

АННОТАЦИЯ

**к тексту докторской диссертации Елубаевой Маржан Амановны
на тему «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового
искусства Казахстана», представленной на соискание степени
доктора философии (PhD) по образовательной программе
6D041600 – Искусствоведение**

Актуальность темы исследования:

Концептуальное осмысление художественно-аксиологической природы вокально-хорового искусства Казахстана в условиях культурной трансформации современного общества. В условиях происходящих мировых глобализационных процессов, сопровождаемых переоценкой культурных ориентиров, именно вокально-хоровая практика выступает одной из ключевых форм репрезентации и сохранения национальной музыкальной идентичности. Хоровое искусство, основанное на глубинных интонационных моделях казахского мелоса и устной традиции, не только транслирует духовные ценности, но и формирует пространство коллективной памяти и культурного самоузнавания народа, что особенно значимо в контексте политики духовного возрождения и укрепления национального культурного суверенитета.

Вышесказанное обуславливает необходимость разработки комплексного исследовательского подхода к изучению данной проблемы, позволяющей не только уточнить специфику казахстанской вокально-хоровой традиции, но и определить ее место в глобальном музыкальном процессе. Вокально-хоровое искусство, будучи частью национальной культуры, выступает проводником духовных традиций и общечеловеческих ценностей, где на первый план выступает сохранение историко-культурного наследия народа, его художественных достижений как важнейших составляющих мирового и отечественного искусства в целом.

В данном контексте представляется целесообразным выявление культурно-исторических предпосылок художественно-аксиологических основ вокально-хорового исполнительства как целостного художественного феномена, исследование аксиологического фундамента казахской песенности и современного континуума отечественного вокально-хорового искусства разработка базовых основ его аксиологической парадигмы.

Аспекты, связанные с вокально-хоровым искусством и исполнительством, как разновидности массовой музыкальной культуры, популярной в широкой зрительской аудитории (как в нашей стране, так и во всем мире), на фоне всё более возрастающего интереса к бытующим в ее среде различным жанрам (кантатно – ораториальный, хоровой концерт, хоровой цикл, сюита, поэма, миниатюра и другое) приобретают особую значимость и актуальность, выводят их на качественно новый путь художественного познания. С этой точки зрения исследование казахской вокально-хоровой музыки, на наш взгляд, имеет определенное значение для многих направлений современной науки и практики, открывая немалые перспективы в плане выявления художественно-ценностных ориентиров современного отечественного вокально-хорового искусства.

Имея непосредственное отношение к вокально-хоровому искусству в целом, данная работа обращена к художественно-аксиологическим основам и художественно-ценностным ориентирам вокально-хорового исполнительства Казахстана, необходимость изучения которых вызвана еще и тем, что указанная сфера до сих пор не стала предметом целостного музыковедческого исследования. В тоже время её углубленное рассмотрение с новаторских позиций внесёт неоценимый вклад не только в отечественную науку, но и может стать дополнительным стимулом к фундаментальному пониманию и оценке вышеуказанного феномена в условиях как современной массовой культуры, так и общественной жизни в целом.

Степень изученности темы исследования:

Для основательного и целостного изучения вышеупомянутой темы исследования весомое значение имеют научные труды в области музыковедения и широкое привлечение данных смежных наук – культурологии, эстетики, социологии, литературоведения, театроведения и др., в их тесном сотрудничестве с экспертными содержаниями специалистов относительно той или иной проблематики в области вокально-хорового искусства и исполнительства.

Среди работ культурологического профиля можно выделить фундаментальные труды М.С.Кагана (1972), Б.М.Теплова (1985), В.П.Шестакова (1973), Т.В.Чередниченко (1994), Bruno Nettl (2005), Philip V. Bohlman (2008). В социологии – работы Ю.Н.Давыдова (1997), И.Б.Роднянской (1980), А.Н.Сохора (2022), Timothy Rice (2016), Ruth Finnegan (1991). В философско-культурологическом аспекте представлены труды Т.В.Адорно (2001), Н.И.Киященко (2005), Х.Ортеги-и-Гассета (2008), Raymond Monelle (1991) и др. Социально-культурную деятельность отражают исследования М.Г.Арановского (1974), Т.И.Баклановой (2004), А.Д.Жаркова (2002), Ю.Д.Красильникова (20024), Т.Г.Киселевой (2002), Э.И.Петровой (2007), Б.С.Сафаралиева (2011), Ю.А.Стрельцова (), Martin Stokes (2023) и др.

Значительный вклад на этом поприще внесли теоретико-методологические, прикладные идеи исследователей, деятелей различных видов искусств: музыкального – Э.Б.Абдуллина [2010], Ю.Б.Алиева [2019], Л.Г.Арчажниковой [1984], Л.А.Баренбойма [1974], Г.Л.Ержемского [2007], Е.А.Тороповой [2013], И.А.Мусина [2006], Г.Г.Нейгауза [2015], В.Г.Ражникова [2000], Г.М.Цыпина [1992], П.А.Черватюк [1990], Л.В.Шаминой [2017], Gari Tomlinson (2015), David G. Hebert (2016). В сфере вокально-хорового искусства историко-искусствоведческую базу, нацеленную на технологию исполнения ансамблево-хоровой музыки, составили научные материалы таких видных творческих мастеров, как: В.Л.Живов [2025], Ю.М.Кузнецов [2009], Г.П.Стуловой [2019], В.Г.Соколов [2024], В.И.Краснощеков [1969], В.П.Морозов [1965], П.Г.Чесноков [2024], А.А.Егоров [1951], Г.А.Дмитревский [2023], К.К.Пигров [1964], Н.В.Романовский [2005], Percy M. Yung (1974), Donald G. Grout (1988), Claude V. Palisca (1994).

В отечественном искусствознании по отдельным направлениям музыкального исполнительства пристального внимания заслуживают научные труды С.А.Кузембай (2014), Елемановой С. А. (2012), Р.Б.Шиндауловой (2024), Омаровой А. К. (2000), Г.Ж.Мусагуловой (2016), З.М.Касимовой (2023), У.Р.Джумаковой (2003), Т.В.Харламовой (2019) и других. Среди них заслуживают особого упоминания научные работы В.Е.Недлиной (2017), К.Г.Гаркуши (2023), Д.Т.Карекеновой (2021), Б.Э.Алибековой (2011), Б.А.Жаманбаева (2021), Г.А.Койбагаровой (2016), К.Т.Рыскулова (2021), А.А.Сметовой (2015), Г.Б.Аргингазинова (2022), где исследовались непосредственно вокально-хоровые вопросы.

Несмотря на высокую социокультурную значимость вокально-хорового исполнительства, в мировом и отечественном искусствоведении отсутствует целостное теоретическое обоснование художественно-аксиологических основ данного феномена. Научная литература не предлагает системной модели взаимодействия ценностных ориентиров исполнителя, репертуарной политики коллективов и эстетических принципов национального стиля, что создает методологический разрыв между историко-культурным наследием и современными исполнительскими практиками. Вышесказанное обуславливает необходимость разработки комплексного исследовательского подхода к изучению темы исследования, позволяющей не только уточнить специфику казахстанской вокально-хоровой традиции, но и определить ее место в глобальном музыкальном процессе.

Объектом исследования:

Вокально-хоровая культура Казахстана периода: середины XVIII – первой четверти XXI веков в контексте изучения её художественно-аксиологических основ.

Предмет исследования:

Создание аксиологической парадигмы вокально-хорового исполнительства на современном этапе.

Цель исследования:

Выявление художественно-аксиологических ориентиров вокально-хорового искусства Казахстана на основе их систематизации вокально-хоровых произведений современных коллективов Казахстана. Установление традиционных научных представлений о вокально-хоровом искусстве Казахстана с исследованием его специфики и форм бытования в музыкальной культуре наших дней в их тесной взаимосвязи с вопросами художественно-аксиологических основ.

Задачи исследования:

- **осуществить** историко-философский анализ концептуальных характеристик мировоззренческих ориентиров в казахстанском вокально-хоровом искусстве;
- **рассмотреть** народные истоки и духовное наследие казахской песенности как аксиологический фундамент вокально-хорового искусства;
- **определить** методологические основы исследования концептуальных характеристик художественно-ценностных ориентиров музыканта-исполнителя;

- **выявить** ключевые принципы художественно-ценностных ориентиров музыканта-исполнителя в вокально-хоровом искусстве;
- **обозначить** художественно-ценностные и исполнительские особенности профессиональных и самодеятельных коллективов в распространении национальной культуры;
- **указать** перспективы развития художественно-ценностных ориентиров в вокально-хоровом исполнительстве.

Методологическую базу исследования составляет:

Междисциплинарный подход, где искусствоведение интегрируется историей, философией, этикой, культурологией, социологией, музыковедением и другими смежными науками. Данный комплексный системный подход позволяет рассмотреть такие понятия, как художественно-ценностные ориентиры в вокально-хоровом исполнительстве, их качественных характеристик, их зарождения и развития в казахстанской культуре; историко-генетическая взаимосвязь традиционных основ казахского музыкального фольклора с вокально-хоровым жанром на примере выразительных средств национального стиля и устойчивых элементов народного мелоса.

Современная культурная панорама со всей очевидностью демонстрирует наличие в ней многочисленных и полимодальных в их основе стилевых новообразований. В соответствии с этим, проделанные нами усилия в избранном направлении отмечены поиском действенного подхода к комплексному анализу ценностных ориентаций в вокально-хоровом исполнительстве и творчестве композиторов Казахстана XX – первой четверти XXI вв. Рассмотренные в широком историко-культурологическом контексте, а затем и в музыкально-теоретическом аспекте, они обнаружили их тесную взаимосвязь с вопросами хороведения и обще-исполнительской практики.

Учитывая очевидный факт существенного воздействия вокально-хоровой сферы на массовое художественное воспитание, укажем, что на сегодняшний день она выступает активным и многоуровневым компонентом музыкальной культуры в целом. Представленная в данном ракурсе современная модель отечественного вокально-хорового исполнительства расценивается нами как явление чрезвычайно динамичное и непрерывно эволюционируемое в процессе своего становления и развития.

Вместе с тем в последние годы интерес ученых к изучению названного феномена заметно набирает темпы, что по-сути, привело к выявлению его общей теоретической базы, о чем свидетельствуют отдельные труды, продиктованные необходимостью выделения некоторых ведущих закономерностей функционирования ценностных ориентиров в музыкальном искусстве вообще и вокально-хоровом в частности.

В диссертации были применены следующие **методы исследования**:

- культурно-исторический метод, включающий анализ исторических источников: нотных, письменных, музыкальную транскрипцию для изучения эволюции музыкальных стилей, традиций и практик.
- метод смежных гуманитарных наук – искусствоведения, философии, культурологии, фольклористики, этнографии, представляющие собой

совокупность подходов и исследовательских процедур, направленных на изучение культуры, общества и индивидуального опыта;

- аксиологический метод для изучения вокальных и хоровых сочинений через призму их ценностей, их места в музыкальном искусстве и их воздействия на музыканта-исполнителя;

- метод музыковедческого анализа, опирающийся на теоретические основы исследования произведений, с последующим охватом входящих в их музыкально-языковое содержание выразительных средств;

- метод анализа средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, тембр и т.п.), оценивающий различные архетипы музыкальной лексики и общие взаимосвязи ценностных систем в контексте сущностных аспектов вокально-хорового искусства и исполнительства;

- метод практического освоения исследовательской и музыкально-исполнительской деятельности, организующий данный процесс через решение практических задач, требующих самостоятельности и творческого подхода.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- исследованы концептуальные характеристики мировоззренческих ориентиров в казахстанском вокально-хоровом исполнительстве на базе историко-философского анализа;

- обобщен широкий круг документальных источников и народных традиций, составляющих аксиологического основания казахской хоровой музыки;

- разработаны методологические основы целостного понимания художественно-эстетической ценности произведений отечественного вокально-хорового искусства и творческого процесса музыкального исполнительства в профессиональной среде;

- даны основополагающие принципы художественно-ценностных ориентиров, их этимологические характеристики в контексте художественно-аксиологического потенциала в вокально-хоровом искусстве;

- представлена сущностная характеристика художественно-ценностного ресурса творческой деятельности казахстанских вокальных и хоровых коллективов;

- выявлены основные тенденции и перспективы развития художественно-аксиологического потенциала современной вокально-хоровой культуры Казахстана.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Целостный, системный подход к научному историко-философскому анализу музыкально-теоретических концепций и их практическому осуществлению в сфере художественно – аксиологических ориентиров с последующей фиксацией свойственных им проявлений способствует успешной реализации современного проекта казахстанского вокально – хорового исполнительства со всеми его отличительными особенностями.

- Значение народных истоков и духовных традиций казахской песенности, направленных на дальнейшее сохранение и неуклонное развитие аксиологических основ отечественного вокально-хорового искусства.

- Разработанность методологических способов для целостного понимания художественно-ценностных ориентиров музыканта-исполнителя в профессиональной среде.
- Структурирование принципов художественно-ценностных ориентиров музыканта в вокально-хоровом исполнительском искусстве предполагает создание системы ключевых идей и ценностей, которые служат основой для художественного творчества и профессионального развития исполнителя в вокально-хоровом искусстве.
- Раскрытие потенциала вокально-хоровых коллективов в популяризации национальной культуры посредством сохранения традиций, внедрения инновационных методов, повышения профессионализма исполнителей, использования передовых современных IT-технологий и средств коммуникации.
- Вокально-хоровое искусство и исполнительство занимает особое место в музыкальной жизни Казахстана как уникальный феномен, интегрирующий в себе как традиционный, новаторский подходы к реализации аксиологических явлений и включает в себя огромный художественно-ценностный потенциал.

Теоретическое и практическое значение исследования:

- материалы диссертации могут успешно использоваться в учебных курсах творческих ВУЗов как в искусствоведческих и музыковедческих дисциплинах, так и в программах по музыковедению, культурологии, истории и теории отечественного музыкального образования, а также в практике преподавания спецпредметов на кафедрах вокально-хорового искусства;
- методологические аспекты аксиологической парадигмы вокально-хорового исполнительства могут быть целенаправленно применены в процессе изучения других жанров музыкального творчества как наглядное проявление универсализации в претворении истоков национальных традиций, экспонирования их в современную культуру;
- представленные материалы о концертно-исполнительской деятельности отечественных вокально-хоровых коллективов могут использоваться в качестве существенных источников в исследовательских работах, посвященных изучению самых разных стилистических тенденций, направлений и жанров музыкальной культуры Казахстана.

Апробация исследования и внедрение результатов:

Осуществлены в 25 научных публикациях по теме исследования:

- материалах международных научно-практических конференций и РИНЦ - 22;
- в изданиях, рекомендованных комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК (КОКСНВО) – 2;
- в журналах, входящих в систему индексирования базы Scopus – 1.

Докторская диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры «Хореография» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова 20.10.2025 г.

Структура диссертационной работы состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, приложения.