



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография» факультетінің деканы м. а., аға оқытушы
/ Старший преподаватель, и. о. декана факультета
«Хореография» / Senior lecturer, Acting Dean of the
Faculty of «Choreography»

Өнертану ғылымдарының магистрі / Магистр
искусствоведческих наук / Master of Arts

Академиялық және практикалық тәжірибе:

Жалпы еңбек өтілі — 2007 жылдан бастап, академияда — 2021 жылдан бастап.

Оқытатын пәндері:

Бакалавриат: «Хореографиялық шығарманың құрылымын талдау», «Заманауи хореография тарихы», «Либретто және сценарий», «XX ғасырдағы әлемдік хореография», «Ғылыми зерттеу негіздері», «Хореография режиссурасының теориясы», «Заманауи хореография стильдерінің қалыптасуы».

Магистратура: «Классикалық биді зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі», «Заманауи хореографияның стильдері мен мектептері», «Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері».

Білімі:

2001–2009 — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, «Хореографиялық өнер» мамандығы, 0611012 «Балет әртісі» біліктілігі.

2010–2013 — Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 5B040900 «Хореография» мамандығы, «Өнер бакалавры» дәрежесі.

2015–2017 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6M040900 «Хореография» мамандығы, «Хореография педагогикасы» мамандандыруы, «Өнертану магистрі» дәрежелері.

2018–2021 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6D040600 «Режиссура» мамандығы, «Хореография режиссурасы» мамандандыруы.

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

2007–2010 — Абай атындағы Мемлекеттік академиялық опера және балет театры, балет әртісі.

2010–2018 — Қазақстан Республикасының Мемлекеттік академиялық би театры, балет солисті.

2018–2021 — Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, оқытушы. «Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері», «Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі», «Кәсіби-бағдарлы шет тілі», «Арт менеджмент», «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы» пәндері.

2016 — А. Я. Ваганова атындағы Орыс балет академиясында ғылыми тағылымдама (Санкт-Петербург, Ресей).

2016–2023 — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, оқытушы (сырттай қоса). «Балеттануға кіріспе», «Балет тарихы», «Мамандыққа кіріспе» пәндері.

2019 — Таллин университетінің Балтық кино, медиа және өнер мектебінде ғылыми тағылымдама (Таллин, Эстония).

2022–2025 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі м. а.

Балет спектакльдерінде және хореографиялық қойылымдардағы рөлдерінің тізімі:

2009: Л. Делибтің «Коппелия» балетінен Францтың вариациясы. А. А. Горскийдің хореографиясы.

2010: Б. В. Асафьевтің «Париж жалындары» балетінен Па-де-де, В. И. Вайноненнің хореографиясы.

2010: Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясының музыкасына сахналанған бір актілі «Ленинградтық өренім!» балетіндегі Жауынгер рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2011: А. Аданның «Жизель» балетіндегі Альберт рөлі. Ж. Коралли, Ж. Перро хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2012: П. И. Чайковскийдің «Ұйқыдағы ару» балетінен па-де-де. М. Петипаның хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2013: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен па-де-труа. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2014: А. П. Исакованың «Гамлет» балетінен Лаэрт рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2014: Ш. Гунодтың музыкасына сахналанған бір актілі «Мефистофель» балетіндегі Фауст рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2015: Орыс және шетел композиторларының музыкасына сахналанған «Анна Павлова — орыс балетінің аққуы» балетіндегі М. М. Фокин рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.

2015: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен Зигфрид рөлі. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.

2016: М. Равельдің «Болеро» музыкасына сахналанған балетіндегі Солист. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2017: Л. Минкустың «Пахита» балетінен entree, вариация және кода. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2017: А. Рубинштейннің музыкасына сахналанған «Тореадор және Андалузка» хореографиялық миниатюрасындағы Тореадор рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2018: П. И. Чайковскийдің, М. В. Плетневтің музыкасына сахналанған «Евгений Онегин» бір актілі балетіндегі Владимир Ленский рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

2018: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен испан биі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

Басылымдары:

1. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Д. Д. Шостаковичтің музыкасына Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» балетінің жасалу тарихына // Қазақстан ғылымы мен өмірі., №1 (43), Алматы, 2017.

2. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» спектакліндегі хореографиялық лексиканы талдау // XX ғасырдың соңы – XXI ғасыр басындағы хореографиялық өнер мен білім мәселелері. // Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰОА, 2017.

3. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Балетмейстер Б. Ғ. Аюхановтың шығармашылығындағы Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясы // А.Я.Ваганова ат. Орыс балет академиясының хабаршысы, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.

4. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Б. Ғ. Аюханов шығармашылығындағы Д. Д. Шостакович музыкасының орны // Театр сыншысы, профессор Әшірбек Сығайдың 70 жылдығына арналған «Қазіргі театр өнерінің даму жолдары» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2017.

5. Аухадиев И. Р. Қазақстандағы балет сынының мәселелері // Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің хабаршысы. «Көркем білім беру сериясы», №1 (54), Алматы, 2018.

6. Аухадиев И. Р. Болат Аюхановтың «Скиф сюитасы» // Селезнов оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.

7. Аухадиев И. Р. Ю. Н. Григоровичтің «Иван Грозный» балетін талдау // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы., №4 (76), Алматы, 2018.

8. Аухадиев И. Р. Болат Аюханов шығармашылығындағы Аида Исакованың музыкасы // «Қазақстан мен Орталық Азияның білім, мәдениет және өнерді жаңғырту сананы өзгертудегі бірегей тәжірибе ретінде»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2018.

9. Михеенко А. С., Аухадиев И. Р. «Стреч-пластика» сабағының әдістемелік негіздері // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №1 (77), Алматы, 2019.

10. Аухадиев И. Р. Хореография режиссерлерін дайындаудағы технологиялар мен инновациялық тәсілдер // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №2 (78), Алматы, 2019.

11. *Аухадиев И. Р.* Аида Исакованың «Гәк-қу» — аққудың зары»: балет туындысының тарихи алғышарттары // Білім — болашақтың іргелі табыс факторы: Жас ғалымдардың халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары. — Алматы, 2019.
12. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюханов — қазақ балетінің феномені (хореографтың психологиялық портреті) // «Гуманитарлық білім беруді жаңғырту: ғылым, мәдениет, өнер»: «Ғылым апталығы» аясындағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. — Алматы, 2019.
13. *Аухадиев И. Р.* «Инновация» термині және оның қазақ хореографиясының қазіргі мәселелеріне проекциялаудағы қасиеттері // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №2 (39), Алматы, 2019.
14. *Аухадиев И. Р.* Мәдениет, өнер, хореографиядағы инновациялардың қасиеттері // «ҚазҰУ хабаршысы: Философия. Мәдениеттану. Саясаттану сериясы». №2 (68), Алматы, 2019.
15. *Аухадиев И. Р.* Дмитрий Шостаковичтің музыкасына сахналанған Болат Аюханов балеттерінің ерекшеліктері // Селезнов оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. *Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К.* Балет өнерінің синтетикалық мәні // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №1 (42), Алматы, 2020.
17. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Үздіксіз хореографиялық білім: студенттен жетекшіге дейін // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
18. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА-да «Заманауи хореография» пәнінің қалыптасуы және Contemporary биі мәселелері // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т.Қ.Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
19. *Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev.* Dialectics of Notion 'National' in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. *Аухадиев И. Р., Михеенко А. С.* Қашықтықтан оқытудағы хореографиялық педагогика: Ұйымдастыру-әдістемелік аспект // Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар: I Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн конференция материалдарының жинағы. 10–11 желтоқсан 2020 ж. / Редактор-құрастырушы Аухадиев И. Р. — Алматы: ҚазҰлтҚызПУ, 2020.
21. *Абишева М. Б., Аухадиев И. Р.* Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. *Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р.* «Екеуміз» драмалық қойылымы: режиссерлік шешімдерді талдау // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
23. *Аухадиев И. Р., Цхай А. С.* Значение эпоса «Кыз Жибек» в творчестве Булата Аюханова // Хореографиялық өнердің режиссурасы мен педагогикасы: дәстүрлер мен инновациялар: Қазақ КСР Халық әртісі Болат Аюхановты еске алуға арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 2023 жылғы 27 қараша / құрастырушы-редактор И. Р. Аухадиев. — Алматы: Темірбек Жүргенов ҚазҰӨА, 2023. — 207 бет.
24. *Асылбекқызы Ж., Аухадиев И. Р.* Тенденции развития современной хореографии в западных странах // Хореографиялық өнердің режиссурасы мен педагогикасы: дәстүрлер мен инновациялар: Қазақ КСР Халық әртісі Болат Аюхановты еске алуға арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 27 қараша 2023 жыл / құрастырушы-редактор И. Р. Аухадиев. — Алматы: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2023. — 207 бет.
25. *Аухадиев И. Р., Нурпеисова А. Е.* Мастерская балетмейстерского искусства Вячеслава Гончарова: анализ педагогических методов // Хореографиялық өнердің режиссурасы мен педагогикасы: дәстүрлер мен инновациялар: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Хореография» факультетінің 30 жылдығына

арналған II Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. / редактор-құрастырушы и. Р. Аухадиев. — Алматы: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 25–26 қараша 2024. — 260 бет.

26. Ильзат Аухадиев, Мадина Абишева. «Метод анализа движений Рудольфа Фон Лабана: история, теория, специфика». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 4, 2024 г., с. 221–238, doi:10.47940/cajas.v8i4.774.

27. Aukhadiyev, I., Dosbatyrov, D., & Einasto, H. (2025). Modern creative methods of ballet staging and their reflection in the Kazakh ballet Zhusan. *Creativity Studies*, 18(1), 208–222. <https://doi.org/10.3846/cs.2025.20429>.

Марапаттар:

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрінің «Ұстаздар күніне» арналған «Алғыс хаты» (Қазақстан, Астана), қазан 2020 ж.

Байланыс деректері:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com