

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025 30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 16

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
 Казахской национальной академии  
 искусств имени Темирбека Жургенова



*А. Жудебаев* А. Жудебаев  
 (Решение заседания Ученого Совета  
 от 30.04.2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА  
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ  
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
 «8D02103 – СКУЛЬПТУРА»**

Алматы  
 2025 г.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 2 из 16

### 1. РАЗРАБОТАНО

Муканов М.Ф., доктор философии (PhD), доцент кафедры «Изящных искусств»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»,  
 протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Заведующий кафедрой «Изящных искусств»  
 Тұрғынбай Б. С. 

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела  
 подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 16

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

## **I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02103 – Скульптура»**

### **Поступающий должен:**

Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку в области изучения произведений искусства и культуры, владеть основными учениями в области социально-гуманитарных наук, современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные научно-практические проблемы.

#### **знать:**

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, общие и специфические закономерности развития мирового культурного процесса;
- особенности творческого процесса и научные методы исследования в области искусства;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

#### **уметь:**

- ставить и решать научные темы, практические задачи в области искусствознания и художественной критики;
- анализировать и обрабатывать информацию из различных источников;
- проводить самостоятельное научное исследование на основе современных теорий и методов анализа, эффективно использовать современную методологию исследования;

#### **иметь навыки:**

- критического анализа, оценки и сравнения различных научных теорий и идей;
- планирования и прогнозирования результатов научного исследования;
- системного понимания области изучения и демонстрировать качество и результативность выбранных научных методов;

#### **быть компетентным:**

- в постановке и решении научно-исследовательских проблем, способствующих повышению качества образования;
- в использовании методов научного исследования.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 16

**Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

-Письменное эссе;

-Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте», «Эстетика художественного стиля в изобразительном искусстве», «Новейшие художественные тенденции в монументальной скульптуре».

- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин живописи.

## **II. ТЕМЫ ЭССЕ:**

1. Влияние искусства скульптуры на современный дизайн, интеграция искусства и технологии
2. Роль изобразительного искусства в формировании глобальной идентичности и преодолении культурных барьеров
3. Влияние глобализации на развитие художественного образования и изобразительного искусства
4. Переосмысление традиций и создание новых форм в изобразительном искусстве
5. Перформанс в искусстве современной скульптуры, границы искусства и провокации
6. Модернизация жанров изобразительного искусства и внедрение инновационных технологий
7. Изобразительное искусство как способ развития критического мышления и анализа визуальных образов
8. Формирование художественного образа в искусстве скульптуры: возможности воображения и изобразительности
9. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образа», доминирующая в искусстве современной скульптуры
10. Визуализация в пространстве и времени современного изобразительного искусства: цифровизация и искусственный интеллект в скульптуре.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025 30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 16

### III. Наименование дисциплины и их основные разделы

#### 1. «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте»

Цель курса «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» – сформировать у магистрантов систему знаний о мировых художественных процессах.

##### Содержание программы

##### **Тема 1.** Романский стиль и философия средневековья

Общая концепция и философия средневекового изобразительного искусства. Эволюция образа от зримого к незримому. Хронология развития искусства этого периода от раннего средневековья к готике. Феодальный строй, возникновение городов, появление первых двух глобальных стиля искусства: романский стиль и готика. Религиозный, сакральный характер средневекового искусства. Условность, уплощенность, иносказание как главные выразительные средства средневекового искусства.

##### **Тема 2.** Готика в странах Европы

Происхождение названия стиля, хронологические рамки. Расцвет городов. Романский стиль – унисон, готика – многоголосие. Готический храм – культурный и духовный центр города центр, главный источник красоты, средоточие всех видов искусства (музыка, архитектура, скульптура, живопись). Изобретение нервюрного свода. Главные выразительные элементы храма: его внутреннее пространство, окна и конструкция. Основные элементы конструкции: контрфорсы, аркбутаны, нервюры, стрельчатые арки. Возросшая высота соборов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. На смену фрескам приходят витражи. Готический храм – результат работы целой строительной артели во главе с мастером (закрытые массонские ложа "Вольных каменщиков"). Строительство по образцу, канону. Архитектура ансамбля.

##### **Тема 3.** Ренессанс в Италии

Искусство Ренессанса в Италии (14-16 вв.). Общая концепция. Философия. Предпосылки возникновения и основные черты стиля. Периодизация. Проторенессанс. Творчество Джотто. Купол Санта Мария дела Фьоре во Флоренции. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Филиппо Липпи, Пьерро дела Франческо, Андреа Мантенья, Донателло.

Искусство Ренессанса в Италии (14-16 вв.). Общая концепция. Философия. Предпосылки возникновения и основные черты стиля. Периодизация. Проторенессанс. Творчество Джотто. Купол Санта Мария

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 16

дела Фьоре во Флоренции. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Филиппо Липпи, Пьерро дела Франческо, Андреа Мантенья, Донателло.

Высокое Возрождение в Италии. Флоренция. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана, Джорджоне.

#### **Тема 4. Искусство барокко в Италии**

Искусство барокко и классицизма (17 в). Италия, Испания, Франция, Голландия, Фландрия. Собор Св. Петра в Риме. Творчество Караваджо, Лоренцо Бернинни, Эль Греко, Диего Веласкеса, Питера Пауля Рубенса, Рембрандта, Франса Хальса, Яна Вермера Дельфского, Николя Пуссена. Появление в живописи отдельных жанров: пейзажа, натюрморта, бытового жанра.

Сложность и противоречивость эпохи. Мировоззрение XVII века пронизано ощущением трагического противоречия человека и мира, в котором он занимает совсем не главное место, а растворён в его многообразии, подчинён среде, обществу, государству. Стиль искусства – барокко. Происхождение термина. Основные черты искусства барокко в целом: мистика, иррациональность, эффектность, театральность, декоративность, повышенная экспрессия. В религиозной тематике интерес к сюжетам чудес и мученичеств, где могли ярко проявиться излюбленные для этого стиля гиперболичность, аффектированность, патетика. Последнее характерно и для светских сюжетов. Архитектура барокко тяготеет к ансамблю. Барокко в живописи предпочитает линии живописное пятно, массу, светотеневые контрасты.

#### **Тема 5. Искусство барокко в Испании**

"Золотой век" испанской культуры: литературы (Сервантес), театра (Лопе де Вега), живописи. Существование традиций не классических, а средневековых, готических. Роль мавританского искусства. Основные заказчики у живописцев: двор и церковь. Специфическое мировоззрение. Нравственное и религиозное начала переплетены между собой. Идеал национального героя в образах святых. Творчество Эль Греко. Византийские иконописные традиции. Религиозные сюжеты. "Апостолы Пётр и Павел", "Погребение графа Оргаса", "Гроза", портреты. Творчество Х.Риберы – интерес к ярко индивидуальному, конкретному. Его библейские персонажи – простолюдины, но всегда полные достоинства, мужественные и гордые ("Хромоножка"). Образы Сурбарана – одухотворённость, величие, ясность и простота ("Св.Лаврентий"). Лаконизм натюрмортов. Мурильо. Поэтичность, сентиментальность.

#### **Тема 6. Искусство барокко и классицизма**

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 16

В XVII веке нидерландское искусство разделилось на 2 школы – фламандскую и голландскую, в связи с разделением сами Нидерландов в результате революции на 2 части. Фландрия осталась под владычеством Испании. Картины для замков, для городских домов антверпенского патрициата и величественные алтарные образа для богатых католических церквей – вот главные виды работ фламандских живописцев этого времени. Творчество Антониса ван Дейка – парадный портрет. Особенности фламандских натюрмортов Франс Снейдерс ("Фруктовая лавка", "Рыбная лавка"). Жанровая живопись Андриана Браувера, имеющая сатирический, назидательный характер ("Деревенский лекарь").

#### **Тема 7. Искусство рококо**

Происхождение термина. Правление Людовика XIV. Скульптура Гудона. Живопись А.Ватто. Галантные празднества: "Общество в парке", "Затруднительное предложение". "Жиль", "Вывеска лавки Жерсена" – лучшие произведения, А.Ватто. Декоративный стиль Ф.Буше. Жанровая живопись и развитие натюрморта в творчестве Шардена. "Воздушная" живопись О.Фрагонара. Сентиментальность живописи Грёза.

Английское искусство XVIII века

#### **Тема 8. Искусство романтизма, символизма и модерна**

Провести сравнительный анализ основных черт живописи Пуссена, Давида и Энгра. Что общего в искусстве классицизма XVII и XIX веков. Какие концептуальные и изобразительные черты искусства классицизма XVII и XIX веков различны. Эстетические и философские установки эпохи Просвещения. Творчество Давида. Период революции: "Клятва Горациев", "Ликторы приносят Бруту тела его сыновей", "Смерть Марата". Правление Наполеона : "Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар", "Портрет Наполеона. 1812 г." Стиль ампир. Творчество Энгра. Культ античности у Энгра. Портреты и исторический жанр. Признанный глава официальной французской школы.

#### **Тема 9. Импрессионизм и постимпрессионизм**

Импрессионизм. Эдуард Мане, Клод Оскар Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Камиль Писсаро и др. Пуантилизм. Жорж Сёра, Поль Синьяк.

Постимпрессионизм. Поль Гоген. Винсент ван Гог. Поль Сезанн. Анри Тулуз-Лотрек. Парижская школа: Амедео Модильяни, Марк Шагал, Хаим Сутин. Стиль модерн. Гюстав Климт. Альфонс Муха.

Искусство первой половины XX века. Пабло Пикассо, Анри Матисс. Кубизм, фовизм, экспрессионизм. Архитектура Антонио Гауди. Дадаизм, сюрреализм. Сальвадор Дали, Ив Танги, Рене Магритт. Метафизическая живопись Джорджо де Кирико.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 16

Искусство середины XX века. Конструктивизм Ле Корбюзье. Архитектура Ф.Райта. Футуризм. Абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм. Основные понятия модернизма и постмодернизма.

**Тема 10. Искусство XX века**

Интернациональный стиль в архитектуре. Лё Корбюзье – одна из центральных фигур в современной архитектуре. Влияние его концепции, проектов и реализованных сооружений на теорию и практику современной архитектуры. Творческий путь архитектора:

Первый этап. Возникновение Баухауза, его основатели и участники. Этапы истории Баухауза - Веймар, Дессау, Берлин.

Социальные и эстетические концепции участников Баухауза, принципы формотворчества, идеи функциональности и чистоты формы. Функционализм и архитектура Баухауза.

**Тема 11. Современное искусство**

Отличительные особенности постмодернизма как общего направления культуры второй половины 20 века. Всеобщий плюрализм и цитатность, наличие иронии в любом художественном произведении постмодернизма. Актуальные направления современного искусства и формы их воспроизведения: хеппенинг, перформанс, акция, инсталляция. Особенности процессуального искусства. Выражение своего времени концептуальными художниками, с помощью идей-концепций. Работы Д.Кошута., И.Кабакова.

Искусство постмодернизма как выражение культуры постиндустриального общества.

**Список литературы**

**Основная:**

1. Аксенова, А.С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с.
2. Ходж, С. Главное в истории искусств [Текст]: Ключевые работы, темы направления, техники / Сьюзи Ходж; пер с англ Е. Дубровский.- М.: Манн, Иванови Ферберг, 2019.- 224 с.
3. Основы теории и истории искусств Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / под науч. ред. Т.С.Паниотовой.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2017.- 456 с.
4. Рескин, Д. Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 16

5. Дюран-Рюэль, П. Воспоминания торговцев кртинами [Текст]: Сборник / П. Дюран-Рюэль, А. Воллар; пер. с фр. П.В.Мелковой, Г.Г.Генниса.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 608 с
6. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник).
7. Рихтер, Х. ДаДа - искусство и антиискусство. Вклад дадистов в искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кандинский, В.В. О духовном искусстве [Текст]: Величайшие люди мыслители / Василий Василевич Кандинский.- М.: Эксмо, 2020.- 160 с
2. Гомбрих, Э. Өнер тарихы [Мәтін]: Оқулық / Эрнст Гомбрих.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 680 б. ISBN 978-601-7945-35-2
3. Лотман, Ю. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б.

#### **2. «Эстетика художественного стиля в изобразительном искусстве»**

**Целью изучения дисциплины** заключается в освоение истории стилей и художественных направлений; понимание системы устойчивых тенденций его развития, художественных приемов, форм и семантический категорий, которые служат основами стилевой характеристики.

#### **Содержание программы**

**Тема 1.** Стиль эпохи. Типология изобразительного искусства на разных этапах развития художественной культуры.

Характеристика ранних устойчивых художественных тенденций в искусстве Древнего Востока и античности. Художественный канон. Введение понятия стиля применительно к искусству, начиная со Средневековья (романский, готический стиль, Ренессанс, барокко, классицизм). Взаимоотношения мировых стилей. Подчинение. Противостояние. Отрицание отрицания.

Отсутствие устойчивых стилевых течений сегодня как одни из самых сложных вопросов познания творческой деятельности.

**Тема 2.** Теоретические разработки художественного стиля в различных школах искусствознания

1. Теория стиля И.Винкельмана.
2. Теория стиля классиков формальной школы.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2025
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 16

3. «Художественная воля» А.Ригля и изучение орнамента на современном этапе.

4. Истоки теории Воррингера. «Проблемы формы» в готике» (1909): «скрытая готика» как универсальный принцип формообразования. Влияние Воррингера на художественную критику (теоретическое обоснование абстрактного искусства).

**Тема 3.** «Разжижение» стиля в XIX веке. Стилиевые направления

1. Проблемы романтизма как стилиевого явления. Романтизм в архитектуре: миф или реальность.

2. Бидермейер как апология натурализма. Национальные варианты.

3. Сентиментализм в живописи.

4. Классицизм как идеологическая программа.

**Тема 4.** Полистилизм конца XIX- начала XX веков

1. Сосуществование и борьба различных направлений.

2. Академизм и реализм.

3. Импрессионизм как стилиевое направление и начало модернизма.

4. «Исторический» стиль и его воздействие на искусство XX века.

5. Эклектика как стиль.

6. Проблематика стиля модерн.

**Тема 5.** Стилиевые явления в эпоху модернизма

1. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Экспрессионизм в Германии.

2. Кубизм во Франции. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций в эстетике стиля. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг.

3. Абстракционизм как стилиевое направление. Проблемы и парадоксы. особенности формально-стилиевого анализа абстрактного полотна.

4. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений. Компромисс авангарда и его исчерпанность.

5. Кризис авангарда, рождение поп-арта, как реакция на его исчерпанность. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология. Неодадаизм, абстракционизм и поп-арт – принципы взаимодействия. Выход художника в пространство жизни, создание арт-объекта и пространственных инсталляций.

**Тема 6.** Стилиевые особенности развития искусства рубежа XIX- XX веков

1. Инновации нынешнего рубежа веков и их влияние на культуру.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 16

2. Стиль переходного периода. Работает ли этот феномен сегодня?

3. Конструирование виртуальной реальности и проблематика стиля.

Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видео-инсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.

**Тема 7.** Становление и специфика стиля художника.

1. Стиль эпохи и стиль художника. Когда выделяется последняя категории, что послужило причинами этого явления.

2. Авторская манера и стиль художника. Общее и отличие.

3. Взаимосвязь индивидуального и общественного. Социологические аспекты стиля.

4. Анализ индивидуального стиля как необходимый инструмент познания современных культурных процессов.

**Тема 8.** Национальный стиль. Региональные особенности стиля

1. История изучение стиля через этнокультурный тип.

2. Ограниченность стилевого подхода через национальные особенности

3. Перспективность разработки национального стиля через категории современного гуманитарного знания

4. «Национальный образ», картина или модель мира как устойчивая структура мира и мышления, присущая каждому народу, и близость этой универсалии категории стиля.

**Тема 9.** Искусство независимого Казахстана в контексте стиля эпохи

1. Выявление и анализ основных арт-трендов и стилевых закономерностей развития живописи, графики, скульптуры и архитектуры Казахстана;

2. Анализ смыслового поля, в котором разворачивается сегодня жизнь художественных произведений, основные мотивы и концепции современного искусства;

3. Эффективная реализация нравственно-воспитательного и патриотического потенциала произведений мастеров изобразительного искусства Казахстана, отразившееся в стиле эпохи;

4. изучение основных форм репрезентации актуального искусства (фестивали, биеннале, проекты современного искусства, городские объекты);

5. Определение значимости опыта Казахстана в развитии современного мирового художественного процесса с позиции стилевых особенностей.

### Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2025
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 16

1. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости [Текст] / Василий Кандинский; пер. с нем. Е.Козиной.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.- 240с. ISBN 978-5-389-10022-0.
2. Исмагамбетова, З.Н. Западная философия культуры XX века [Текст]: Учебное пособие / З.Н. Исмагамбетова.- Алматы: Қазақ университеті, 2014.- 108 с. ISBN 978-601-04-0831-2.
3. Рихтер, Х. ДаДа - искусство и антиискусство. Вклад дадистов в искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с. ISBN 978-5-87987-112-8.
4. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3.
5. Рескин, Д. Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с. ISBN 978-5-17-112022-1.
6. Боровский, А. Разговоры об искусстве не отнять [Текст] / Александр Боровский.- М.: АСТ, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-17-101617-3.

#### **Дополнительная:**

1. Вайнштейн О. Денди: мода, литература, стиль жизни (Культура повседневности). – М.: НЛЮ, 2012.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд. Шевчук, 2015.
3. Кон-Винер Э. История стилей в изобразительном искусстве. М. Ленанд, 2014.
4. Кузвесова Н.Л. История дизайна от викторианского стиля до Ар-деко. М.:Юрайт, 2019.
5. Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. М.: ГИИ, 2019.
6. Мир образов. Образы мира. Антология исследований визуальной культуры /Ред.-сост. Н.Мазур. – Спб., М.: Новое издательство, 2018.
7. Рыков А.В. Формализм. Социология искусства. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016.
8. Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стиль искусства. - СПб.: издательство «Дмитрий Буланин», 1998. - 525 с.
9. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М.: Ад Маргинем, 2016.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.04.2025 г.
		Стр. 13 из 16

### **3. «Новейшие художественные тенденции в монументальной скульптуре»**

#### **Содержание программы**

Цель изучения дисциплины «Новейшие художественные тенденции в монументальной скульптуре» – изучить преемственность и развитие традиций в монументальной скульптуре Казахстана в контексте формирования национальной художественной школы и современных художественных процессов. Особое внимание уделяется исследованию влияния культурного наследия, философских и социокультурных изменений, а также поисков новых форм, смыслов и художественных решений в творчестве скульпторов разных поколений. Анализируются сочетания традиционных мотивов, архетипов и новаторских подходов, определяющих облик современной монументальной скульптуры Казахстана.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ**

1. Жанровые и художественно-композиционные особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.
2. Особенности древнейших скульптурных памятников на территории современного Казахстана.
3. Сюжетно-композиционные и стилистические особенности археологических памятников «звериного стиля».
4. Жанр исторического портрета в искусстве скульптуры современного Казахстана.
5. Синтез искусства монументальной скульптуры и архитектурной среды.
6. Влияние искусства скульптуры на современный дизайн, интеграция искусства и технологии.
7. Переосмысление традиций и создание новых форм в искусстве современной скульптуры.
8. Перформанс в искусстве современной скульптуры, границы искусства и провокации.
9. Формирование художественного образа в искусстве скульптуры: возможности воображения и изобразительности.
10. Художественно-философские аспекты отражения образов тенгрианской культуры в искусстве современной скульптуры Казахстана.
11. Визуализация в пространстве и времени современного изобразительного искусства: цифровизация и искусственный интеллект в скульптуре.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 16

12. Национальные архетипы в искусстве скульптуры современного Казахстана.

13. Основные этапы становления традиционной и профессиональной монументальной скульптуры Казахстана.

14. Творчество Хакима Наурызбаева и его роль в развитие профессиональной школы казахстанской монументальной скульптуры.

15. Основные этапы развития профессиональной казахстанской монументальной скульптуры в советский период.

16. Творчество ведущих скульпторов Казахстана на рубеже конца XX — начала XXI вв.

17. Скульптурные мемориальные памятники Великой Отечественной войны и жертвам политических репрессий в Казахстане.

18. Ключевые монументальные памятники Независимости Казахстана, их идейное содержание и художественные решения.

19. Сюжетно-композиционные и стилистические особенности современной авторской скульптуры Казахстана.

20. Парковая скульптура Казахстана: особенности художественно-композиционных решений и роль в формировании современной городской среды.

21. Сюжетно-композиционные особенности творчества молодого поколения художников-скульпторов современного Казахстана.

22. Жанр исторического портрета в искусстве современной скульптуры Казахстана: эволюция сюжетно-образных решений и технологические феномены.

23. Парковая скульптура Казахстана: особенности художественно-композиционных решений и роль в формировании современной городской среды.

24. Искусство современной монументальной скульптуры Казахстана: синтез традиционного и новаторского в художественном раскрытии образа.

25. Сюжетно-образные особенности выражения национальной идентичности в искусстве современной скульптуры Казахстана.

### Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Нұрмұхамедов Нағымбек [Текст]: альбом. - Алматы: Өнер, 2015.- 264 с.
2. Қазақ халқының эпостық жырлары, тарихы мен дәстүрлері [Мәтін] = Казахский народный эпос. История и традиции казахского народа: Республикалық көрме-конкурс.- Алматы: Интерпринт, 2013.- 112 б.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 15 из 16

3. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы [Мәтін]: Қысқа курс Оқу құралы / Арнұр Жасабекұлы Қарымсақов, Ашим Шекерханұлы Хасенов.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2016.- 120 б.
4. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ.редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432с.
5. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013.- 223 б.
6. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
7. Ергалиева, Р.А. Абылхан Кастеев [Мәтін] / Р.А. Ергалиева, Д.С. Шарипова.- Алматы: Әдебиет әлемі, 2014.- 292 б. +24.- (Ұлы дала тұлғалары).
8. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
9. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.
10. Ғалымжанова, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.

#### **Дополнительная:**

1. Ұлы дала мұрасы: Зергерлік өнер жауһарлары [Мәтін] = Наследие Великой степи: шедевры ювелирного искусства. - Астана: Национальный музей РК, 2018.- 252 б.
2. Ұлы дала мұрасы: Зергерлік өнер жауһарлары [Мәтін]: Т 2 Дәстүрлер мен инновация : көрме каталог.- Астана: Национальный музей РК, 2018.- 352 б.
3. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с. CD-ROM
4. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980 -е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова.- Алматы, 2012.- 164с.
5. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена [Текст]: Учебное пособие. Краткий

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 16

- курс / Малик Флоберович Муқанов.- Алматы: Fortress Каз НАИ им Т.К.Жургенова, 2019.- 156 с. - (МКиСРК).
6. Кашекова, И.З. Изобразительное искусство [Текст]: учебник / И.З. Кашекова.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с.
  7. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Текст]: Учебное пособие / Т.П. Чаговец.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 176 с.- (Учебник для вузов. Специальная литература).
  8. Амандықова, Д. Дизайнерге арналған сөздік-анықтама [Мәтін]: анықтама / Д. Амандықова, Г. Мауленова.- 2-ші бас. - Астана: Фолиант, 2012.- 120 б.
  9. Ходж, С. Главное в истории искусств [Текст]: Ключевые работы, темы направления, техники / Сьюзи Ходж; пер с англ Е. Дубровский.- М.: Манн, Иванови Ферберг, 2019.- 224 с
  10. Байжігітов, Б.К. Қазақтың қолөнері тарихы [Мәтін]: Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: Арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу құралы / Б.К. Байжігітов.- Алматы: Экономика, 2012.- 265 б.

## V. ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Художественно-философские аспекты отражения образов тенгрианской культуры в искусстве современной скульптуры Казахстана.
2. Сюжетно-композиционные особенности творчества молодого поколения художников-скульпторов современного Казахстана.
3. Интернет-ресурсы и социальные сети как инструмент продвижения творчества художников-скульпторов современного Казахстана.
4. Сюжетно-образные особенности выражения национальной идентичности в искусстве современной скульптуры Казахстана.
5. Искусство современной монументальной скульптуры Казахстана: синтез традиционного и новаторского в художественном раскрытии образа.
6. Жанр исторического портрета в искусстве современной скульптуры Казахстана: эволюция сюжетно-образных решений и технологические феномены.
7. Парковая скульптура Казахстана: особенности художественно-композиционных решений и роль в формировании современной городской среды.
8. Модернизация казахстанской скульптуры: формы и концепции.