



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография» факультетінің деканы, аға оқытушы /
Старший преподаватель, декан факультета
«Хореография» / Senior lecturer, Dean of the Faculty of
«Choreography»

Философия докторы (PhD) / Доктор философии (PhD) /
Doctor of Philosophy (PhD)

Академический и практический опыт:

Общий стаж работы — с 2007 года, в академии — с 2021 года.

Преподаваемые дисциплины:

Бакалавриат: «Анализ структуры хореографического произведения», «История современной хореографии», «Либретто и сценарий», «Мировая хореография XX века», «Основы научного исследования», «Теория режиссуры хореографии», «Формирование стилей современной хореографии».

Магистратура: «Методология и методика изучения классического танца», «Стили и школы современной хореографии», «Тенденции развития современного хореографического искусства».

Образование:

2001–2009 — Алматинское хореографическое училище им. Александра Селезнева, специальность «Хореографическое искусство», квалификация 0611012 «Артист балета».

2010–2013 — Казахский национальный педагогический университет имени Абая, специальность 5B040900 «Хореография», степень «Бакалавр искусства».

2015–2017 — Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, специальность 6M040900 «Хореография», специализация «Педагогика хореографии», степени «Магистр искусствоведческих наук».

2018–2021 — Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, специальность 6D040600 «Режиссура», специализация «Режиссура хореографии». 20 ноября 2025 года защитил докторскую диссертацию «Методология режиссуры в национальных балетах казахстанских хореографов (2005–2017)» и получил степень «доктор философии (PhD)».

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность:

2007–2010 — Государственный академический театр оперы и балета имени Абая, артист балета.

2010–2018 — Государственный академический театр танца Республики Казахстан, солист балета.

2018–2021 — Казахский национальный женский педагогический университет, преподаватель дисциплин «Методические основы преподавания классического танца», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Профессионально-ориентированный иностранный язык», «Арт-менеджмент», «История казахской и зарубежной хореографии».

2016 — научная стажировка в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия).

2016–2023 — Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева, преподаватель (по совместительству) дисциплин «Введение в балетоведение», «История балета», «Введение в специальность».

2019 — научная стажировка в Балтийской школе кино, медиа и искусств Таллиннского университета (Таллин, Эстония).

2022–2025 — и. о. заведующего кафедрой «Педагогика хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Темирбека Жургенова.

Список ролей в балетных спектаклях и хореографических постановках:

2009: Вариация Франца из балета Л. Делиба «*Коппелия*». Хореография А. А. Горского.

2010: Па-де-де Филиппа и Жанны из балета Б. В. Асафьева «*Пламя Парижа*». Хореография В. И. Вайнонена.

2010: Балет на музыку Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича «*Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!*». Партии Солдата и Юноши. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.

2011: Балет А. Адана «*Жизель*». Роль графа Альберта. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро в редакции Б. Г. Аюханова.

2012: Па-де-де Голубой птицы и принцессы Флорины из балета П. И. Чайковского «*Спящая красавица*». Хореография М. Петипа в редакции Б. Г. Аюханова.

2013: Па-де-труа из балета П. И. Чайковского «*Лебединое озеро*». Хореография М. Петипа, Л. Иванова в редакции Б. Г. Аюханова.

2014: Балет А. П. Исаковой «*Гамлет*». Роль Лаэрта. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.

2014: Балет «*Мефистофель*» на музыку Ш. Гуно. Роль Фауста. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.

2015: Балет «*Анна Павлова — лебедь русского балета*» на музыку русских и зарубежных композиторов. Роль М. М. Фокина. Хореография и либретто Б. Г. Аюханова.

2015: Балет П. И. Чайковского «*Лебединое озеро*». Роль принца Зигфрида. Хореография М. Петипа, Л. Иванова в редакции Б. Г. Аюханова.

2016: Хореографическая композиция «*Болеро*» на музыку М. Равеля. Роль Солиста. Хореография Б. Г. Аюханова.

2017: Антре, вариация и кода из балета Л. Минкуса «*Пахита*». Хореография Б. Г. Аюханова.

2017: Хореографическая миниатюра «*Тореадор и андалузка*» на музыку А. Г. Рубинштейна. Роль Тореадора. Хореография Б. Г. Аюханова.

2018: Балет «*Евгений Онегин*» на музыку П. И. Чайковского и М. В. Плетнева. Роль Владимира Ленского. Хореография Б. Г. Аюханова.

2018: Испанский танец из балета П. И. Чайковского «*Лебединое озеро*». Хореография Б. Г. Аюханова.

Публикации:

1. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. К истории создания спектакля Б. Г. Аюханова «Преступление и наказание» на музыку Д. Д. Шостаковича // Наука и жизнь Казахстана, №1 (43), Алматы, 2017.

2. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Анализ хореографической лексики в спектакле Б. Г. Аюханова «Преступление и наказание» // Вопросы хореографического искусства и образования конца XX – начала XXI вв. // Материалы международной научно-практической конференции. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2017.

3. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича в творчестве балетмейстера Б. Г. Аюханова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.

4. Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А. Значение музыки Д. Д. Шостаковича в творчестве Б. Г. Аюханова // Материалы Международной научно-практической конференции «Пути развития современного театрального искусства», посвященной 70-летию театрального критика, профессора Аширбека Сыгая. — Алматы, 2017.

5. Аухадиев И. Р. Проблемы балетной критики в Казахстане // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Художественное образование», №1(54), Алматы, 2018.

6. Аухадиев И. Р. Скифская сюита в постановке Булата Аюханова // Селезнев окулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.

7. Аухадиев И. Р. Анализ балета «Иван Грозный» Ю. Н. Григоровича // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №4 (76), Алматы, 2018.

8. Аухадиев И. Р. Музыка Аиды Исаковой в творчестве Булата Аюханова // «Модернизация образования, культуры и искусства Казахстана и Центральной Азии, как уникальный опыт трансформации сознания»: материалы Международной научно-практической конференции. — Алматы, 2018.

9. *Михеенко А. С., Аухадиев И. Р.* Методические основы занятий по «Стретч пластике» // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №1 (77), Алматы, 2019.
10. *Аухадиев И. Р.* Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии // Вестник Казахского государственного женского педагогического университета, №2 (78), Алматы, 2019.
11. *Аухадиев И. Р.* «Так-ку» — клич лебедя» Аиды Исаковой: исторические предпосылки к созданию балета // Образование — фундаментальный фактор успеха в будущем: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых. — Алматы, 2019.
12. *Аухадиев И. Р.* Булат Аюханов — феномен казахского балета (психологический портрет художника) // «Модернизация гуманитарного образования: наука, культура, искусство»: материалы Международной научно-практической конференции в рамках «Недели науки». — Алматы, 2019.
13. *Аухадиев И. Р.* Термин «инновация» и его свойства в проекции на современные проблемы казахстанской хореографии // Научно-методический журнал «Педагогика и психология», №2 (39), Алматы, 2019.
14. *Аухадиев И. Р.* Свойства инноваций в культуре, искусстве, хореографии // Журнал «Вестник КазНУ: Серия Философия. Культурология. Политология». №2 (68), Алматы, 2019.
15. *Аухадиев И. Р.* Особенности балетов Булата Аюханова на музыку Дмитрия Шостаковича // Селезнов окулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. *Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К.* Синтетическая сущность балета // Научно-методический журнал «Педагогика и психология», №1 (42), Алматы, 2020.
17. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Непрерывное хореографическое образование: от ученика до руководителя // Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020.
18. *Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р.* Становление дисциплины «Современная хореография» в КазНАИ им. Т. К. Жургенова и проблемы Contemporary Dance // Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020.
19. *Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev.* Dialectics of Notion 'National' in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. *Аухадиев И. Р., Михеенко А. С.* Педагогика хореографии в условиях дистанционного обучения: организационно-методический аспект // Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации: сборник материалов I Международной научно-практической онлайн-конференции. 10–11 декабря 2020 года / Редактор-составитель И. Р. Аухадиев. — Алматы: КазНацЖенПУ, 2020.
21. *Абишева М. Б., Аухадиев И. Р.* Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Сборник материалов II международной научно-практической online-конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» в рамках проекта «ЭБІРОВ ӘЛЕМІ», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. *Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р.* Драматический спектакль «Екеуіміз»: анализ режиссерских решений // Сборник материалов II международной научно-практической online-конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» в рамках проекта «ЭБІРОВ ӘЛЕМІ», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
23. *Аухадиев И. Р., Цхай А. С.* Значение эпоса «Кыз Жибек» в творчестве Булата Аюханова // Режиссура и педагогика хореографического искусства: традиции и инновации: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти Народного артиста КазССР Булата Аюханова. 27 ноября 2023 года / Редактор-составитель И. Р. Аухадиев. — Алматы: КазНАИ им. Темирбека Жургенова, 2023. — 207 стр.
24. *Асылбекқызы Ж., Аухадиев И. Р.* Тенденции развития современной хореографии в западных странах // Режиссура и педагогика хореографического искусства: традиции и инновации: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти Народного артиста КазССР

Булата Аюханова. 27 ноября 2023 года / Редактор-составитель И. Р. Аухадиев. — Алматы: КазНАИ им. Темирбека Жургенова, 2023. — 207 стр.

25. Аухадиев И. Р., Нурпеисова А. Е. Мастерская балетмейстерского искусства Вячеслава Гончарова: анализ педагогических методов // Режиссура и педагогика хореографического искусства: традиции и инновации: материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию факультета «Хореография» КазНАИ им. Темирбека Жургенова / Редактор-составитель И. Р. Аухадиев. — Алматы: КазНАИ им. Темирбека Жургенова, 25–26 ноября 2024. — 260 стр.

26. Ильзат Аухадиев, Мадина Абишьева. «Метод анализа движений Рудольфа Фон Лабана: история, теория, специфика». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 4, 2024 г., с. 221-238, doi:10.47940/cajas.v8i4.774.

27. Aukhadiyev, I., Dosbatyrov, D., & Einasto, H. (2025). Modern creative methods of ballet staging and their reflection in the Kazakh ballet Zhusan. *Creativity Studies*, 18(1), 208–222. <https://doi.org/10.3846/cs.2025.20429>

Награды:

«Благодарственное письмо» от Министра культуры и спорта Республики Казахстан ко «Дню учителя» (Казахстан, Астана), октябрь 2020.

Контактные данные:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com