

Письменный отзыв
официального рецензента Кузбаковой Г.Ж.
на диссертационную работу докторанта
Елубаевой Маржан Амановны
«Художественно-аксиологические основы
вокально-хорового искусства Казахстана»,
представленной на соискание степени
доктора философии (PhD) по специальности
6D041600 – Искусствоведение

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и государственным программам	1. Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) <u>Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы)</u> 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	«Диссертационная работа Елубаевой М. А. «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана» тематически соотносится с актуальными направлениями развития науки и культуры Республики Казахстан, связанными с изучением национального культурного наследия, его ценностных оснований и современных форм художественного бытования. Обращение к вокально-хоровому искусству как к значимому сегменту духовной культуры соответствует задачам сохранения и переосмысления национальной идентичности, а также поддержке творческих индустрий в музыкальной сфере. Фокус исследования на ценностной проблематике вокально-хоровой культуры коррелирует с современными трендами гуманитарного знания и положениями стратегических документов в области культурной политики, уделяющих внимание духовно-нравственным ориентирам общества. Диссертация выполнена в рамках государственного финансирования образовательной программы докторантуры по специальности 6D041600 – «Искусствоведение», что позволяет отнести её к числу исследований, реализующих приоритеты развития высшего образования и научных исследований в Республике Казахстан в гуманитарной области.»
2	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в	«Представленная к защите диссертация Елубаевой М. А. обладает заметным

		науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	вкладом в развитие современного казахстанского искусствоведения, поскольку формирует целостную концепцию художественно-аксиологических основ вокально-хорового искусства Казахстана и уточняет понятийный аппарат его теоретического осмысления. Важность исследования убедительно раскрыта через демонстрацию роли вокально-хоровой культуры в конструировании национальной идентичности, в сохранении культурной памяти и в формировании ценностных ориентиров общества, что выводит работу за рамки частного музыковедения в более широкий гуманитарный контекст.»
3	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <u>Высокий</u> ; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет.	«Уровень самостоятельности диссертационного исследования представляется высоким: автор самостоятельно формулирует научную проблему, выстраивает методологическую рамку, осуществляет комплексный анализ вокально-хорового материала и формирует оригинальную аксиологическую концепцию, что свидетельствует о зрелой исследовательской позиции и научной автономности соискателя.»
4	Принцип внутреннего единства	4.1. Обоснование актуальности диссертации: 1) <u>Обоснована</u> ; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована. 4.2. Содержание диссертации отражает тему диссертации:	«В диссертации Елубаевой М. А. «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана» актуальность заявленной темы раскрыта через обращение к ряду взаимосвязанных проблем: состоянию национальной культурной идентичности, роли вокально-хорового искусства в современной социокультурной ситуации и потребности в осмыслении его ценностных функций. Автор убедительно демонстрирует, что именно аксиологическое измерение отечественного вокально-хорового искусства остаётся наименее разработанным в научной литературе, и тем самым обосновывает необходимость комплексного исследования данного аспекта.» «Содержательный строй диссертации Елубаевой М. А. «Художественно-аксиологические основы вокально-

	1) Отражает; 2) Частично отражает; 3) Не отражает.	хорового искусства Казахстана» демонстрирует устойчивую направленность на раскрытие заявленной темы: от постановки проблемы и методологического обоснования до художественно-аксиологических интерпретаций конкретного вокально-хорового материала. Исследование разворачивается в нескольких пересекающихся плоскостях историко-стилевой, ценностно-смысловой и исполнительско-практической, что позволяет рассмотреть вокально-хоровое искусство Казахстана как сложный художественно-культурный феномен. Композиция текста выстроена таким образом, что каждая глава и её разделы соотносятся с центральной проблемой диссертации, обеспечивая тематическую связанность и концептуальное единство исследования.»
	4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют</u>; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	«Поставленная в диссертации цель и конкретизированная система исследовательских задач находятся в строгом соответствии с заявленной темой и её научной проблематикой. Задачи логично расчлняют общий замысел на последовательные этапы — от теоретико-методологического обоснования и анализа историко-стилевой эволюции до аксиологической интерпретации вокально-хорового репертуара и практики, что обеспечивает внутреннюю согласованность всего исследования.»
	4.4. Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u>; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	«Структура диссертации демонстрирует высокую степень внутренней логической согласованности: теоретико-методологический раздел, историко-стилевой анализ и аксиологическая интерпретация вокально-хорового искусства образуют единое исследовательское поле. От главы к главе прослеживается поступательное развёртывание исходного замысла, а частные положения и выводы органично соотносятся с общей концепцией работы, что обеспечивает целостность текста и непротиворечивость основных тезисов.»
	4.5. Предложенные	«Предложенные в диссертации

		новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: <u>1) критический анализ есть;</u> 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов.	исследовательские решения — аксиологическая модель анализа вокально-хорового искусства, уточнение понятийного аппарата, подходы к типологии ценностных доминант и интерпретации репертуара — образуют внутренне согласованную концептуальную систему. Аргументация выстроена в русле современных тенденций музыковедения и культурологии, что позволяет рассматривать работу не только как развитие частных идей, но и как попытку методологического переосмысления вокально-хорового искусства в ценностном измерении. Автор вступает в содержательный диалог с существующими теориями, демонстрируя, в каких аспектах его подходы уточняют, расширяют либо корректируют устоявшиеся научные представления.»
5	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? <u>1) полностью новые;</u> 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	«Полученные в диссертационной работе научные результаты и сформулированные положения демонстрируют заметное обновление представлений об аксиологических основаниях вокально-хорового искусства Казахстана. Автор последовательно выстраивает исследовательскую модель, в рамках которой художественно-ценностные характеристики вокально-хорового репертуара, исполнительской практики и культурного контекста рассматриваются во взаимосвязи, что позволяет по-новому осветить уже известные факты и явления. Тем самым диссертация вносит вклад в развитие понятийного аппарата и методики анализа вокально-хорового искусства, предлагая оригинальный вариант аксиологической интерпретации национальной хоровой культуры.»
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? <u>1) полностью новые;</u> 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	«Выводы диссертационной работы несут в себе значимый элемент научной новизны: они не только суммируют авторские наблюдения, но и предлагают новые интерпретации роли вокально-хорового искусства в аксиологическом пространстве современной казахстанской культуры. В них концептуализируются ценностные функции вокально-хоровой

			практики, уточняются представления о её влиянии на формирование культурной идентичности и духовно-нравственных ориентиров, что ранее в таком системном виде не рассматривалось.»
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u> /не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)	«Система выводов диссертации опирается на репрезентативный фактический материал широкий круг вокально-хоровых произведений, анализ исполнительской практики, а также обширный корпус теоретических исследований в области искусствоведения, музыковедения и культурологии. Применение междисциплинарного методологического инструментария и последовательная аргументация каждого из положений обеспечивают высокую степень научной достоверности и убедительности полученных результатов, что вполне соответствует стандартам качественных исследований в сфере искусств и гуманитарного знания.»
7	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) нет. 7.3 Является ли новым? 1) да; 2) нет. 7.4 Уровень для применения: 1) узкий;	1-е положение. «Данное положение задаёт общий концептуальный каркас исследования, фиксируя системный характер историко-философского и музыкально-теоретического анализа. Важно, что аксиологические ориентиры рассматриваются не абстрактно, а в прямой связи с практикой современного казахстанского вокально-хорового исполнительства, что делает положение методологически значимым для дальнейших искусствоведческих и педагогических разработок.» 7.1 положение скорее доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым;

	2) средний; 3) широкий. 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 2) нет.	7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 2-е положение. «Положение акцентирует культурно-историческое измерение исследования, обращая внимание на укоренённость аксиологических оснований вокально-хорового искусства в национальной песенной традиции. Через обращение к народным истокам и духовным практикам казахской культуры автор выявляет механизмы трансляции ценностей в современном вокально-хоровом пространстве.» 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения широкий; 7.5 доказано в статье. 3-е положение. «Формулировка, посвящённая методологическим способам анализа художественно-ценностных ориентиров исполнителя, представляет интерес для теории интерпретации и исполнительских исследований. Автор не ограничивается перечислением методов, а выстраивает целостную методологическую оптику рассмотрения профессионального самосознания музыканта в аксиологическом ракурсе.» 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 4-е положение «Структурирование принципов художественно-ценностных ориентиров задаёт модель аксиологического пространства личности исполнителя. Тем самым автор переводит ценностную проблематику из уровня общих деклараций в уровень системно описанных принципов, потенциально применимых в образовательных программах и в практике формирования профессиональных компетенций вокально-хоровых исполнителей.»
--	---	---

		7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения широкий; 7.5 доказано в статье. 5-е положение «Положение, посвящённое анализу произведений современных казахстанских композиторов, подчёркивает актуальность диссертации для изучения новейшего репертуара. Сочетание аксиологического подхода с вниманием к конкретным параметрам музыкального языка делает выводы автора практически значимыми для репертуарной политики вокально-хоровых коллективов и аналитической работы в сфере современного казахстанского хорового творчества.» 7.1 положение скорее доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье. 6-е положение «В данном положении акцентируется социально-коммуникативная функция вокально-хоровых коллективов как носителей и медиаторов национальной культуры. Особо значимо внимание к сочетанию традиционных форм художественной практики с инновационными методами и IT-технологиями, что выводит исследование на уровень осмысления текущих культурных и медиакоммуникационных процессов.» 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения широкий; 7.5 доказано в статье. 7-е положение «Завершающее положение носит обобщающий характер и фиксирует статус вокально-хорового искусства как одной из ключевых зон концентрации аксиологических процессов в
--	--	--

			музыкальной культуре Казахстана. Указание на интеграцию традиционных и новаторских подходов позволяет рассматривать вокально-хоровую сферу как динамичный феномен, в котором сосредоточен значительный художественно-ценностный потенциал современного казахстанского искусства.» 7.1 положение скорее доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения средний; 7.5 доказано в статье.
8	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии – обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет.	«Методологическая основа диссертации Елубаевой М.А. «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана» выстроена как интегративная система, в которой искусствоведческий, музыкально-теоретический, культурологический и аксиологический подходы функционируют во взаимосвязи, а не как сумма отдельных методов. Такая конфигурация позволяет рассматривать вокально-хоровое искусство одновременно как художественный текст, культурный код и носитель ценностных смыслов, обеспечивая многомерность исследования. Междисциплинарная методологическая оптика адекватна замыслу работы и задаёт логику перехода от историко-стилевых характеристик к аксиологическим интерпретациям казахстанской вокально-хоровой культуры.»
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет.	«Эмпирическая и теоретическая база диссертации осваивается при помощи комплекса качественных методов, характерных для современного искусствознания: историко-ретроспективного, сравнительно-типологического, культурологического, аксиологического и интерпретационного анализа. Выбор именно этих подходов позволяет автору выстраивать многоплановое рассмотрение вокально-хорового искусства — от описания художественной формы до выявления ценностных смыслов и культурных функций.

		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) <u>нет</u>.	«Теоретические выводы и построенные в диссертации модели художественно-аксиологических взаимосвязей опираются на разносторонний анализ вокально-хорового репертуара, практики деятельности казахстанских коллективов и релевантных научных работ, что придаёт им внутреннюю логическую стройность. Достоверность результатов обеспечивается согласованностью теоретических посылок и художественно-аналитических наблюдений, а также широтой привлекаемого материала. Специальное экспериментальное, в том числе педагогическое, исследование в работе не проводилось, что объясняется её искусствоведческим характером; верификация полученных выводов осуществляется за счёт глубины интерпретации и сопоставления различных уровней художественного и ценностного анализа.»
		8.4 Важные утверждения подтверждены/<u>частично</u> подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	«Ключевые утверждения диссертации в значительной степени опираются на корпус актуальной и достоверной научной литературы по искусствоведению, музыковедению, культурологии и аксиологии, что задаёт прочную теоретическую базу исследования. Вместе с тем ряд положений, связанных с авторскими интерпретациями современного вокально-хорового процесса и оценкой художественно-ценностных тенденций, опирается преимущественно на собственный аналитический вывод соискателя, что позволяет говорить о частичном, а не исчерпывающем подтверждении всех утверждений ссылками на существующие исследования.»
		8.5 Используемые источники литературы <u>достаточны</u>/не достаточны для литературного обзора.	«Корпус использованных источников представляется достаточно широким и репрезентативным для выполнения литературного обзора по заявленной проблематике. В диссертации задействованы труды отечественных и зарубежных исследователей в области искусствоведения, музыковедения,

			культурологии и аксиологии, что обеспечивает междисциплинарный характер теоретической базы и позволяет всесторонне осветить степень научной разработанности темы.»
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет.	«Диссертация Елубаевой М.А. обладает значимым теоретическим потенциалом: в поле научного рассмотрения вводится целостная система представлений о художественно-аксиологических основах вокально-хорового искусства Казахстана. Разработка ценностно ориентированного понятийного аппарата, описание типов аксиологических ориентиров и предложенные интерпретационные подходы к репертуару и исполнительской практике расширяют возможности теоретического анализа национальной хоровой культуры. Представленные положения могут быть продуктивно использованы в дальнейшем при изучении проблем музыкальной аксиологии, истории и теории вокально-хорового искусства, а также при исследовании процессов формирования культурной идентичности средствами музыкального искусства.»
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет.	«Диссертация демонстрирует существенную практическую востребованность полученных результатов: аксиологические подходы к анализу вокально-хорового репертуара, модели художественно-ценностных ориентиров исполнителя и представления о миссии хоровых коллективов в популяризации национальной культуры соотносятся с текущими задачами развития музыкального образования и культурно-просветительской деятельности в Казахстане. Эти разработки могут быть использованы при проектировании образовательных программ, формировании концепций репертуарной политики и организации социокультурных проектов, направленных на укрепление национальной идентичности средствами вокально-хорового искусства.»
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые;	«Практические предложения, сформулированные в диссертации, демонстрируют ощутимый элемент

		2) частично новые (новыми являются 25–75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	новизны, поскольку вырастают из авторской аксиологической концепции вокально-хорового искусства и ориентированы на модернизацию образовательных программ, репертуарных стратегий и форм культурно-просветительской работы. При этом часть рекомендаций опирается на уже сложившиеся подходы, усиливая и конкретизируя их в контексте казахстанской вокально-хоровой практики, что позволяет отнести совокупность предложений к категории частично новых.»
10	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Манера научного изложения в диссертации демонстрирует сформировавшийся стиль исследователя, отвечающий требованиям современного академического письма. Структурная упорядоченность текста, ясность и точность формулировок, корректное использование специальной терминологии и выдержанность научного стиля обеспечивают адекватное восприятие сложных теоретических построений и тонких художественно-аксиологических нюансов.
11	Замечания к диссертации	«Замечания к диссертации носят преимущественно технический и редакционно-оформительский характер: в отдельных фрагментах выявлены неточности в ссылочном аппарате, нумерации и орфографии, подлежащие исправлению при окончательной подготовке текста к публикации. Эти недочёты не затрагивают концептуальную цельность исследования и не умаляют его высокой научно-теоретической и практической значимости.»	
	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей, официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по	1. Challenges of Artistic Creativity in the Context of Performance Activities – Musicologist, Volume 9, Issue 1, June 2025. – pp. 243 – 258, статья Scopus (Q2) 2. Методологические подходы в исследовании проблем музыкального искусства. – Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, №4, 2024. – с. 256 – 272, статья КОКСНВО 3. Теоретико-методологические аспекты художественно-ценностных ориентаций в музыкальном исполнительстве. – Central Asian Journal of Art Studies, т. 10, №3, 2025. – с. 180-199, статья КОКСНВО 4. Становление и развитие хорового искусства в Казахстане // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – М.: МГИК, 2018. – с. 33 – 38, статья РИНЦ 5. Социально-этнографическое развитие песенных традиций	

	теме исследования)	казахского народа // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – М.: МГИК, 2019.- с. 260-263, статья РИНЦ 6. Принцип эмоциональности в вокальном исполнительстве // Научно-методический журнал «GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2023: CENTRAL ASIA» // сборник научных статей: № 1(19) серия «Искусствоведение». – Астана, апрель 2023. – с. 42-46
13	Решение официального рецензента (согласно пункту №28 настоящего Типового положения)	Заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – «Искусствоведение».

Официальный рецензент,

**кандидат искусствоведения,
ассоциированный профессор
кафедры «Музыковедение и композиция»
Казахского национального университета
искусств имени Куляш Байсентовой**

Г. Ж. Кузбакова
Кузбакова Г. Ж. қолын
РАСТАЙМЫН
"ҚазҰӨУ" РММ
Мамандарының жетістіктері туралы хабарлама
А.О. Байсейітов