

Отзыв
научного консультанта доктора философии PhD
Молдахметовой Алимь Талгатовны на диссертацию
Цой Анны Вадимовны «Перформативность пластического языка
в современных драматических спектаклях Казахстана»,
представленной на соискание ученой степени доктора философии
(PhD) по специальности 8D02111 «Режиссура хореографии»

Перформативность как теоретическая категория представляет собой значимый объект исследования в сфере гуманитарных наук. Несмотря на формирование в академическом дискурсе так называемой телесно-центрированной (или телесно-ориентированной) парадигмы, направленной на переосмысление тела в качестве активного носителя знания и формы высказывания, в казахстанском научном пространстве до настоящего времени не сложилась устойчивая традиция системного и комплексного анализа художественных перформативных практик.

В этом контексте актуальность темы исследования А.В. Цой не вызывает сомнений. Данная диссертационная работа заключается во всестороннем исследовании и систематического изучения перформативных примеров. Прежде всего, соискатель, как практик, имеющий многолетний опыт постановочной деятельности в театральной среде Казахстана и за ее пределами, представляет собой специалиста, обладающего широким спектром профессиональных знаний и глубоким внутренним пониманием предмета исследования.

В процессе подготовки диссертационного исследования соискателем проведён всесторонний, критически выверенный анализ научной литературы, охватывающий как отечественные, так и зарубежные источники по заявленной тематике. Представленная работа отличается концептуальной целостностью и логической структурированностью. Исследование имеет достаточно хороший уровень теоретико-методологической проработки, корректность и обоснованность используемого понятийного аппарата.

Степень обоснованности и научной достоверности полученных в диссертационном исследовании результатов определяется использованием разностороннего и методологически выверенного инструментария научного анализа. В работе подробно раскрыта методологическая база, основанная на теоретической базе современного искусствоведения, отвечающей принципам междисциплинарного исследования.

Новизна диссертационного исследования Цой А.В. заключается в том, что докторантом:

- исследовано понятие пластический язык, который явился определяющим фактором в формировании перформанса в рамках контаминации драматического и хореографического искусства;

- изучено последовательное развитие перформанса, который появилось в исторической преемственности и нашло свое развитие в отечественной практике казахстанских художников, сфокусированных на теле;

- раскрыта динамика художественных процессов, характерных для современного драматического театра в Казахстане, характеризуемая тенденцией актуализации пластического языка посредством аспектов перформативности, способствующей развитию перформативного театра;

- представлено междисциплинарное исследование пластического языка в драматических спектаклях Казахстана с позиции перформативности (метадискурс, феноменология, визуальная драматургия) способствующие формированию не только культуры казахстанского перформера, но и художественной коммуникации со зрителем нового времени, предлагая эффективные способы прочтения сценического перформанса;

- анализированы телесные практики казахстанских драматических спектаклей, определены алгоритмы и инструменты для создания будущих пластических воплощений, характерных для перформативных исследований: *тело современника, физическая откровенность, гендер, нарратив, дискурс, импровизационность, телесная маркировка времени, инсталляция, звук, цвет, тишина, визуальные медиа, ритуал, миметическая эмпатия, пластический символ*;

- раскрыта природа пластических перформативных высказываний в структуре драматического спектакля Казахстана, которая персонифицируется и напрямую зависима от автора и исполнителя пластических символов, что в свою очередь, указало на значимость телесных практик, развитии техник тела актера-перформера, его тщательную соматическую проработку образа;

- представлена пластическая репрезентация в перформативном процессе драматического действия, которая выступает на современном этапе его исторического развития как открытая структура, как форма-процесс, в котором определена растущая роль режиссера по пластике в создании визуально-выразительного сценического символа.

Все выносимые на защиту положения отличаются научной новизной и представляют собой оригинальный вклад автора в развитие соответствующего направления исследования.

Представленная диссертационная работа прошла необходимую апробацию. Основные результаты исследования опубликованы в пяти научных статьях, включая одну статью в международном рецензируемом издании с ненулевым импакт-фактором, индексируемом в базах данных Web of Science (Clarivate Analytics) и Scopus (Elsevier). Публикация размещена в научном журнале "Creativity Studies", входящем в первый квартиль (Q1) с показателем 93%. Четыре статьи опубликованы в научных

журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан.

Докторская диссертация Цой Анны Вадимовны «Перформативность пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана», представленная на соискание ученой степени доктора (PhD) по специальности 8D02111 - «Режиссура хореографии», в целом, выполнена на хорошем теоретическом уровне и является самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержит научно-обоснованные выводы и результаты. По содержанию работа достаточно лаконично структурирована, композиционно выстроена. Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Результаты настоящего диссертационного исследования представляют теоретическую и практическую ценность. Диссертация написана корректным научным языком, полностью соответствует требованиям технического оформления.

Представленная диссертация соответствует предъявляемым требованиям Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования. Диссертационную работу Цой Анны Вадимовны «Перформативность пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана», рекомендую к публичной защите на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 8D02111 – «Режиссура хореографии».

Научный консультант:
доктор философии PhD,
доцент кафедры
«Балетмейстерское искусство»
Казахской национальной
академии искусств
имени Темирбека Жургенова



Молдахметова А.Т.

