



ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта Стеллы Пельше
на диссертационную работу Карабалаевой Балнур Рахымбаевны
«Мифологическое сознание и концепт национальной идентичности в творчестве
казахских живописцев (1980-2025гг)»
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности «6D041600 - Искусствоведение»

Балнур Карабалаева обратилась ко мне с просьбой взять на себя обязанности научного консультанта в первый же год обучения в докторантуре, отметив, что пишет она только на казахском. Поэтому общение происходило в переводе на русский язык.

В качестве научного консультанта я уже ранее была знакома с рядом докторских диссертаций по изобразительному искусству республики. Конечно, этого никак недостаточно для исчерпывающей полноты знаний. Тем не менее в любой научной работе профессиональный «взгляд» со стороны всегда был важен.

С темой диссертации и направлением исследования Б. Карабалаева также поставила меня в известность в самом начале работы. С течением времени фокус внимания автора кардинально не менялся, однако диапазон изученных ею материалов значительно расширился. Динамичное развитие последних лет не могло не отразиться на глубоких переменах в сознании творческой интеллигенции страны. Именно это и привело к пересмотру ряда положений в окончательной редакции диссертации.

Научная работа Б. Карабалаевой затрагивает одну из самых широко развитых в истории гуманитарных знаний круг проблем (в философии, культурологии, эстетике, искусствоведении). Автор останавливается на специфике современного искусства Казахстана в стремлении осмыслить свою историю и утраченное культурное наследие глазами художников. В данном случае именно мифологическое сознание человека (характерное для него априори) позволяет «сочинять» или реконструировать утраченные логистические цепи событий из мира прошлого в настоящем.

Как правило, во все времена реконструкция утраченного возможна лишь благодаря игре воображения, то есть созданию мифологических конструкций в поисках истоков собственного культурного наследия.

Актуальность темы исследования определена всем ходом исторических событий, заложивших основы современных реалий в развитии Казахстана. Здесь на фоне утраты исторической памяти, национальной культуры продолжается процесс активного вторжения чужеродного. Автор обращается к известным и именитым авторитетам в обосновании темы. Диссертация состоит из трех глав, заключения и выводов.

Краткая информация из научной новизны выглядит следующим образом:

1. «В современных гуманитарных науках понятие мифологического сознания рассматривается не только как познавательная форма традиционного общества, но и как важный репрезентационный механизм национальной идентичности... Исследовано, что основой рефлексии служат генетические коды сознания, которые, проявляясь в творчестве, действуют вне воли художника на уровне культурного бессознательного».

2. Трансформация мифологического сознания художника было рассмотрено в контексте развития мировой культуры, проведен сравнительный анализ

3. Проанализированы особенности образной и символической трактовки форм в мифологическом мышлении казахских художников периода 1980 - 2025 годов, выявлены их архетипические признаки

4. Выявлены современные формы интерпретации фольклорно-мифологических образов., а также современная мифологизация исторических сюжетов (архетипизация, произведения исторического жанра, созданные по государственным заказам в творчестве казахских живописцев.

5. Проанализирована особенность неомифологизмов в контексте развития современного искусства страны.

6. Изучены неомифологические мотивы в живописи муралов в контексте процессов реноваций городских пространства Казахстана. Выявлены основные позиции современных художников в осмыслении этнических кодов сознания.

В соответствии с вышеизложенным первая глава посвящена теоретическим и методологическим вопросам по теме исследования, перечислены методы работы.

Вторая раскрывает традиционно сложившиеся в казахском изобразительном искусстве фольклорный и исторические жанры, наиболее часто интерпретируемые в творчестве живописцев разных поколений. Проанализированы образная и символическая основа произведений казахских художников в период с 1980-2025 гг, выявлены их архетипические признаки. Исследованы особенности трансформации древних мифических образов в сознании современных художников. Данные систематизированы и собраны в классификационные признаки основных сюжетов.

Третья глава посвящена неомифологическим аспектам в современной живописи Казахстана, когда горизонты круга интересов художника расширились в связи с современными вызовами времени. Автор пишет: «В современной культуре миф становится универсальным кодом познания и интерпретации прошлого, позволяя символически перерабатывать исторический, социальный и ментальный опыт нации». При этом и цифровой мир, активно внедряясь в повседневность, становится объектом осмысления художника.

Завершает главу раздел по освоению художниками городского пространства. Как констатирует автор, стилистика public space все чаще встречается во многих городах республики. В диссертации рассматриваются лишь темы, непосредственно затрагивающие направление диссертационного исследования. Это муралы, где есть и прямые цитаты из культурного наследия и символическая интерпретация известных образов (Умай, Коркыт, Бори и т.д)

Заключение и выводы сделаны автором на основе полученных в ходе работы данных.

В целом, по результатам работы могу сказать, что диссертация затрагивает широкий круг интересов исследователей самых разных дисциплин. Тема, вне

сомнений, актуальная. Исследованные материалы найдут продолжение в дальнейших трудах и в научно-педагогической деятельности самого диссертанта.

В свете изложенного, считаю, что автор – Карабалаева Балнур Рахымбаевна, проделавшая серьезную работу, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600 - Искусствоведение»

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ:

старший научный сотрудник
Института истории искусства
Латвийской Академии художеств
доктор искусствоведения

Стелла Пельше

