

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации Исалиева Алибека Темиржановича на тему «Тенденции развития спортивного бального танца в период метамодернизма: эстетический аспект», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02197 – Хореография»

Актуальность диссертационного исследования. В современных тенденциях спортивного бального танца наличие колебания (осцилляции), как центральной категории метамодернизма, подразумевает собой колебание и одновременность между двумя абсолютно противоположными понятиями, категориями спорта и искусства, колебание между иронией и искренностью, выраженной в эмоциональной составляющей, конструкцией и деконструкцией, проявленной в эволюции формы. Вместе с тем, эклектика современного спортивного бального танца демонстрирует осцилляцию различных танцевальных культур, которые ярко выражены в художественных образах, в формах танца, в знаково-символической системе. Всё это характеризует колебание между аспектами культур модернизма, постмодернизма и метамодернизма.

Теоретические разработки исследователей метамодернизма, в которых предпринимаются попытки описать социокультурные изменения присущие ему, в настоящее время идентифицируются в литературе, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе и т.д. Разработки в области хореографического искусства в контексте метамодернизма мало изучены. В связи с этим, **актуальность** изучения эстетики танца, в частности, спортивного бального танца (танцевального спорта) в условиях новых стратегий и политик в искусстве представляется важным шагом к целостному исследованию обобщения изменений в хореографическом искусстве.

Объект исследования. Хореографическое искусство периода метамодернизма.

Предмет исследования. Эстетика спортивного бального танца периода метамодернизма.

Цель исследования. Проанализировать художественно-эстетические модификации в спортивном бальном танце периода метамодернизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- выявить основные концепции и характеристики понятия «метамодернизм» в разрезе дефинитивного анализа;
- определить методы исследования феноменологических и онтологических подходов в области эстетики спортивного бального танца в аспекте дедуктивного анализа;
- провести анализ развития пространственно-временных параметров спортивного бального танца периодов модернизма, постмодернизма и метамодернизма в контексте компаративистского метода с целью выявления одной из центральных категорий метамодернизма – колебания (осцилляции);

- раскрыть модификацию знаково-символической системы спортивного бального танца посредством семиотического анализа с позиции точек зрения автора, зрителя и персонажа (хореографического образа) в контексте культурных парадигм;

- исследовать герменевтику художественного образа в спортивных бальных танцах в аспекте интерпретации репрезентативной формы для определения категории метамодернизма как телеологическое стремление к трансцендентности;

- провести в рамках концептуальной системы метамодернизма анализ осциллирующей динамики как внутривидового идентификатора категорий и модификационных изменений в спортивном бальном танце;

- проанализировать спортивный бальный танец в Казахстане в пространстве диалога культур Запада и Востока в контексте традиционной казахской культуры.

Степень изученности темы исследования. Вопросы, изучаемые в диссертации, содержат в себе несколько междисциплинарных направлений: рассмотрение понятия «метамодернизм», которое становится доминантой в философско-культурологической, искусствоведческой литературе и цифровых изданиях с начала XXI века; анализ художественно-эстетических процессов спортивного бального танца в мировом масштабе; исследование спортивного бального танца в Казахстане сквозь призму диалога танцевальных культур Запада и Востока.

В рассмотрении понятия «метамодернизм»: Т. Вермюлен, Р. ван ден Аккер, Л. Тёрнер, Д. Тот, Р. Эшельман, Э. Гиббонс, Н. Хрущева.

Об эстетике спортивного бального танца размышляли искусствоведы, историки, теоретики и практики в области спортивного бального танца.

Вопросы эстетики в практической области рассматривались следующими теоретиками и практиками: А. Мур, Ф. Ричардсон, Р. Пауэрс.

Процессы трансформации бального танца в танцевальный спорт рассматривались в работе К. Пикарт.

В вопросах развития формообразования в европейской программе спортивных бальных танцев полезным была работа Т. Шиоя.

Оценка состояния эстетических категорий европейских и латиноамериканских танцев спортивного бального танца в исполнительском мастерстве в начале XXI века рассматривались И. Кондрашевым.

В изучении художественного образа положения пары в европейской программе спортивных бальных танцев в аспекте символического значения духовных ценностей христианской культуры большой вклад внесла работа Т. Акиндиновой и А. Амашукели.

Одной из фундаментальных и немногочисленных работ по эстетике спортивного бального танца является диссертационное исследование кандидата искусствоведения Р. Воронина «Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный бальный танец, вторая половина XX века)», в котором автор изучая вопрос соотношения спортивного бального танца с точки зрения принадлежности к спорту или искусству, рассматривает

эстетическую структуру и изобразительно-выразительные свойства спортивного бального танца. Ракурс исследования Воронина определяет характерные черты осцилляции, являющейся одной из центральных категорий метамодернизма, однако, проблематика исследования не затрагивает развитие спортивного бального танца в аспекте данной культурной парадигмы.

Изучение спортивного бального танца в работах отечественных исследователей, а именно, рассмотрение спортивного бального танца как части полижанрового танцевального искусства Казахстана в контексте паритетного диалога Традиционной казахской культуры с альтернативными хореографиями разновременных цивилизационных эпох Европы и Америки, а также, феномен диалога традиционной казахской культуры с эстетикой вальсовости европейской музыкально-танцевальной культуры XIX-XXI вв. анализировался в работах А. Берікболовой и Е. Дрягиной.

Таким образом, степень изученности литературы показала, что вопросы развития эстетики спортивного бального танца с приоритетным сопоставлением в рамках культурных парадигм является малоизученным направлением, что способствовало поиску широкого круга методологического инструментария и научного познания предмета исследования.

Методологическая база исследования

1. Феноменологический подход. Методы формального и семиотического анализа выполнены с использованием феноменологического подхода. Применение феноменологического подхода оправдано его попыткой преодолеть «расщепление» произведения искусства на форму и содержание (в формально-стилистическом анализе) или на означающее и означаемое (в семиотическом анализе). В данном аспекте мы опирались на труды Э. Гуссерля, А. Габричевского, Р. Лабана, Г. Вёльфлина, Б. Успенского, Ю. Лотмана, М. Кагана.

2. Онтологический подход. Методы герменевтического и иконологического анализа выполнены с помощью онтологического подхода. Применение онтологического подхода оправдано его попыткой раскрыть сущность, «природу» образа танцевальной пары европейской программы спортивных бальных танцев. Методологической базой исследования интерпретации в хореографическом искусстве стали научные труды следующих авторов: Х.-Г. Гадамера, Ф. Шлейермахера, Э. Бетти, Б. Успенского, Э. Кассирера, А. Варбурга, Э. Панофского.

Методы исследования

В диссертационном исследовании применяются следующие методы:

- метод формального анализа. Синтез методов формального анализа А. Габричевского и анализа движения тела в пространстве Р. Лабана позволил исследовать спортивный бальный танец в пространственно-временном отношении и провести анализ развития форм хореографии, движений и поз;

- метод семиотического анализа. Метод семиотического анализа Б. Успенского в сочетании с формально-стилистическим анализом Г. Вёльфлина позволил исследовать эстетику спортивного бального танца в триединстве

ракурсов автора, зрителя, персонажа (хореографического образа) и в отношении концепции «образованный глаз»;

- метод герменевтического анализа. Сочетание методов герменевтического анализа Э. Бетти и иконологического метода Б. Успенского позволило раскрыть глубинные смыслы, заложенные в форме, образе танцевальной пары европейской программы спортивного бального танца;

- культурно-исторический метод позволил исследовать художественные течения как отражение определенных этапов развития общества и его психологии;

- компаративистский метод использовался в проведении анализа художественных процессов эпох модерна, постмодерна и метамодерна;

- метод дефинитивного анализа позволил структурировать концепции и характеристики понятия «метамодернизм»;

- дедуктивный метод способствовал в определении феноменологических и онтологических подходов в области эстетики спортивного бального танца.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующих аспектах:

Новизна 1: определено комплексное и систематическое исследование методологических основ метамодерна и разработан методологический инструментарий в определении художественно-эстетических процессов спортивного бального танца и других видов хореографического искусства;

Новизна 2: раскрыт характер внешнего изменения формы внутри пары и единство пространственно-временного хронотопа в европейской программе спортивных бальных танцев как культурных и художественных смыслов модерна, постмодерна и метамодерна;

Новизна 3: выявлены знаково-символические системы в европейской программе спортивных бальных танцев в контексте эстетических вкусов и предпочтений трех художественных эпох;

Новизна 4: обоснована художественная образность положения танцевальной пары в европейской программе спортивного бального танца в аспекте символического значения духовных ценностей христианской культуры;

Новизна 5: идентифицированы такие категории метамодернизма как колебание (осцилляция), телеологическое стремление к трансцендентности (возрождение духовности, прагматический романтизм), гибридность и эклектичность в эстетической структуре спортивного бального танца;

Новизна 6: оценена специфика интеграции спортивного бального танца в Казахстане в контексте традиционной казахской культуры в аспекте ритмочувствования и состязательности (агональности).

Основные положения, выносимые на защиту:

Положение 1. Представлен методологический инструментарий, обеспечивающий комплексный подход к анализу художественно-эстетических аспектов, характерных для спортивного бального танца, разработанный в контексте категорий метамодернизма, предполагающий исследование эволюции формы, ритмического рисунка, эмоционального выражения, в целом, раскрывающий смылосодержательный аспект и характерные особенности

развития предмета исследования в рамках данной культурной парадигмы. Данный методологический инструментарий обладает потенциалом для проецирования на другие направления хореографического искусства.

Положение 2. В рамках данного исследования был идентифицирован характер морфологических трансформаций формообразующей структуры танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев. Осуществлен анализ единства пространственно-временного хронотопа в европейском танце, интерпретируемого как совокупность пространственно-временных детерминант, выражающих культурные и художественные нарративы эпох модерна, постмодерна и метамодерна. В модерне прослеживается «прогресс» в организации структурных элементов фигур и композиций танца, которому характерна геометрическая линейность, строгая формализация фигур и вертикальная ориентация корпуса, что отражало влияние индустриализации и рационализма. В постмодерне «деконструкция» проявляется в выходе за установленные рамки формы и конструкции. В метамодерне «колебание» выражается между категориями спорта и искусства.

Положение 3. Семиотическая система европейской программы спортивных бальных танцев подверглась значительной трансформации под влиянием доминирующих эстетических парадигм и предпочтений, характерных для культурных эпох модерна, постмодерна и метамодерна, рассмотренных с точек зрения автора, зрителя и персонажа (хореографического образа). В модерне с точки зрения автора преимущественно преобладает роль автора. С точки зрения зрителя восприятие простой формы, выраженной в вертикальном формообразовании, в непринужденном исполнении и в пассивном перемещении компенсируется внутренне насыщенным духовным миром реципиента. С точки зрения персонажа программность классической музыки, заключающая идею вертикали, тяги к высшему способствовала формированию образа сострадания в эмоциональном выражении. В постмодерне с точки зрения автора происходит смещение роли автора к роли исполнителя. С точки зрения зрителя прослеживается баланс между внутренним духовным миром реципиента и художественными процессами в виде интегрирования горизонтальной и сагиттальной плоскостей, динамичного передвижения. С точки зрения персонажа проявляется усиление эмоциональной выразительности посредством увеличения амплитуды движения. В метамодерне с точки зрения автора наблюдается отсутствие принадлежности к авторству, хореографическая лексика как общее достояние танцевального сообщества. С точки зрения зрителя зрительное восприятие менее насыщенного духовного мира реципиента компенсируется динамичным, скоростным и экспрессивным характером исполнения спортивных бальных танцев. С точки зрения персонажа продолжение увеличения амплитуды движения приводит к возрастанию эмоциональной выразительности.

Положение 4. В рамках исследования раскрыта художественная образность положения танцевальной пары в европейской программе спортивного бального танца, интерпретируемая сквозь призму трансцендентной связи с христианской культурой. Выявлена имманентная связь внешнего сходства положения,

крестообразного формообразования танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев с архетипическим образом Иисуса Христа. Символическое значение правой стороны при формировании положения танцевальной пары, а также пространственно-временной хронотоп кругового направления времени внутри пары, осуществляемый против часовой стрелки, представляют общие принципы построения композиции с иконописным изображением, которые отражают духовные ценности христианской культуры.

Положение 5. Категоризация метамодернистских тенденций, отражающаяся в эстетической структуре спортивного бального танца выражается в колебании (осцилляции) художественно-эстетических аспектов культурных парадигм, между категориями спорта и искусства, в контрасте между скоростным и замедленным передвижением танцевальных пар, в музыкальном материале колебание демонстрируется обращением как к классической, эстрадной музыке, так и к ремиксам на поп музыку, адаптированным под ритмы спортивных бальных танцев. Телеологическое стремление к трансцендентности (возрождение духовности, прагматический романтизм) проявляется в интерпретации художественного образа положения танцевальной пары в европейской программе спортивного бального танца в аспекте символического значения и архетипического образа; гибридность и эклектичность проявляется в преднамеренном слиянии разрозненных стилей, жанров, культурных традиций и смешении категорий спорта и искусства. Аффект идентифицируется в колебании между эмоциональной вовлеченностью и отстраненностью в виде экспрессивной эмоциональной выразительности и тенденции минимизации зрительного контакта в паре. Тенденция минимизации зрительного контакта отчетливо прослеживается в латиноамериканской программе спортивного бального танца.

Положение 6. Специфика интеграции спортивного бального танца в культурное пространство Казахстана рассматривается с позиций диалога культур Запада и Востока, а именно, в контексте традиционной казахской культуры. Ритм как системообразующий элемент является своеобразным «мостом» между различными танцевальными традициями. Так, квадратная ритмоформула музыки европейской программы спортивного бального танца, прошедшая развитие с метрического строя периода модернизма, сохраняя квадратность, но с существенным разнообразием ритмического рисунка периода метамодернизма, выражающая эволюцию и расширение ритмического рисунка внутри формы демонстрирует приближенность к ритмочувствованию и природе не квадратной музыкальной структуры, присущей Центральноазиатской музыкально-танцевальной культуре. Руководство разными ритмами – есть проявление «игры». Она («игра» прим.) как экзистенциальная структура одновременно генерирует и выражает сущность состязательности, что находит отражение в соревновательной природе спортивного бального танца.