

Отзыв независимого рецензента – Президента АИСА-Казахстан, члена Союза художников Республики Казахстан, Заслуженного деятеля Республики Казахстан, искусствоведа Мукажановой Кульжазире Жумадильевны на диссертационную работу докторанта Карабалаевой Балнур Рахымбаевны на тему: «Национальная идентичность и мифологическое сознание в творчестве казахских живописцев (1980-2025 гг.)», представленная на получение степени доктора философии (PhD) по программе «6D041600 - Искусствоведение».

Диссертационная работа Карабалаевой Б.Р. «Национальная идентичность и мифологическое сознание в творчестве казахских живописцев (1980–2025 гг.)» представляет собой комплексное научное исследование, посвящённое актуальной проблематике формирования национальной самоидентичности и специфики мифологического сознания в художественном процессе Казахстана. Актуальность выбранной темы обусловлена усилением интереса к духовным ценностям традиционной казахской культуры и их роли в современном культурном развитии страны.

Автор глубоко и всесторонне анализирует поставленные вопросы, демонстрируя высокий уровень теоретической подготовки и значительный объём проведённой исследовательской работы. Выводы и результаты диссертации логичны, аргументированы и обладают научной новизной, внося существенный вклад в развитие отечественного искусствоведения, в частности в область исследования изобразительного искусства Казахстана. Работа выполнена с соблюдением норм академической этики и принципов научной добросовестности, что подтверждается отчетом об отсутствии плагиата.

Методологическая основа исследования включает междисциплинарные подходы — культурологический, искусствоведческий, философско-эстетический и семиотический анализ, опирающийся на труды признанных отечественных и зарубежных учёных. Выбор методов обусловлен целями и задачами диссертации, а комплексное сочетание теоретических и эмпирических инструментов позволило обеспечить целостность и научную обоснованность исследования.

Одним из значимых аспектов современного теоретического осмысления развития казахстанского изобразительного искусства является актуализация духовных ценностей традиционной культуры. В этом контексте внимание исследователей, включая Карабалаеву Б. Р., закономерно сосредоточено на ценностно-смысловых основаниях художественного процесса и современных художественных тенденций. Задаваемые диссертантом исследовательские вопросы непосредственно связаны с духовно-нравственным вектором творчества казахстанских художников.

Структура и содержание диссертационной работы отличаются внутренней логичностью и последовательностью: все положения Введения, трёх основных глав, шести подразделов, заключения, а также списка использованных источников и приложений в полной мере соотносятся с

поставленными целью и задачами исследования, адекватно отражая его результаты и основные научные положения.

Работа выполнена в русле актуального для современного искусствознания направления, связанного с осмыслением казахстанскими художниками утраченного культурно-исторического наследия в контексте поиска национальной идентичности. Актуальность темы диссертационного исследования несомненна и, как отмечено автором в развернутом историографическом обзоре, обусловлена отсутствием фундаментальных публикаций по данному вопросу. Предшествующие научные труды, как правило, рассматривали данную проблематику фрагментарно, без представления целостной картины изучаемого явления.

Карабалаева Б. Р. впервые в отечественном искусствознании используя изобразительный материал комплексно рассмотрела особенности трансформации мифологических образов, их роль в современном изобразительном искусстве Казахстана, а также их значимость в национальной культуре и механизмы её формирования и распространения. Мифологические конструкции, по выводам автора, становятся ключевыми в творчестве ряда современных художников в контексте новой исторической реконструкции и переосмысления. Проведена классификация мифов по архетипам, темам, сюжетам, а также проанализированы особенности их использования казахстанскими художниками. Представленные таблицы наглядно демонстрируют разработанные автором исследовательские позиции, применённые методологические подходы и сформулированные концептуальные решения. К достоинствам работы также относится её чёткая композиционная структура, логически выстроенная в соответствии с задачами исследования, и высокий уровень профессиональной подготовки автора.

В целом, представленная диссертация впечатляет широким охватом визуальных и текстовых источников, объединённых для раскрытия механизма формирования исследуемого явления. Основные научные положения, выносимые на защиту, апробированы автором в девяти публикациях, а также на курсах лекций, прочитанных соискателем в Казахской Национальной академии им. Т. Жургенова на факультете искусствоведения.

Диссертация Балнур Рахымбаевны Карабалаевой «Национальная идентичность и мифологическое сознание в творчестве казахских живописцев (1980–2025 гг.)» соответствует приоритетному направлению развития науки и культуры, обозначенному в Концепции культурной политики РК (2023–2029).

Автор диссертации Карабалаева Б. Р. заслуживает присуждения учёной степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «6D041600 — Искусствоведение».

Независимый рецензент
Заслуженный деятель Казахстана,
Президент Национальной секции РК
AICA – международной ассоциации
художественных критиков при ЮНЕСКО,
член Союза художников РК



Мукажанова К.Ж.