

ОТЗЫВ

научного консультанта Бекмолдинова Нартая Сагмбекулы на докторскую диссертацию Елубаевой Маржан Амановны «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Диссертационное исследование М.А. Елубаевой посвящено комплексному осмыслению казахстанского вокально-хорового искусства XX – начала XXI веков через призму его художественно-ценностного содержания и занимает заметное место среди современных искусствоведческих работ, обращённых к проблематике национальной музыкальной культуры. Автор рассматривает вокально-хоровое искусство не только как сферу художественного творчества, но и как значимый канал трансляции духовных традиций, носителя культурной памяти и важный инструмент формирования общественных ценностных ориентиров.

Выбор темы представляется глубоко продуманным и обусловленным как состоянием научной разработки вопроса, так и реальными запросами художественно-педагогической практики. В условиях интенсивных культурных и социальных преобразований, глобализации и обновления общественного сознания именно вокально-хоровая сфера демонстрирует устойчивое сочетание традиции и новаторства, сохраняя при этом опору на казахскую песенность и многослойный историко-культурный опыт. Вместе с тем в отечественной научной литературе до настоящего времени не существовало целостного исследования, специально посвящённого художественно-аксиологическим основаниям казахстанского вокально-хорового искусства, что и определяет высокую степень актуальности выполненной работы.

Структура диссертации выстроена логично и последовательно. Во введении чётко сформулированы объект и предмет исследования, обозначена цель, детализированы задачи, раскрыты теоретико-методологические ориентиры, представлена научная новизна и практическая значимость полученных результатов, а также конкретизированы основные положения, выносимые на защиту. «Первый раздел диссертации посвящён осмыслению культурно-исторических предпосылок формирования художественно-аксиологических оснований отечественного вокально-хорового исполнительства: в нём прослеживаются ключевые мировоззренческие установки национальной традиции, раскрываются народные истоки и духовное наследие казахской песенности, выступающие ценностным фундаментом хоровой культуры. Во втором разделе акцент сделан на теоретико-методологических основаниях исследования: рассматриваются подходы, позволяющие описать художественно-ценностные ориентиры музыканта-исполнителя, и предлагается модель аксиологической парадигмы вокально-хорового искусства. Третий раздел обращён к современному состоянию и перспективам развития художественно-ценностных ориентиров в

практике казахстанских вокально-хоровых коллективов; здесь анализируется их вклад в популяризацию национальной культуры и в формирование духовно-нравственного пространства общества.»

«Методологический строй диссертации отличается междисциплинарной направленностью и внутренней согласованностью. В качестве теоретической опоры соискатель использует идеи современного искусствознания, музыкальной теории, культурологии, философии и социологии, дополняя их аксиологическим и гносеологическим ракурсами анализа. Благодаря этому вокально-хоровое искусство рассматривается в нескольких плоскостях одновременно: как художественный текст, как форма культурного взаимодействия и как поле проявления ценностных установок личности и сообщества. Принципиально важным является и постоянное соотнесение теоретических выводов с практикой работы профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, что усиливает доказательность и прикладной потенциал исследования.»

Научная новизна диссертационного исследования М.А. Елубаевой проявляется в ряде существенных результатов. На казахстанском материале последовательно раскрывается система художественно-аксиологических ориентиров вокально-хорового искусства, что позволяет по-новому представить его роль в культурной жизни страны. К числу основных положений, определяющих новизну работы, относятся:

1. Выявлены и описаны мировоззренческие и ценностные ориентиры казахстанского вокально-хорового искусства на основе историко-философского анализа, что позволило показать их связь с глубинными духовными и культурными основаниями национальной хоровой традиции.
2. Обобщён и систематизирован широкий круг документальных, фольклорных и профессиональных источников, на основе которых уточнена роль казахской песенности в формировании современного вокально-хорового континуума и определён её аксиологический статус.
3. Разработаны методологические основы целостного понимания художественно-эстетической и ценностной специфики отечественного вокально-хорового искусства, предложена аксиологически ориентированная модель анализа вокально-хоровых явлений в профессиональной исполнительской среде.
4. Сформулированы и теоретически обоснованы принципы художественно-ценностных ориентиров музыканта-исполнителя в вокально-хоровом искусстве, раскрыты их смысловые, функциональные и личностно-профессиональные измерения.
5. Систематизирован художественно-аксиологический пласт современных хоровых произведений казахстанских композиторов, выявлены устойчивые ценностные доминанты, связанные с национальной идентичностью, духовной традицией и актуальными культурными процессами.

6. Дана сущностная характеристика художественно-ценностного потенциала творческой деятельности профессиональных и самодеятельных вокально-хоровых коллективов, показана их роль в популяризации национальной культуры и формировании духовно-нравственных ориентиров аудитории.
7. Обозначены и теоретически осмыслены ключевые тенденции и перспективы развития художественно-аксиологического потенциала современной вокально-хоровой культуры Казахстана в контексте глобализационных, медиатехнологических и образовательных преобразований.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в потенциальной применимости её выводов и методических подходов в системе художественного и музыкального образования, а также в деятельности творческих коллективов. Материалы исследования могут быть включены в учебные курсы по истории и теории вокально-хорового искусства, по музыковедению и культурологии, использованы при разработке программ по специальным дисциплинам на кафедрах вокально-хорового искусства. Аксиологические критерии и модели анализа, предложенные в работе, представляют интерес для хормейстеров и педагогов при формировании репертуарной политики, проектировании образовательных и воспитательных программ, ориентированных на духовно-нравственное развитие личности и укрепление национальной идентичности. Представленный в диссертации фактический материал о деятельности отечественных хоровых коллективов может служить надёжной базой для дальнейших научных и методических разработок.

Как научный консультант, имевший возможность наблюдать за работой соискателя на протяжении всего периода подготовки диссертации, отмечаю высокий уровень её профессиональной и исследовательской зрелости. М.А. Елубаева проявила себя как инициативный, ответственный и целеустремлённый исследователь, умеющий критически работать с литературой, грамотно выстраивать научную аргументацию и отстаивать собственную точку зрения. Важной особенностью её работы является постоянное соотнесение теоретических выводов с практикой вокально-хорового исполнительства, что особенно ценно для искусствоведческого исследования, опирающегося на живой художественный процесс. Текст диссертации написан корректным научным языком, отличается внутренней логикой, композиционной стройностью и точностью терминологического аппарата. Стилизовое оформление в целом соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам по искусствоведению. Имеющиеся мелкие технические и редакционные недочёты не влияют на качество научного содержания и могут быть устранены при окончательной доработке текста.

В заключение следует подчеркнуть, что диссертационная работа М.А. Елубаевой «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана» представляет собой самостоятельное, логически

завершённое исследование, содержащее теоретически значимые и практически востребованные результаты. Работа отличается актуальностью, научной новизной и высоким уровнем практической ориентированности и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD). Соискатель заслуживает высокой оценки и присуждения ей искомой учёной степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – «Искусствоведение».

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ:

доктор философии (PhD)
доцент кафедры «Эстрадный вокал»
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



Бекмолдинов Н.С.

