

Отзыв

**зарубежного консультанта на диссертационную работу докторанта
Казахской национальной академии искусств
имени Темирбека Жургенова
Исалиева Алибека Темиржановича
на тему «Тенденции развития спортивного бального танца в период
метамодернизма: эстетический аспект»,
представленной на соискание степени доктора по образовательной
программе «8D02197 – Хореография»**

Диссертационное исследование, посвященное анализу тенденций развития спортивного бального танца в период метамодернизма с эстетической точки зрения, представляет собой глубокую и актуальную научную работу. Автором проведено всестороннее изучение сложного социокультурного феномена, что подтверждается логичной структурой работы, проработанной методологией и обоснованными выводами.

Первый раздел диссертации качественно раскрывает теоретические и методологические основы исследования. Автор демонстрирует глубокое понимание концепции метамодернизма, её отличий от модернизма и постмодернизма, а также убедительно показывает, как осцилляция между искренностью и иронией, традицией и инновацией находит отражение в спортивном бальном танце.

Разработанная методологическая стратегия, интегрирующая феноменологический и онтологический подходы в аспекте формального, семиотического и герменевтического анализа, является сильной стороной работы. Такой комплексный подход позволяет преодолеть редукционизм узкодисциплинарных аналитических моделей и рассматривать танец не только как художественную форму, но и как онтологический способ бытия. Вывод о том, что эстетика танца в контексте метамодернизма требует многомерного анализа для понимания его роли как культурного текста и формы бытия, полностью обоснован.

Во втором разделе диссертант проводит блестящий искусствоведческий анализ эволюции спортивного бального танца в контексте модернизма, постмодернизма и метамодернизма. Четко

прослеживается, как танец адаптировался и отражал доминирующие культурные парадигмы: от геометрической линейности и строгой формализации модернизма до деконструкции и эклектики постмодернизма. Особенно ценным является выявление синтеза противоположностей в метамодернистский период, проявляющегося в осцилляции между технической стандартизацией и эмоциональной экспрессией.

Применение методов формального, семиотического и герменевтического анализа позволило автору глубоко раскрыть взаимосвязь между формой, содержанием и культурным контекстом, а также подчеркнуть роль символики и интерпретации в формировании эстетической идентичности танца. Вывод о том, что художественно-эстетические изменения в танце являются отражением более широких культурных трансформаций, а интеграция философских подходов способствует глубокому пониманию его смысловых и структурных особенностей, является убедительным и хорошо аргументированным.

Третий раздел посвящен выявлению спортивного бального танца как сложного культурного феномена, интегрирующего метамодернистскую эстетику с этнокультурными особенностями казахской традиции. Особого внимания заслуживает анализ феноменологического подхода к танцу как особой форме бытия, где тело выступает медиумом смыслопорождения. Концепция ритма как системообразующего элемента, связывающего западноевропейскую танцевальную традицию с традиционной казахской культурой (через ритмомышление и циклическое восприятие времени), является оригинальным и глубоким наблюдением.

Научная новизна работы заключается в комплексном и систематическом исследовании методологических основ и разработке инструментария для анализа художественно-эстетических процессов в танце, что является существенным вкладом в искусствоведение. Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы, обоснованы и отражают ключевые результаты исследования, подтверждая его теоретическую и практическую ценность.

Значимость исследования подчеркивается его потенциалом для дальнейших научных изысканий в различных гуманитарных областях, а также для практического применения в образовательной и профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством.

Диссертационное исследование на тему "Тенденции развития спортивного бального танца в период метамодернизма: эстетический аспект" является завершенной, глубокой и новаторской научной работой. Автор успешно решил поставленные задачи, продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки, владение современными методами научного анализа и способность к оригинальному осмыслению сложных культурологических и эстетических проблем.

Диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода научным трудам, и её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени.



Хэйли Эйнасто,
доктор философии PhD, преподаватель
Балтийская школа кино, медиа и искусств
Таллиннский университет
Нарвское шоссе, 27
10120 Таллинн, Эстония
эл. почта: heiein@tlu.ee
Телефон: (+372) 55 950189