

ОТЗЫВ

отечественного научного консультанта на диссертацию

Ембергеновой Динары Алиевны

на тему:

«Визуализация пространственных моделей в игровом кино Казахстана»,
представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
искусствоведческих наук по специальности 6D042100 – «Дизайн».

Архитектура и кино – два вида искусства, произведения которых формируют искусственную среду обитания. Архитектура и дизайн – в реальности, проектируют и реализуют объекты, отвечающие потребностям и устремлениям общества, а кино – в вымышленном, воображаемом пространстве, в котором отражаются характер, душа и особенности автора и страны. Результатами являются произведения, позиционирующие народ, его культуру, мировоззрение общества.

При этом визуальные приемы и образы, используемые в кино, подготовлены и, во многом подсказаны видами искусств, проявившими себя в гораздо более ранние эпохи. И в этом смысле архитектура, как вид творчества, является наиболее древним, вбирающим и сохраняющим многие творческие порывы и искания, накопила большой арсенал приемов и принципов.

В этой связи, обращение к теме исследования визуализации пространственных моделей и образов в игровом кино Казахстана, стало **актуальным**, интересным и захватывающим процессом. В части выявления и сопоставления приемов пространственного построения кадра и кинопроизведения, как продолжения диалога искусств страны, создающих общую картину общества, в реальном и виртуальном пространствах. Выявления приемов визуального композиционного языка и языка символов, которые наряду с другими не менее важными инструментами создают киноповествование, остающееся в памяти зрителя и идентифицирующего его как Казахстанский кинематограф.

Тема диссертационного исследования **Ембергеновой Динары Алиевны** отвечает вопросам, заложенным в Концепцию культурной политики Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы, в котором уделяется большое внимание вопросам теоретических исследований и изучению культурных явлений в обществе, как в историческом аспекте, так и в аспекте будущего развития. Стратегией развития культуры РК должно стать не просто сохранение существующих культурных объектов, но также и изучение их современного развития, опирающееся на грамотное владение и использование приемов и принципов, основанное на современных возможностях и новых технологиях, с целью преемственности культуры, языка и художественных смыслов.

В этой связи, учитывая факт того, что ни один из видов искусств не существует отдельно и развивается в тесной взаимосвязи и испытывает большое влияние, одним из главных методов исследования данной работы

стал сопоставительный анализ процессов и явлений, происходивших в архитектуре и игровом кино, а также процессы их взаимовлияния.

Работа выполнена на принципах самостоятельности и добросовестности. Автором была проделана большая работа по сбору и изучению большого исходного материала. Работа **междисциплинарная**, что естественным образом привело к поиску новых методов исследования, а упорядоченное рассмотрение и сопоставление данных позволило выйти на новые результаты. Результаты этой работы автор выносит на представление и обсуждение.

Содержание текста соответствует **принципам структурности и внутреннего единства.** В основе работы лежит актуальный и продуманный научный аппарат, а также структура работы, которые стали фундаментом и опорой всего исследования. Автор применил ряд методов исследования, которые в режиме сопоставления художественных приемов двух самостоятельных видов искусств, дали новые теоретические результаты. А также выявили композиционные, смысловые и символические приемы визуализации, которые определяют принадлежность к национальному языку создания пространственных моделей. Что, на наш взгляд, является весомым вкладом в теорию композиции Казахстанского кинематографа. А также дает возможность прогнозирования и осмысленного формирования языка национальной идентичности в современном кино без излишней эксплуатации декоративных приемов Казахстанского искусства.

В 1 разделе автор проводит обзор и сопоставление существующих художественных приемов художественных кинокартин и в архитектуре. Дает определение используемому понятию «Пространственные модели».

Во 2-м разделе проводится Анализ Казахстанской архитектуры и Казахстанского кино и их сопоставление. Выявление основных композиционных приемов и средств.

3-й раздел посвящен вопросам формирования регионального художественного языка. Уникального и узнаваемого в мировой художественной культуре.

Важным итогом работы является, на наш взгляд, выявление и фиксация различных этапов развития казахстанского кинематографа, формирования языка пространственного построения и композиции кадра как основы регионального языка Казахстанского кинематографа. Тем самым делая вклад в историю и теорию Казахстанского кинематографа.

Основные выводы диссертационного исследования научно обоснованы, теоретически аргументированы и применимы в дальнейших научных исследованиях как самого соискателя, так и других исследователей.

Выносимые на защиту положения и выводы диссертационного исследования обладают **новизной и научной ценностью.** Новизной обладают как методы проведения исследования, так и полученные результаты.

Основные результаты исследования представлены и опубликованы в статьях, а также в выступлениях на конференциях в соответствии с требованиями Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего

образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. Основным требованиям, предъявляемыми к докторским диссертациям, отвечают объем, качество академического письма, структура и содержательная части работы. А также качество иллюстративного материала и ораторские способности исследователя.

Соискатель является сложившимся, грамотным специалистом, обладающим как творческим, так и исследовательским опытом работы. Способностью к самостоятельной научной работе.

На основании вышеизложенного считаю возможным утверждать, что докторская диссертация **Ембергеновой Динары Алиевны** на тему: **«Визуализация пространственных моделей в игровом кино Казахстана»**, является завершенной научно-исследовательской квалификационной работой, а ее автор достоин присуждения ученой степени доктора философии (PhD) искусствоведческих наук по специальности 6D042100 – «Дизайн».

Научный консультант:

Доктор архитектуры, профессор-исследователь
Школы Дизайна МОК КазГАСА,
Почетный архитектор Казахстана

А. Т. Ахмедова

