

## АННОТАЦИЯ

к диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)  
по образовательной программе: 6D042100 – «Дизайн»  
Ембергеновой Динары Алиевны на тему: «Визуализация  
пространственных моделей в игровом кино Казахстана»

Настоящее междисциплинарное исследование посвящено проблеме визуализации пространственных моделей в игровом кино Казахстана, рассматриваемой на пересечении архитектуры и киноведения. Исходно архитектурные концепции пространственных моделей, обладающих физической осязаемостью и семантической значимостью, трансформируются в кинематографическую репрезентацию в плоскость визуальной иллюзии, сохраняя при этом семантическую обусловленность физическими пространственными формами.

**Актуальность темы исследования.** Кинематограф наиболее современный, мобильный и массовый вид искусства, чья социальная отзывчивость остро и ярко отображает идеологические, политические и культурные состояния общества, формируя нравственные ценности и стереотипы нации. Развитие кинематографа происходило неравномерно как в географическом, так и в технологическом вопросах, что привело к формированию отраслевых лидеров и их последователей. Сегодня для нас актуальны вопросы современного казахстанского кинематографа, который за 85 лет своего существования претерпел радикальные изменения от идейно-политической пропаганды советского периода до свободного выражения взглядов в Независимом Казахстане. На начальном этапе своего развития казахстанский кинематограф отмечается вторичностью образов, основанных на идеологических установках советского периода, сегодня мы видим тенденцию к формированию уникального национального образа, интегрированного в игровое пространство отвечающего семиотическим представлениям о миропорядке номадов.

Пространство в кино перестает быть нейтральным фоном – оно выступает как выразительная структура, наполненная семиотическими, эстетическими и культурными смыслами. В этом процессе особую роль играет архитектура, обладающая мощным визуальным, функциональным и символическим потенциалом. Архитектурная среда становится не только физической основой кинематографического пространства, но и важным источником репрезентации исторических нарративов и национальной идентичности. Архитектура задает визуальные и смысловые рамки, в которых разворачивается действие, тем самым влияя на структуру кадра, ритм монтажа и восприятие образов.

Переход от традиционного кочевого образа жизни к оседлому существованию в условиях типовой советской архитектуры сопровождался изменением пространственных представлений, что также нашло отражение в кино. Мобильное, открытое пространство юрты и степи сменилось линейной, упорядоченной структурой города и квартир. Эти трансформации архитектурной среды повлияли на способы визуализации пространства в кино, отразив

глубинные изменения в культурной и социальной идентичности казахского народа.

Современное казахстанское кино все чаще обращается к вопросам личностной и национальной самоидентификации, используя пространство как выразительный инструмент. Архитектура в кадре становится мостиком между реальностью и художественным образом, между коллективной памятью и индивидуальным восприятием. Визуализация архитектурного пространства позволяет обнаружить скрытые связи между образами города, культурной памяти и внутренним состоянием персонажей.

Исследование особенностей визуализации пространственных моделей в казахстанском игровом кино представляется актуальным в контексте сохранения и трансляции национально-культурного наследия, формирования национальной идентичности и позитивного имиджа страны в условиях глобализации и переосмысления культурных кодов. Для построения собственной линии развития кинематографа необходимо изучить пространственные модели казахского кино, которые и существуют в рамках общих тенденций развития архитектуры и культуры, попытка чего и сделана в данной диссертации.

**Степень изученности вопроса.** Теоретической основой исследования являются труды, посвященные вопросам формирования пространственных моделей в архитектуре и кинематографе, а также более широкому исследованию визуального пространства как культурного и символического феномена. Особое внимание уделяется композиционным принципам организации пространства, механизмам визуализации национальной идентичности и семиотическим стратегиям, применяемым в архитектуре и кино.

В контексте казахстанского материала особую значимость приобретают исследования, раскрывающие специфику пространственных трансформаций в постсоветский период, переход от идеологического и геометрического к символическому и семиотическому пространству. Эти источники позволяют проследить, как в архитектуре и кинематографе независимого Казахстана формируются новые пространственные модели, отражающие напряженное соотношение между стремлением к государственной репрезентации и поисками национальной аутентичности.

Формированию пространства в архитектуре посвящены следующие научные труды: Норберг-Шульц К., Раппопорт А.Г., Фрэмpton К., Виппер Б.Р., Иконников А.В., Коломина Б., Флоренский П.А., Линч К., Хан-Магомедов С., Самойлов К. И., Шимко В.Т., Рескин Д., Гинзбург М., Палласмаа Ю., Салливан Л., Чертов Л.Ф., Чюми Б., Лефевр А., Колхас Р., Лагодина Е.В., Айзерман П., Певзнер Н.Я..

Вопросы формирования пространственных моделей в мировом кинематографе: Садуль Ж., Разлогов К., Кулешов Л.В., Добренко Е. А., Трюффо, Ф., Феллини Ф., Балаш Б., Пазолини П., Скорик Е.А, Делез Ж., Брессон Р., Эльзессер Т., Фуко М., Малви Л., Бен-Гад С., Мехоношин В.Ю., Метц К., Эйзенштейн С. М., Тарковский А.А., Фрейлих С., Базен А., Кракауэр З., Агафонова Н.А..

Вопросы формирования пространственных моделей в аспекте национальной архитектуры и композиционные решения отражены в научных трудах: Ахмедова А.Т., Сабитов А.Р., Самойлов К.И., Глаудинов Б.А., Гинзбург М., Маргулан А.Х., Мендикулов М.М., Толеген А.Т., Чинь Ф.Д., Шубенков М.В., Абдрасилова Г.С., Глаудинова М.Б., Амандыкова Д.А.

Вопросы становления казахского кинематографа и формирования национального игрового пространства отражены в следующих трудах: Сиранов К., Боймерс Б., Ногербек Б.Р., Айнагулова К., Алимбаева К., Абикеева Г.О., Мукушева Н., Байгожина А.М., Смаилова И.Т., Ногербек Б.Б., Айдар А.

В вопросах семиотики пространственной композиции были рассмотрены следующие научные труды: Эко У., Лотман Ю. М., Барт Р.

По мере необходимости использовались фундаментальные исследования отечественных историков, литературоведов, кинокритиков и дизайнеров. Также некоторая информация, необходимая для исследования, была получена из архивов газет, журналов и киностудий. Точно так же отечественные художественные фильмы, снятые в разные годы и вошедшие в золотой фонд казахстанского кино, были использованы в качестве основного источника научных исследований.

В данной работе использованы труды мировых теоретиков, занимающихся вопросами анализа современной ситуации в кинематографе, национальном строительстве и анализе архитектурного пространства до и после установления независимости Казахстана.

**Цель исследования.** Выявить и теоретически обосновать особенности ключевые тенденции и факторы формирования пространственных моделей в игровом кино Казахстана и сформулировать предположения о возможных направлениях его дальнейшей эволюции.

**Задачи исследования.**

- на основе изучения научных и теоретических работ выявить и классифицировать основные типы пространств, которые наиболее часто встречаются и в архитектуре, и в кинематографе. Сформулировать понятия «архитектурного пространства» и «пространственной модели»;

- определить основные этапы развития пространственных решений в игровом кино и выявить типологические совпадения и расхождения между архитектурным и кинематографическим пространствами обусловленными социокультурными процессами;

- исследовать основы визуального повествования в архитектуре и кинематографе как невербальных формах коммуникации, выбрать методы анализа и основные критерии, позволяющие соотнести язык архитектуры и киноязык;

- выявить специфику формирования кинематографического пространства в кинематографе Казахстана в зависимости от идеологического контекста, как одного из условий появления метафорического языка в казахстанском кино;

– проанализировать процесс создания символического пространства в казахстанском кино 1930-1960-х годов и его связь с визуальной репрезентацией власти и национальной идентичности;

– охарактеризовать особенности формирования метафорического пространства в казахстанских фильмах периода 1960-1991 годов;

– проанализировать трансформацию пространственной модели в кино независимого Казахстана как отражение перехода от стагнации к переосмыслению, художественным поискам и освоению новой визуальной свободы;

– зафиксировать и проанализировать расхождения ритмов и направлений пространственного развития архитектуры и игрового кинематографа независимого Казахстана, выявив при этом становление новых образов и визуальных языков в обеих сферах;

– проанализировать формирование неотрадиционной пространственной модели в казахстанском кинематографе как отражение поиска новой идентичности и культурной самоорганизации.

**Объект исследования.** Игровое пространство в кинематографе Казахстана от периода становления советской кинематографии до третьего десятилетия независимости как культурно-художественный феномен.

**Предмет исследования.** Пространственные модели в кинематографе Казахстана, как прием образного и метафорического способа повествования.

**Научной гипотезой исследования** принимается предположение о том, что семиотические представления о миропорядке оказывают значительное влияние на визуализацию игрового пространства в художественном кино Казахстана, специфика которого определяется историко-культурными и региональными факторами.

**Методы исследования.** Методология исследования основывается на междисциплинарном подходе, объединяющем исторический, сравнительный, композиционный и семиотический анализы. Архитектурные объекты изучаются через формально-стилистический, функциональный и пространственный анализ, а визуализация пространства в кино – через визуальный и семиотический разбор кадра (композиция, свет, цвет, монтаж). Материал структурирован по периодам 1930-1991 и 1991-2025 годов с учетом различий авторских, независимых и идентификационных моделей. Исследование ограничено анализом визуального пространства и не охватывает в полном объеме жанровые, сценарные и актерские компоненты.

**Границы исследования.** Исследование ограничено периодом с 1960 по 2025 годы и посвящено всестороннему изучению визуализации пространства в игровом кино Казахстана, охватывая его композиционные, семиотические и другие составляющие, формирующие пространственное восприятие.

**Научная новизна.** Новизна исследования заключается в комплексном подходе к пространству как категории визуального языка архитектуры и кино. Впервые прослежена эволюция архитектурных и экранных пространственных

моделей Казахстана в их историко-идеологической динамике – от теоретических оснований до современных форм репрезентации.

Новизна выражается в следующем:

- сформирована междисциплинарная типология пространств и уточнены ключевые понятия;
- выявлена периодизация экранного пространства (1930–2025) в сопоставлении с архитектурными трансформациями;
- предложен единый метод анализа визуального повествования в архитектуре и кино;
- показано влияние идеологических парадигм на формирование кинематографического пространства;
- введены понятия «символическое пространство» (1930–1960-е) и «метафорическое пространство» (1960–1991 гг.);
- описана трансформация пространственных моделей в постсоветском кино;
- раскрыто асинхронное развитие архитектурного и кинематографического пространства в независимом Казахстане;
- обоснована «нео-традиционная пространственная модель» современного кино.

Исследование выявляет новые формы пространственной репрезентации, определяющие визуальную идентичность казахстанского кино.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, трех разделов, каждый из которых разделен на три подраздела и сопровождаются выводами, заключения, списка литературы и приложениями.

**Апробация работы.** Основные концепции диссертации изложены в четырех статьях, напечатанных в журналах, рекомендованных КОКСНВО МОН РК, одна статья опубликована в международном научном издании, имеющем ненулевой импакт-фактор, входящий в базу Scopus, а также докладывались на Международных конференциях.

Докторская диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

**Основные положения, выносимые на защиту.**

1. В контексте направления исследования определены и раскрыты понятия «архитектурное пространство» и «пространственная модель», что позволило выявить общие и специфические черты их формирования и визуализации.

2. Доминирование советской архитектуры в вопросах формирования пространстве Казахстана обусловило формирование особого семиотического кода, который, несмотря на привнесенный характер, стал неотъемлемой частью визуальной среды и оказал влияние на ранние этапы становления национального кинематографа, создавая специфическую базу для казахской идентичности в кино.

3. Семиотический и композиционный анализы пространственных моделей в архитектуре и кинематографе советского Казахстана демонстрирует их общность, обусловленную централизованным идеологическим контролем

государства, что способствовало формированию единого вектора пространственного развития, отражавшего доминирующие социокультурные установки.

4. Период относительного ослабления идеологического контроля в постсоветском Казахстане способствовал появлению национальной формы в пространственных решениях как архитектуры, так и кинематографа, однако содержательное развитие пространства продолжало следовать во многом прежним траекториям.

5. «Казахская новая волна» в кинематографе заложила фундаментальные основы современного киноязыка Казахстана, трансформируя и переосмысливая ранее сформированные пространственные модели советского периода через призму новых художественных и смысловых задач.

6. Современный этап развития пространственных моделей в казахстанском кинематографе характеризуется постепенным переходом от доминирования общего к исследованию частного пространства и возрождением некоторых традиционных пространственных архетипов, что приводит к формированию новой «нео-традиционной» пространственной модели.

7. Формирование уникальной национальной эстетики в пространственных моделях игрового кино независимого Казахстана через освоение и переосмысление традиционных пространственных моделей в современном контексте, является ключевым в позиционировании Казахстана как визуального бренда на мировой арене в условиях глобализации. Данный процесс становления нео-традиционной культуры требует дальнейшего методологического анализа.