

ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертационную работу докторанта
Аухадиева Ильзата Ришатовича
на тему «Методология режиссуры в национальных
балетах казахстанских хореографов 2005–2017»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040600 — Режиссура

Диссертационное исследование Аухадиева И. Р. посвящено комплексному анализу методологии режиссуры в национальных балетах Казахстана начала XXI века, поставленных в период 2005–2017 годов. Работа отличается актуальностью, глубиной анализа и значительной научной и практической ценностью для развития отечественного балетоведения.

Тема диссертационного исследования созвучна с государственной программой в области развития культуры и искусства, в частности с направлениями междисциплинарных научных исследований и темам «Концепции развития креативных индустрий на 2021–2025 годы».

Одним из достоинств диссертации можно считать методологический аппарат исследования. Автор применил широкий спектр научных подходов: ретроспективный и кросскультурный анализ, структурный и компаративный методы, стилистический анализ, а также интервьюирование, визуальные и герменевтические методы. Такое сочетание обеспечивает всестороннее рассмотрение исследуемой проблемы и позволяет выявить внутренние закономерности развития режиссуры балета. Важно подчеркнуть, что методы были использованы не формально, а в органичном сочетании, что придало работе научную строгость и убедительность.

Существенным достоинством диссертации является обращение к обширному кругу источников. Список литературы включает более 170 наименований отечественных и зарубежных исследований, публикаций, мемуаров, критических статей, а также видеозаписей спектаклей и текстов либретто. Такое многообразие источников свидетельствует о масштабной исследовательской работе соискателя, а также о стремлении автора интегрировать отечественный опыт с международной научной традицией. Следует отметить и умелое использование интервью с казахстанскими хореографами, что позволяет раскрыть специфику их режиссёрских подходов и подчеркнуть практическую значимость диссертации.

Структура работы отличается внутренней логикой и последовательностью. Каждый раздел соотнесён с поставленными задачами, которые последовательно решаются в ходе анализа. Первый раздел освещает теоретико-методологические основы, второй раскрывает влияние зарубежного хореографического искусства на казахстанский балет, а третий посвящён анализу национальных спектаклей. Подобная структура обеспечивает целостность исследования и позволяет

проследить логику авторского анализа от общих предпосылок к конкретным примерам.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые предпринята системная попытка выявить особенности методологии режиссуры национальных балетов Казахстана в сопоставлении с ведущими тенденциями мировой хореографии. Автор формулирует ряд оригинальных положений: определяет специфику режиссуры в эстетике академизма, драмбалета, симфонизма, модерна, экспрессионизма, абстракционизма и постмодернизма; выявляет синтетический характер современного казахского балета, основанный на комбинировании различных методологических подходов; раскрывает новые пути интеграции традиционной казахской культуры в современный балетный театр. Все положения выстроены с высокой степенью аргументированности, что свидетельствует о зрелости исследовательской позиции автора.

Особое внимание заслуживает значение диссертации для казахстанской науки, культуры и искусства. Работа формирует фундамент для дальнейших искусствоведческих исследований, углубляет понимание специфики национального балета, демонстрирует его развитие в контексте мировых процессов. С практической точки зрения, полученные результаты могут быть востребованы в педагогической деятельности, при подготовке будущих хореографов, а также в работе театров, ориентированных на формирование национального репертуара.

Диссертация полностью соответствует приоритетам государственной программы «Креативные индустрии 2021–2025», направленной на развитие и поддержку культурных инициатив, укрепление национальной идентичности и интеграцию Казахстана в мировое культурное пространство. В исследовании показано, каким образом национальный балет, опираясь на традиции, осваивает новые постановочные методы и формирует оригинальный художественный продукт, востребованный как внутри страны, так и на международной сцене.

В целом, диссертационная работа Аухадиева И. Р. представляет собой завершённое научное исследование, отличающееся высоким уровнем теоретической и практической значимости, новизной и актуальностью. Она вносит весомый вклад в развитие отечественного балетоведения, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 — «Режиссура».

**Доктор философии (PhD), доцент,
заведующий кафедры
«Балетмейстерское искусство»
КазНАИ им. Темирбека Жургенова**

Аухадиев И. Р.

Молдахметова А. Т.

