

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02193 – СЦЕНОГРАФИЯ**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 14

1. РАЗРАБОТАНО

Каржаубаева С.К., док.иск., профессор КазНАИ им. Темирбека Жургенова
Халыков К.З., д.ф.н., профессор КазНАИ им. Темирбека Жургенова

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Сценография»
Протокол №10 от «02» 05 2025 г.

Зав.каф «Сценография»
Жангужинова М.Е. _____



3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела подготовки научных кадров
Кулышанова А.А. _____



	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02193» - Сценография

I. Поступающий должен:

Иметь представление:

- Осуществлять научно-исследовательскую, педагогическую, организационно-постановочную, руководящую виды деятельности на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по философии искусства.
- Синтезировать и создавать сценографические проекты, используя семиотический и семантический подходы в искусстве, использовать опыт и инновации в теории и практике при работе над сценографическим проектом.
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях театрального производства, организации, планирования и выпуска спектакля;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства и сценографии.

Знать:

- ориентироваться в отраслевых инновациях и уметь анализировать изменения, прогнозировать современные художественные процессы в комплексе, в том числе сценографического. Генерировать собственные оригинальные исследования.
- научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- способы создания декораций, костюмных форм и грима, с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 14

технологии изготовления декораций, костюмов и грима;

- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов и сценического пространства в сценографии.

Понимать:

- актуализировать направления современных художественных процессов развития сценографии, для критического анализа, концептуализации, синтеза, формирования идейного замысла, прогнозирования стратегических решений.
- применять навыки научного исследования при управлении и работе над научными исследованиями и творческими проектами, правильно использовать необходимые системные, фундаментальные, комплексные методологические подходы и принципы, условия, требования, методики, технологии.
- общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных технологий, техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе разработки и создания сценографического решения спектакля;
- приемы художественного мастерства в области сценографии, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной сценографии, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, быть готовыми к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;
- применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа спектакля; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценивать результат;
- использовать традиционные и комбинированные техники в соответствии с творческим замыслом;
- анализировать и определять требования к проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 14

Владеть:

- сложными социально-культурными, производственными, научными процессами, демонстрируя лидерские качества, демонстрировать опыт операционального взаимодействия руководящих организационно-постановочных, научно-исследовательских задач, с использованием знаний по культурной антропологии в комплексе междисциплинарных задач на стыке различных областей исследования.
- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей декорационных конструкций различной сложности.
- владеть навыками проектирования и изготовления персонажного костюма;
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления декорационных конструкций, костюма, грима, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии, строении и свойствах материалов; владеть навыками по подбору материалов для разных видов декораций, театрального костюма и грима.

быть компетентным:

- актуализировать компетентность в современных инновациях мировой сценографии, с целью создания научных и творческих проектов, постановок, наиболее отвечающих актуальным требованиям, предъявляемым к современным направлениям в науке, искусстве, производстве.
- углублять научно-педагогические компетенции по теоретическим и практическим дисциплинам в области сценографии на высоком уровне понимания процессов обучения в докторантуре и использовать навыки, приобретенные в педагогической, научной и производственной практике.
- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, стилях и направлениях;
- в методах проектирования декорационных конструкций, театрального костюма, грима;
- в области технологии изготовления декораций, театрального костюма, грима.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 14

I. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Модернизация жанров ведущих мировых театров и внедрение инновационных технологий
2. Формирование художественного образа спектакля: возможности воображения и изобразительности
3. Интернационализация методики преподавания интегрированного курса «История костюма»: проблема формирования ценностных ориентиров в программах по искусству
4. Моделирование виртуального пространства как нового принципа формирования новой художественной среды
5. Интеграция театральной условности и «виртуальной реальности» в жанрах современного театра (вербатим, перфоманс и др.)
6. Расширение диапазона современной сценографии в создании «художественных форм и образа спектакля»
7. Диверсификация сценографических приемов «визуализации драмы» в театре второй половины XX в.: «аналитическая композиция», «открытый финал», «место дискуссии»
8. Системообразующие концепции современной сценографии в контексте «изобразительной режиссуры» и «чертежа мироздания»
9. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образа спектакля», доминирующая в современной сценографии
10. Визуализация драматургического текста в пространстве и времени современного спектакля: цифровизация и искусственный интеллект в сценографии

III. Наименование дисциплин и их основные разделы

1. Диверсификация методологии современной сценографии

Содержание дисциплины «Диверсификация методологии современной сценографии»

1. Диверсификация исследования: процессы диверсификации, потребность, настоящее и будущее
2. Методологические принципы морфологии искусства. Система театрального искусства
3. Характеристики структуры театрального пространства
4. Анализ концепций и научно-теоретические аспекты изучения сценографии
5. Семиотические подходы сценографии в распознавании театральных текстов
6. Эстетические аспекты конструирования визуальных образов
7. Искусство сценографии как знаковая система
8. Феноменология вещи на сцене

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 14

9. Методология разработки идеи и образа спектакля: общее и специфическое
10. Условность и стилизация. «Драматургия» цвета
11. Сценическое пространство и время
12. Композиционные уровни визуального восприятия в сценографии
13. Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики сценографии
14. Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля
15. Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перформанс, актуализированная классика

Вопросы дисциплины «Диверсификация методологии современной сценографии»

1. Влияние факторов современной культуры (зрелищность, наглядность, информационная избыточность и пр.) на формирование новых видов художественного творчества и эстетические свойства результатов творческой деятельности.
2. Инженерно-конструктивистская мысль и система смены декораций в западноевропейском театре XVI-XVII вв.
3. Специфика организации и художественные принципы оформления сцены в итальянском театре XVI в., введенная Себастьяном Серлио
4. Проблема материала в художественном творчестве (предметно-вещественный и содержательный аспекты)
5. Художественный образ спектакля: воображение и изобразительность
6. Совокупность стационарных и временных сценических устройств, и приспособлений, используемых в процессе монтировки и проведения спектакля
7. Социокультурная ситуация, обусловившая появление, так называемой «открытой» сценической площадки в античном театре
8. Искусство сценографии: смысл и содержание понятия
9. Пространственные структуры в сценографии
10. Виртуальное пространство как новый принцип формирования новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя
11. Культурно-цивилизационный опыт сценографии русского театра и экзистенциальное мироотношение в оформлении первых постановок профессионального казахского театра первой половины XX в.
12. Театральная условность и «виртуальная реальность» жанров современного театра (вербатим, перформанс и др.)
13. Расширение, вариативность и гибкость диапазона современной сценографии в создании «художественных форм и образа спектакля»
14. Сценографические приемы «визуализации драмы» в театре второй половины XX в.: «аналитическая композиция», «открытый финал», «место

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 14

Вопросы дисциплины «Дидактика процессов театрального производства»

1. Современные методы управления постановочным процессом и созданием «художественного образа спектакля» с применением инновационных технологий
2. Симбиоз виртуальных и реальных технологий и жанров (на примере современных постановок казахстанских театров)
3. Разнообразие и уникальность организации первых театрализованных жанровых постановок западноевропейского средневекового театра
4. Инновационные методики проектирования сценического костюма
5. Идентичность ведущих казахстанских театров и проблемы внедрения инновационных технологий
6. Модернизация деятельности ведущих казахстанских детских театров, внедряющих инновационные технологии в Сценографии
7. Ретроспектива инновационных авторских методик проектирования сценического костюма в Казахстане и их методики
8. Эмпирический опыт проектирования сценического костюма в мировых цирках
9. Дидактика формирования инновационных технологий проектирования сценического костюма в Казахстане
10. Модернизация жанров ведущих мировых театров и инновационные технологии
11. Обзорно-теоретический анализ применения технологий проектирования сценического костюма в кино
12. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
13. Обзорно-теоретический анализ инновационных технологий театральных постановок, реализующих внедрение концепции программы «Ұлы даланың жеті қыры»
14. Технология формирования образных решений в театральных постановках, реализующих инновационные концепции программы «Ұлы даланың жеті қыры»
15. Дидактика педагогических аспектов сценографии в постановках казахстанских театров для детей, реализующих инновационные концепции программы «Рухани Жанғыру»
16. Художественное пространство и межвидовые различия.
17. Стилль как характеристика исторического бытия художественной формы
18. Символ, аллегория и эмблема в театральном и изобразительном искусстве
19. Сравнительный анализ применения инновационных технологий проектирования в Сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в Казахстане по программе «Ұлы даланың жеті қыры»
20. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 14

3. Компьютерные и медиа технологии в сценографии

Содержание дисциплины «Компьютерные и медиа технологии в сценографии»

1. Общие сведения применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии
2. Понятийно-терминологический аппарат и дидактика применения компьютерных программ и медиа технологий.
3. Цели, задачи, применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
4. Дидактика учебно-методической деятельности по применению компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
5. Методики работы с компьютерными и медиатеchnологиями в сценографии
6. Классификация видов компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
7. Исследование передового опыта применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
8. Содержание и процессы применения компьютерных программ и медиа технологий.
9. Виды компьютерных программ и медиа технологий.
10. Формы и области применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
11. Методы применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
12. Технические требования применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
13. Технология применения компьютерных и медиатеchnологий в сценографии
14. Прогнозирование внедрения компьютерных и медиатеchnологий в сценографии в научно-исследовательской и практической деятельности

Вопросы дисциплины «Компьютерные и медиа технологии в сценографии»

1. Модернизация компьютерных технологий в сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в Казахстане
2. Передовой опыт компьютерных технологий в сценографии казахских национальных постановок
3. Синтез компьютерных технологий в сценографии детских спектаклях в Казахстане
4. Компьютерные методики проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане
5. Модернизация компьютерных технологий в сценографии детских спектаклях в мире

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 14

6. Авторы компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире и их методики
7. Диверсификация компьютерных технологий в Сценографии интернациональных постановок в мире
8. Обзорно-теоретический анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире
9. Холистический подход в Сценографии при применении компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире
10. Сравнительный анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане.
11. Обзорно-теоретический анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мировых цирках.
12. Сравнительный анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстанских цирках.
13. Авторы компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане и их методики
14. Дидактические аспекты компьютерного проектирования сценического пространства
15. Спектральный цветовой диапазон и понятие цветовой гаммы в компьютерном проектировании
16. Компьютерные инновации в сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в мире
17. Изменения, происходящие в современных художественных процессах аудиовизуального искусства в синтезе с другими видами искусства
18. Актуальные инновационные направления в постановках казахстанских театров по программе «Ұлы даланың жеті қыры»
19. Специфика деятельности ведущих мировых детских театров, внедряющих инновационные технологии в сценографии
20. Диверсификация контента ведущих мировых ТВ программ, внедряющих инновационные технологии в Сценографии

Список литературы:

Основная:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
2. Акилова К. Поиски смысла. Академия художеств Уз.-Ташкент: Изд. Журнала «San'at», 2016.-376 с. ISBN 978-9943-388-70-3
3. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. – изд. 2-е, доп.-СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2013.– 104 с. ISBN 978-5-88689-086-0
4. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 14

5. Рёскин, Джон. Лекции об искусстве. – М.: Изд. АСТ, 2019,-464 с. (Библиотека Паолы Волковой) ISBN 978-5-17-112022-1
6. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусств. М.: Т8RUGRAM/ Научная книга, 2017. - 100 с. ISBN 978-5-521-05129-8
7. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
8. Ирвинг Уорлд. Театральная критика. М. Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. -200 с. ISBN 978-5-91328-089-3
9. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 402 б.+18 илл. ISBN 978-601-80687-4-4
10. ХХІ ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 340 б. SBN 978-601-80687-3-7
11. Бағыбек Құндақбайұлы және бүгінгі өнертанудың өзекті мәселелері [Мәтін]: Оқулық / ред алқа ҚалижановаУ:Қ Қасқабасов С.А. т, б.- Алматы: Құс Жолы, 2012.- 376б. ISBN 978-601-7074-34-0
12. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана ХХ-ХХІ веков. Алматы: ИЛИ МОН РК им. М. Ауэзова, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
13. Рассел Бертран. Батыс философияның тарихы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық корпорация, 2020.-896 б. ISBN 978-601-7621-18-6
14. Винкельман И.-И. Малые сочинения. - СПб.: ООО «Изд.Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию», 2018.-383 с. ISBN 978-5-521-00797-4
15. Арнольд Аронсон. Исчезающая сцена: размышления о Пражском четырехлети 2011 года. Издательство Arts and Theatre Institute, Германия, 2012.-С.-100. ISBN78-80-7008-283-6
16. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. Изда.: Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, 2015 С.-212. ISBN978-601-265-167-6
17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр.- СПб.: Изд. Планета музыки; Изд. Лань, 2011.-720с. ISBN 978-5-8114-1226-6 (Лань) ISBN 978-5-91938-030-6 (Планета музыки)
18. Лотман Ю. Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық коры, 2019. – 640 бет. ISBN 978-601-7943-34-9
19. Саид Э.У. Ориентализм. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық коры, 2019. – 328 бет. ISBN 978-601-7943-35-6
20. Развитие современного искусства Казахстана /материалы Республиканской научно-практической конференции, посв. Всемирному дню театра и 25-летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 г.) Астана, КАЗНУИ, 2016. - 278 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 14

Дополнительная:

1. Асланова, Наргиз. «Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве. 2021, profit.kz/news/61767/PROFIT-Culture-Day-2021-gde-cifrovaya-ranaseya-dlya-kulturi/. Дата доступа 7.11.2021.
2. Шеповалов В.М. "Сценография в структуре театра, театр в системе искусств" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
3. Кобдикова, Жанартай, и др. «Инновационные технологии обучения в высших учебных заведениях». Педагогика и психология, 2021, №4(49), с.83–94. doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.10. Дата доступа 09.03.2022.
4. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
5. Шеповалов В.М. "Сценография в художественной целостности спектакля" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
6. Шеповалов В.М. "Динамика спектакля и теория сценографии" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
7. Шеповалов В.М. "Персональный компьютер – заведующему художественно-постановочной частью театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
8. Халыков, Кабыл, и Коесов Тимур. «„Gesamtkunstwerk“ как прогрессирующая идея креативных технологий в сценографии». Central Asian Journal of Art Studies, 2022, №7(1), с.15–37. doi.org/10.47940/cajas.v7i1.523. Дата доступа 09.09.2022.
9. Шеповалов В.М. "Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
10. Шеповалов В.М. "Сценография в системе искусств, в структуре театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

Темы рефератов

1. Эволюция сценографии казахского театра: гармония между традицией и инновацией
2. Отражение национальной идентичности в сценографии: казахская этноэстетика в современном театральном пространстве
3. Особенности сценографии независимых театров Казахстана
4. Сценографическая трансформация образа казахской юрты: художественные, пространственные и символические аспекты
5. Цифровые технологии и иммерсивный театр: новые направления в сценографии Казахстана
6. Сценографические интерпретации произведений Абая на казахстанской сцене
7. Методы использования света и тени в сценографии: отечественный опыт и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 14

международные сравнения

8. Художественный образ и драматургическое пространство: визуальные повествовательные методы в казахстанской сценографии
9. Национальный орнамент как элемент сценографии: визуализация казахского культурного кода на сцене
10. Сценография в казахском балете и опере: стилистические, технические и художественные особенности
11. Формирование и развитие искусства грима в казахстанском театре: историко-сравнительный анализ
12. Этнический грим: проблемы воссоздания традиционных казахских образов на сцене
13. Грим для фантастических и исторических персонажей: опыт казахстанских мастеров
14. Граница между гримом и маской: стилистические поиски в современном казахском театре
15. Развитие искусства киногрима в Казахстане: между национальным кино и международными стандартами
16. Особенности грима для сценического воплощения персонажей казахского фольклора
17. Грим со специальными эффектами: возможности и ограничения в казахстанском театре и кино
18. Психофизиологическая роль грима в процессе перевоплощения актера
19. Возрастной грим: практики и методы в казахстанских театрах
20. Педагогические методы преподавания сценического грима: место в системе художественного образования Казахстана