

**Письменный отзыв официального рецензента Мукан А.О.
на диссертационную работу докторанта Исалиева Алибека Темиржановича
на тему: «Тенденции развития спортивного бального танца в период
метамодернизма: эстетический аспект»
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе
«8D02197 – Хореография»**

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и государственным программам	1. 1. Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) <u>Диссертация выполнена в рамках другой</u> <u>государственной программы</u> (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Тема диссертации соответствует перечисленным ниже государственным программам: - «Государственная программа по реализации культурной политики в Республике Казахстан на 2020–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан от 16 января 2023 года № 914); «Концепция развития креативных индустрий на 2021–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан № 689 от ноября 2021 года).
2	Важность для науки	Работа <u>вносит/не вносит</u> существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Данная диссертационная работа вносит важный вклад в отечественную искусствоведческую науку в целом, в изучение спортивного бального танца, в частности. Проанализированные в диссертации проблемы раскрыты на достаточно высоком уровне. Научные результаты, научные выводы и теоретические заключения исследования обоснованы.
3	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <u>Высокий</u> ; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет.	Уровень самостоятельности диссертационной работы оценивается как высокий. В диссертационном исследовании Исалиева А.Т. соблюдены принципиальные

			позиции самостоятельности и академической честности, что подтверждается наличием справки об отсутствии плагиата от Национального центра государственной научно-технической экспертизы.
4	Принцип внутреннего единства	4.1. Обоснование актуальности диссертации: 1) <u>Обоснована</u> ; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована.	Актуальность диссертационной работы полностью обоснована. Исследование Исалиева А.Т. направлено на выявление художественно-эстетических модификаций и разработку методологического инструментария, обеспечивающего комплексный подход к анализу тенденций развития спортивного бального танца.
		4.2. Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) <u>Отражает</u> ; 2) Частично отражает; 3) Не отражает.	Содержание диссертационной работы, все пункты научного аппарата, научные выводы и заключения в полной мере отражают и раскрывают все аспекты диссертационной работы.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют</u> ; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Поставленные в диссертации цель и задачи исследования полностью соответствуют теме диссертационной работы, что доказывается разделами в научном аппарате и в самом тексте докторской диссертации.
		4.4. Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u> ; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Представленные в диссертационной работе три раздела, восемь подразделов имеют четкую логическую взаимосвязь. Каждый из трех разделов и восьми подразделов диссертационной работы исходит из предыдущего и имеет отчетливую тематическую взаимосвязь с последующими.
		4.5. Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) <u>критический анализ есть</u> ; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов.	В диссертационной работе предложенные автором новые решения, принципы, методы, аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями.
5	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Научные результаты и положения работы являются полностью новыми, что обусловлено новизной заявленной темы диссертации и степенью изученности проблемы.

		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) <u>полностью новые</u>; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Выводы диссертации являются полностью новыми, что наглядно отражено в полученных научно обоснованных результатах исследования.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u> /не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Все главные выводы, представленные в диссертационной работе основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах и достаточно хорошо обоснованы в рамках исследований в области искусствоведения в целом и в изучении спортивного бального танца, в частности.
7	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) <u>нет</u>. 7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u>; 2) нет. 7.4 Уровень для применения: 1) <u>узкий</u>; 2) <u>средний</u>; 3) широкий. 7.5 Доказано ли в статье? 1) <u>да</u>; 2) нет.	В диссертационной работе представлены 6 основных положений, выносимых на защиту. 1-е положение: Разработан методологический инструментальный анализа художественно-эстетических аспектов спортивного бального танца в контексте метамодернизма, раскрывающий эволюцию формы, ритма и эмоциональной выразительности. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 2-е положение: Выявлены морфологические трансформации формообразующей структуры танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев. Проанализировано единство пространственно-временного

			хронотопа, отражающего переход от рациональной геометричности модерна через деконструкцию постмодерна к метамодернистскому колебанию между спортом и искусством. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 3-е положение: Семиотическая система европейской программы спортивных бальных танцев претерпела трансформацию под влиянием эстетики модерна, постмодерна и метамодерна. Эволюция проявляется в смещении ролей автора, зрителя и персонажа: от авторского доминирования и вертикальной формы модерна — к исполнительской свободе постмодерна и метамодернистскому синтезу, основанному на коллективном авторстве, динамичности и эмоциональной экспрессии. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 4-е положение: Раскрыта художественная образность положения танцевальной пары в европейской программе спортивных бальных танцев, соотносимая с христианской символикой. Крестообразное формообразование, приоритет правой стороны и круговое движение против часовой стрелки интерпретируются как отражение духовных принципов и архетипов христианской культуры. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения узкий; 7.5 доказано в статье. 5-е положение: Метамодернистские тенденции в
--	--	--	---

			спортивном бальном танце проявляются в осцилляции между категориями спорта и искусства, сочетании контрастных темпов, музыкальной эклектике и синтезе стилей. Телеологическое стремление к трансцендентности выражается через символику положения танцевальной пары и архетипические образы, отражающие возрождение духовности и прагматический романтизм. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения узкий; 7.5 доказано в статье. 6-е положение: Интеграция спортивного бального танца в культурное пространство Казахстана рассматривается как диалог западной и восточной традиций. Ритм выступает связующим элементом, объединяющим квадратную структуру европейского танца и свободное ритмочувствование казахской культуры. «Игра» как экзистенциальная форма проявляется в состязательности и художественной выразительности спортивного бального танца. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье.
8	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии – обоснован или методология достаточно подробно описана 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u> .	Выбор диссертантом методологии вполне обоснован. Методология исследования описана достаточно подробно. Теоретико-методологическую базу исследования составили труды зарубежных и отечественных ученых.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u> .	Результаты, полученные в данной диссертационной работе основаны на применении следующих методов: формальный анализ, семиотический анализ, герменевтический анализ, культурно-исторический метод, компаративистский метод, дефинитивный анализ, дедуктивный метод.
		8.3 Теоретические выводы,	Теоретические выводы, модели,

		модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет.	выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены анализом тенденций развития спортивного бального танца, включающего вопросы морфологических трансформаций формообразования, преобразования знаково-символической системы, герменевтики художественного образа, идентификации категорий метамодернизма, а также, анализа специфики интеграции спортивного бального танца в Казахстане.
		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u>/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, что отражено в анализе первого (теоретического) раздела диссертации в многочисленных первоисточниках, близких теме исследования.
		8.5 Используемые источники литературы <u>достаточны</u>/не достаточны для литературного обзора.	Используемые в диссертационном исследовании источники литературы достаточны для литературного обзора.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) <u>да</u>; 2) нет.	Диссертация имеет важное теоретическое значение для науки. Материалы докторской диссертации, научные выводы и результаты могут быть использованы в последующих исследованиях, касающихся аспектов эстетики спортивного бального танца, а также в качестве основы при подготовке курса лекций в бакалавриате, магистратуре и докторантуре.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) <u>да</u>; 2) нет.	Диссертационная работа имеет практическое значение и в перспективе существует высокая вероятность применения полученных результатов, выводов и заключений на практике.
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые; 2) <u>частично новые (новыми являются 25–75%)</u>; 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Предложения для практического использования научных результатов, выводов и заключений являются частично новыми. Вместе с тем, стоит отметить, что в диссертационной работе Исалиев А.Т. представляет глубокий анализ всестороннего исследования художественно-эстетических процессов европейской программы спортивного бального танца периодов модернизма,

			постмодернизма и метамодернизма.
10	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма достойно высокой оценки. Научный аппарат, заключение диссертационной работы, как и вся докторская диссертация в целом, написаны современным научным языком. Диссертант грамотно использовал профессиональную научную терминологию.
11	Замечания к диссертации	1/ Местами наблюдается цитирование без анализа автора. Данное замечание ни в коем случае не умаляет значимость и ценность диссертационного исследования. 2/ В диссертации исследование автора состояния и процесса развития спортивного танца в нашей стране ограничивается последней главой.	
12	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей, официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	1. Исалиев, Алибек, и Молдахметова Алима. «Метод формального анализа Александра Габричевского в исследовании хореографии спортивных балльных танцев». Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 1, 2024 г., с. 209–226, doi:10.47940/cajas. v9i1.800. – статья полностью соответствует теме диссертации. 2. Исалиев, Алибек, и Молдахметова Алима. «Семиотический анализ спортивного балльного танца в аспекте точек зрения автора, зрителя и персонажа (хореографического образа)». Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 4, 2024 г., с. 70-87, doi:10.47940/cajas. v9i4.947. – статья полностью соответствует теме диссертации. 3. Issaliyev, A., & Moldakhmetova, A. (2025). Creativity of formal analysis in the study of ballroom dancing choreography. Creativity Studies, 18(1), 269–281. https://doi.org/10.3846/cs.2025.21747 – статья полностью соответствует теме диссертации. 4. Исалиев, Алибек, и Молдахметова Алима. «Герменевтический подход в исследовании образа танцевальной пары в европейской программе спортивных балльных танцев». Central Asian Journal of Art Studies, т. 10, No 1, 2025, с. 16–30, doi: 10.47940/cajas. v10i1.1032 – статья полностью соответствует теме диссертации.	
13	Решение официального рецензента (согласно пункту №28 настоящего Типового положения)	Заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02197 – Хореография».	

Официальный рецензент
кандидат искусствоведения,
заведующий отделом Театр и кино
Института литературы и искусства
имени М. Ауэзова



Аманкелди МУКАН