



Цой Анна Вадимовна /
Цой Анна Вадимовна /
Tsoi Anna Vadimovna

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының оқытушысы /
Преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство» /
Teacher of the «Ballet Master's Art» Chair

Өнертану магистрі / Магистр искусств / Master of Arts

СТАЖ РАБОТЫ: Общий стаж с 2008 г., в академии – с 2021 г.

ДОЛЖНОСТЬ: преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство»

ОБРАЗОВАНИЕ:

1997-2004 Детская музыкальная школа Искусств по классу фортепиано, Шымкент

2004-2007 диплом с отличием Южно казахстанский музыкальный колледж, специальность «Хореография», Шымкент

2004-2008 диплом с отличием ЮКМК специальность «Педагог фортепиано», «Концертмейстер», Шымкент

2008-2013 диплом с отличием КазНАИ им.Т. К. Жургенова факультета «Хореография» по специальности «Режиссура хореографии», Алматы

2017-2019 магистр искусствоведения, диплом с отличием КазНАИ им. Т. К. Жургенова факультета «Хореография» по специальности «Педагогика хореографии»

ОПЫТ РАБОТЫ:

2007-2008 артистка этнографического ансамбля «Казына», Шымкент

С 2008 г Артистка балета Государственного Республиканского Академического корейского театра, Алматы

2011, май режиссер-хореограф спектакля «Наурыз-Думан» в ТЮЗ им. Г. Мусрепова, Алматы

2012, октябрь Режиссер-постановщик и режиссер- хореограф ежегодной национальной премии «Алтын журек», Алматы

2013, апрель Авторский балетный спектакль «Параллельности» на сцене, Алматы

2013, октябрь Постановка массовых номеров «Корейский» и «Казахский» на артистов танцевального коллектива «Костанайские зорьки», Костанай

2014, январь постановка соло танцев «Китайский» и «Казахский» для «Астана балет», Астана

с 2009 г автор постановок «На грани», «Музыка, рожденная ветром», «Япурай», «Отражение», «Иероглифы», «Исповедь», «Деревенский озорник», «Журавли», "Ангелы" и др. В репертуаре Государственного Республиканского Академического корейского театра, Алматы

с 2010 Режиссер-хореограф спектаклей «Принц трех царств» реж. Ли О. С., «Медведь» реж, Скирта Д., «Любовь женщины» реж. Ким Е. В., «Генерал Ко Сон Ди» реж. Ким Е. В., «Алдар-косе» реж. Ким Е. В., «Актриса» реж. Ким Е. В., «Легенда о любви» реж. Жумабаева Д.

2016, май Авторский балетный спектакль «Если б не было войны» на артистов Государственного Академического Театра Танца им. Б. Г. Аюханова, Алматы

2017, декабрь Режиссер-постановщик и режиссер-хореограф детского музыкального спектакля «Жана жыл: перезагрузка» на танцевальные коллективы Алматинского Дворца школьников при поддержке фонда А. Назарбаевой и проекта «Бала дауысы»

2018, май Режиссер- хореограф музыкального спектакля "ЧунХянДен" реж. Ким Е.В.

2018, сентябрь режиссёр по пластике "Прощай, Гульсары!", реж. Жумабаева Д.

2018, ноябрь режиссёр по пластике "Ромео и Джульетта" в ГРАТК реж. Жумабаева Д., Алматы
2018, декабрь режиссёр-хореограф "Оазис", "Весна", "Куанамын" на танц. ансамбль "Костанайские зори", Костанай
2018, декабрь режиссёр-хореограф "Пчелки" на учащихся КазНАХ, Астана
2019, январь режиссёр-хореограф "Кхаль чум" на танц. ансамбль "Карнавал", Костанай
2019, апрель режиссёр спектакля "Жиренше и Карашаш" в ГРАКТ, Алматы
2019, март режиссер хореограф 21 сессии Асамблеи народов Казахстана, Астана
2019, апрель хореограф постановщик Высшего Экономического Форума, Астана
2019, октябрь режиссёр по пластике спектакля "Плаха" режиссера Д. Жумабаевой в Костанайском драматическом русском театре, Костанай
2019, октябрь постановка номера "Ветер в гривах" в «Астана балет», Нур-Султан
2019, ноябрь режиссер по пластике "Жан пида" режиссера Д. Жумабаевой в театре «АИ», Нур-Султан
2019, ноябрь режиссер по пластике спектакля "Шаг в бездну" режиссера Е. Ким в ГРАКТ, Алматы
2019, октябрь Режиссер-хореограф концерта, посвященного Дню Независимости РК в г. Нур-Султан, Астана Опера
2019, ноябрь режиссер-хореограф концерта, посвященного закрытию года РК в Узбекистане, Ташкент
2019, октябрь перформанс в центральной выставочной галерее Е. Смурыгина «Поэзия момента», Алматы
2020, январь режиссер по пластике спектакля «КызЖибек» режиссера Д. Жумабаевой в театре «Nomadcityhall», Нур-Султан
2020, февраль перформанс на выставке «Многоликий символизм» в Национальном музее, г. Нур-Султан
2020, февраль режиссер-хореограф танца «Тобол» в ансамбле «Костанайские зорьки», Костанай
2020, февраль режиссер по пластике спектакля «Федра» режиссера Д. Жумабаевой в Костанайском Русском драматическом театре, Костанай
2020, март режиссер по пластике спектакля «Дом Бернарды Альбы» режиссера А. Ким в ГРАКТ, Алматы
2020, август режиссер по пластике спектакля «Чайка» режиссера Е. Нурсутанова в ТЮЗ им. Г. Мусрепова, Алматы
2020, август режиссер по пластике спектакля «Если я человеком зовусь» в ГРАКТ, Алматы
2020, август автор проекта «Collaboration» в ГРАКТ, Алматы

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

1991-1996 Кандидат мастера спорта по художественной гимнастике, Шымкент
2011, апрель Диплом 1 степени и гран-при на конкурсе «Балтийское созвездие», Санкт-Петербург
2011, сентябрь Стипендиат Фонда первого Президента
2018, январь Участница мастер классов по контемпораридэнс и хип хопу в проекте "Атмосфера"
2018, апрель Лауреат 3 степени конкурса молодых хореографов в ГИТИСе имени Мария, Москва
2018, апрель Научная стажировка в Национальной Академии Танца, Рим, Италия
2018, май Лауреат 1 степени конкурса молодых хореографов в КазНАИ им. Т. К. Жургенова, Алматы
2018, май участница мастер-класса по контемпораридэнс "Дэйтонкомпани"
2018, сентябрь-ноябрь Академическая мобильность в Национальной академии танца, Рим, Италия
2019, март лауреат 1 степени в номинации "сольный исполнитель" и 2 степени в номинации "Балетмейстерское искусство" на 7 Республиканском конкурсе казахского танца, Астана
2019, май защита диссертации по теме: «Педагогические методы и принципы Р. С. Бапова», Алматы
2019, июль мастер-класс по традиционному корейскому танцу «Наследие корейской культуры», Чонджу, Корея
2019, октябрь мастер класс «Alvin Ailey company dance», New York в Национальной Академии Танца, г. Рим
2019, октябрь участие в Международной конференции "DAR: Dance and Research" в Национальной Академии Танца, г. Рим
2019, ноябрь мастер класс по контемпорари «E company dance», Washington в КазНАИ имени Т. К. Жургенова, Алматы
2019, ноябрь гран-при 2го Международного конкурсахореографов-постановщиков «Созвездие творчества», Белгород

2020, участник международного театрально-образовательного форума «Науруз», секция «Актерское искусство. Пластика», г. Науруз

НАУЧНАЯ РАБОТА. ПУБЛИКАЦИИ:

1. Tsoy A. V. Philosophical and aesthetic discourse of malleable language in drama theatre performance. Central Asian journal of Art studies / Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2019. — №4. — 22–37 с. 16 стр.
2. Tsoy A. V. Plastic symbols of the play «Romeo and Juliet» directed by Dina Zhumabaeva in the kazakh puppet theatre. Материалы международной научной конференции «DAR – Dance AND Research Conference» рассмотрена и одобрена к публикации редакционным советом научного журнала «Accademia Nazionale di Danza», г. Рим от 5.01.20
3. Цой А. В. Роль режиссера по пластике в драматическом театре. Культурные артефакты казахов в мировом исследовательском пространстве / Материалы международной практической конференции в рамках ежегодной Недели науки на тему: «Модернизация национального сознания в контексте формирования интеллектуальной нации». Алматы: КазНАИ имени Т. К. Жургенова, 2020. — 283–287 с. ISBN 978-601-265-242-0. 5 стр.
4. Цой А. В. Язык пластических метафор спектакля «Федра» режиссера Д. Жумабаевой. THEATER ONLINE–2020: сборник материалов международной научной конференции, 11 мая 2020 / Международное объединение театральных критиков, Алматы, Баку, Тбилиси, 2020. — с.161-167. 7 стр.
5. Цой А. В. Перформативный аспект хореографического искусства эпохи авангарда. Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию факультета хореографии Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, 1-2 апр. 2020 / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020. — 110–120 с. 11 стр.
6. Уразымбетов Д. Д., Цой А. В. Роль пластических символов в драматическом спектакле (к опыту сравнительного анализа. Вестник НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук» № 5, 2020 г. — с. 301-311. 11 стр.
7. Цой А. В. Пластический язык в сценическом пространстве. Статья подготовлена для участия в VI Международной научно-практической конференции «ТЕАТР. ВРЕМЯ. ГЕРОЙ», Уфа, 2020
8. Уразымбетов Д. Д., Цой А. В. Пластические символы в национальном драматическом спектакле (на примере «Кыз Жибек» в постановке Дины Жумабаевой). Статья подготовлена для TDR
9. Цой А. В. Пластическая репрезентация художественного образа в драматическом спектакле современности. Статья подготовлена для Вестник КазНУ