

**Письменный отзыв официального рецензента Кусановой А. Е.
на диссертационную работу докторанта
Цой Анны Вадимовны
на тему: «Перформативность пластического языка в современных
драматических спектаклях Казахстана»,
представленной на соискание степени доктора по специальности
«8D02111- Режиссура хореографии»**

№ п/п	Критерии	Соответствие критерий (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) <u>диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы);</u> 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Тема диссертации соответствует следующим государственным программам: - «Государственная программа по реализации культурной политики в Республике Казахстан на 2020–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан от 16 января 2023 года № 914); «Концепция развития креативных индустрий на 2021–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан № 689 от ноября 2021 года).
2.	Важность для науки	Работа <u>вносит</u> /не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо <u>раскрыта</u> /не раскрыта.	Данная работа, несомненно, вносит существенный вклад в отечественную науку. Проблемы, изученные в работе раскрыты, а выводы и результаты диссертации аргументированы и обоснованы.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <u>высокий</u> ; 2) <u>средний</u> ; 3) <u>низкий</u> ; 4) <u>самостоятельности нет</u> .	Работа построена на соблюдении принципов академической честности и научной самостоятельности автора, что подтверждается официальным отчетом об отсутствии заимствований.
		4.1 Обоснование актуальности диссертации:	Актуальность данной диссертации полностью обоснована,

4.	Принцип внутреннего единства	1) <u>обоснована</u> ; 2) частично обоснована; 3) не обоснована.	необходимостью междисциплинарного изучения пластического языка в контексте перформативности в Казахстане, его роли в современном драматическом перформансе и режиссёрской практике, а также значением интеграции опыта хореографического искусства для развития театрального и перформативного искусства страны.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) <u>отражает</u> ; 2) частично отражает; 3) не отражает.	Содержание диссертации последовательно и полно раскрывает заявленную тему, определяя направления решения поставленных задач и обеспечивая всесторонние ответы на все вопросы, затронутые в исследовании.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют</u> ; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Цель и задачи исследования полностью соотносятся с темой диссертации, что подтверждается их отражением в структуре научного аппарата и в содержании основных разделов работы.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u> ; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны. Это можно видеть из последовательности изложенных в ней научных фактов и практического их подтверждения путем анализа перформативности пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) <u>критический анализ есть</u> ; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов; 4) анализ отсутствует	Предложенные автором новые решения, принципы и методы обоснованы и сопоставлены с уже известными подходами. Наряду с традиционным научным анализом, в работе представлен авторский взгляд на заявленную проблематику, отражающий самостоятельную исследовательскую позицию.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Научные результаты и положения работы являются полностью новыми, что обусловлено новизной заявленной темы диссертации и степенью изученности проблемы.

		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%)</u>; 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Выводы диссертационного исследования отличаются научной новизной и убедительно подтверждаются полученными обоснованными результатами.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) <u>частично новые (новыми являются 25-75%)</u>; 3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u>/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолилатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Все ключевые выводы исследования опираются на убедительные научные доказательства, отличаются достаточной обоснованностью и полностью соответствуют направлениям подготовки в области искусства и гуманитарных наук.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) <u>доказано</u>; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) <u>нет</u>; 3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно. 7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u>; 2) <u>нет</u>; 3) в текущей формулировке проверить новизну положения	Положение 1 Обращение к телу и его пластическому языку стало ключевым фактором формирования перформанса на стыке драматического и хореографического искусств. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. Положение 2 Последовательное развитие перформанса и историческая преемственность способствовали формированию казахстанского перформанса, ориентированного на тело. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний;

		невозможно. 7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) <u>средний</u>; 3) широкий; 4) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	7.5 доказано в статье. Положение 3 Динамика современного казахстанского драматического театра показывает тенденцию к активному использованию пластического языка через перформативные аспекты, способствующие развитию перформативного театра. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является не новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. Положение 4 Междисциплинарное изучение пластического языка в казахстанских драматических спектаклях через призму перформативности формирует культуру современного перформера и развивает художественную коммуникацию со зрителем, предлагая эффективные методы интерпретации сценического перформанса. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является не новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. Положение 5 Анализ телесных практик казахстанских драматических спектаклей выявил алгоритмы и инструменты для формирования будущих пластических воплощений в перформативных исследованиях. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. Положение 6 Природа пластических перформативных высказываний в казахстанском драматическом спектакле зависит от автора и исполнителя пластических символов, подчеркивая значимость телесных практик, техник тела актера-
--	--	--	---

			перформера и тщательной соматической проработки образа. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. Положение 7 На современном этапе развития драматического действия пластическая репрезентация выступает как открытая форма-процесс, в котором возрастает роль режиссёра по пластике в создании визуально-выразительного сценического символа. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье.
8.	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана: 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u> .	Методологическая база исследования обоснована и подкреплена широким перечнем научных источников, приведённых в соответствующем разделе научного аппарата.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u> .	Результаты, полученные в данной диссертационной работе основаны на применении следующих методов: культурно-исторический анализ, историко-биографический анализ, сравнительно-сопоставительный анализ, мета дискурс, интервьюирование, семиотический анализ, искусствоведческий анализ, феноменологический подход, – концепция визуальной драматургии, экспериментальная лаборатория.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u> .	Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены анализом перформативного аспекта пластического языка в современных драматических спектаклях в рамках развития перформативного искусства в Казахстане.

		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u> /частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Ключевые положения исследования подкреплены ссылками на актуальную научную литературу, что наглядно проявляется в анализе теоретического раздела диссертации с использованием первоисточников, релевантных теме работы.
		8.5 Использованные источники литературы <u>достаточны</u> /не достаточны для литературного обзора	Источники литературы, использованные в данном диссертационном исследовании, достаточны для литературного обзора, т.к. находятся в свободном доступе в интернет-ресурсах и библиотечном фонде.
9.	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) <u>да</u> ; 2) нет.	Диссертация имеет теоретическое значение, поскольку проведённый в работе теоретический анализ в полной мере раскрывает теорию перформанса, междисциплинарный подход, связь театра и перформанса, гендерные аспекты и философию перформанса.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) <u>да</u> ; 2) нет.	Диссертация имеет практическое значение. Полученные в работе результаты могут быть использованы как учебное пособие для театральных вузов и факультетов искусств, как методические рекомендации для хореографов и режиссёров по работе с актёрами и постановкой, а также в составе лекционного курса «Перформативность и пластика в современном драматическом спектакле».
		9.3 Предложения для практики являются новыми: 1) полностью новые; 2) <u>частично новые</u> (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Предложения для практики являются частично новыми. Исследование способствует эффективному изучению казахстанского опыта перформативных практик в рамках драматического театра в его вариативности и открытости.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Академический уровень изложения в работе достаточно высокий: все положения представлены современным научным языком с применением общепринятой терминологии и специальных понятий в области хореографического искусства.
11.	Замечания к диссертации	Конкретизацию и визуализацию применяемых концепций в анализе пластического языка драматических спектаклей Казахстана	

		(визуальная драматургия, феноменология) хотелось бы увидеть упомянутыми в таблицах или схемах, обозначающих эффективность методологических инструментов во втором разделе.
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	Исследования докторанта демонстрируют высокий теоретический и практический уровень, отражая новизну и актуальность изучаемой темы исследования. Статья, опубликованная в международном научном издании, имеющем не нулевой импакт-фактор, Q1, процентиль – 93, входящим в базу данных компании Scopus, доказывает научный интерес и значимость казахстанского опыта в международном научном сообществе перформативных практик: А. – Tsoy, D.Urazymbetov «Creativity of director's solutions in Kyz-Zhibek play: colour, visual body movements, and their interaction» / Creativity Studies, 2025. – Vol. 18. – issue 1. – P. 255-268. Четыре статьи, изданные в журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК, раскрывают различные аспекты настоящего исследования, подтверждая его научный вклад в развитие драматического, хореографического и перформативного искусств в Казахстане. В статье «Репрезентация пластического языка в перформативном театре: дискурс актера» / Journal of Philosophy Culture and Political Science, 2022. – №82(4). – С. 51-56, исследователь демонстрирует высокий уровень академического письма, указывая на роль и значение телесности актера, который оказывает влияние на соавторство в создании визуальных художественных текстов в спектакле, что достаточно тщательно изучено во втором разделе диссертационного исследования. В статье «Роль пластических символов в драматическом спектакле (к опыту сравнительного анализа)» / Вестник НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук», 2020. – № 5. – С. 301-311, представлено исследование, которое основано на сравнительном анализе работ европейского и казахстанского режиссера драматического театра, указывая на схожесть и различия театральных приемов и методов в формировании особой смысловой структуры спектакля. Метод данной концепции (компаративистика) отслеживается во втором и третьем разделе диссертационного исследования и доказывает важность теоретического изучения современных спектаклей Казахстана, посредством пластического языка. В публикации «Перформативность пластического языка: историко-культурный контекст» / Central Asian Journal of Art Studies, 2021. – т. 6. – № 3. – С. 89-107, докторант Цой А. В. тщательно изучает контаминационный процесс слияния театральности и хореографического искусства, обозначая важность формирования современного художника, режиссера, акцентирующего роль на пластической драматургии и, подчеркивая динамично растущую роль перформативного искусства в Казахстане. Работа «Philosophical and aesthetic discourse of malleable language in drama theatre performance» / Central Asian Journal of Art Studies, 2019. – т. 6. – № 4. – С. 22-37, основана на результатах эмпирического анализа докторанта Цой А. В., которая, посредством философско-эстетического анализа изучает творческий союз режиссера и хореографа казахстанского драматического искусства. Основные

		положения, результаты и выводы данной статьи составляют важную часть во втором и третьем разделе настоящего исследования.
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02111- Режиссура хореографии»

**Официальный рецензент
доктор философии PhD,
и.о. ассоциированного профессора,
программный лидер
кафедры Хореографии и Арт-менеджмента
Казахского национального женского
педагогического университета**

