

**Письменный отзыв официального рецензента Мукан А.О..
на диссертационную работу докторанта Цой Анны Вадимовны
на тему: «Перформативность пластического языка в современных
драматических спектаклях Казахстана», представленной на соискание
степени доктора по специальности «8D02111- Режиссура хореографии»**

№ п/ п	Критерии	Соответствие критерий (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлению развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Тема диссертации соответствует перечисленным ниже государственным программам: - «Государственная программа по реализации культурной политики в Республике Казахстан на 2020–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан от 16 января 2023 года № 914); «Концепция развития креативных индустрий на 2021–2025 годы» (постановление Правительства Республики Казахстан № 689 от ноября 2021 года).
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта.	Диссертационное исследование представляет собой значимый вклад в развитие отечественного искусствознания, в особенности – в область изучения перформативности пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана. Актуальные проблемы, рассмотренные в работе, получили всестороннее и глубокое освещение, что свидетельствует о высоком уровне научного анализа. Полученные результаты, сформулированные выводы и теоретические обобщения отличаются аргументированностью, логической последовательностью и методологической обоснованностью, что подтверждает научную ценность и практическую значимость проведенного исследования.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий;	Уровень самостоятельности диссертационной работы оценивается как высокий. В диссертационном исследовании Цой А.В. соблюдены принципиальные

		4) самостоятельности нет.	позиции самостоятельности и академической честности, что подтверждается наличием справки об отсутствии плагиата от Национального центра государственной научно-технической экспертизы.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) обоснована; 2) частично обоснована; 3) не обоснована.	Актуальность диссертационного исследования Цой А.В. представляется полностью обоснованной, поскольку оно направлено на выявление художественно-эстетических трансформаций пластического языка и разработку методологического инструментария, обеспечивающего целостный и междисциплинарный подход к анализу перформативных тенденций в современных драматических спектаклях Казахстана. Исследование отвечает современным запросам искусствоведческой науки, расширяет понятийный аппарат театральной критики и способствует углублению теоретического осмысления визуально-пластических форм сценического выражения в контексте национального театрального процесса.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) отражает; 2) частично отражает; 3) не отражает.	Содержание диссертационной работы, все пункты научного аппарата, научные выводы и заключения в полной мере отражают и раскрывают все аспекты диссертационной работы.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Поставленные в диссертации цель и задачи исследования полностью соответствуют теме диссертационной работы, что доказывается разделами в научном аппарате и в самом тексте докторской диссертации.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Представленные в диссертационной работе три раздела, десять подразделов имеют четкую логическую взаимосвязь. Каждый из трех разделов и десяти подразделов диссертационной работы исходит из предыдущего и имеет отчетливую тематическую взаимосвязь с последующими.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;	Предложенные автором новые подходы, принципы и методологические решения обоснованы с научной точки зрения и подвергнуты сопоставительному анализу с уже существующими концепциями. В работе представлен критический обзор актуальных теоретических и практических позиций, на фоне которых автор формулирует собственные взгляды, подкреплённые аргументированной

		4) анализ отсутствует	интерпретацией исследуемого материала и опорой на эмпирические данные.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Научные результаты и положения работы являются полностью новыми, что обусловлено новизной заявленной темы диссертации и степенью изученности проблемы.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Выводы диссертации являются полностью новыми, что наглядно отражено в полученных научно обоснованных результатах исследования.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Предложенные в диссертационном исследовании технические, технологические, экономические и управленческие решения обладают элементами новизны и отличаются обоснованностью, подтверждённой теоретическим анализом и эмпирическими данными. Их применение способствует расширению методологического инструментария и может быть эффективно интегрировано в практику соответствующих профессиональных и исследовательских областей.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Все основные выводы, сформулированные в диссертационной работе, опираются на аргументированные и методологически выверенные доказательства, обладающие высокой научной достоверностью. Они убедительно обоснованы в контексте современных исследований в области искусствоведения в целом, а также в рамках специфического анализа перформативности пластического языка в драматических спектаклях Казахстана. Такая позиция автора демонстрирует глубокое понимание предмета исследования, владение аналитическим аппаратом и способность к теоретическому обобщению, что подтверждает научную состоятельность и актуальность полученных результатов.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано;	В диссертационной работе представлены 7 основных положений, выносимых на защиту. <u>1-е положение:</u> Обращение к телу и его пластическому языку явилось определяющим

	3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно. 7.3 Является ли новым? 1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно. 7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) широкий; 4) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	фактором к формированию перформанса в рамках контаминации драматического и хореографического искусств. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. <u>2-е положение:</u> Последовательное развитие перформанса, историческая преемственность способствовала появлению и развитию перформанса в отечественной практике казахстанских художников, сфокусированных на теле. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. <u>3-е положение:</u> Динамика художественных процессов, характерных для современного драматического театра в Казахстане, обнаруживает тенденцию к актуализации пластического языка посредством аспектов перформативности, которые способствуют развитию перформативного театра. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. <u>4-е положение:</u> Междисциплинарное исследование пластического языка в драматических спектаклях Казахстана с позиции перформативности (метадискурс, феноменология, визуальная драматургия) способствует формированию не только культуры казахстанского перформера, но и художественной коммуникации со зрителем нового времени, предлагая эффективные способы прочтения сценического перформанса; 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным;
--	---	--

		7.3 является новым; 7.4 уровень для применения узкий; 7.5 доказано в статье. <u>5-е положение:</u> Результаты анализа телесных практик казахстанских драматических спектаклей, определили алгоритмы и инструменты для создания будущих пластических воплощений, характерных для перформативных исследований: тело современника, физическая откровенность, гендер, нарратив, дискурс, импровизационность, телесная маркировка времени, инсталляция, звук, цвет, тишина, визуальные медиа, ритуал, миметическая эмпатия, пластический символ; 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения узкий; 7.5 доказано в статье. <u>6-е положение:</u> Природа пластических перформативных высказываний в структуре драматического спектакля Казахстана персонифицируется и напрямую зависима от автора и исполнителя пластических символов, что в свою очередь, указывает на значимость телесных практик, развитии техник тела актера-перформера, его тщательную соматическую проработку образа. 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. <u>7-е положение:</u> Пластическая репрезентация в перформативном процессе драматического действия выступает на современном этапе его исторического развития как открытая структура, как форма-процесс, в котором определена растущая роль режиссера по пластике в создании визуально-выразительного сценического символа. 7.1 положение доказано;
--	--	---

			7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье.
8.	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана: 1) да; 2) нет.	Выбор диссертантом методологии вполне обоснован. Методология исследования описана достаточно подробно. Теоретико-методологическую базу исследования составили труды зарубежных и отечественных ученых.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет.	Результаты, полученные в диссертационном исследовании, основаны на комплексном применении ряда методологических подходов, обеспечивающих глубину и многоплановость анализа. В работе использованы культурно-исторический, историко-биографический, описательный, сравнительно-сопоставительный, интервьюный, семиотический, искусствоведческий и феноменологический методы. А также автор опирается на концептуальные положения анализа визуальной драматургии, разработанные Кнутом Ове Аритценом, что позволило раскрыть перформативные аспекты пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана в их художественно-эстетической и сценической целостности.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет.	Теоретические выводы, разработанные аналитические модели, а также выявленные взаимосвязи и закономерности, представленные в диссертационном исследовании, подтверждены посредством комплексного анализа тенденций развития перформативности пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана. Применение междисциплинарного подхода позволило автору выявить устойчивые художественно-эстетические и семиотические структуры, отражающие специфику сценического выражения, телесной экспрессии и визуальной драматургии в контексте национального театрального дискурса. Это обеспечивает высокую степень достоверности и научной значимости полученных результатов.
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и	Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, что отражено в анализе первого (теоретического) раздела

		достоверную научную литературу.	диссертации в многочисленных первоисточниках, близких теме исследования.
		8.5 Используемые источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора	Используемые в диссертационном исследовании источники литературы достаточны для литературного обзора.
9.	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет.	Диссертационное исследование обладает значительной теоретической ценностью для развития современной искусствоведческой науки. Представленные материалы, научные выводы и полученные результаты могут служить основой для дальнейших исследований, посвящённых эстетическим аспектам перформативности пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да 2) нет	Материалы диссертационного исследования обладают высоким образовательным потенциалом и могут быть использованы в качестве учебного пособия для театральных институтов, факультетов искусств университетов, а также в рамках подготовки специалистов в области сценического искусства, визуальной драматургии и перформативных практик. Научные результаты диссертации могут служить основой для научно-методических рекомендаций хореографам, режиссёрам по пластике и постановщикам в работе над театральной постановкой, а также использоваться как учебное пособие для режиссёров, актёров драматического театра и студентов театральных вузов и факультетов искусств.
		9.3 Предложения для практики являются новыми: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Предложения, сформулированные в диссертационной работе Цой А.В. относительно практического применения научных результатов, выводов и заключений, обладают элементами новизны и представляют интерес для дальнейшего развития теоретико-прикладных аспектов театроведческого знания. Результаты исследования могут быть положены в основу лекционного курса «Перформативность и пластика в современном драматическом спектакле» для театральных и художественных образовательных программ.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее;	Качество академического письма достойно высокой оценки. Научный аппарат, заключение диссертационной работы, как и

		3) ниже среднего; 4) низкое.	вся докторская диссертация в целом, написаны современным научным языком. Диссертант грамотно использовал профессиональную научную терминологию.
11.	Замечания к диссертации	Несмотря на высокое качество исследования, следует отметить ряд аспектов, требующих уточнения или доработки: 1/ Практические рекомендации, представленные в диссертационном исследовании, требуют более детализированной и адресной формулировки с учётом специфики профессиональной деятельности специалистов театра.	
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	Исследование докторанта отличается высоким теоретическим и прикладным уровнем, демонстрируя научную новизну и актуальность заявленной темы. Публикация статьи в международном научном журнале, индексируемом в базе данных Scopus, обладающем ненулевым импакт-фактором, входящем в квартиль Q1 с процентилем 93, свидетельствует о признании научной значимости казахстанского опыта в области перформативных практик со стороны международного академического сообщества: Tsoy, D. Urazymbetov «Creativity of director's solutions in Kyz-Zhibek play: colour, visual body movements, and their interaction» / Creativity Studies, 2025. – Vol. 18. – issue 1. – P. 255-268. Четыре научные статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК, последовательно раскрывают ключевые аспекты диссертационного исследования. Эти публикации подтверждают научную состоятельность и значимость проведённой работы, а также демонстрируют вклад автора в развитие драматического, хореографического и перформативного искусств в контексте современного казахстанского культурного пространства. В статье «Репрезентация пластического языка в перформативном театре: дискурс актера» / Journal of Philosophy Culture and Political Science, 2022. – №82(4). – С. 51-56, исследователь демонстрирует высокий уровень академического письма, указывая на роль и значение телесности актера, который оказывает влияние на соавторство в создании визуальных художественных текстов в спектакле, что достаточно тщательно изучено во втором разделе диссертационного исследования. В статье «Роль пластических символов в драматическом спектакле (к опыту сравнительного анализа)» / Вестник НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук», 2020. – № 5. – С. 301-311, представлено исследование, которое основано на сравнительном анализе работ европейского и казахстанского режиссера драматического театра, указывая на схожесть и различия театральных приемов и методов в формировании особой смысловой структуры спектакля. Метод данной концепции (компаративистика) отслеживается во втором и третьем разделе диссертационного исследования и доказывает важность теоретического изучения современных спектаклей Казахстана, посредством пластического языка. В публикации «Перформативность пластического языка: историко-культурный контекст» / Central Asian Journal of Art Studies, 2021. – т. 6. – № 3. — С. 89-107, докторант Цой А. В. тщательно изучает контаминационный процесс слияния театральности и хореографического искусства, обозначая важность формирования современного художника, режиссера, акцентирующего роль на пластической драматургии и, подчеркивая динамично растущую роль перформативного искусства в Казахстане. Работа «Philosophical and aesthetic discourse of malleable language in drama theatre performance» / Central Asian Journal of Art Studies, 2019. – т. 6. – № 4. — С. 22-	

		37, основана на результатах эмпирического анализа докторанта Цой А. В., которая, посредством философско-эстетического анализа изучает творческий союз режиссера и хореографа казахстанского драматического искусства. Основные положения, результаты и выводы данной статьи составляют важную часть во втором и третьем разделе настоящего исследования.
13.	Решение официально го рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационная работа Цой А.В. соответствует требованиям, предъявляемым к научным исследованиям на соискание степени доктора философии (PhD), и заслуживает присуждения учёной степени по образовательной программе «8D02111 – Режиссура хореографии».

**Официальный рецензент,
кандидат искусствоведения,
заведующий отделом «Театр и кино»
Института литературы и искусства
имени М.О. Ауэзова**



Аманкелди МУКАН