

ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертационную работу докторанта

Аухадиева Ильзата Ришатовича

на тему «Методология режиссуры в национальных

балетах казахстанских хореографов 2005–2017»,

представленной на соискание степени доктора философии (PhD)

по специальности 6D040600 — Режиссура

Диссертационное исследование Ильзата Ришатовича Аухадиева является значимым вкладом в развитие теоретических и практических аспектов хореографического искусства, в частности, в области методологии режиссуры в контексте национальных балетов Казахстана. Автор уверенно определяет основные направления и тенденции режиссуры, акцентируя внимание на эволюции методов и подходов, которые применяются в казахстанской хореографии и которые находят отражение в современных постановках. Работа находится в русле актуальных научных исследований, напрямую связанных с государственной программой развития культуры и искусства в Казахстане, что придает ей важность и значимость в контексте культурной политики страны.

Важнейшим аспектом данного исследования является его междисциплинарность, что является характерной чертой современных научных изысканий в области искусств. Аухадиев И. Р. сочетает в своем анализе элементы культурологии, философии искусства, а также теории и практики режиссуры. Это позволяет рассматривать процесс создания национальных балетов не только как художественный, но и как культурологический феномен, в котором взаимодействуют различные компоненты — драматургия, музыка, хореография и визуальные технологии.

Значительную ценность работы составляет ее теоретическая составляющая, в которой автор опирается на широкий круг литературных источников и исследовательских трудов как отечественных, так и зарубежных ученых. Это свидетельствует о глубоком знании автором не только казахстанской, но и мировой хореографической традиции. В диссертации рассматриваются ключевые теоретические подходы к изучению режиссуры балета, а также методологические концепты, которые позволяют проанализировать и систематизировать развитие казахстанского хореографического искусства в последние два десятилетия. Работа также существенно расширяет рамки существующих исследований в области хореографии, предлагая новые методы и подходы, которые ранее не были широко обсуждаемы в отечественной науке.

Необходимо отметить, что диссертация Ильзата Ришатовича занимает важное место в контексте последних научных исследований в области хореографии в Казахстане. В своем исследовании автор успешно опирается на научные достижения, полученные в рамках других диссертационных работ, таких как работы Кензикеева Р. В., Молдахметовой А. Т., Кусановой А. Е. и

других. Однако он продвигается дальше, предлагая уникальный подход, который основывается на комплексном анализе методологии режиссуры и изучении её взаимодействия с традиционными и современными тенденциями в искусстве.

Особое внимание уделяется методологическим аспектам исследования, в которых автор не ограничивается поверхностным анализом. Он подробно рассматривает, как режиссерские подходы и методы, присущие различным стилям хореографического искусства, были адаптированы и интегрированы в новые постановки. Это исследование дает ценные выводы о синтезе различных хореографических стилей и методов, что открывает новые горизонты в создании и постановке современных балетов. Автор не только теоретически рассматривает развитие режиссуры, но и связывает его с культурными и социальными процессами, которые происходят в Казахстане в последние десятилетия. Это делает работу особенно актуальной в контексте изменений, происходящих в отечественной культуре и искусстве.

Кроме того, Аухадиев И. Р. глубоко анализирует отдельные произведения мировой хореографии, что позволяет выявить не только ключевые особенности методологии режиссуры, но и найти общие тенденции, которые влияли на развитие как национальных, так и неоклассических, современных балетов. Эта работа открывает новые перспективы для изучения взаимовлияния традиционных и современных форм балетного искусства, что является не только теоретически значимым, но и практическим вкладом в развитие театральной режиссуры.

Автор также подчеркивает важность интеграции различных видов искусства в процессе создания балетных постановок. Особое внимание уделяется синтезу музыкального, визуального и танцевального компонентов, которые представляют собой неотъемлемые элементы балетной режиссуры. Этот подход позволяет на новом уровне рассматривать взаимодействие разных видов искусства, раскрывая важность культурного контекста в процессе создания художественного произведения.

На основании представленных аргументов можно утверждать, что диссертация Ильзата Ришатовича Аухадиева является значимым научным достижением, которое вносит существенный вклад в развитие теории и практики режиссуры в области хореографического искусства. Работа раскрывает новые горизонты исследования, ставя перед собой важные задачи и открывая перспективы для дальнейших исследований в области казахстанской и мировой хореографии. Актуальность темы, глубина анализа и новизна подхода делают данное исследование важным не только для теории, но и для практики современной хореографической режиссуры.

**Доктор философии (PhD), преподаватель
Балтийской школы кино, медиа и искусств
Таллиннского университета**

Хейли Эйнасто

Перевзг Верен. Дамиева Н.В.
Дамиева