

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.11.2023 г.
	<u>Модульная образовательная программа</u> Вид нормативного документа		

Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусств имени Темирбека Жургенова»
 Министерства культуры и информации
 Республики Казахстан от
 «28» марта __2024 года, протокол №9

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В105 – Искусство
6В02115 «Режиссура анимации»

Алматы
 2024 г.

Руководители Модульной образовательной программы 6B02115 – «Режиссура анимации»

1. Попов В.И. – зав. кафедрой «Режиссура экранных искусств»

2. Бакеева М.К. – декан факультета «Кино и ТВ»

Составители:

Члены кафедры:

1. Абельдинов А.К. – доктор философии (PhD), преподаватель кафедры
«Режиссура экранных искусств»

_____подпись

2. Лаврик Н.А. – доцент кафедры «Режиссура экранных искусств» _____подпись

Обучающиеся:

1. Пшенаева Э.К. - докторант 3 курса _____подпись

2. Сугирбек Б. – магистрант 2 курса _____подпись

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № «__» 2025 года

Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств» Попов В.И. _____подпись

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Протокол № от «__» 2025 года

Декан факультета «Кино и ТВ» Бакеева М.К. _____подпись

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

Карта/Профиль компетенций

1. Карта учебного модуля по формированию компетенции
2. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
3. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

**I. Описание образовательной программы по Образовательной программе
6B02115 «Режиссура анимации»**

1. Цель ОП	Подготовка специалистов владеющих теоретическими и практическими знаниями в области анимации для осуществления деятельности по созданию произведений анимационного искусства, с использованием традиционных и современных компьютерных анимационных технологий.
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки:	6B021 Искусство
Код и наименование образовательной программы:	6B02115 Режиссура анимации
3. Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Бакалавр режиссуры анимационного фильма, Художник-контуровщик, Художник-заливщик, Художник-прорисовщик, Аниматор-фазовщик, Аниматор ключевых кадров, Ассистент художника-постановщика, Ассистент режиссера-постановщика, Организатор производства анимационного фильма, Топ (главный) аниматор.
Область профессиональной деятельности	Анимационное кино. Игровое кино (создание аниматики). Организатор производства анимационного фильма.
Объект профессиональной деятельности	Анимационный фильм. Аниматик для игрового кино. Творческий коллектив анимационного фильма.
Функции профессиональной деятельности	- руководит творческо-производственным процессом создания анимационного фильма; - вырабатывает вместе с автором сценария идейно-художественную концепцию произведения; - воплощает созданную концепцию аниматикой на экране; - обеспечивает правильную трактовку литературного сценария и художественный уровень постановки; - руководит и участвует в работе по созданию постановочного проекта фильма; -осуществляет подготовку к созданию телепродукции; - работает с архивами; -изучает материалы, касающиеся отражаемой в сценарии

	фильма исторической или современной действительности; -разрабатывает режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария; -участвует в составлении календарно-постановочного плана и генеральной сметы; -подбирает творческий состав съемочной группы; -решает с художником-постановщиком и главным кинооператором изобразительную трактовку фильма; -принимает планировки и описания работ по декорациям, костюмам, реквизиту, эскизы и разработки по компьютерной графике, декорации и натурные сооружения в их комплексной готовности; -участвует совместно с композитором и звукорежиссером в создании музыкальной и звуковой экспликации анимационного фильма; -принимает и утверждает тексты песен и музыку, снимаемые под фонограмму; -обеспечивает полную творческую подготовленность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и высокую организацию труда съемочной группы на всех этапах производства; -определяет монтажный ритм фильма и переходы между отдельными сценами; -участвует в сдаче законченного фильма; Организационно-творческая. Производственно – управленческая.
Виды профессиональной деятельности	1. Организационно-творческая: – Быть способным организовать художественную, производственную, рекламно-информационную и иную деятельность в сфере культуры и искусства. – Иметь способность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели задачи; – Принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, оказывать помощь членам команды; – Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. 2. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке анимационного фильма в сотрудничестве с киносценаристом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки; Способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом; Способность и готовность демонстрировать реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии

	кинорежиссера, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы 3. Проектная: Способность осуществлять профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области экранных искусств; Создавать концептуальные проекты в области культуры и искусства; Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств; Участвовать в работе по пропаганде киноискусства; Использовать в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Анимация»

Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1– Знать закономерности воспитательно - педагогического процесса, основы философских, эстетических, психолого-педагогических наук, истории искусства, быть эрудированным в социально-культурной и аудиовизуальной сферах.	История искусства и теория режиссуры	АПК1 Понимает идейно-художественный замысел сценария будущего анимационного фильма. АОПК2 Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе.
ON2– Знать специфические особенности драматургии	Основы теории и истории искусств	АОПК1 Дает определение искусству в контексте различных

режиссуры анимации, сценарного мастерства. Уметь разрабатывать режиссерскую смысловую и экранную интерпретацию литературных основ в анимационной версии. Владеть основами редакторской работы.	истории искусств Полиязычная подготовка Теоретико-практическая работа над анимационным фильмом	мировоззренческих концепций. УК_В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне. Апк₂ Создает режиссерскую экспликацию и «длину» драматургии анимационного сценария. Апк₃ Определяет поворотные точки в сценарии, в эпизодах и сценах.
ON3- Создавать идейно-художественный замысел сценария будущего фильма. Разрабатывать анимационный режиссерский сценарий. Знать базовую профессиональную терминологию. Заниматься исследовательским дипломным проектированием.	Режиссура I и техника анимации Основы теории и истории искусств.	Апк₄ Разрабатывает режиссерский сценарий, с четко выраженной конструкцией и определенной формой записи. Апк₅ Создает вручную визуальное повествование образов, действия, типы личностей персонажей.
ON4 - Владеть анимационными программами в формате 2-D и 3-D, TV Paint, Moho, Blender 3D, предметной и кукольной анимацией, специальным рисунком.	Анимационные компьютерные программы и технологии	Впк₁ Разрабатывает 2-D и 3-D анимационные программы. Впк₂ Составляет Растровую программу TVPaint. Векторную программу Moho. 3D программу

			Blender 3D.
	ON5– Использовать приемы и принципы монтажа. Применять на практике программы монтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere Pro. Разрабатывать внешний пластический вид персонажей, их мимику и позы.	Мастерство аниматора и монтаж	ВПКЗ Владеет приемами и принципами монтажа. ВПК5 Рассматривает способы использования пространства – правило третей.
	ON6– Разрабатывать пространственное решение кадров с помощью выразительных средств изображения, в совместной работе с аниматором (художника по фонам). Разрабатывать внешний пластический вид персонажей, их мимику и позы. Создавать композиционное решение сцен, владеть мастерством аниматора.	Теоретико-практическая работа над анимационным фильмом	ВПК4 Владеет программами монтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere Pro.
	ON7- Руководить разработкой фонов в соответствии с жанровым своеобразием и режиссерской концепцией фильма, технологией создания анимации.	Разработка художественного решения анимационного фильма. Создание визуального ряда анимационного фильма	СПК1 Находит пластическое решение внешнего вида персонажей, их мимики и поз;
	ON8- Руководить художниками-аниматорами, разрабатывающими анимацию. Уметь разрабатывать анимационный проект, в содружестве с художником, оператором, композитором (звуковое решение анимационного фильма).	Создание визуального ряда анимационного фильма Разработка художественного решения анимационного фильма	СПК2 Разрабатывает фоны в соответствии с жанровым своеобразием сценарного материала и режиссерской концепцией фильма.

	ON9 — Владеть навыками работы в творческом коллективе с исполнительским составом (пантомима, актерское мастерство) и художественно-постановочной группой, для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Теоретико-практическая работа над анимационным фильмом	Спк3 Создает композиционное решение сцен. Спк4 Создает композиционный центр кадра.
	ON10 - Стремится к освоению новых программных средств в связи с непрерывным процессом их модернизации и обновления, умением использовать средства информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, включая цифровую обработку звука.	Разработка художественного решения анимационного фильма. Создание визуального ряда анимационного фильма	Дпк1 Руководит художниками-аниматорами, разрабатывающими персонажей, их мимику и позы, а также анимацию. Дпк4 Определяет требования, предъявляемые художникам-аниматорам.
	ON11- Знать основы предпринимательской деятельности. Исследовать продюсерскую систему в анимации, дистрибуции. Применять на практике технологии менеджмента, кинопроизводства и маркетинга анимационной продукции.	Работа режиссера аниматора в постпродакшн.	Епк1 Определяет конъюнктуру анимационных проектов, в процессе формирования замысла и сценария. Епк2 Привлекает спонсоров для осуществления арт-программ и проектов. Епк3 Проводит анализ состояния анимационного рынка.
	ON12- Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, иметь высокую мотивацию к выполнению	Мастерство аниматора и	Фпк1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного

	профессиональной деятельности.	монтаж	произведения. ФПК4 Подбирает основной творческий состав. ФПК5 Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании. ФПК6 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого анимационного проекта. ФПК7 Действует самостоятельно и идет на риск за результат анимационного проекта.
--	--------------------------------	--------	---

I. Требования к содержанию образовательной программы.

1. Карта/профиль компетенций

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
6В02183 Режиссура анимационного фильма	ПК _А Разрабатывать режиссерский сценарий и стилистику фильма.	АПК1 Понимает идейно-художественный замысел сценария будущего анимационного фильма.
		АПК2 Создает режиссерскую экспликацию и «длину» драматургии анимационного сценария.
		АПК3 Определяет поворотные точки в сценарии, в эпизодах и сценах.
		АПК4 Разрабатывает режиссерский сценарий, с четко выраженной конструкцией и определенной формой записи.
		АПК5 Создает вручную визуальное повествование образов, действия, типы личностей персонажей.

		Апк6 Прорабатывает все визуальные элементы в рамке кадра.
	ПКв Создавать аниматик фильма.	Впк1 Разрабатывает 2-D и 3-D анимационные программы.
		Впк2 Составляет Растровую программу TVPaint. Векторную программу Moho. 3D программу Blender 3D.
		Впк3 Владеет приемами и принципами монтажа.
		Впк4 Владеет программами монтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere Pro.
		Впк5 Рассматривает способы использования пространства – правило третей.
	ПКс Руководить разработкой персонажей и фонов фильма.	Спк1 Находит пластическое решение внешнего вида персонажей, их мимики и поз;
		Спк2 Разрабатывает фоны в соответствии с жанровым своеобразием сценарного материала и режиссерской концепцией фильма.
		Спк3 Создает композиционное решение сцен.
		Спк4 Создает композиционный центр кадра.
	ПКд Руководит художниками-аниматорами.	Дпк1 Руководит художниками-аниматорами, разрабатывающими персонажей, их мимику и позы, а также анимацию.
		Дпк2 Создает для сотрудников-аниматоров творческую рабочую атмосферу.
		Дпк3 Готовит производственную базу анимационных проектов, в соответствии с утвержденным сценарием.
		Дпк4 Определяет требования, предъявляемые художникам-аниматорам.

	ПК_Е Понимать анимационный рынок и уметь практически реализовывать анимационные проекты.	Е_{ПК1} Определяет конъюнктуру анимационных проектов, в процессе формирования замысла и сценария
		Е_{ПК2} Привлекает спонсоров для осуществления арт-программ и проектов.
		Е_{ПК3} Проводит анализ состояния анимационного рынка.
		Е_{ПК4} Исследует правовые вопросы для реализации анимационных проектов.
		Е_{ПК5} Проводит финансовое исследование для прояснения бюджета анимационных проектов.
		Е_{ПК6} Проводит производственное исследование анимационных проектов для их реализации.
		Е_{ПК7} Проводит маркетинговое исследование анимационных проектов
	ПК_Ф Работать режиссером в создании анимационных фильмов	Ф_{ПК1} Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного произведения.
		Ф_{ПК2} Безошибочно оценивает художественные достоинства проекта.
		Ф_{ПК3} Подбирает основной творческий потенциал.
		Ф_{ПК4} Подбирает основной творческий состав.
		Ф_{ПК5} Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.
		Ф_{ПК6} Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого анимационного проекта.

		Епк7 Действует самостоятельно и идет на риск за результат анимационного проекта.
--	--	--

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

ОПК _А Понимать сущность, особенности и содержание феномена искусства во всем многообразии этого понятия	Аопк1 Дает определение искусству в контексте различных мировоззренческих концепций.
	Аопк2 Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе
	Аопк3 Объясняет и обосновывает связь искусства с религией, моралью, идеологией, философией, наукой.
	Аопк4 Выделяет определяющие особенности, отличающие искусство от других форм общественного сознания, от других форм социальных институтов и других форм познания мира.
	Аопк5 Распознает стили искусства, особенности их проявления в разных видах.
	Аопк6 Понимает специфические функции искусства в жизни человека и общества.
	Аопк7 В создании произведений и развитии сюжетных линий опирается на психологию восприятия искусства отдельными индивидуумами и социальными группами.
	Аопк8 Знает генезис видов искусства.
	Аопк9 Понимает психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих личностей.
	Аопк10 Знает теорию и историю искусства.
ОПК _В Знать теоретические и методологические основы режиссуры	Вопк1 Имеет системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре
	Вопк2 Знает историю формирования режиссуры как виде деятельности
	Вопк3 Свободно оперирует теоретическими понятиями и терминологией предмета
	Вопк 4 Выделяет структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла
ОПК _С Руководить всеми аспектами производства художественного проекта (на сцене, ТВ, радио, кино и др.)	Сопк1 Планирует и управляет процессом создания творческого продукта
	Сопк2 Координирует действия всех членов творческого коллектива
	Сопк4 Мотивирует членов творческого коллектива

		Сопк5 Доходчиво доносит любую информацию, делая непонятное понятным
		Сопк6 Создает атмосферу сотрудничества в творческом коллективе
		Сопк7 Управляет групповой динамикой
		Сопк8 Владеет методами управления конфликтом
		Сопк9 Контролирует различные этапы и стадии подготовки проекта
		Сопк10 Организует репетиционный/съемочный процесс
		Сопк11 Обладает проектным мышлением
		Сопк12 Умеет работать в команде
	ОПКД Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера	Допк1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве
		Допк2 Работает в программах KitScenarist , Celtx , AdobePremierePro , DaVinciResolve , SonyVegas и др. редакторах и графических программах
Универсальные компетенции(УК)		
	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития
		Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства
		Аук4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа
		Аук5 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа
		Аук6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		Аук7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		Аук8 Излагает последовательность и длительность исторических событий
		Аук9 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического

		развития человеческого общества
		Аук10 Комментирует исторические события, происходящие в Казахстане и мире
		Аук12 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом
		Аук13 В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		Аук14 Развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»
		Аук15 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов
	УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		Вук3 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		Вук4 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте
		Вук5 Применяет основные приемы компрессии научного текста
		Вук6 Участвует в обсуждении тем по специальности
		Вук7 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		Вук8 Презентует темы на изучаемом языке
		Вук9 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		Вук10 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		Вук11 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации
		Вук12 Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный
	УКс Понимать основы правовой системы Республики Казахстан	Сук1 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Сук2 Знает основные положения

		действующего законодательства в области противодействия коррупции
		С _{УК3} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
		С _{УК4} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
		С _{УК5} Знает основы конституционного строя Республики Казахстан
		С _{УК6} Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений
		С _{УК7} Определяет последствия как правомерных, так и неправомерных действий в области гражданского права
		С _{УК8} Анализирует основные положения Закона об авторском праве РК, Закона о культуре РК
		С _{УК9} Оценивает полноту и качество составленных авторско-правовых документов
		С _{УК10} Различает авторские правоотношения
		С _{УК11} Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа
	УК _Д Понимать основные философские учения и роль науки и культуры в развитии цивилизации	Д _{УК1} Систематизирует знания основных философских и к теорий
		Д _{УК2} Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин
		Д _{УК3} Запоминает и сопоставляет факты научных исследований
		Д _{УК4} Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам
		Д _{УК5} Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх
		Д _{УК6} Развивает творческое мышление и эстетический вкус
		Д _{УК7} Развивает способность к критике и самокритике.
		Д _{УК8} Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ.
		Д _{УК9} Владеет общей методологией

		научного познания.
		Д _{УК10} Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.
		Д _{УК11} Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры.
		Д _{УК12} Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников.
		Д _{УК13} Владеет научным аппаратом и принципами построения логики научного исследования
		Д _{УК14} Публикует результаты научных исследований в специальных изданиях
	УК _Е Толерантно воспринимать социальные, политические, этнические, конфессиональные и культурные различия	Е _{УК1} Принимает взвешенные решения в выборе собственной гражданской позиции
		Е _{УК2} анализирует политические новости и религиозные течения
		Е _{УК3} Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации
		Е _{УК4} Проверяет логику доказательств
		Е _{УК5} Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.
		Е _{УК6} Рассматривает возможности решения социальных, религиозных и политических проблем
		Е _{УК7} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		Е _{УК8} Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		Е _{УК9} Объясняет сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия
		Е _{УК10} Строит профессиональную деятельность и делает выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности
		Е _{УК11} Применяет политологические знания для анализа внутриполитических явлений и международных процессов.
		Е _{УК12} Определяет научный подход к изучению политических процессов
	УК _Ф . Обладать умениями и навыками физического совершенствования,	Ф _{УК1} Имеет мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями и видами

	соблюдения принципов здорового образа жизни и сохранения работоспособности	спорта
		ФуК2 Применяет на практике физические упражнения для поддержания мышечного тонуса и как профилактику заболеваний
		ФуК3 Играет в подвижные командные и индивидуальные игры, такие как волейбол, футбол, аркантарту, тоғызқұмалак, шахматы, шашки и др.
		ФуК4 Владеет знаниями биологических, методических и практических основ здорового образа жизни.
	УК _Г . Выработать управленческие и предпринимательские знания и навыки	ГуК1Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
		ГуК2Знает основные положения теории менеджмента
		ГуК3Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
		ГуК4Знает основные модели управления в сфере культуры
		ГуК5 Сравнивает подходы в менеджменте искусства в разных странах
		ГуК6 Владеет информацией о государственном и негосударственном регулировании сферы искусства в Казахстане
		ГуК7Знаком со специальными методами арт-менеджмента
		ГуК8Составляет бизнес-план
		ГуК9 Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере
	УК _Н Владеть информационно-коммуникационными технологиями для поиска, сбора и обработки информации	НуК1Знает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития
		НуК2 Использует популярные ресурсы для нужд профессиональной деятельности: распространение информации, анализ посещаемости, проведение опросов, конструирование сайтов и др. (социальные сети, приложения Google, Yandex)
		НуК3 Уверенно пользуется универсальным и специальным программным обеспечением MSWord, Excel, LibreOffice, KitScenarist , Celtx, AdobePremierePro , DaVinciResolve, SonyVegas и др. редакторы и графические программы
		НуК4 Прослеживает тенденции в области информационно-коммуникационных технологий

2. Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК_А Разрабатывать режиссерский сценарий и стилистику фильма.	Разработка художественного решения и стилистики анимационного фильма	А_{ПК1} – понимает идейно-художественный замысел сценария будущего фильма.	Д_{ПК1} . Сценарное мастерство I Допк₁ . История мировой анимации. Допк₄ . Стили мировой художественной культуры Допк₅ . История изобразительного искусства Допк₂ . История казахского кино. Допк₃ . История казахской анимации.	1. Сценарное мастерство I 2. История мировой анимации. 3. История казахской анимации. 4. История казахского кино. 5. Стили мировой художественной культуры 6. История изобразительного искусства
		А_{ПК2} – разбирается в драматургии, умеет анализировать сценарии, определяет поворотные точки в сценарии, в эпизодах и сценах.	Д_{ПК2} . Сценарное мастерство II	1. Сценарное мастерство II
		А_{ПК3} – разрабатывает режиссерский сценарий.	Д_{ПК3} . Режиссура анимации II. Д_{ПК4} . Изобразительное решение анимационного фильма.	1. Режиссура анимации II. 2. Изобразительное решение анимационного фильма.

			Дпк5. Техника анимации I,II. Дпк6. Звук в анимации. Дпк7. Работа с композитором. Дпк8. Основы операторского мастерства.	3. Техника анимации I, II 4. Звук в анимации. 5. Работа с композитором. 6. Основы операторского мастерства
ПКВ Создавать аниматик игрового фильма.	Создание аниматика игрового фильма.	В пк1 2-D и 3-D анимационные программы программы. Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу MoHo. 3D программу Blender 3D.	Дпк9. 2-D анимационные программы. Дпк10 - 3-D анимационные программы. Дпк11. Спецрисунк. Дпк12 – Мастерство аниматора. Дпк3 – Режиссура анимации I, III, IV.	1. Режиссура анимации I, III, IV. 2. Мастерство Аниматора. 3. Спецрисунок. 4. 2-D анимация. 5. 3-D анимация.
		В пк2 – владеет приемами и принципами монтажа.	Дпк13. Теория Монтажа.	1. Теория Монтажа.
		Впк3 – владеет программа мимонтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere Pro.	Дпк14. Нелинейный Монтаж.	1. Нелинейный Монтаж.
ПКС Руководить разработкой персонажей и фонов.	Создание персонажей и фонов анимационного фильма.	Спк1 – руководит решением пластическое внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	Дпк11. Спецрисунок. Дпк15. Предметная и кукольная анимация Дпк3 – Режиссура анимации II.	1. Спецрисунок. 2. Предметная и кукольная анимация 3. Режиссура анимации II.

		СПК2 – руководит разработкой фонов в соответствии с жанровым своеобразием и режиссерской концепцией фильма.	Дпк3 – Режиссура анимации I, III.	2. Режиссура анимации I, III.
		СПК3 - создает композиционное решение сцен.	Дпк4. Изобразительное решение фильма	1. Изобразительное решение анимационного фильма
ПКД Руководить художниками-аниматорами.	Руководство творческим коллективом.	Дпк1– руководит художниками-аниматорами, разрабатывающим и персонажей, их мимику и позы, а также анимацию.	Дпк16. Организация и управление фильмопроизводством.	1. Организация и управление фильмопроизводством.
		Дпк2 - создает для сотрудников-аниматоров творческую рабочую атмосферу.	Допк6. Психология. Допк7. Основы права.	1. Психология. 2. Основы права
ПКЕ Знать анимационный рынок и уметь и уметь анализировать его состояние.	Анализ и менеджмент рынка анимационных проектов.	Епк1 - проводит анализ состояния анимационного рынка.	Допк8. Менеджмент в сфере искусства.	1. Менеджмент в сфере искусства.
		Епк2 - привлекает спонсоров для осуществления анимационных проектов.		
ПКФ Владеть основными специализациями Аниматора.	Работа в качестве Аниматора.	Фпк1 – работает в качестве Художника-контуровщика, Художника-заливщика, Художника-	Дпк5. Техника анимации I, II.	1. Техника анимации I, II.

		прорисовщика, Аниматора- фазовщика, Аниматора ключевых кадров, Топ-аниматора.		
--	--	--	--	--

2. 3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций.

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Теория режиссуры» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объе м в часах
ПК _D	ДПК1	1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	Лекция СРОП СРО	Опрос	6
		2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	Лекция СРОП СРО	Реферат	6
		3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор,	Лекция СРОП СРО	Опрос	6

			художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.			
		4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..	Лекция СРОП СРО	Эссе	6
		5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .	Лекция СРОП СРО	Опрос	6
		6	Мизансцена и мизанкадр. Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	Лекция СРОП СРО	Опрос	6
	ДПК2	7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая,	Лекция СРОП СРО	Реферат	6

			глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.			
		8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	Лекция СРОП СРО	Специальное задание – собрать материалы на выбранную тему	6
		9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	Лекция СРОП СРО	Написать фрагмент сценария	6
		10	Киноэтюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	Лекция СРОП СРО	Опрос	6
	ДПКЗ	11.	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором,	Лекция СРОП СРО	Эссе	6

			художником, композитором. Работа с композитором..			
		12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото- кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		14	Съемочный процесс. Основы.Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Рефера т</i>	6
		15	Работа с актерами- эпизодниками, «непрофессионалам и», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей.Сбор материала.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6

	ИТОГО: 90 ч. – 3 кредита					90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4.1 Тематический план дисциплины «Теория режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. Занятия	СРО П	СРО
1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	6	2		1	3
2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	6	2		1	3
3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	6	2		1	3
4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..	6	2		1	3
5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .	6	2		1	3
6	Мизансцена и мизанкадр. Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съёмочной		2		1	3

	площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.					
7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.	6	2		1	3
8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	6	2		1	3
9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	6	2		1	3
10	Киноэтюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	6	2		1	3
11	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором..	6	2		1	3
12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.	6	2		1	3
13	Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.	6	2		1	3
14	Съемочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	6	2		1	3
15	Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей. Сбор материала.	6	2		1	3

ИТОГО: 90 – 3 кредита	90	30		15	45
------------------------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Сценарное мастерство 1» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техно логия форми рован ия	Средст ва оценок и	Объем в часах
ПК _A Разраба тыва ть режис серску ю экспли каци ю, а также стили стику фильм а.	АПК1 – понимает идейно- художествен ный замысел сценария будущего фильма.	1	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма.	Лекция СРОП СРО	Рефера ты Зачет ы Экземе ны	90
		2	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма.			
		3	Событие и История. Сюжет и фабула.			
		4	Идея произведения. Материал и тема произведения.			
		5	Составные элементы драматургического действия.			
		6	Герой. Типы персонажей.			
		7	Внутренняя и внешняя мотивация			
		8	Бэкграунд истории и героя 1.			
		9	Бэкграунд истории и героя 2			
		10	Треугольник историй по Р.Макки. Поле жанров.			
		11	Приемы работы сценариста.			
		12	Композиция экранного произведения.			
		13	Приёмы повествования 1.			
		14	Приёмы повествования 2.			
		15	Современный формат сценария.			
Итого : 90 часов 3 кредита						

2. 4.2 Тематический план дисциплины «Сценарное мастерство I» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практические занятия	СРСП	СРС
1	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма.		1	1	1	3
2	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма		1	1	1	3
3	Событие и История. Сюжет и фабула.		2	0	1	3
4	Идея произведения. Материал и тема произведения.		1	1	1	3
5	Составные элементы драматургического действия.		1	1	1	3
6	Герой. Типы персонажей.		2	0	1	3
7	Внутренняя и внешняя мотивация.		1	1	1	3
8	Бэкграунд истории и героя 1.		1	1	1	3
9	Бэкграунд истории и героя 2.		2	0	1	3
1	Треугольник историй по Р.Макки. Поле жанров.		1	1	1	3
1	Приемы работы сценариста.		1	1	1	3
1	Композиция экранного произведения.		2	0	1	3
1	Приёмы повествования I.		1	1	1	3
1	Приёмы повествования 2.		1	1	1	3
1	Современный формат сценария.		2	0	1	3
	Итого: 3 кредита	90	20	10	15	45

2.3.3 Тематический план дисциплины «Монтаж» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средс тва оценок и	Объе м в часах
ПКВ Создава ть анимати к	ВПК2 – владеет приемами и принципами монтажа.	1	Введение в курс. История и пионеры монтажа в кино.	<i>Прак тич. занят ия</i> <i>СРО</i> <i>П</i> <i>СРО</i>	<i>Прак тич. Задан ия.</i> <i>Зачет ы.</i> <i>Экза мены.</i>	180
		2	Физиологические и психологические аспекты монтажного мышления человека. 10 Принципов монтажа в кино.			
		3	Крупности планов по Л.Кулешову. Монтаж планов разной крупности.			
		4	Монтаж по организации сцены в пространстве.			
		5	Монтаж динамики и движения в соседних кадрах.			
		6	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.			
		7	Монтаж по совмещению осей съемки.			
		8	Перебивка. Технические приемы монтажных переходов.			
		9	Монтаж по композиции кадра.			
		10	Монтаж статичных и динамичных кадров. Монтажный темпоритм.			
		11	Монтажная фраза.			
		12	Внутрикадровый монтаж.			
		13	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.			
		14	Последовательный и параллельный монтаж.			
		15	Монтаж изображения с фонограммой.			

Итого : 180 часов -6 кредитов

2.4.3 Тематический план дисциплины «**Монтаж**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Практизанятия	СРСП	СРС
	Введение в курс. История и пионеры монтажа в кино.	12	1	3	2	6
	Физиологические и психологические аспекты монтажного мышления человека. 10 Принципов монтажа в кино.	12	1	3	2	6
	Крупности планов по Л.Кулешову. Монтаж планов разной крупности.	12	2	2	2	6
	Монтаж по организации сцены в пространстве.	12	1	3	2	6
	Монтаж динамики и движения в соседних кадрах.	12	1	3	2	6
	Монтаж по фазе движущихся объектов.	12	2	2	2	6
	Монтаж по совмещению осей съемки.	12	1	3	2	6
	Перебивка. Технические приемы монтажных переходов.	12	1	3	2	6
	Монтаж по композиции кадра.	12	2	2	2	6
	Монтаж статичных и динамичных кадров. Монтажный темпоритм.	12	1	3	2	6
	Монтажная фраза.	12	1	3	2	6
	Внутрикадровый монтаж.	12	2	2	2	6
	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	12	1	3	2	6
	Последовательный и параллельный монтаж.	12	1	3	2	6
	Монтаж изображения с фонограммой	12	2	2	2	6
	ИТОГО: 180 часов – 6 кредитов	180	20	40	30	90

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Нелинейный монтаж»
в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технол огия формир ования	Сред ства оцен ки	Объе м в часах
ПКВ Созда вать анима тик	В ПКЗ— владеет программа ми монтажа.	1	Общие сведения о цифровом видео. Медиафайлы. Разрешение изображения. Глубина пиксела. Компрессия. Цвет. Система RGB.	<i>Практи ч. занятия СРС СРС</i>	<i>Рефе раты . За че ты. Э кза мены.</i>	240
		2	Видеостандарты. Звук. Частота дискретизации. Моно и стерео. Компрессия.			
		3	Монтажная программа AdobePremiereCC. Принципы работы. Общее знакомство.			
		4	Начало работы. Выбор установок проекта. Установки видео и аудио. Настройка панели Timeline.			
		5	Основы интерфейса. Импорт клипов, изображений и звука. Сохранение проекта.			
		6	Классификация клипов. Окно Project. Окно Source.			
		7	ОкноTimeline. ПанельTools. Редактирование клипов в фильме.			
		8	Подгонка клипов в окне Source. Монтаж клипов в окне Timeline. Стоп-кадр.			
		9	AdobePremiereCS6. Маркеры.			
		10	AdobePremiereCS6. Эффекты и переходы.			
		11	Титры.			
		12	Профессиональные приемы монтажа.			

		13	Использование эффектов анимации.			
		14	Монтаж в режиме мультикамеры.			
		15	Управление проектами.			
ИТОГО: 240 часов 8 кредитов						

2.4.4. Тематические планы дисциплины «**Нелинейный монтаж**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Общие сведения о цифровом видео. Медиафайлы. Разрешение изображения.			5	3	8
2.	Видеостандарты. Звук. Частота дискретизации. Моно и стерео. Компрессия.			5	3	8
3.	Монтажная программа AdobePremiereCC. Принципы работы. Общее знакомство.			6	2	8
4.	Начало работы. Выбор установок проекта. Настройка панели Timeline.			5	3	8
5.	Основы интерфейса. Импорт клипов, изображений и звука. Сохранение проекта.			5	3	8
6.	Классификация клипов. Окно Project. Окно Source.			6	2	8
7.	ОкноTimeline. ПанельTools. Редактирование клиповвфильме.			5	3	8
8.	Подгонка клипов в окнеSource. Монтаж клипов в окне Timeline. Стоп-кадр.			5	3	8
9.	Маркеры.			6	2	8
10.	Эффекты и переходы.			5	3	8

11.	Титры.			5	3	8
12.	Профессиональные приемы монтажа.			6	2	8
13.	Использование эффектов анимации.			5	3	8
14.	Монтаж в режиме мультикамеры.			5	3	8
15.	Управление проектами.			6	2	8
	Итого: 270 часов – 9 кредитов			80	40	120

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации I» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технол огия формир ования	Средст ва оценки	Объем в часах
ПК _А Разраб атыва ть режис серску ю экспл икаци ю, а также стили стику фильм а.	А _{ПКЗ} – Разрабатыва ет режиссерски й сценарий.	1	Звук в фильме.	<i>Практи ч. занятия</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Рефера ты</i> <i>Зачет ы</i> <i>Экзаме ны</i>	120
		2	Роль живой речи в фильме (диалог).			
		3	Четыре типа синхронизации.			
		4	Природа шумов.			
		5	Синхронная и несинхронная (фоновая).			
		6	Музыка в кино.			
		7	Эстетические функции музыки в кино.			
		8	Комментирующая музыка.			
		9	музыка действия, настроения.			
		10	Музыкальный фильм.			
		11	Ритм, как предел обобщения темы.			
		12	Сочетания разных ритмов фильмов.			
		13	Музыка, как фактор ритма изображения.			
		14	Пауза, как элемент ритма. Виды			

			пауз.			
		15	Музыкальная пауза, пауза-пейзаж, стоп-кадр.			
Итого : 120 часов - 4 кредита						

2.4.5. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации I» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Звук в фильме.	8		3	1	4
2	Роль живой речи в фильме (диалог).	8		3	1	4
3	Четыре типа синхронизации.	8		2	2	4
4	Природа шумов.	8		3	1	4
5	Синхронная и несинхронная (фоновая).	8		3	1	4
6	Музыка в кино.	8		2	2	4
7	Эстетические функции музыки в кино.	8		3	1	4
8	Комментирующая музыка.	8		3	1	4
9	музыка действия, настроения.	8		2	2	4
10	Музыкальный фильм.	8		3	1	4
1	Ритм, как предел обобщения темы.	8		3	1	4
1	Сочетания разных ритмов фильмов.	8		2	2	4
1	Музыка, как фактор ритма изображения.	8		3	1	4
1	Пауза, как элемент ритма. Виды пауз.	8		3	1	4
1	Музыкальная пауза, пауза-пейзаж, стоп-кадр.	8		2	2	4

	Итого:4 кр.	120		40	20	60
--	-------------	-----	--	----	----	----

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации II» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технол огия формир ования	Средст ва оценки	Объем в часах
ПК_A Разраб атыва ть режис серску ю экспл икаци ю, а также стили стику фильм а.	А_{ПКЗ} – Разрабатыва ет режиссерски й сценарий.	1	Замысел. Литературный сценарий.	<i>Практи ч. занятия</i> СРОП СРО	<i>Рефераты</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	180
		2	Параллельное действие. Изобразительное и звуковое решение паузы.			
		3	Драматургическая роль цвета в кино. Цветовой контраст.			
		4	Режиссерская экспликация.			
		5	Режиссерский сценарий.			
		6	Сочетание цветного и черно-белого изображения при столкновении разных временных категорий.			
		7	Сочетание цветного и черно-белого изображения для передачи эмоционального состояния героев.			
		8	Основные проблемы общей композиции анимационного фильма.			
		9	Общая композиция односюжетного документального фильма.			
		10	Возможные варианты трансформации времени при последовательном изложении событий.			
		11	Многосюжетный документальный фильм.			

		12	Проблемы начала многосюжетного фильма.			
		13	Проблемы финала многосюжетного фильма.			
		14	Временные трансформации.			
		15	Авторская позиция.			
Итого : 180 часов – 6 кредитов						

2.4.6. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации II» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объе м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц ии	практ ич. занят ия	СРО П	СРО
1.	Замысел. Литературный сценарий.			4	2	6
2.	Параллельное действие. Изобразительное и звуковое решение паузы.			4	2	6
3.	Драматургическая роль цвета в кино. Цветовой контраст.			4	2	6
4.	Режиссерская экспликация.			4	2	6
5.	Режиссерский сценарий.			4	2	6
6.	Сочетание цветного и черно-белого изображения при столкновении разных временных категорий.			4	2	6
7.	Сочетание цветного и черно-белого изображения для передачи эмоционального состояния героев.			4	2	6
8.	Основные проблемы общей композиции анимационного фильма.			4	2	6

9.	Общая композиция односюжетного анимационного фильма.			4	2	6
10.	Возможные варианты трансформации времени при последовательном изложении событий.			4	2	6
11.	Многосюжетный анимационный фильм.			4	2	6
12.	Проблемы начала многосюжетного фильма.			4	2	6
13.	Проблемы финала многосюжетного фильма.			4	2	6
14.	Временные трансформации.			4	2	6
15.	Авторская позиция.			4	2	6
Итого: 6 кредитов		180		60	30	90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации III» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	А _{ПК3} – Разрабатывает режиссерский сценарий.	1	Авторский фильм.	Практич. занятия СРС СРС	Рефераты Зачеты Экзамены	120
		2	Авторский полнометражный фильм.			
		3	Информационный жанр.			
		4	Музыкально-развлекательный жанр.			
		5	Научно-познавательный жанр.			
		6	Общественно-политический жанр.			
		7	Спортивный жанр.			
		8	Детский жанр.			

		9	Жанры. Культура.			
		10	Жанры. Искусство.			
		11	Литературно-драматическая жанр.			
		12	Специфика работы над многосерийным анимационным фильмом.			
		13	Особенность драматургии сериалов.			
		14	Композиционное построение фильма.			
		15	Работа с источниками, архивными материалами.			
	Итого: 4 кредитов					120

2.4.7. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации III» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРО П	СРО
1	Авторский фильм.			3	1	4
2	Авторский полнометражный фильм.			3	1	4
3	Информационная жанр.			2	2	4
4	Музыкально-развлекательный жанр.			3	1	4
5	Жанры. Научно-познавательный.			3	1	4
6	Общественно-политический жанр.			2	2	4
7	Спортивный жанр.			3	1	4

8	Детский жанр.			3	1	4
9	Жанры.Культура			2	2	4
1	Жанры.Искусство.			3	1	4
1	Литературно-драматический жанр.			3	1	4
1	Специфика работы над многосерийным анимационным фильмом.			2	2	4
1	Особенность драматургии сериалов.			3	1	4
1	Композиционное построение фильма.			3	1	4
1	Работа с источниками, архивными материалами.			2	2	4
	Итого: 4 кр	120		40	20	60

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации IV» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	А _{ПКЗ} – Разрабатывает режиссерский сценарий.	1	Введение.	Лекция	Рефераты Зачеты Экзамены	240
		2	Цели и задачи курса.	Практич. занятия		
		3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.	СРСП		
		4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.	СРС		
		5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.			
		6	Перспективы применения знаний в практической			

			деятельности режиссера анимации.			
		7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.			
		8	Разделение творческого труда в анимации.			
		9	Художник-режиссер.			
		10	Художник-постановщик.			
		11	Художник-аниматор			
		12	Художник-декоратор.			
		13	Функции в процессе создания анимационного фильма.			
		14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.			
		15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.			
			Итого: 240 часов 8 кредитов			240

2.4.8. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации IV» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Название темы	Лекц.	Сем./Практ.	СРСП	СРС
1	Введение.		5	3	8
2	Цели и задачи курса.		5	3	8
3	Связь изобразительной композиции с другими дисциплинами специализации.		6	2	8
4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.		5	3	8
5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.		5	3	8
6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.		6	2	8
7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.		5	3	8

8	Разделение творческого труда в анимации.		5	3	8
9	Художник-режиссер.		6	2	8
10	Художник-постановщик.		5	3	8
11	Художник-аниматор		5	3	8
12	Художник-декоратор.		6	2	8
13	Функции в процессе создания анимационного фильма.		5	3	8
14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.		5	3	8
15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.		6	2	8
	Всего: - 10 кредитов	240	80	40	120

2.3.9 Тематические планы дисциплины 2D анимация I (изучение интерфейса и возможностей программ) + 2D анимация II (разработка персонажей)
в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средс тва оценк и	Объ ем в часа х
ПК _В Созда вать анима тик игров ого филь ма.	В ПК ₁ 2-D анимацион ные программы программы . Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу Moho.	1	Введение	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Зачет ы Экзам ены</i>	240
		2	Двухмерная анимация на примере программы Moho.			
		3	Двухмерная анимация на примере программы AnimeStudioPro			
		4	Основы Студии			
		5	Создание анимационного набора.			
		6	Сохранение анимационного набора.			
		7	Настраивание студийной сессии.			
		8	Рисование.			
		9	Импорт готовой работы			
		10	Оконтуривание и закрашка (заливка).			
		11	Добавление звука.			
		12	Размещение элементов в трехмерном пространстве			

		13	Перемещение во времени.			
		14	Вращение во времени.			
		15	Масштабирование во времени.			
		16	Использование многоплановой камеры.			
		17	Создание эффектов.			
		18	Организирующие элементы.			
		19	Использование имеющегося содержания заново			
		20	Воспроизведение			
		21	Рендеринг(Визуализация).			
		22	<u>Anime Studio Pro</u> .Базовыеосновы			
		23	Рисование			
		24	Кости			
		25	Изображения			
		26	Анимация			
		27	Эффекты			
		28	Слоив Anime Studio Pro.			
		29	Группы инструментов			
		30	Интерфейс пользователя			
			Итого: 240 часов 8 кредитов (5+3)			

2.4.9 Тематические планы дисциплины «**2D анимация I (изучение интерфейса и возможностей программ) + 2D анимация II (Разработка персонажей, основы их анимации)**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
	2-D анимация I (изучение интерфейса и возможностей программ)				
1	Введение		3	2	5
2	Двухмерная анимация на примере программы MoHo.		3	2	5
3	Двухмерная анимация на примере программы AnimeStudioPro		4	1	5

4	Основы Студии		3	2	5
5	Создание анимационного набора.		3	2	5
6	Сохранение анимационного набора.		4	1	5
7	Настройка студийной сессии.		3	2	5
8	Рисование.		3	2	5
9	Импорт готовой работы		4	1	5
10	Оконтуривание и закрашка (заливка).		3	2	5
11	Добавление звука.		3	2	5
12	Размещение элементов в трехмерном пространстве		4	1	5
13	Перемещение во времени.		3	2	5
14	Вращение во времени.		3	2	5
15	Масштабирование во времени.		4	1	5
	Итого: 150 часов 5 кредитов		50	25	75
	2-D анимация II (разработка персонажей)				
16	Использование многоплановой камеры.		2	1	3
17	Создание эффектов.		2	1	3
18	Организуемые элементы.		2	1	3
19	Использование имеющегося содержания заново		2	1	3
20	Воспроизведение		2	1	3
21	Рендеринг(Визуализация).		2	1	3
22	Anime Studio Pro.Базовыеосновы		2	1	3
23	Рисование		2	1	3
24	Кости		2	1	3
25	Изображения		2	1	3
26	Анимация		2	1	3
27	Эффекты		2	1	3
28	Слоив Anime Studio Pro.		2	1	3
29	Группы инструментов		2	1	3
30	Интерфейс пользователя		2	1	3

	Итого: 90 часов – 3 кредита		30	15	45
--	------------------------------------	--	-----------	-----------	-----------

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Специальный Рисунок» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технол огия формир ования	Средст ва оценки	Объем в часах
ПК _С Руков одить разраб откой персо нажей и фонов	СПК ₂ – руководит разработкой фонов в соответстви и с жанровым своеобразие м сценарного материала и режиссерско й концепцией фильма.	1	Наброски с человеческой фигуры, 1-е занятие.	<i>Практи ч. занятия СРС СРС</i>	<i>Зачет ы Экземе ны</i>	120
		2	Наброски с человеческой фигуры, 2-е занятие.			
		3	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 1-е занятие.			
		4	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 2-е занятие.			
		5	Гипсовая обрубовка, 1-е занятие.			
		6	Гипсовая обрубовка, 2-е занятие.			
		7	Античная гипсовая голова, 1-е занятие.			
		8	Античная гипсовая голова, 2-е занятие.			
		9	Рисунок головы, 1-е занятие.			
		10	Рисунок головы, 2-е занятие.			
		11	Портрет с плечевым поясом, 1-е занятие.			
		12	Портрет с плечевым поясом, 2-е занятие.			
		13	Поясной портрет с руками, 1-е занятие.			
		14	Поясной портрет с руками, 2-е занятие.			
		15	Поясной портрет с руками, 3-е занятие.			
Итого : 120 часов – 4 кредита						

2.4.10. Тематические планы дисциплины «**Специальный Рисунок**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практика	СРОП	СРО
1	2	3	4	5	6
1	Наброски с человеческой фигуры, 1-е занятие.	-	3	1	4
2	Наброски с человеческой фигуры, 2-е занятие.	-	3	1	4
3	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 1-е занятие.	-	2	2	4
4	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 2-е занятие.	-	3	1	4
5	Гипсовая обрубковка, 1-е занятие.	-	3	1	4
6	Гипсовая обрубковка, 2-е занятие.	-	2	2	4
7	Античная гипсовая голова, 1-е занятие.	-	3	1	4
8	Античная гипсовая голова, 2-е занятие.	-	3	1	4
9	Рисунок головы, 1-е занятие.	-	2	2	4
10	Рисунок головы, 2-е занятие.	-	3	1	4
11	Портрет с плечевым поясом, 1-е занятие.	-	3	1	4
12	Портрет с плечевым поясом, 2-е занятие.	-	2	2	4
13	Поясной портрет с руками, 1-е занятие.	-	3	1	4
14	Поясной портрет с руками, 2-е занятие.	-	3	1	4
15	Поясной портрет с руками, 3-е занятие.	-	2	2	4
	Итого: 4 кредит, 120 ч.	-	40	20	60

2.3.11 Тематические планы дисциплины «**Изобразительное решение анимационного фильма**» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения	№ те	Наименование темы	Технология	Средств а оценки	Объе м в
----	--------------------	------	-------------------	------------	------------------	----------

	(Ед. ком.)	мы		формиров ания		часах
ПКВ Созд авать аним атик игров ого филь ма.	В ПК2 – создает композиционн ое решение сцен.	1	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма.	Практич. занятия СРОП СРС	Зачеты Экзамен ы	180
		2	Цветовое решение персонажа в связи с колоритом декорации.			
		3	Цвет как прием для психологической характеристики персонажа.			
		4	Разработка основных, характерных движений, поворотов, ракурсов и мимики.			
		5	Изобразительные особенности разработки эскизов			
		6	Анимационная декорация.			
		7	Возможности анимационной декорации.			
		8	Зависимость характера декораций от драматургии.			
		9	Образные функции декорации.			
		10	Конкретизация места и времени действия.			
		11	Пространственность и материальность в анимационной декорации.			
		12	Условность и допустимая степень приближения к иллюзии натуры.			
		13	Виды декорации.			
		14	Сбор вспомогательного изобразительного материала.			
		15	Материальная культура предметной среды.			
Итого : 180 часов -6 кредитов						

2.4.11 Тематические планы дисциплины «**Изобразительное решение анимационного фильма**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практические занятия	СРОП	СРО
1.	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма.		4	2	6
2.	Цветовое решение персонажа в связи с колоритом декорации.		4	2	6
3.	Цвет как прием для психологической характеристики персонажа.		4	2	6
4.	Разработка основных, характерных движений, поворотов, ракурсов и мимики.		4	2	6
5.	Изобразительные особенности разработки эскизов		4	2	6
6.	Анимационная декорация.		4	2	6
7.	Возможности анимационной декорации.		4	2	6
8.	Зависимость характера декораций от драматургии.		4	2	6
9.	Образные функции декорации.		4	2	6
10.	Конкретизация места и времени действия.		4	2	6
11.	Пространственность и материальность в анимационной декорации.		4	2	6
12.	Условность и допустимая степень приближения к иллюзии натуры		4	2	6
13.	Виды декорации.		4	2	6

14.	Сбор вспомогательного изобразительного материала.		4	2	6
15.	Материальная культура предметной среды.		4	2	6
	Итого: 6 кредитов	180	60	30	90

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Техника анимации I, II» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _с Руководить разработкой персонажей и фонов фильма.	СПК1 – руководит пластическим решением внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Мимика и артикуляция.	Практич. занятия СРО П СРО	Зачеты Экзамены	210
		2	Мимика.			
		3	Артикуляция.			
		4	Значение мимики в актерской игре.			
		5	Особенности мимической игры различных по характеру персонажей.			
		6	Особенности мимической игры различных по конструкции персонажей.			
		7	Работа над репличной сценой.			
		8	Интонационные переходы.			
		9	Выделение ударных гласных слов в предложении.			
		10	Выделение ударных слов в предложении.			
		11	Отрабатывается техника расшифровки репличных фонограмм.			
		12	Отрабатывается техника записи в экспозиционные листы.			
		13	Метод отбора акцентных положений.			
		14	Действие и реакция в анимации.			

		15	Реакция (ответное действие) в различных формах движения			
		16	Реакция инертных тел.			
		17	Реакция как средство защиты.			
		18	Реакция, как приспособления и общения со средой.			
		19	Реакция, как простейший рефлекс.			
		20	Реакция (от простейших рефлексов до ощущения и умозаключения).			
		21	Действие и реакция.			
		22	Действие и реакция – причинная взаимосвязь движения.			
		23	Эклер – метод реалистичного движения.			
		24	Реалистический персонаж. Смена отдельных стадий реакции.			
		25	Исходное положение (нейтральное состояние).			
		26	Защитный рефлекс (первичная физиологическая реакция).			
		27	Защитный рефлекс (реакция на внезапное раздражение).			
		28	Оценка (поиск источника раздражения).			
		29	Отношение (эмоциональная реакция).			
		30	Ответное действие.			
			Итого: 210 часов – (4+3) 7 кредитов			

2.4.12 Тематические планы дисциплины «Техника анимации I, II» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Наименование темы	Объем в часах	Лекции	Практические занятия	СРСР	СРС
	Техника анимации I					
1	Мимика и артикуляция.			3	1	4
2	Мимика.			3	1	4
3	Артикуляция.			2	2	4
4	Значение мимики в актерской игре.			3	1	4
5	Особенности мимической игры различных по характеру			3	1	4

	персонажей.					
6	Особенности мимической игры различных по конструкции персонажей.			2	2	4
7	Работе над репличной сценой.			3	1	4
8	Интонационные переходы.			3	1	4
9	Выделение ударных гласных слов в предложении.			2	2	4
10	Выделение ударных слов в предложении.			3	1	4
11	Отрабатывается техника расшифровки репличных фонограмм.			3	1	4
12	Отрабатывается техника записи в экспозиционные листы.			2	2	4
13	Метод отбора акцентных положений.			3	1	4
14	Действие и реакция в анимации.			3	1	4
15	Реакция (ответное действие) в различных формах движения			2	2	4
	Итого: 4 кредита	120		40	20	60
	Техника анимации II					
1	Реакция инертных тел.			2	1	3
2	Реакция. как средство защиты.			2	1	3
3	Реакция, как приспособления и общения со средой.			2	1	3
4	Реакция, как простейший рефлекс.			2	1	3
5	Реакция (от простейших рефлексов до ощущения и умозаключения).			2	1	3
6	Действие и реакция.			2	1	3
7	Действие и реакция – причинная взаимосвязь движения.			2	1	3
8	Эклер – метод реалистичного движения.			2	1	3
9	Реалистический персонаж. Смена отдельных стадий реакции.			2	1	3
10	Исходное положение (нейтральное состояние).			2	1	3

11	Защитный рефлекс (первичная физиологическая реакция)			2	1	3
12	Защитный рефлекс (реакция на внезапное раздражение.)			2	1	3
13	Оценка (поиск источника раздражения).			2	1	3
14	Отношение (эмоциональная реакция).			2	1	3
15	Ответное действие.			2	1	3
	Итого:	90		30	15	45

2.3.13 Тематические планы дисциплины «3-D анимации I» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средс тва оценок и	Объе м в часах
ПКв Создава ть анимати к игровог о фильма.	В ПК1 2-D и 3-D анимационн ые программы программы. Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу MoHo. 3D программу Blender 3D.	1	Основы 3D-графики.	<i>Прак тич. занятия</i> <i>СРС</i> <i>П</i> <i>СРС</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экза мены</i>	180
		2	Навигация по интерфейсу и настройка.			
		3	Создание примитивов и текстовых объектов.			
		4	Режимы выделения, скрытие и шаблоны.			
		5	Преобразование объектов и компонентов.			
		6	Группирование, наследование и выравнивание.			
		7	Кривые и поверхности NURBS.			
		8	Полигоны.			
		9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).			
		10	Кластеры и деформаторы.			

		11	Плавные модификации (Смещение форм).			
		12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.			
		13	Ограничения.			
		14	Выражения.			
		15	Наследование и привязка к скелету.			
		16	Создание оснастки для управления скелетом.			
		17	Анимация.			
		18	Нелинейная анимация.			
		19	Система анимации FullBodyIK.			
		20	Тонировщики, материалы и привязка.			
		21	Система Toon Shading.			
		22	Система PaintEffects.			
		23	Создание освещения.			
		24	Камеры и работа с ними.			
		25	Визуализация и настройки визуализации.			
		26	Динамика твердых тел.			
		27	Частицы и динамика мягких тел.			
		28	Система волос.			
		29	Система меха.			
		30	Моделирование ткани			
			Итого: 180 часов – 6 кредитов			

2.4.13 Тематические планы дисциплины «3-D анимации I» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРСП	СРС
	3D-анимация I				
1	Основы 3D-графики.		2	1	3
2	Навигация по интерфейсу и настройка.		2	1	3
3	Создание примитивов и текстовых объектов.		2	1	3
4	Режимы выделения, скрывание и шаблоны.		2	1	3
5	Преобразование объектов и компонентов.		2	1	3
6	Группирование, наследование и выравнивание.		2	1	3
7	Кривые и поверхности NURBS.		2	1	3
8	Полигоны.		2	1	3
9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).		2	1	3
10	Кластеры и деформаторы.		2	1	3
11	Плавные модификации (Смещение форм).		2	1	3
12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.		2	1	3
13	Ограничения.		2	1	3
14	Выражения.		2	1	3
15	Наследование и привязка к скелету.		2	1	3
	Итого: 3 кредита	90	30	15	45
	3D-анимация II				
1	Создание оснастки для управления скелетом.		2	1	3
2	Анимация.		2	1	3

3	Нелинейная анимация.		2	1	3
4	Система анимации FullBodyIK.		2	1	3
5	Тонировщики, материалы и привязка.		2	1	3
6	Система Toon Shading.		2	1	3
7	Система PaintEffects.		2	1	3
8	Создание освещения.		2	1	3
9	Камеры и работа с ними.		2	1	3
10	Визуализация и настройки визуализации.		2	1	3
11	Динамика твердых тел.		2	1	3
12	Частицы и динамика мягких тел.		2	1	3
13	Система волос.		2	1	3
14	Система меха.		2	1	3
15	Моделирование ткани		2	1	3
	Итого: 3 кредита – 90 часов		30	15	45
	Всего: 180 часов -6 кредитов				

2.3.14-15 Тематические планы дисциплины «3-D анимации III, IV» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средс тва оценок и	Объе м в часах
ПКВ Создава ть анимати к игровог о	В ПК1 2-D и 3-D анимационн ые программы программы. Знает:	1	Основы 3D-графики.	<i>Прак тич. занят ия</i> <i>СРС</i> <i>П</i>	<i>Зачет ы Экза мены</i>	240
		2	Навигация по интерфейсу и настройка.			
		3	Создание примитивов и текстовых объектов.			
		4	Режимы выделения, скрытие и шаблоны.			

фильма.	Растровую программу TVPaint. Векторную программу MoHo. 3D программу Blender 3D.	5	Преобразование объектов и компонентов.	CPC		
		6	Группирование, наследование и выравнивание.			
		7	Кривые и поверхности NURBS.			
		8	Полигоны.			
		9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).			
		10	Кластеры и деформаторы.			
		11	Плавные модификации (Смешение форм).			
		12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.			
		13	Ограничения.			
		14	Выражения.			
		15	Наследование и привязка к скелету.			
		16	Создание оснастки для управления скелетом.			
		17	Анимация.			
		18	Нелинейная анимация.			
		19	Система анимации FullBodyIK.			
		20	Тонировщики, материалы и привязка.			
		21	Система Toon Shading.			
		22	Система PaintEffects.			
		23	Создание освещения.			
		24	Камеры и работа с ними.			
		25	Визуализация и настройки визуализации.			
		26	Динамика твердых тел.			

		27	Частицы и динамика мягких тел.			
		28	Система волос.			
		29	Система меха.			
		30	Моделирование ткани			
			Итого: 240 часов – 8 кредитов			

2.4.14-15 Тематические планы дисциплины «**3D-анимация III, IV**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРСП	СРС
	3D-анимация III				
1	Основы 3D-графики.		3	2	5
2	Навигация по интерфейсу и настройка.		3	2	5
3	Создание примитивов и текстовых объектов.		4	1	5
4	Режимы выделения, скрывание и шаблоны.		3	2	5
5	Преобразование объектов и компонентов.		3	2	5
6	Группирование, наследование и выравнивание.		4	1	5
7	Кривые и поверхности NURBS.		3	2	5
8	Полигоны.		3	2	5
9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).		4	1	5
10	Кластеры и деформаторы.		3	2	5
11	Плавные модификации (Смешение форм).		3	2	5

12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.		4	1	5
13	Ограничения.		3	2	5
14	Выражения.		3	2	5
15	Наследование и привязка к скелету.		4	1	5
	Итого: 5 кредитов 150 часов	150	50	25	75
	3D-анимация IV				
1	Создание оснастки для управления скелетом.		2	1	3
2	Анимация.		2	1	3
3	Нелинейная анимация.		2	1	3
4	Система анимации FullBodyIK.		2	1	3
5	Тонировщики, материалы и привязка.		2	1	3
6	Система Toon Shading.		2	1	3
7	Система PaintEffects.		2	1	3
8	Создание освещения.		2	1	3
9	Камеры и работа с ними.		2	1	3
10	Визуализация и настройки визуализации.		2	1	3
11	Динамика твердых тел.		2	1	3
12	Частицы и динамика мягких тел.		2	1	3
13	Система волос.		2	1	3
14	Система меха.		2	1	3
15	Моделирование ткани		2	1	3
	Итого: 90 часов – 3 кредита		30	15	45
	Итого: 240 часов – 8 кредитов				

2.3.16. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок»
в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средс тва оценк и	Объе м в часах
ПК _С Руковод ить разрабо ткой персона жей и фонов.	СПК1 – руководит пластически м решением внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Анималистический жанр. Художественные приемы стилизации животных на основе строения и пластики природной формы. Шарм. Художественный образ в анималистике. Создание гротескового фантазийного образа. Художественные приемы очеловечивания образов животных и птиц.	Прак тич. занят ия СРС П СРС	Зачет ы Экза мены	120
		2	Законы перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Золотое сечение система упражнений.			
		3	Рисунок фигуры человека. Тематическая натурная постановка			
		4	Графические приемы стилизации в изображении человека. Шарж. Принципы создания образа.			
		5	Структура однофигурной композиции плоскость и пространство в построении однофигурной композиции.			
		6	Создание графической композиции на основе натурной постановки.			
		7	Рейтинг 2			
		8	Пластическая анатомия фигуры человека.			
		9	Наброски фигуры человека в различных графических материалах.			
		10	Структура однофигурной композиции в изобразительном искусстве и кинематографе..			
		11	Плоскость и пространство в построении однофигурной композиции и кинокадре			
		12	Рисунок обнаженной фигуры человека. В технике мягких			

			материалов (сангина, соус, сепия)			
		13	Рисунок одетой фигуры в интерьере			
		14	На основе натуры творческое-индивидуальное решение композиции с заполнением предметной среды.			
		15	Рейтинг 1			
			Итого: 120 часов 4 кредита			

2.4.16. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок»
с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Объем в часах	Практические занятия.	СРС	СРСП
1	Анималистический жанр. Художественные приемы стилизации животных на основе строения и пластики природной формы. Шарм. Художественный образ в анималистике. Создание гротескового фантазийного образа. Художественные приемы очеловечивания образов животных и птиц.		3	1	4
2	Законы перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Золотое сечение система упражнений		3	1	4
3	Рисунок фигуры человека. Тематическая натурная постановка		2	2	4
4	Графические приемы стилизации в изображении человека. Шарж. Принципы создания образа.		3	1	4
5	Структура однофигурной композиции плоскость и пространство в построении однофигурной композиции.		3	1	4
6	Создание графической композиции на основе натурной постановки.		2	2	4
7	Рубежный контроль 1		3	1	4

8	Пластическая анатомия фигуры человека		3	1	4
9	Наброски фигуры человека в различных графических материалах		2	2	4
10	Структура однофигурной композиции в изобразительном искусстве и кинематографе.		3	1	4
11	Плоскость и пространство в построении однофигурной композиции и кинокадре.		3	1	4
12	Рисунок обнаженной фигуры человека. В технике мягких материалов (сангина, соус, сепия)		2	2	4
13	Рисунок одетой фигуры в интерьере		3	1	4
14	На основе натуры творческо-индивидуальное решение композиции с заполнением предметной среды.		3	1	4
15	Рубежный контроль 2		2	2	4
	Всего 120ч.		40	20	60

2.3.17. Тематические планы дисциплины «**История мировой анимации**» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Руководить разработкой персонажей и фонов.	СПК1 – руководит пластическим решением внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Эксперименты в области анимации до появления кинематографа. Творчество Э. Рейно и его «Оптический театр».	<i>Лекция</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	90
		2	Творчество пионеров мировой анимации –Э. Коля, Ж. Мельеса, Вл. Старевича.			
		3	Комиксная природа американской анимации. Творчество У. МакКея, эволюция экранной формы в его лентах.			
		4	Эволюция системы персонажей и драматургических			

			принципов построения сюжета.			
		5	Феномен У. Диснея. Создание собственной студии и школы художников-аниматоров. Переход к полнометражному кино.			
		6	Немецкая анимация: силуэтная анимация Лотте Райнгер и абстрактно-ритмические работы Оскара Фишингера.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Творчество А. Алексеева и К. Паркер. Выразительные возможности технологии игольчатого экрана.			
		9	Советская графическая мультипликация 1922—1925 годов. «Новый Гулливер» 1935. 1935 год, студия « Союзмультфильм »			
		10	(изобъединения мелких коллективов) Мосфильма, Совкино , Межрабпомфильм и ЭММ Смирнова.			
		11	Советская анимация. Фильмы 50-х и 60-х годов.			
		12	Советская анимация. Фильмы 70-х – 80-х годов.			
		13	Манга. Японская анимация.			
		14	Европейская послевоенная анимация.			
		15	Рубежный контроль 2			
			Итого: 90 часов.			

2.4.17 Тематические планы дисциплины «История мировой анимации» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лекция	СРОП	СРО
1	Эксперименты в области анимации до появления кинематографа. Творчество Э. Рейно и его «Оптический театр».		2	1	3
2	Творчество пионеров мировой анимации –Э. Коля, Ж. Мельеса, Вл. Старевича.		2	1	3
3	Комиксная природа американской анимации. Творчество У. МакКея, эволюция экранной формы в его лентах.		2	1	3
4	Эволюция системы персонажей и драматургических принципов построения сюжета.		2	1	3
5	Феномен У.Диснея. Создание собственной студии и школы художников-аниматоров. Переход к полнометражному кино.		2	1	3
6	Немецкая анимация: силуэтная анимация Лотте Райнгер и абстрактно-ритмические работы Оскара Фишингера.		2	1	3
7	Рубежный контроль 1		2	1	3
8	Творчество А. Алексеева и К. Паркер. Выразительные возможности технологии игольчатого экрана.				
9	Советская графическая мультипликация 1922—1925 годов. «Новый Гулливер» 1935. 1935 год, студия « Союзмультфильм ».		2	1	3
10	(изобъединения мелких коллективов) Мосфильма, Совкино , Межрабпомфильма и ЭММ Смирнова		2	1	3

11	Советская анимация. Фильмы 50-х и 60-х годов.		2	1	3
12	Советская анимация. Фильмы 70-х – 80-х годов.		2	1	3
13	Манга. Японская анимация.		2	1	3
14	Европейская послевоенная анимация.		2	1	3
15	Рубежный контроль 2		2	1	3
	Итого: 90 часов.		30	15	45

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Предметная и кукольная анимация» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техн ологи я форм ирова ния	Ср едс тва оце нк и	Объем в часах
ПК _С Руководить разработкой персонажей и фонов.	СПК1 – руководит решением пластическое внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Выбор темы, разработка замысла.	Практич. занятия СРО П СРО	Зачеты Экзамены	210
		2	Написание киносценария.			
		3	Разработка изобразительной стилистики фильма (эскизы среды, персонажей, выбор материала, выбор фактуры).			
		4	Работа над раскадровкой (Разработка эпизодов, мизансцен, выбор музыки, шумов, определение темпа, ритма фильма, реплики).			
		5	Продолжение работы над раскадровкой.			
		6	Изготовление персонажей, декораций, бутафории, реквизита.			
		7	Подготовительный период.			
		8	Утверждение раскадровок. Подготовка аппаратуры к съемкам.			

		9	Подготовка персонажей и декораций. Постановка света. Пробные съемки.			
		10	Установка декораций. Постановка света			
		11	Начало съемочного периода. Установление очередности			
		12	Съемочный период			
		13	Съемочный период			
		14	Съемочный период			
		15	Продолжение съемок и просмотр отснятого материала			
			Итого: 210 часов. 7 кредитов			

2.4.18. Тематические планы дисциплины «Предметная и кукольная анимация» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1	Выбор темы, разработка замысла.		4	3	7
2	Написание киносценария.		5	2	7
3	Разработка изобразительной стилистики фильма (эскизы среды, персонажей, выбор материала, выбор фактуры).		5	2	7
4	Работа над раскадровкой (Разработка эпизодов, мизансцен, выбор музыки, шумов, определение темпа, ритма фильма, реплики).		4	3	7
5	Продолжение работы над раскадровкой.		5	2	7
6	Изготовление персонажей, декораций, бутафории, реквизита.		5	2	7
7	Подготовительный период.		4	3	7
8	Утверждение раскадровок. Подготовка аппаратуры к съемкам.		5	2	7
9	Подготовка персонажей и декораций. Постановка света. Пробные съемки.		5	2	7

10	Установка декораций. Постановка света		4	3	7
11	Начало съемочного периода. Установление очередности		5	2	7
12	Съемочный период		5	2	7
13	Съемочный период		4	3	7
14	Съемочный период		5	2	7
15	Продолжение съемок и просмотр отснятого материала		5	2	7
	Итого: 7 кредитов 210 часов		70	35	105

2.3.19 Тематические планы дисциплины «**«Изобразительное решение анимационного фильма»** в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техн ологи я форм ирова ния	Ср едс тва оце нки	Объем в часах
ПК _С Руководить разработкой персонажей и фонов.	СПК1 – руководит решением пластическое внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Введение.	<i>Прак тич. заня тия</i> <i>СРО</i> <i>П</i> <i>СРО</i>	<i>Зач ет ы</i> <i>Экз ам ен ы</i>	180
		2	Цели и задачи курса.			
		3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.			
		4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.			
		5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.			
		6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.			
		7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.			
		8	Разделение творческого труда в анимации.			
		9	Художник-режиссер.			

		10	Художник-постановщик.			
		11	Художник-аниматор			
		12	Художник-декоратор.			
		13	Функции в процессе создания анимационного фильма.			
		14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.			
		15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.			
			Итого: 180 часов. 6 кредитов			

2.4.19. Тематические планы дисциплины **«Изобразительное решение анимационного фильма»** с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Название темы	Лекц.	Сем./Практ.	СРСП	СРС
1	Введение.		4	2	6
2	Цели и задачи курса.		4	2	6
3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.		4	2	6
4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.		4	2	6
5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.		4	2	6
6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.		4	2	6
7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.		4	2	6
8	Разделение творческого труда в анимации.		4	2	6
9	Художник-режиссер.		4	2	6
10	Художник-постановщик.		4	2	6
11	Художник-аниматор		4	2	6
12	Художник-декоратор.		4	2	6
13	Функции в процессе создания анимационного фильма.		4	2	6
14	Понятие изобразительной композиции в		4	2	6

	анимационном фильме.				
15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.		4	2	6
	Всего: 180 часов, 6 кредитов		60	30	90

2.3.20 Тематические планы дисциплины «**Возможности искусственного интеллекта в анимации**» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техн ологи я форм ирова ния	Ср едс тва оце нк и	Объем в часах
ПК _F Уметь применять технические возможности искусственного интеллекта в создании анимационного фильма.	ЕПК ₅ Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, используя возможности искусственного интеллекта.	1	Введение. ИИ и его предназначения.	Прак тич. зая тия СРО П СРО	Зач ет ы Экз ам ен ы	120
		2	Технологические особенности ИИ			
		3	Применение нейросетей в технологическом производстве.			
		4	Программное обеспечение ИИ.			
		5	Разработка графического стиля анимационного фильма с использованием ИИ.			
		6	Моделирование персонажей с использованием ИИ.			
		7	Анимирование с помощью ИИ.			
		8	Текстурирование с помощью ИИ.			
		9	ИИ и риггинг.			
		10	Развитие модели персонажа с помощью ИИ.			
		11	Вспомогательные возможности ИИ при постпродакшене.			
		12	Применение ИИ при цветокоррекции.			
		13	Презентация готового проекта с использованием ИИ.			
		14	Изготовление титров с помощью			

			нейросетей			
		15	Рендер с помощью ИИ.			
			Итого: 90 часов, 3 кредита			

2.4.12. Тематические планы дисциплины «**Возможности искусственного интеллекта в анимации**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практика	СРОП	СРО
1	Введение. ИИ и его предназначения.		2	1	3
2	Технологические особенности ИИ		2	1	3
3	Применение нейросетей в технологическом производстве.		2	1	3
4	Программное обеспечение ИИ.		2	1	3
5	Разработка графического стиля анимационного фильма с использованием ИИ.		2	1	3
6	Моделирование персонажей с использованием ИИ.		2	1	3
7	Анимирование с помощью ИИ.		2	1	3
8	Текстурирование с помощью ИИ.		2	1	3
9	ИИ и риггинг.		2	1	3
10	Развитие модели персонажа с помощью ИИ.		2	1	3
11	Вспомогательные возможности ИИ при постпродакшне.		2	1	3
12	Применение ИИ при цветокоррекции.		2	1	3
13	Презентация проекта с использованием ИИ.		2	1	3
14	Изготовление титров с помощью нейросетей		2	1	3

15	Рендер с помощью ИИ.		2	1	3
	Итого: _3_ кредит, 90 ч.		30	15	45

2.3.22 Тематические планы дисциплины «Основы операторского мастерства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объе м в часах
ПК А	ПК _F Работать режиссером в создании анимационных фильмов	1	Введение. Принцип создания движения на экране	Лекция Практич. занятия СРСП СРС		8
		2	Принцип создания движения на экране. Объективы. . Виды объективов. Формат кадра	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
	ПК ₅ Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
		4	Выбор темы. Работа над сценарием. Съемка в жанре Наблюдение.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ снятого материала	8
		5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы освещения	8
		6	Тени падающие и собственные тени	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы освещения	8
		7	Виды спектров. Свет.	Лекция	Опрос	8

			Видимый спектр Полутени. Искусственные источники света	Практич. занятия СРСП СРС		
		8	Направленный свет. Направленно- рассеянный свет. Рассеянный свет.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы постано вки света	8
		9	Фокусировка. Системы перевода фокуса.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ	8
		10	Цветность и цветовая температура киноосвещения	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
	ПК с	11	Оттененные светофильтры. Свет и тени	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
		12	Характер освещения кадра. Поляризация. Поляризационный фильтр. Принцип работы	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
		13	Характер теней и бликов на различных поверхностях	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы	8
		14	Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ снятого матери ала	8
		15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными	Лекция Практич. занятия	Опрос	8

			операторскими средствами	СРСП СРС		
Итого 120 ч. 4 кредита						

2.4.22 Тематический план дисциплины «**Основы операторского мастерства**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СРО П	СРО
	Введение. Принцип создания движения на экране	8		3	1	4
2	Принцип создания движения на экране. Объективы. Виды объективов. Формат кадра	8		3	1	4
3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	8		2	2	4
4	Выбор темы. Работа над сценарием.	8		3	1	4
5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	8		3	1	4
6	Рисующий свет Заполняющий свет	8		2	2	4
7	Контровой свет. Фоновой свет.	8		3	1	4
8	Моделирующий свет. Контраст освещения.	8		3	1	4
9	Световые эффекты и техника их создания. Освещение декораций	8		2	2	4
10	Павильонные съемки под «Натуру»	8		3	1	4
11	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8		3	1	4
12	Диффузионные фильтры. Принцип работы.	8		2	2	4
13	Опор для камеры. Виды опор. Монопод, штатив, штативная головка.	8		3	1	4
14	Контраст. Способы изменения контраста. Контраст тонов.	8		3	1	4
15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами.	8		2	2	4
ИТОГО:		120		40	20	60

2.3.23 Тематические планы дисциплины «Мастерство аниматора» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объём в часах
ПК А	ПК _Ф Работать режиссером в создании анимационных фильмов	1	Анимация технологиялары	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>		6
		2	Қуыршақ анимациялық фильмдердің жасалу технологиялары	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Опрос	8
	ПК _{КС} Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	3	Диснейдің 12 принциптері	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Опрос	8
		4	Ричард Виллиамстың анимациялық теориясы.	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Показ снятого материала	8
		5	Механикалық қозғалыс.	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Показ схемы освещения	8
		6	Биомеханикалық қозғалыс.	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Показ схемы освещения	8
		7	Аралық бақылау I	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Опрос	8
		8	Авторлық анимация және оның орындалуы	Практич. занятия <i>СРОП СРО</i>	Показ схемы постановки света	8

ПК с		9	Stop-motion анимация.	Практич. занятия СРСО СРО	Показ	8
		10	Раскадровка және аниматик.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		11	2D анимация	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		12	3D анимация.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		13	Кадрлі анимация.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ схемы	8
		14	Анимациялық қозғалыстың көркемдік тәсілдері	Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого матери ала	8
		15	Аралық бақылау II	Практич. занятия СРОП СРО	Показ	8
	Итого 180 часов, 6 кредитов					

2.4.23 Тематический план дисциплины «Мастерство аниматора» с указанием трудоемкости по видам занятий

Апта	Тақырыптар	Сабақтарды ұйымдастыру түрлері және сағат саны			
		Дәріс/Жеке	Тәжір	БАОӨЖ	БАӨЖ
1.	Анимация технологиялары	-	4	2	6
2.	Қуыршақ анимациялық фильмдердің жасалу технологиялары	-	4	2	6
3.	Диснейдің 12 принциптері	-	4	2	6
4.	Ричард Виллиамстың анимациялық теориясы.	-	4	2	6
5.	Механикалық қозғалыс.	-	4	2	6

6.	Биомеханикалық қозғалыс.	-	4	2	6
7.	Аралық бақылау I	-	4	2	6
8.	Авторлық анимация және оның орындалуы	-	4	2	6
9.	Stop-motion анимация.	-	4	2	6
10.	Раскадровка және аниматик.	-	4	2	6
11.	2D анимация	-	4	2	6
12.	3D анимация.	-	4	2	6
13.	Кадрлі анимация.	-	4	2	6
14.	Анимациялық қозғалыстың көркемдік тәсілдері	-	4	2	6
15.	Аралық бақылау II	-	4	2	6
	БАРЛЫҒЫ 6 кредит 180 сағат	-	60	30	90

2.3.24 Тематические планы дисциплины «Работа режиссера с постановочной группой» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объём в часах
ПК _В	Создать аудиовизуальный проект в содружестве со съёмочной группой	1	Введение. Творческая группа – как коллектив единомышленников. Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		2	Режиссер, творческая рука анимационного проекта.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6
		3	Режиссерская группа (ассистенты режиссера).	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		4	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		5	Работа режиссера с художником-	<i>Практические занятия</i>	<i>Опрос</i>	

			постановщиком. Роль реквизита.	<i>СРОП СРО</i>		6
		6	Работа режиссера с художником аниматором.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ВПК1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного произведения экранных искусств.	7	Распределение обязанностей между членами творческой группы. Рубежный контроль I	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6
		8	Работа режиссера с художником-фазовщиком. Точные характеристики ключевых положений промежуточных персонажей фильма.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Специальное задание – собрать материалы на выбранную тему</i>	6
		9	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Написать фрагмент сценария</i>	6
		10	Работа Режиссера со звукорежиссером.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ВПК4 Выработывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании. ДПК1 Определяет онъюнктуру проектов, в процессе формирования замысла и сценария.	11.	Драматургическая роль звука в кино.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		12	Работа режиссера и сценариста.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Работа Режиссера с производственной группой.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		14	Съемки и монтажно-тонировочный период.	<i>Практические занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6

		15	Работа с документами после окончания производственных работ. Рубежный контроль II.	Практические занятия СРОП СРО	Эссе	6
	ИТОГО: 90 ч. – 3 кредита					90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4.24 Тематический план дисциплины «Работа режиссера с постановочной группой» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			Лекции	Практич. занятия	СРОП	СРО
1	Введение. Творческая группа – как коллектив единомышленников. Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	6		2	1	3
2	Режиссер, творческая рука анимационного проекта.	6		2	1	3
3	Режиссерская группа (ассистенты режиссера).	6		2	1	3
4	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	6		2	1	3
5	Работа режиссера с художником-постановщиком. Роль реквизита.	6		2	1	3
6	Работа режиссера с художником аниматором.	6		2	1	3
7	Распределение обязанностей между членами творческой группы. Рубежный контроль I	6		2	1	3
8	Работа режиссера с художником-фазовщиком. Точные характеристики ключевых положений промежуточных персонажей фильма.	6		2	1	3
9	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	6		2	1	3

10	Работа Режиссера со звукорежиссером.	6		2	1	3
11	Драматургическая роль звука в кино.	6		2	1	3
12	Работа режиссера и сценариста.	6		2	1	3
13	Работа Режиссера с производственной группой.	6		2	1	3
14	Съемки и монтажно-тонировочный период.	6		2	1	3
15	Работа с документами после окончания производственных работ. Рубежный контроль II.	6		2	1	3
ИТОГО: 90 – 3 кредита		90		30	15	45

2.3.25 Тематические планы дисциплины «Анимациялық фильмнің бейнелеу шешімі» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объём в часах
ПК _В	Анк5 Создает вручную визуальное повествование образов, действия, типы личностей персонажей.	1	Анимация – заманауи өнер түрі.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
		2	Анимацияның түрлері мен жіктелуі.	Практические занятия СРОП СРО	Реферат	6
		3	Анимациялық фильм драматургиясының ерекшеліктері.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
		4	Анимация тілі.	Практические занятия СРОП СРО	Эссе	6
		5	Түс – кейіпкердің психологиялық сипаттамасының тәсілі.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
		6	Анимациялық фильмнің бейнелеу шешімі.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
	Опн2 Создает пластическое решение внешнего вида персонажей, их мимики и позы.	7	Анимациялық фильмді дайындау технологиясы.	Практические занятия СРОП СРО	Реферат	6
		8	Ракурс, мимика, бұрылу, кейіпкерге тән негізгі	Практические занятия СРОП СРО	Специальное задание	6

			қозғалыстарды жасау.		– собрать материалы на выбранную тему	
		9	Анимациялық кино режиссурасы.	Практические занятия СРОП СРО	Написать фрагмент сценария	6
		10	Анимациялық кейіпкерді бейнелеу-мәнерлеу мүмкіндіктері.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
	Дпк1 Руководит художниками-аниматорами, разрабатывающими персонажей, их мимику и позы, а также анимацию.	11.	Анимациялық фильмдегі көркем бейне.	Практические занятия СРОП СРО	Эссе	6
		12	Анимациялық фильмнің жанрлық табиғаты.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
		13	Анимациялық фильмнің дыбыстық шешімі.	Практические занятия СРОП СРО	Опрос	6
		14	Анимациялық фильмдер раскадровкасы.	Практические занятия СРОП СРО	Реферат	6
		15	Қазақтың анимация өнері.	Практические занятия СРОП СРО	Эссе	6
	ИТОГО: 90 ч. – 3 кредита					90

2.4.25 Тематический план дисциплины «Анимациялық фильмнің бейнелеу шешімі» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Пәннің бөлімдері мен тақырыптары	Дәріс	Тәжірибе сағаты	СОӨЖ	СӨЖ
1	Анимация – заманауи өнер түрі.		1	1	1
2	Анимацияның түрлері мен жіктелуі.		1	1	1

3	Анимациялық фильм драматургиясының ерекшеліктері.		2	1	1
4	Анимация тілі.		1	1	1
5	Түс – кейіпкердің психологиялық сипаттамасының тәсілі.		1	1	1
6	Анимациялық фильмнің бейнелеу шешімі.		2	1	1
7	Анимациялық фильмді дайындау технологиясы.		1	1	1
8	Ракурс, мимика, бұрылу, кейіпкерге тән негізгі қозғалыстарды жасау.		1	1	1
9	Анимациялық кино режиссурасы.		2	1	1
10	Анимациялық кейіпкерді бейнелеу-мәнерлеу мүмкіндіктері.			1	1
11	Анимациялық фильмдегі көркем бейне.		1	1	1
12	Анимациялық фильмнің жанрлық табиғаты.		2	1	1
13	Анимациялық фильмнің дыбыстық шешімі.		1	1	1
14	Анимациялық фильмдер раскадровкасы.		1	1	1
15	Қазақтың анимация өнері.		2	1	1
	Барлығы: 180 сағат		60	30	90

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

У К	Рез ульт ат об уч ен ия (Е д. ко м.)	№	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объ ем в часа х
УКА	Ауқп. Владеев	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования	Лекция	Реферат	10

Аук2. Характеризует и анализирует процесс независимости и ответственности этногенеза		Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Семинар СРОП СРО	Эссе Презентация	
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева:	Лекция Семинар СРОП	Доклад Презентация	10

Аукз Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и логичность исторических		попытки перестройки Советского Казахстана	СРО	Исторический диктант Тесты	
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан.	Лекция Семинар	Доклад Презентация	10

Аук4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работ с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине		Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	СРОП СРО	ия Видеофильм	
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10

		Казахстан – признанное миром государство.			
Аук3Классифицирует даты важнейших событий, хронологию, периодизацию значительных событий и процессов в истории Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
Аук6Сравнивает исторические явления и процессы	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского	Лекция Семинар СРОП	Реферат Эссе Презентация	10

Аук7 Область интеллектуальным		тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	СРО	ия	
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
	Аукс В условиях глобализации развивается чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10

			самосознания.			
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
		ИТОГО: 5 кредитов				150

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₉ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и	АУК ₉ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII – начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		12	Философская антропология.			10
		13	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10

	Аук10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			10
		1	Принцип развития:			10
		1	диалектика и синергетика			10
		1	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		1	Философская антропология			10
		3				10
		1	Социальная философия			10
		4				10
		1	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			10
		5				10
	Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию	1	Философия конца XVIII – начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение , Презентаци и Реферат Кроссворд	10
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		4	Философская антропология			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Философия Древнего Востока.			10
		3	Античная философия			10
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		7	Классическая немецкая философия.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология			10
		1	Социальная философия.			10
		0				10
		1	Философское осмысление			10

		1	глобальных вызовов современности.			
	Аук13 Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2	Античная философия.			10
		3	Философия Средних веков Востока и			10
		4	Запада			10
		5	Философия Возрождения.			10
		6	Философия Нового времени.			10
		7	Философия конца XVIII – начала XXI века			10
		8	Казахская философия.			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
		Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1			Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.
	2		Античная философия	10		
	3		Философия Возрождения.	10		
	4		Философия Нового времени.	10		
	5		Философия Европейского Просвещения XVIII	10		
	6		Классическая немецкая философия Т7.	10		
	7		Философия конца XVIII – начала XXI века.	10		
	8		Казахская философия	10		
	9		Философская антропология.	10		
	Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация , Обсуждение Крооссворд	10
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		3	Философская антропология			10
		4	Социальная философия			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
		6	Предфилософия казахов.			10
		7	Философия Древнего Востока.			10
		8	Античная философия.			10
		9	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		10	Философия Возрождения			10
		11				
ИТОГО: 5 кредитов						150

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на межкультурном уровне	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	Практическое занятие СРСП СРС	Өлең жаттау	10
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		Эссе	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.		Презентация	10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	Практическое занятие СРСП СРС	жоспар	10
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.		Реферат	10
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		Жоспар	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет		Жоспар	10
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРСП СРС	Реферат	10
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.		Өлең жаттау	10

	ВУК4Знает основные виды компрессии иприменяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	Практич еское занятие СРСП СРС	Мәлімет жазу Эссе Презента ция	10
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.			10
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.			10
	ВУК5Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	Практич еское занятие СРСП СРС	Презента ция Презента ция Презента ция	10
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			10
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	Практич еское занятие СРСП СРС	Баяндама Эссе Сөзжұмба қ	10
		2	Қимыл есімдер қызметі.Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.			10
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.			10
	ВУК7Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем.Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	Практич еское занятие СРСП СРС	Сөзжұмба қ Презента ция Пікірталас Презента ция Ақпарат жинау	10
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.			10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.			10
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.			10
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			10
	ВУК8Создае т рецензию и пишет критический	1	Етіс категориясы.Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практич еское занятие СРСП СРС	Эссе сөзжұмба қ презентац	10
		2	Мезгіл мәнді сөйлем.			10

			Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.		ия	
	3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.				
	ВУК9Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	Практическое занятие СРС СРС	Эссе	10
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.		Реферат	10
					Реферат	10
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		Презентация	10
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.			
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		Эссе	10
		6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.		Презентация	10
		7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		Эссе	
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРС СРС	Реферат	10
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		Реферат	10
		3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар		Мәлімет жазу	
ИТОГО: 10 кредитов						300

2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
коммуникации в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана	ВУК1 Владеет основными	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация	10
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере.		Презентация	10

		Профессиональное общение и его составляющие			
ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Монолог	10
	2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Монолог	10
	3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Рассуждение	10
	4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.		Дискуссия	10
ВУК3 Владеет нормами речевого	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Сообщение	10
	2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Сообщение	10
	3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	10
ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Текст-описание	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация План текста Текст-описание.	10 10 10
	3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.		Тезисы Аннотация	10 10
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.		Дискуссия, Конспект текста	10
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер		Монолог-описание.	
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.		Отзыв	

		Декоративно - прикладное искусство.		Рецензия Реферат	
	7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			
	8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Презентация	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Презентация	10
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.		Презентация	10
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.			
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Конспект	10
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	10
ВУК7 Интерпретирует,	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Дискуссия	10
				Дискус	10

		собственности.		сия	
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.		Дискус	
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.		сия	
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			
	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			
ВУК9 Знает культурные и национальные	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Сообщение	10
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.		Сообщение	10
ВУК10 Представляет Казахстан и	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Сообщение	10
	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Сообщение	10
	3	Функционально-смысловые типы речи:		Сообщение	10

			описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.			
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			
Итого	300 часов, 10 кредитов					

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	С _{ук1} Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			5
		6	Основы международного права.			4
	С _{ук2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3

		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			
	С _{ук3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			3
	С _{ук3} Знает основы конституционного	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	5
	С _{ук14} Способен решать трудовые споры	1	Основы трудового права	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита докладов	5
	ИТОГО: 2 кредита					60

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

У К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
и	С _{ук11} Исследует рынок, рынок, рынок	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП	Написать реферат	6 6

	2	Государственное регулирование в сфере искусства	СРС	Подготовка доклада	
С _{УК12} Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовит ь презентаци ю	6
	2	История арт-менеджмента			6
	3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
С _{УК13} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовит ь презентаци ю Написать реферат Подготовит ь презентаци ю Написать реферат	6
	2	Виды культурной деятельности			6
	3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
	4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			
С _{УК14} Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовит ь презентаци ю Написать конспект Подготовит ь презентаци ю Командная игра Подготовка доклада Подготовит ь презентаци ю	6
	2	Продюсирование как основа управления			6
	3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
	4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
	5	Государственное регулирование в сфере искусства			
	6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			
С _{УК15} Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовит ь презентаци ю Подготовит ь презентаци ю Командная игра	6
	2	Управление рисками в сфере менеджмента			6
	3	Технология управления персоналом в сфере искусства			
ИТОГО: 3 кредита					90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	4
		2	Охраняемые объекты авторского права.			4
		3	Смежные права.			4
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			4
	Сук12. Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	4
		2	Охраняемые объекты авторского права.			4
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			4
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			4
	Сук13. Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего законодательства	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу	4
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			4
	Сук14. Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Круглый стол	4
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			4
	Сук15. Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность авторское право	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать	4
		2	Промышленная собственность.			4
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			4
		4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права			4

			интеллектуальной собственности		конспект	
Сук2	Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут	4
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			4
		3	Смежные права.			4
		4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			4
		5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			4
Сук3	Владеет навыками поиска, анализа и использования информации	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	4
Сук5.	Оперировать юридическими понятиями и категориями	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	4
		2	Охраняемые объекты авторского права.			4
		3	Смежные права.			4
ИТОГО:						60

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

У	Результат обучения (Ед. ком.)	М	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	О б ъ е м в ч а с ах
УКП	УКП7 Обобщает и анализирует культурологическую	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Презентации, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	УКП8 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры,	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Обсуждение, Презентации, Эссе	4
		2	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
						4

рук9 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	6	Культура Древнего Рима			
	7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
	8	Средневековая культура Казахстана			3
	9	Национальная культура Казахстана 19-20веков			4
	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	4
	2	Культура Древней Греции			4
	3	Культура Древнего Рима			4
	4	Культура эпохи средневековья			5
	5	Культура эпохи Ренессанса			5
	6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			
	7	Культура Древнего Рима			
	8	Средневековая культура Казахстана			
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
Итого: 2 кредита				60	

2.3.9. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
4УКД	рук10 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентация. Диспут	3
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	рук11 Знает о политических	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентация и Делов	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3

		4	Политическая культура и политическая идеология		ая игра- обсуж- дение	3
		5	Мировая политика и современные международные отношения			3
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			4
	Определяет научный подход к изучению	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРС СРС	Реферат, Презентации	3
		2	Политическая культура и политическая идеология			4
		3	Мировая политика и современные международные отношения			3
		4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4
	Итого: 2 кредита					

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности человека, индивидуальности его системы	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере профессиональной	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекция Семинар СРС П СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	Еук3 Владеет способами действий в нестандартных	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар	Подготовить доклад Написать конспект	6
		2	Психические познавательные			11

			процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	СРС П СРС	Подготовить презентацию Заполнить таблицу	11 11
	3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики				
	4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии				
Е _{УК4} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	8 6 7 11	
	2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга				
	3	Малые и большие группы				
	4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики				
Е _{УК5} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека,	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6 6 7	
	2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга				
	3	Малые и большие группы				
ИТОГО: 2 кредита						60

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

У К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в час х
УКД	Результат 1: Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	Результат 2: Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства,	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРС П СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить	3 4 5 3
		2	Социальная структура и стратификация общества			
		3	Социализация и идентичность			

Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	4	Население, урбанизация и общественные движения		ить презентацию	5
	5	Образование и социальное неравенство			
	1	Социологические исследования	Лекция Семинар СРСР СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	5
	2	Религия, культура и общество			4
	3	Социальная структура и стратификация общества			4
	4	Девияция, преступность и социальный контроль			4
	5	Семья и современность			4
	6	Здоровье и медицина			3
	ИТОГО: 2 кредита				

Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»(количество кредитов - 5)

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР ОП	СР О
Социально-экономическая ситуация в Казахстане -предпосылки борьбы за независимость	10	2	1		2	5
Истоки национального движения казахского народа.	10	2	1		2	5
Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2		1	5
Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	1		2	5
Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	1		2	5
Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели»,реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	2		1	5
Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1		2	5

Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1		2	5
Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	2		1	5
Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1		2	5
Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1		2	5
Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	2		1	5
Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1		2	5
550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1		2	5
«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	2		1	5
ИТОГО: 150		30	20		25	75

**Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинары, занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	4	1	1			2
Основы конституционного права Республики Казахстан.	5		1		1	2
Основы административного права Республики Казахстан.	4	1			1	2
Основы трудового права	5	1	1			2
Основы семейного права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы гражданского права Республики Казахстан.	4	1			1	2
Основы уголовного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		1	2

Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1			1	2
Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1	1			2
Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	2
Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1	1			2
Основы международного права.	4		1		1	2
ИТОГО: 60		10	10		10	30

**Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык»
(количество кредитов - 10)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СРС
Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10			5	3	2
Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10			5	3	2
Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10			5	3	2
Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10			5	3	2
Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10			5	3	2
Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10			3	2	5
Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10			3	2	5
Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10			3	2	5
Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттықспорт. Атақты спортшылар.	10			2	3	5

Тыйым мәнді сөйлем.						
Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10			2	3	5
Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10			2	3	5
Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	10			2	3	5
Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10			2	3	5
Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10			3	5	2
Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10			5	2	3
Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10			5	2	3
Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10			5	2	3
Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10			5	2	3
Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10			5	2	3
ИТОГО: 300				100	100	100

**Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов -10)**

Наименование темы	Объём в час	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лек	сем	пра	СР	СР

	ах	ции	ина р.за нят ия	кти ч. зан яти я	СП	С
Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10			5	3	2
Текст как ведущая единица словесной коммуни- кации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10			5	3	2
Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10			5	3	2
Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10			5	3	2
Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10			5	3	2
Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10			3	2	5
Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10			3	2	5
Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10			3	2	5
Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10			3	2	5
Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10			3	2	5
Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10			2	3	5
Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10			2	3	5
Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10			2	3	5
Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10			2	3	5
Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10			2	3	5
Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10			3	5	2
Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10			3	5	2
Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10			3	5	2
Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10			3	5	2

Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10			3	5	2
Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10			2	5	3
Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10			2	5	3
Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10			2	5	3
План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10			2	5	3
Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10			2	5	3
Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10			5	2	3
Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10			5	2	3
Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10			5	2	3
Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10			5	2	3
Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10			5	2	3
ИТОГО: 300				100	100	100

Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства» (количество кредитов - 3)

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинары	практич. занятия	СР СП	СР С
Введение в курс	6	1	1		2	2
История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
Финансирования в сфере искусства Спонсорство,	6	1	1		2	2

	благотворительность, патронаж.						
	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
ИТОГО:			15	15		30	30
90							

I. Содержание образовательной программы

Название компетенции		Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	Цикл дисциплин	ECTS	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
УК	Универсальные компетенции							
Историко-филологическое знание	Название модуля ЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ							
	УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов.	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	ООД (ОК)	5	150	2	ГЭ
	УК _Б Понимать основные философские учения и роль науки и культуры в развитии цивилизации.	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ООД (ОК)	5	150	5	устно
	УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	IYa 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
		K(R)Ya 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
		IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/	ООД (ОК)	5	150	1	тест
	УК _Н Владеть информационно-							

Поли языч ная подг отовк а и инфо рмац ионн ые техно логи и	коммуникационными технологиями для поиска, сбора и обработки информации.		Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)					
	Еуқ6 Рассматривает возможности решения социальных, религиозных и политических проблем	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД (ОК)	2	60	3	устно
	Еуқ7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД (ОК)	2	60	3	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД (ОК)	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ООД (ОК)	2	60	4	устно
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой								
Әлеу метті к- саяси / Соци альн о- поли тичес	УҚС	ОР 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ООД (КВ)	2	60	4	устно
	Понимать основы правовой системы Республики Казахстан	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	ООД (КВ)				устно
		AP 2110	Қазіргі Қазақстанның өзекті мәселелері/ Актуальные проблемы современного Казахстана/ Actual problems of modern Kazakhstan	ООД (КВ)				устно
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (КВ)	3	90	5	устно

кий	УК _Г . Выработать управленческие и предпринимательские знания и навыки	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ООД (КВ)				устно
		MaSI 3111	Қаржылық сауаттылық негіздері/ Основы финансовой грамотности/ Fundamentals of financial literacy	ООД (КВ)				устно
Құқық- басқа руш ылық / Упра влен ческо - прав овой	УК _Г . Обладать умениями и навыками физического совершенствования, соблюдения принципов здорового образа жизни и сохранения работоспособности.	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (ОК)	8	240	1,2,3,4	показ
	Модуль: Аудиовизуалды өндіріс/Аудиовизуальное производство/audiovisual production							
		IP 2201	Пантомима өнері / Искусство пантомимы / The Art of Pantomime	БД ВК	3	90	4	устно
		TIPD 3202	Дистрибуцияның теориясы мен тәжірибесі / Теория и практика дистрибуции / Theory and practice of distribution channels	БД ВК	3	90	5	устно
	Өнер тарихы және режиссура теориясы/История искусства и теория режиссуры /Art History and theory of directing							
		III 1203	Бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства / History of art	БД ВК	3	90	1	устно

		TR 1204	Режиссура теориясы / Теория режиссуры/Theory of film directing	БД ВК	3	90	1	устно
		IMA 1205	Әлем анимациясының тарихы / История мировой анимации/ History of world animation	БД КВ	3	90	1	устно
		ОТII 1205	Өнер тарихы негіздері/Основы истории искусств / Өнер тарихы негіздер	БД КВ				устно
		IMK 1206	Әлем киносының тарихы / История мирового кино / History of world cinema	БД ВК	3	90	2	отчет
		IKK 1207	Қазақ анимацияның тарихы/ История казахской анимации/ History of Kazakh animation	БД ВК	3	90	2	устно
		ACAC 1207	Қазақ анимациясының тарихы/ История казахской анимации/ History of Kazakh animation	БД КВ				устно
		IKA 2208	Қазақ киносының тарихы /История казахского кино/History of Kazakh cinema	БД КВ	3	120	3	устно
		IKA 2208	Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of cinema Asia	БД КВ				
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля	Модуль. I Режиссура және анимация техникасы /Режиссура I и техника анимации / Directing I and animation techniques						
	ОПКАПонимать сущность, особенности и	Rezh	Анимация режиссурасы I	БД КВ	4	120	2	показ

	содержание феномена искусства во всем многообразии этого понятия	1209	/Режиссура анимации I: Традиционные технологии/ Directing of animationI					
		АМ 1209	Ақтерлық шеберлік/ Актерское мастерство / Actors skill	БД КВ				показ
		IRAF12 10	Анимация фильмнің коркемнік шешімі/Изобразительное решение анимационного фильма/ Visual solution of animation film	БД КВ	6	180	1	показ
		IRTVF 1210	Телефильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение ТВ фильма/ Visual solution of a TV movie	БД КВ				показ
		ТА 1211	"Анимациясының техникасы / Техника анимации I: ТехноТлогия создания анимации/ / Animation technique	ПД КВ	4	120	2	показ
		ТМ 1211	Материалдар технологиясы / Технология материалов/Technology of materials	ПД КВ				показ
ПК	Профессиональные компетенции							
	Название модуля	Модуль. I Анимациялық фильмдегі теориялық-практикалық жұмыс / Теоретико-практическая работа над анимационным фильмом/						
	ПК _А Разрабатывать режиссерскую экспликацию	Rezh 2212	Анимация режиссурасы II /Режиссура анимации II: Режиссерский сценарий/ Directing of animation II	БД КВ	6	180	3	показ

	и стилистику фильма.	ORR 2212	<i>Редакторлық жұмыс негіздері</i> <i>/Основы редакторской работа /The basics of editorial workI</i>	БД КВ				показ
		SM 2213	Сценарлық шеберлік I/ Сценарное мастерство I/ Foundations of film drama I	БД КВ	3	90	4	практ
		OSM 2213	<i>Сценарлық шеберлік негіздері</i> <i>/Основы сценарного мастерства/</i> <i>Foundations of film drama</i>	БД КВ				практ
		2DA 2214	2D анимация I: Бағдарламалардың интерфейсі мен мүмкіндіктерін зерттеу/ 2D анимация I: Изучение интерфейса и возможностей программ/ 2D animation I: Exploring the interface and features of programs	ПД КВ	5	150	3	показ
		2DA 2214	<i>Режиссерлерге арналған 2D анимация I: Тоон Боом бағдарламасы/ 2D анимация для режиссеров I: программа Toon Boom/ 2D animation for directors I: Toon Boom program</i>	ПД КВ				показ
		SPR 2215	Арнайы сурет / Специальный Рисунок / Special Drawing	ПД КВ	4	120	3	показ
		SZh 2215	<i>Арнайы кескіндеме/Специальная живопись/Special painting</i>	ПД КВ				показ

	Анимацияланған компьютерлік бағдарламалар мен технологиялар / Анимационные компьютерные программы и технологии							
ПК _A Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	2DA 2216	3D-анимация I/ 3D-анимация I: интерфейс 3D-программы / 3D-animation I	ПД КВ	3	90	4	показ	
	3DA 2216	Режиссерлерге арналған 3D анимация I: 3D Blender негіздері/ 3D анимация для режиссеров I: основы Blender 3D/ 3D Animation for directors I: Basics of Blender 3D	ПД КВ					
	3DA 2217	3D анимация II: Blender кейіпкерлерін модельдеу/ 3D анимация II: Blender моделирование персонажа/ 3D Animation II: Blender character modeling	ПД КВ	3	90	4	показ	
	3DA 2217	Режиссерлерге арналған 3D анимация II: Blender/ 3D анимация для режиссеров II: Blender/ 3D animation for directors: Blender	ПД КВ				показ	
	Rezh 2218	Анимация режиссурасы III: Аниматик/ Режиссура анимации III: Аниматик/ Directing of animation III: Animatic	БД КВ	4	120	4	показ	
	RAP 2218	Анимациялық жобаны әзірлеу / Разработка анимационного проекта / Development animation project	БД КВ				показ	
	ТА	Анимация техникасы II:	ПД КВ	3	90	4	показ	

		2219	Кейіпкерлердің анимациясы/ Техника анимации II: Анимирование персонажей/ Animation Technique II: Character animation					
		МНА 2319	Аниматор суретшісінің шеберлігі / Мастерство художника аниматора / Mastery of artist of animator	ПД КВ				показ
	Название	Модуль. Анимациялық фильм жасау шеберлігі / Мастерство создания анимационного фильма/The skill of creating an animated film						
	ПК _В Создавать аниматик игрового фильма.	2DA 3220	2D анимация II: Кейіпкерлерді дамыту, олардың анимациясының негіздері/ 2D анимация II: Разработка персонажей, основы их анимации/ 2D animation II: Character design, animation basics	БД КВ	3	90	5	показ.
	ПК _Г Владеть основными специализациями Аниматора.	2DA 3220	Режиссерлерге арналған 2D анимация II: Тоон Вуот бағдарламасы/ 2D анимация для режиссеров II: программа Toon Boom/ 2D animation for directors II: Toon Boom programm	БД КВ				показ
		2DA 3221	2D анимация III: Кейіпкерлердің қимылдары мен ым-ишарасын әзірлеу/ 2D анимация III: Разработка движения и жестов персонажей/ 2D Animation III: Character movement and gesture design	ПД КВ	3	90	6	показ
		2DA 2221	Режиссерлерге арналған 2D анимация III: Тоон Вуот қозғалыс/ 2D анимация для режиссеров III: Toon Boom движения/ 2D animation	ПД КВ				показ

			<i>for directors III: Toon Boom movement</i>					
		3DA 3222	3D анимация III: Кейіпкерлерді модельдеу/ 3D анимация III: Моделирование персонажа/ 3D Animation III: Character modeling	ПД КВ	5	90	5	показ
		3DA 3222	<i>Режиссерлерге арналған 3D анимация III: Blender 3D бет-әлпетті модельдеу/ 3D анимация для режиссеров III: Blender 3D мооделирование лица/ 3D animation for directors III: Blender basics face modeling 3D</i>	ПД КВ				показ
	Модуль: Өнер теориясы мен тарихының негіздері/Основы теории и истории искусств / Fundamentals of the theory and storie arts							
		SMHK 3223	Әлемдік көркем мәдениетінің стилдері/ Стили мировой художественной культуры/ Styles of narrative world cultures	ПД КВ	3	90	5	устно
		ОТП 3223	<i>Өнер теориясы мен тарихының негіздері/Основы теории и истории искусств / Fundamentals of the theory and storie arts</i>	ПД КВ				устно
		СМ 3224	Сценарий шеберлігі II/ Сценарное мастерство II/ Screenwriting II	ПД КВ	4	120	5	устно
		СМК 3224	<i>Кинодағы сценарий жазу шеберлігі/ Сценарное мастерство в кино/ Screenwriting skills in movies</i>	ПД КВ				устно
		ЗА 3225	Анимациядағы дыбыс /Звук в анимации/ Sound in animatuion	БД КВ	4	120	5	устно

		ZRF 3225	Фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение фильма/ Sound solution of the film	БД КВ				устно
Модуль. Аниматордың шеберлігі және монтаж/ Мастерство аниматора и монтаж /Аниматордың шеберлігі және монтаж								
	ПК _C Руководить разработкой персонажей и фонов.	TL 3226	Түріктану / Тюркология /Turkology	ПД КВ	3	90	6	устно
		IPR 3226	Зерттеуге дайындық жұмысы/ Исследовательская подготовительная работа/ Research preparatory work	ПД КВ				устно
		ТА 3227	Анимация техникасы III: кейіпкерлерді анимациялау/ Техника анимации III: Анимирование персонажей/ Animation technique III: Animating characters	ПД КВ	3	90	6	показ
		МНА 3227	Телевизиядағы компьютерлік дизайн/ Компьютерный дизайн на телевидении/ Computer Design on TV	ПД КВ				показ
		Моп 3228	Монтаж /Монтаж /Video editing	БД КВ				показ
		ТМ 3228	Монтаж теориясы/ Теория монтажа/Theory of editing	БД КВ	6	180	6	показ

		MA 3229	"Аниматорлық шеберлігі / Мастерство аниматора / Mastery of Acting animation	БД КВ	6	180	6	устно
		AD 3229	Анимациялық қозғалыс / Анимационное движение / Animated motion Strong of animation motion	БД КВ				устно
		2DA 3230	2D анимация IV: анимация және кейіпкерлердің ым-ишарасы/ 2D анимация IV: анимация и мимика персонажей/ 2D Animation IV: Animation and facial expressions of characters	ПД КВ	3	90	6	показ
		2DA 3230	Режиссерлерге арналған 2D анимация IV: Toon Boom Ым/ 2D анимация для режиссеров IV: Toon Boom Мимика/ 2D animation for directors IV: Toon Boom facial expressions	ПД КВ				показ
		ONI 3231	Ғылыми зерттеу негіздері/ Основы научного исследования/ Fundamentals of scientific research	ПД КВ	3	90	6	устно
		DIP 3231	Дипломдық зерттеуді жобалау/ Дипломное исследовательское проектирование/ Diploma research design	ПД КВ				устно
Название модуля		Көркем шешімдерді анимациялық фильмді дамыту / Разработка художественного решения анимационного фильма						
	ПКД Руководить художниками-аниматорами.	3DA 4232	3D анимациясы IV: кейіпкерлердің анимациясы/ 3D анимация IV: анимация персонажей/ 3D Animation IV: character animation	ПД КВ	3	90	7	показ

	ПК _Е Знать анимационный рынок и уметь анализировать его состояние.	DA 4232	Режиссерлерге арналған 3D анимация IV: Blender кейіпкерлерді модельдеу/ 3D анимация для режиссеров IV: Blender моделирование персонажа/ 3D animation for directors IV: Blender character modeling	ПД КВ				показ
		IRAF 4233	Аниматор суретшісінің шеберлігі / Мастерство художника аниматора /Mastery of artist of animator	БД КВ	6	180	7	показ
		RAP 4233	Режиссердің материалмен, нысандармен және кейіпкерлермен жұмысы/ Работа режиссера с материалом, объектами и героями/ Work of director with the material, objects and characters of the film	БД КВ				
		PKA 4234	Затты және куыршақты анимация/ Предметная и кукольная анимация/ Subject and Puppet Animation	БД КВ	7	210	7	показ
		OGK 4234	Графика композициясының негіздері/ Основы графической композиции / Basic of grafic composition	БД КВ				показ
		2DA 4235	2D анимация V: Фондар мен бақылау нүктелері/ 2D анимация V: Фоны и контрольные точки/ 2D Animation V: Backgrounds and control points	ПД КВ	3	90	7	показ
		2DA 4235	Режиссерлерге арналған 2D анимация V: Тоон Вoom бақылау нүктелері/ 2D анимация для режиссеров V: Тоон Вoom контрольные точки/ 2D animation	ПД КВ				показ

			<i>for directors V: Toon Boom control points</i>					
		3DA 4236	3D анимация V: кейіпкерлердің анимациясы/ 3D анимация V: анимация персонажа/ 3D Animation V: character animation	ПД КВ	3	90	7	показ
		3DA 4236	<i>Режиссерлерге арналған 3D анимация V: Blender бақылау нүктелері/ 3D анимация для режиссеров V: Blender контрольные точки/ 3D animation for directors V: Blender control points</i>	ПД КВ				показ
		NLE 4237	Бейсызық монтаж/ Нелинейный монтаж/ Non-linear editing	БД КВ	8	240	7	показ
		PM 4237	<i>Монтаж практикасы/ Практика монтажа/ Editing practice</i>	БД КВ				показ
	Модуль: Анимациялық фильмнің визуалды сериясын жасау /Создание визуального ряда анимационного фильма/Creating the visual series of an animated film							
	ПК _Ф Работать режиссером в создании анимационных фильмов	ООМ 4238	Операторлық шеберлігінің негіздері / Основы операторского мастерства / Basics of Cinematography	БД КВ	4	120	8	показ
		ОІК 4238	<i>Кинодағы Операторлық өнер/ Операторское искусство в кино/ Cinematography Film</i>	БД КВ				показ
		RsK 4239	Сазгермен жұмыс/ Работа с композитором / Work with the composer	БД КВ	3	90	8	показ
		RRPG4	<i>Режиссердің қойылым тобымен</i>	БД КВ				показ

		2039	жұмысы /Работа режиссера с постановочной группой /Director's work with a production group					
		OUF 4240	Киноөндірісті басқару және ұйымдастыру / Организация и управление фильмопроизводством / Organization and management of film production	БД КВ	4	120	8	устно
		ОРКТV 4240	Кино және телевизиядағы продюсерлік негіздері/ Основы продюсирования кино и ТВ / The basics of producing films& TV	БД КВ				устно
	ҒПКІ Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного произведения.	NLE 4241	Анимация режиссурасы IV: постөндіріс/ Режиссура анимации IV: постпроизводство/ Directing of animation IV: Post-production	БД КВ	8	240	8	устно
		PM 4241	Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/ Работа режиссера в постпродакшн/ Directors work in post-production	БД КВ				устно
КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА								
		UP 1242	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	2	
		UP 2243	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	4	

		PP 3244	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ПД ВК	3	90	6	
		PP 4245	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre- graduate practice	ПД ВК	3	90	8	
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
		IA 4401	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation	ИА	8	240	8	
	Всего кредитов по модульной образовательной программе				240	7200		

Примечание: предметы, помеченные звездочкой (*) –для альтернативного выбора студентов.

СОСТАВИТЕЛИ: Лаврик Н.А. – доцент кафедры «Режиссура экранных искусств» факультета «Кино и ТВ»,
Абельдинов А.К.–преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств» факультета «Кино и ТВ»

