



Аухадиев Ильзат Ришатович
Aukhadiyev Ilzat Rishatovich

«Хореография» факультетінің деканы, аға оқытушы /
Старший преподаватель, декан факультета
«Хореография» / Senior lecturer, Dean of the Faculty of
«Choreography»

Философия докторы (PhD) / Доктор философии (PhD) /
Doctor of Philosophy (PhD)

Академиялық және практикалық тәжірибе:

Жалпы еңбек өтілі — 2007 жылдан бастап, академияда — 2021 жылдан бастап.

Оқытатын пәндері:

Бакалавриат: «Хореографиялық шығарманың құрылымын талдау», «Заманауи хореография тарихы», «Либретто және сценарий», «XX ғасырдағы әлемдік хореография», «Ғылыми зерттеу негіздері», «Хореография режиссурасының теориясы», «Заманауи хореография стильдерінің қалыптасуы».

Магистратура: «Классикалық биді зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі», «Заманауи хореографияның стильдері мен мектептері», «Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері».

Білімі:

2001–2009 — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, «Хореографиялық өнер» мамандығы, 0611012 «Балет әртісі» біліктілігі.

2010–2013 — Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 5B040900 «Хореография» мамандығы, «Өнер бакалавры» дәрежесі.

2015–2017 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6M040900 «Хореография» мамандығы, «Хореография педагогикасы» мамандандыруы, «Өнертану магистрі» дәрежесі.

2018–2021 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 6D040600 «Режиссура» мамандығы, «Хореография режиссурасы» мамандандыруы. 2025 жылдың 20 қарашасында «Қазақстандық хореографтардың ұлттық балеттеріндегі режиссура әдіснамасы (2005–2017)» атты докторлық диссертация қорғап, «Философия докторы (PhD)» дәрежесін алды.

Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

2007–2010 — Абай атындағы Мемлекеттік академиялық опера және балет театры, балет әртісі.

2010–2018 — Қазақстан Республикасының Мемлекеттік академиялық би театры, балет солисті.

2018–2021 — Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, оқытушы. «Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері», «Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі», «Кәсіби-бағдарлы шет тілі», «Арт менеджмент», «Қазақ және шетел хореографиясының тарихы» пәндері.

2016 — А. Я. Ваганова атындағы Орыс балет академиясында ғылыми тағылымдама (Санкт-Петербург, Ресей).

2016–2023 — Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, оқытушы (сырттай қоса). «Балеттануға кіріспе», «Балет тарихы», «Мамандыққа кіріспе» пәндері.

2019 — Таллин университетінің Балтық кино, медиа және өнер мектебінде ғылыми тағылымдама (Таллин, Эстония).

2022–2025 — Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі м. а.

Балет спектакльдерінде және хореографиялық қойылымдардағы рөлдерінің тізімі:

2009: Л. Делибтің «Коппелия» балетінен Францтың вариациясы. А. А. Горскийдің хореографиясы.

- 2010: Б. В. Асафьевтің «Париж жалындары» балетінен Па-де-де, В. И. Вайноненнің хореографиясы.
- 2010: Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясының музыкасына сахналанған бір актілі «Ленинградтық өренім!» балетіндегі Жауынгер рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2011: А. Аданның «Жизель» балетіндегі Альберт рөлі. Ж. Коралли, Ж. Перро хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2012: П. И. Чайковскийдің «Ұйқыдағы ару» балетінен па-де-де. М. Петипаның хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2013: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен па-де-труа. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2014: А. П. Исакованың «Гамлет» балетінен Лаэрт рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2014: Ш. Гунодтың музыкасына сахналанған бір актілі «Мефистофель» балетіндегі Фауст рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2015: Орыс және шетел композиторларының музыкасына сахналанған «Анна Павлова — орыс балетінің аққуы» балетіндегі М. М. Фокин рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы мен либреттосы.
- 2015: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен Зигфрид рөлі. М. Петипа мен Л. Иванов хореографиясы, Б. Ғ. Аюханов редакциясы.
- 2016: М. Равельдің «Болеро» музыкасына сахналанған балетіндегі Солист. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2017: Л. Минкустың «Пахита» балетінен entree, вариация және кода. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2017: А. Рубинштейннің музыкасына сахналанған «Тореадор және Андалузка» хореографиялық миниатюрасындағы Тореадор рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2018: П. И. Чайковскийдің, М. В. Плетневтің музыкасына сахналанған «Евгений Онегин» бір актілі балетіндегі Владимир Ленский рөлі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.
- 2018: П. И. Чайковскийдің «Аққу көлі» балетінен испан биі. Б. Ғ. Аюхановтың хореографиясы.

Басылымдары:

1. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Д. Д. Шостаковичтің музыкасына Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» балетінің жасалу тарихына // Қазақстан ғылымы мен өмірі., №1 (43), Алматы, 2017.
2. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Б. Ғ. Аюхановтың «Қылмыс пен жаза» спектакліндегі хореографиялық лексиканы талдау // XX ғасырдың соңы – XXI ғасыр басындағы хореографиялық өнер мен білім мәселелері. // Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2017.
3. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Балетмейстер Б. Ғ. Аюхановтың шығармашылығындағы Д. Д. Шостаковичтің Жетінші симфониясы // А.Я.Ваганова ат. Орыс балет академиясының хабаршысы, №3 (50), Санкт-Петербург, 2017.
4. *Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.* Б. Ғ. Аюханов шығармашылығындағы Д. Д. Шостакович музыкасының орны // Театр сыншысы, профессор Әшірбек Сығайдың 70 жылдығына арналған «Қазіргі театр өнерінің даму жолдары» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2017.
5. *Аухадиев И. Р.* Қазақстандағы балет сынының мәселелері // Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің хабаршысы. «Көркем білім беру сериясы», №1 (54), Алматы, 2018.
6. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюхановтың «Скиф сюитасы» // Селезнов оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2018.
7. *Аухадиев И. Р.* Ю. Н. Григоровичтің «Иван Грозный» балетін талдау // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы., №4 (76), Алматы, 2018.
8. *Аухадиев И. Р.* Болат Аюханов шығармашылығындағы Аида Исакованың музыкасы // «Қазақстан мен Орталық Азияның білім, мәдениет және өнерді жаңғырту сананы өзгертудегі бірегей тәжірибе ретінде»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. — Алматы, 2018.
9. *Михеенко А. С., Аухадиев И. Р.* «Стреч-пластика» сабағының әдістемелік негіздері // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №1 (77), Алматы, 2019.

10. Аухадиев И. Р. Хореография режиссерлерін дайындаудағы технологиялар мен инновациялық тәсілдер // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің хабаршысы, №2 (78), Алматы, 2019.
11. Аухадиев И. Р. Аида Исакованың «Гэк-ку» — аккудың зары»: балет туындысының тарихи алғышарттары // Білім — болашақтың іргелі табыс факторы: Жас ғалымдардың халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары. — Алматы, 2019.
12. Аухадиев И. Р. Болат Аюханов — қазақ балетінің феномені (хореографтың психологиялық портреті) // «Гуманитарлық білім беруді жаңғырту: ғылым, мәдениет, өнер»: «Ғылым апталығы» аясындағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. — Алматы, 2019.
13. Аухадиев И. Р. «Инновация» термині және оның қазақ хореографиясының қазіргі мәселелеріне проекциялаудағы қасиеттері // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №2 (39), Алматы, 2019.
14. Аухадиев И. Р. Мәдениет, өнер, хореографиядағы инновациялардың қасиеттері // «ҚазҰУ хабаршысы: Философия. Мәдениеттану. Саясаттану сериясы». №2 (68), Алматы, 2019.
15. Аухадиев И. Р. Дмитрий Шостаковичтің музыкасына сахналанған Болат Аюханов балеттерінің ерекшеліктері // Селезнев оқулары = Селезневские чтения = Seleznev readings: педагогикалық жұмыстар жинағы. — Алматы: А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі, 2019.
16. Аухадиев И. Р., Досбатыров Д. К. Балет өнерінің синтетикалық мәні // «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналы, №1 (42), Алматы, 2020.
17. Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р. Үздіксіз хореографиялық білім: студенттен жетекшіге дейін // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
18. Габбасова Гм. Н., Аухадиев И. Р. Т. Қ. Жүргенов ат. ҚазҰӨА-да «Заманауи хореография» пәнінің қалыптасуы және Contemporary биі мәселелері // Қазақстандағы хореографиялық өнер және кәсіби білім: дәстүрлер, жаңалықтар, перспективалар: халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы / Ред.-құраст. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: Т.Қ.Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2020.
19. Ilzat Aukhadiyev, Daulet Dosbatyrov, Alibek Isaliyev. Dialectics of Notion 'National' in Kazakhstan and in The Kazakh Ballet // PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, №7, Vol. 17, Dwingeloo, 2020.
20. Аухадиев И. Р., Михеенко А. С. Қашықтықтан оқытудағы хореографиялық педагогика: Ұйымдастыру-әдістемелік аспект // Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар: I Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн конференция материалдарының жинағы. 10–11 желтоқсан 2020 ж. / Редактор-құрастырушы Аухадиев И. Р. — Алматы: ҚазҰлтҚызПУ, 2020.
21. Абишева М. Б., Аухадиев И. Р. Пина Бауш: Өмірі, шығармашылығы, стилі // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
22. Нурпеисова А. Е., Аухадиев И. Р. «Екеуміз» драмалық қойылымы: режиссерлік шешімдерді талдау // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «ӘБІРОВ ӘЛЕМІ» жобасы аясында «Көпмәдениетті қоғамдағы өнер: дәстүрлер мен инновациялар» атты II халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференция материалдар жинағы. — Алматы: Қыздар университеті баспасы, 2021.
23. Аухадиев И. Р., Цхай А. С. Значение эпоса «Кыз Жибек» в творчестве Булата Аюханова // Хореографиялық өнердің режиссурасы мен педагогикасы: дәстүрлер мен инновациялар: Қазақ КСР Халық әртісі Болат Аюхановты еске алуға арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 2023 жылғы 27 қараша / құрастырушы-редактор И. Р. Аухадиев. — Алматы: Темірбек Жүргенов ҚазҰӨА, 2023. — 207 бет.
24. Асылбекқызы Ж., Аухадиев И. Р. Тенденции развития современной хореографии в западных странах // Хореографиялық өнердің режиссурасы мен педагогикасы: дәстүрлер мен инновациялар: Қазақ КСР Халық әртісі Болат Аюхановты еске алуға арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 27 қараша 2023 жыл / құрастырушы-редактор И. Р. Аухадиев. — Алматы: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2023. — 207 бет.

25. Аухадиев И. Р., Нурпеисова А. Е. Мастерская балетмейстерского искусства Вячеслава Гончарова: анализ педагогических методов // Хореографиялық өнердің режиссурасы мен педагогикасы: дәстүрлер мен инновациялар: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА «Хореография» факультетінің 30 жылдығына арналған II Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. / редактор-құрастырушы и. Р. Аухадиев. — Алматы: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 25–26 қараша 2024. — 260 бет.

26. Ильзат Аухадиев, Мадина Абишева. «Метод анализа движений Рудольфа Фон Лабана: история, теория, специфика». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 4, 2024 г., с. 221–238, doi:10.47940/cajas.v8i4.774.

27. Aukhadiyev, I., Dosbatyrov, D., & Einasto, H. (2025). Modern creative methods of ballet staging and their reflection in the Kazakh ballet Zhusan. *Creativity Studies*, 18(1), 208–222. <https://doi.org/10.3846/cs.2025.20429>.

Марапаттар:

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрінің «Ұстаздар күніне» арналған «Алғыс хаты» (Қазақстан, Астана), қазан 2020 ж.

Байланыс деректері:

kaznai_ballet@mail.ru, ilzataukhadiyev@gmail.com