

**Письменная рецензия независимого рецензента Царегородцевой К. А.
на диссертационную работу докторанта Аухадиева Ильзата Ришатовича
на тему: «Методология режиссуры в национальных
балетах казахстанских хореографов (2005–2017)»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040600 — Режиссура**

Диссертационная работа Аухадиева И. Р. «Методология режиссуры в национальных балетах казахстанских хореографов (2005–2017)» соответствует приоритетному направлению развития науки и культуры, обозначенному в Концепции развития креативных индустрий на 2021–2025 годы. Диссертация подготовлена в рамках государственного финансирования образовательной программы докторантуры на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 — Режиссура.

Рассмотренные в диссертации проблемы раскрыты глубоко и всесторонне, а полученные выводы и результаты отличаются убедительной аргументацией и надежным обоснованием. Исследование вносит вклад в развитие казахстанского искусствоведения, особенно в область балетоведения. Работа демонстрирует строгое соблюдение норм академической этики, основанных на принципах самостоятельности и научной добросовестности, что документально подтверждается отчетом об отсутствии плагиата.

В диссертации Аухадиева И. Р. исследуется методология режиссуры национальных балетов Казахстана XXI века в контексте мировых хореографических тенденций. Научная новизна работы заключается в выявлении структурных закономерностей балетных спектаклей и анализе основных постановочных методов современных хореографов, что подтверждает её актуальность.

Структура и содержание диссертационной работы отличаются внутренней логикой и последовательностью: все положения Введения, основные выводы и Заключение в полной мере соотносятся с поставленными целями и задачами исследования, а также адекватно отражают его результаты и основные научные положения. Поставленные цель и задачи исследования полностью коррелируют с заявленной тематикой диссертации, что подтверждается их последовательной реализацией во Введении и в каждом из подразделов работы. Все разделы и положения диссертации образуют целостную трёхчастную структуру, включающую девять подразделов. Содержательные блоки исследования выстроены в строгой логической последовательности: каждый раздел опирается на предшествующий и в то же время обоснованно соотносится с последующими, обеспечивая внутреннюю взаимосвязь и целостность работы.

В докторской диссертации Аухадиева И. Р. разработанные автором новые исследовательские взгляды, методологические подходы и концептуальные решения обладают признаками научной новизны, что подтверждается их основательной аргументацией и критическим осмыслением. Данные положения сопоставлены с существующими исследованиями в области, что позволило выявить их оригинальность и значимость для развития современного балетоведения.

Научные результаты и положения диссертации обладают признаками частичной новизны, поскольку отдельные тезисы соотносятся с ранее установленными научными выводами. Выводы диссертации, равно как и представленные результаты и положения,

обладают характеристиками частичной новизны. Все основные выводы диссертации опираются на значимые с научной точки зрения доказательства и обладают достаточной степенью обоснованности в контексте междисциплинарных исследований по искусствоведению, в особенности в балетоведении.

Основные положения диссертации имеют убедительное научное обоснование. В работе сформулированы одиннадцать положений, выносимых на защиту, которые находятся в тесной взаимосвязи с полученными результатами исследования. Положения, выносимые на защиту, обладают научной новизной и не носят тривиальный характер. Автор осуществляет их всесторонний анализ, опираясь на комплекс научных подходов и концепций. Положения диссертации обладают преимущественной новизной. Впервые в работе исследована методология режиссуры балета в тесной взаимосвязи с различными стилями и направлениями хореографического искусства, что обуславливает новизну большинства формулируемых положений.

Автор использует современные балетоведческие и междисциплинарные труды отечественных и зарубежных исследователей, формируя методологическую базу диссертации на интеграции различных теоретических концепций.

Результаты диссертационного исследования достигнуты посредством применения современных научных методов, включая ретроспективный и кросскультурный анализ, структурный и компаративный подходы, стилистический анализ, методы интервьюирования, а также визуальный и герменевтический анализ.

Теоретические выводы, предложенные модели, а также выявленные взаимосвязи и закономерности обладают высокой степенью научной достоверности, поскольку их обоснованность подтверждается комплексным анализом репрезентативного массива материала — нескольких десятков балетных спектаклей отечественных и зарубежных хореографов XIX, XX и начала XXI веков.

Ключевые положения диссертации подтверждаются обращением к актуальным и достоверным научным источникам, представленным в первом и втором разделах, где рассматриваются историко-теоретические основы методологии балетной режиссуры, основные тенденции её развития, а также специфика режиссёрских подходов в различных стилях и направлениях хореографического искусства.

Аухадиев И. Р. опирается на труды, представленные на французском, итальянском, английском, русском и казахском языках, что обеспечивает широкий охват источников и межкультурную репрезентативность научной базы.

Результаты докторской диссертации обладают прикладным значением и могут быть использованы в дальнейшем развитии исследований хореографии, а также при формировании учебных курсов магистратуры «Тенденции развития современного хореографического искусства» и «Художественные концепции и стили в современной хореографии».

Диссертация обладает практической значимостью, а её результаты могут быть эффективно использованы в образовательном процессе при подготовке режиссёров-хореографов.

Работа Аухадиева И. Р. представляет собой комплексное исследование, включающее многоплановый анализ ключевых аспектов деятельности балетмейстеров, что придаёт ей

особую ценность в контексте развития современной науки и педагогики хореографии. Подавляющее большинство практических рекомендаций, предложенных в диссертационном исследовании, отличается новизной и обладает потенциалом для дальнейшего применения в профессиональной практике.

Академическое письмо характеризуется ясностью, логической последовательностью и строгим соблюдением научного стиля, демонстрируя глубокое понимание темы, обоснованность выводов и объективность изложения.

К представленной работе возникли частные замечания, одними из которых являются отсутствие на некоторых страницах ссылок на используемую литературу., а также недостаточная структурированность в тексте и единообразии терминологического аппарата. Данные замечания ни в коем случае не умаляют значимость и ценность работы.

Аухадиев Ильзат Ришатович заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – «Режиссура».

**Независимый рецензент,
Заслуженная артистка республики Марий-Эл,
кандидат педагогических наук, доцент,
педагог высшей категории,
заместитель заведующего кафедрой
Хореографического искусства по научной работе
Санкт-Петербургского гуманитарного
университета профсоюзов**

Царегородцева К. А.

