

ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта Ганихановой Шойнсты
Шарафутдиновны на докторскую диссертацию Елубаевой Маржан
Амановны «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового
искусства Казахстана» представленной на соискание степени доктора
философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Диссертационная работа М.А.Елубаевой «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана» посвящена комплексному исследованию вокально-хоровой культуры Казахстана XX – первой четверти XXI веков в аксиологическом ракурсе и представляет собой завершённое научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Автор рассматривает вокально-хоровое искусство как целостный художественный феномен, в котором скрещиваются историко-культурные, духовно-ценностные и исполнительско-практические измерения.

Актуальность темы не вызывает сомнений. В условиях глубоких культурных трансформаций, глобализации и модернизации общественного сознания именно вокально-хоровое искусство становится важным проводником национальной музыкальной идентичности, носителем коллективной памяти и духовных ценностей. При этом в казахстанском искусствознании до настоящего времени отсутствовало целостное теоретическое обоснование художественно-аксиологических основ вокально-хорового искусства: не была сформирована модель взаимодействия ценностных ориентиров исполнителя, репертуарной политики коллективов и устойчивых интонационно-стилевых признаков национальной традиции. В этом контексте обращение М.А.Елубаевой к аксиологической парадигме вокально-хорового исполнительства представляется своевременным и методологически значимым.

Структура работы логична и соответствует заявленному замыслу. Во введении убедительно сформулированы актуальность, объект и предмет исследования, чётко обозначены цель и задачи, раскрыты теоретико-методологические основания, научная новизна и практическая значимость, а также системно изложены положения, выносимые на защиту.

Первая глава посвящена культурно-историческим предпосылкам художественно-аксиологических основ отечественного вокально-хорового искусства: на основе историко-философского анализа рассматриваются мировоззренческие ориентиры казахстанской вокально-хоровой традиции, народные истоки и духовные основания казахской песенности как ценностный фундамент хоровой культуры. Во второй главе последовательно выстраиваются методологические основы аксиологической парадигмы: определяются методологические подходы к пониманию художественно-ценностных ориентиров музыканта-исполнителя и формулируются принципы, структурирующие аксиологическое пространство его профессиональной деятельности. В третьей главе анализируются

тенденции развития художественной реализации ценностных ориентиров в казахстанском вокально-хоровом искусстве, раскрывается художественно-ценностный потенциал деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов, обозначаются перспективы эволюции аксиологического ресурса современной вокально-хоровой культуры.

Теоретико-методологическая база диссертации отличается продуманностью и междисциплинарной широтой. Автор опирается на современные достижения искусствоведения, музыковедения, культурологии, философии, социологии и аксиологии, интегрируя историко-философский, культурологический, музыкально-теоретический, аксиологический и интерпретационный подходы. Такой комплексный подход позволяет рассматривать вокально-хоровое искусство не только как совокупность музыкальных текстов, но и как ценностно нагруженную культурную практику, в которой взаимодействуют традиция и новаторство, национальная специфика и общечеловеческие духовные ориентиры. Важным представляется и включение методов практического освоения исполнительской деятельности, что обеспечивает органичную связь теории и художественной практики.

Научная новизна диссертационного исследования М.А. Елубаевой проявляется в нескольких ключевых аспектах:

- обобщён широкий круг документальных источников, фольклорных и профессиональных традиций начиная с середины XVIII столетия – до XX века, составляющих аксиологический фундамент казахской хоровой музыки, уточнены представления о роли казахской песенности в формировании современного вокально-хорового континуума;
- исследованы концептуальные характеристики мировоззренческих и ценностных ориентиров казахстанского вокально-хорового исполнительства на основе историко-философского анализа, что позволило выявить глубинные культурные основания национальной хоровой традиции;
- разработаны методологические основы целостного понимания художественно-эстетической и ценностной специфики произведений отечественного вокально-хорового искусства и творческого процесса музыкального исполнительства в профессиональной среде;
- сформулированы принципы художественно-ценностных ориентиров музыканта-исполнителя, раскрыты их этимологические и функциональные характеристики в контексте художественно-аксиологического потенциала вокально-хорового искусства;
- систематизирован художественно-аксиологический контент современных хоровых произведений казахстанских композиторов, показана взаимосвязь национальных интонационных моделей, стилистических новаций и ценностных смыслов;
- представлена сущностная характеристика художественно-ценностного ресурса творческой деятельности казахстанских вокальных и хоровых коллективов, выявлены их функции в популяризации национальной

культуры и формировании духовно-нравственных ориентиров аудитории;

- обозначены основные тенденции и перспективы развития художественно-аксиологического потенциала современной вокально-хоровой культуры Казахстана в условиях глобализации, медиатизации и цифровизации культурного пространства.

Практическая значимость работы также очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах творческих вузов (искусствоведческих, музыковедческих, культурологических дисциплин), в программах по истории и теории отечественного музыкального образования, а также при преподавании спецпредметов на кафедрах вокально-хорового искусства. Разработанные аксиологические критерии и модели анализа вокально-хоровых произведений представляют интерес для практики формирования репертуарной политики профессиональных и самодеятельных коллективов, для проектирования художественно-просветительских программ и культурных инициатив, ориентированных на укрепление национальной идентичности и духовных ценностей общества.

Отдельно следует отметить личный вклад соискателя и её профессиональный профиль. М.А. Елубаева соединяет в своей деятельности опыт вокально-хорового исполнительства, педагогическую практику и исследовательскую работу, что позволяет ей глубоко понимать внутренние механизмы функционирования хоровых коллективов, специфику репертуарной политики, ценностные установки исполнителей и аудитории. Это обеспечивает высокую степень сопряжённости теоретических построений диссертации с реальной художественной и образовательной практикой.

Результаты исследования прошли апробацию в научных публикациях и докладах на международных и республиканских научно-практических конференциях. Основные положения работы отражены в статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, в том числе в журналах, рекомендованных уполномоченным органом в области науки и высшего образования, а также в изданиях, индексируемых в международных реферативных базах данных. Это свидетельствует о признании исследуемой проблематики и интересе к ней со стороны профессионального сообщества.

Манера научного изложения диссертации демонстрирует сформировавшийся стиль исследователя, отвечающий требованиям современного академического письма. Текст отличается структурной упорядоченностью, логической последовательностью аргументации, ясностью и точностью формулировок, корректным использованием специальной терминологии и выдержанным научным стилем, что позволяет адекватно передать сложные теоретические конструкции и тонкие художественно-аксиологические наблюдения. Отдельные технические и редакционные недочёты не носят принципиального характера и могут быть устранены при окончательной подготовке работы к публикации.

В целом диссертация М.А. Елубаевой представляет собой целостный и логически завершённый научный труд, содержащий новые теоретические и практические результаты, имеющие значимость для развития современного музыкознания, искусствоведения и культурологии. Работа отличается актуальностью, научной новизной и практической востребованностью и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD). Соискатель заслуживает высокой оценки и присуждение ей искомой ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – «Искусствоведение».

ЗАРУБЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ:

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры
«История музыки и критики»

Государственной консерватории Узбекистана



Галиханова Ш. Ш.