

**Письменный отзыв официального рецензента Кусановой А.Е.
на диссертационную работу докторанта Исалиева Алибека Темиржановича
на тему: «Тенденции развития спортивного бального танца в период
метамодернизма: эстетический аспект»
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе
«8D02197 – Хореография»**

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и государственным программам	1. 1. Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) <u>Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы)</u> 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Тема диссертации соответствует следующим государственным программам: - «Государственная программа по реализации культурной политики в Республике Казахстан на 2020–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан от 16 января 2023 года № 914); «Концепция развития креативных индустрий на 2021–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан № 689 от ноября 2021 года).
2	Важность для науки	Работа <u>вносит</u> /не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Данная работа, несомненно, вносит существенный вклад в отечественную науку, т.к. решение поставленных в ней вопросов позволяет сформировать направление для дальнейших научных изысканий в области развития спортивного бального танца в период метамодернизма.
3	Принцип самостоятельности и	Уровень самостоятельности: 1) <u>Высокий</u> ; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет.	Уровень самостоятельности выполненной работы оценивается как высокий, что подтверждено выпиской из отчёта НЦГНТЭ.
4	Принцип внутреннего единства	4.1. Обоснование актуальности диссертации: 1) <u>Обоснована</u> ; 2) Частично обоснована;	Актуальность данной диссертации полностью обоснована, поскольку изучение эстетики танца, в частности, спортивного бального танца в условиях

		3) Не обоснована.	новых стратегий и политик в искусстве представляется важным шагом к целостному исследованию и обобщению изменений в хореографическом искусстве.
		4.2. Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) <u>Отражает</u> ; 2) Частично отражает; 3) Не отражает.	Содержание диссертации в полной мере отражает и раскрывает заявленную тему, т.к. определяет пути решения всех поставленных в работе задач, и дает ответы на все вопросы, рассмотренные в данной работе.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют</u> ; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Цель и задачи соответствуют теме диссертации, что подтверждается содержанием соответствующих разделов как в научном аппарате, так и в самой работе.
		4.4. Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u> ; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны. Это можно видеть из последовательности изложенных в ней научных фактов и практического их подтверждения путем анализа тенденций развития спортивного балльного танца в период метамодернизма.
		4.5. Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) <u>критический анализ есть</u> ; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов.	Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями. Так, наряду с фундаментальным (традиционным) научным анализом, в работе присутствует анализ заявленной проблематики, с четко выраженным собственным мнением.
5	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Научные результаты и положения работы являются полностью новыми, что обусловлено новизной заявленной темы диссертации и степенью изученности проблемы.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Выводы диссертации являются полностью новыми, что наглядно отражено в полученных научно обоснованных результатах исследования.
		5.3 Технические, технологические, экономические или	

		управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u>/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)	Все основные выводы, сделанные в данном исследовании, полностью основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах. Они достаточно хорошо обоснованы и соответствуют направлению подготовки по искусству и гуманитарным наукам.
7	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) <u>нет</u>. 7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u>; 2) нет. 7.4 Уровень для применения: 1) <u>узкий</u>; 2) <u>средний</u>; 3) широкий. 7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да</u>; 2) нет.	1 Положение Разработан методологический инструментарий анализа художественно-эстетических аспектов спортивного бального танца в контексте метамодернизма, раскрывающий эволюцию формы, ритма и эмоциональной выразительности. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 2 Положение Выявлены морфологические трансформации формообразующей структуры танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев. Проанализировано единство пространственно-временного хронотопа, отражающего переход от рациональной геометричности модерна через деконструкцию постмодерна к метамодернистскому колебанию между спортом и искусством. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 3 Положение Семиотическая система европейской программы спортивных бальных танцев претерпела трансформацию под влиянием

			эстетики модерна, постмодерна и метамодерна. Эволюция проявляется в смещении ролей автора, зрителя и персонажа: от авторского доминирования и вертикальной формы модерна — к исполнительской свободе постмодерна и метамодернистскому синтезу, основанному на коллективном авторстве, динамичности и эмоциональной экспрессии. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 4 Положение Раскрыта художественная образность положения танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев, соотносимая с христианской символикой. Крестообразное формообразование, приоритет правой стороны и круговое движение против часовой стрелки интерпретируются как отражение духовных принципов и архетипов христианской культуры. 7.1 положение скорее доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения узкий; 7.5 доказано в статье. 5 Положение Метамодернистские тенденции в спортивном бальном танце проявляются в осцилляции между категориями спорта и искусства, сочетании контрастных темпов, музыкальной эклектике и синтезе стилей. Телеологическое стремление к трансцендентности выражается через символику положения танцевальной пары и архетипические образы, отражающие возрождение духовности и прагматический романтизм. 7.1 положение скорее доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения узкий; 7.5 доказано в статье. 6 Положение Интеграция спортивного бального танца в культурное пространство Казахстана рассматривается как диалог западной и
--	--	--	---

			восточной традиций. Ритм выступает связующим элементом, объединяющим квадратную структуру европейского танца и свободное ритмочувствование казахской культуры. «Игра» как экзистенциальная форма проявляется в состязательности и художественной выразительности спортивного бального танца. 7.1 положение скорее доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье.
8	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии – обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет.	Методология, использованная в качестве научной основы для данной работы, вполне обоснована, и достаточно полно подтверждается списком научных источников, использованных в данном разделе научного аппарата диссертации.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) <u>нет</u> .	Результаты полученные в данной диссертационной работе основаны на применении следующих методов: формальный анализ, семиотический анализ, герменевтический анализ, культурно-исторический метод, компаративистский метод, дефинитивный анализ, дедуктивный метод.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет.	Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены анализом тенденций развития спортивного бального танца, включающего вопросы морфологических трансформаций формообразования, преобразования знаково-символической системы, герменевтики художественного образа, идентификации категорий метамодернизма, а также, анализа специфики интеграции спортивного бального танца в Казахстане.
		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u> /частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, что отражено в анализе первого (теоретического) раздела диссертации в многочисленных первоисточниках, близких теме исследования.

		8.5 Используемые источники литературы <u>достаточно</u> /не достаточно для литературного обзора.	Источники литературы, использованные в данном диссертационном исследовании, достаточны для литературного обзора, т.к. находятся в свободном доступе в интернет-ресурсах и библиотечном фонде.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) <u>да</u> ; 2) нет.	Диссертация имеет теоретическое значение, поскольку проведенный в работе теоретический анализ в полной мере раскрывает теоретико-методологические основы исследования спортивного бального танца в контексте метамодернизма. Представлены также ключевые характеристики метамодернизма, и обоснованы феноменологические и онтологические подходы к анализу эстетики спортивного бального танца.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) <u>да</u> ; 2) нет.	Диссертация имеет практическое значение. Полученные в работе результаты с высокой долей вероятности могут быть использованы как инструмент для повышения результативности деятельности искусствоведов, культурологов и философов. Кроме того, материалы данной диссертации могут найти широкое применение в исследовательских и учебно-методических работах, при создании курсов по истории, теории и эстетике спортивного бального танца, научных проектах профессорско-преподавательского состава, докторантов, магистрантов и студентов, а также в практике педагогов-тренеров и исполнителей спортивного бального танца.
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые; 2) <u>частично новые</u> (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Предложения для практики являются частично новыми. Тем не менее, впервые предпринята попытка не только целостного теоретического осмысления тенденций развития спортивного бального танца в период метамодернизма, но и предлагаются конкретные практические решения по раскрытию особенностей интеграции спортивного бального танца в казахстанский социокультурный континуум, отражающие его взаимодействие с традиционной казахской культурой.

10	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма достаточно высокое, все положения работы изложены современным научным языком, с использованием общепринятой в сфере спортивных бальных танцев специальной и научной терминологии.
11	Замечания к диссертации	1. В работе рассматриваются перспективы развития спортивного бального танца в контексте традиционной казахской культуры. В связи с этим аспект ритмочувствования и “игры” как экзистенциальной формы проявления состязательности хотелось бы обозначить более выпукло применительно к их использованию в современных спортивных бальных танцах. 2. В работе отмечены некоторые стилистические погрешности, что, в целом, не снижает научной ценности данной диссертации.	
12	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей, официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	1. Исалиев, Алибек, и Молдахметова Алима. «Метод формального анализа Александра Габричевского в исследовании хореографии спортивных бальных танцев». Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 1, 2024 г., с. 209–226, doi:10.47940/cajas. v9i1.800. – статья полностью соответствует теме диссертации. 2. Исалиев, Алибек, и Молдахметова Алима. «Семиотический анализ спортивного бального танца в аспекте точек зрения автора, зрителя и персонажа (хореографического образа)». Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 4, 2024 г., с. 70-87, doi:10.47940/cajas. v9i4.947. – статья полностью соответствует теме диссертации. 3. Issaliyev, A., & Moldakhmetova, A. (2025). Creativity of formal analysis in the study of ballroom dancing choreography. Creativity Studies, 18(1), 269–281. https://doi.org/10.3846/cs.2025.21747 – статья полностью соответствует теме диссертации. 4. Исалиев, Алибек, и Молдахметова Алима. «Герменевтический подход в исследовании образа танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев». Central Asian Journal of Art Studies, т. 10, No 1, 2025, с. 16–30, doi: 10.47940/cajas. v10i1.1032 – статья полностью соответствует теме диссертации.	
13	Решение официального рецензента (согласно пункту №28 настоящего Типового положения)	Заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02197 – Хореография»	

**Официальный рецензент
доктор философии PhD,
и.о. ассоциированного профессора,»
программный лидер
кафедры Хореографии и Арт-менеджмента
Казахского национального женского
педагогического университета**



Кусанова А.Е.