



Новая лекция в рамках программы «Серебряный университет» прошла в Almaty Gallery

11 декабря 2025 года в рамках программы «Серебряный университет» очередная лекция была организована в пространстве **Almaty Gallery**, что стало для слушателей важной возможностью непосредственно увидеть и прочувствовать современные художественные процессы. В ходе лекции участники получили углублённую информацию о новых направлениях в современном изобразительном искусстве, технологических экспериментах и динамике трансформации художественных концепций.

Содержательную лекцию представила старший преподаватель факультета «Искусствоведение» кафедры «История и теория изобразительного искусства» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, искусствовед **Ләйлә Абдығаниқызы Кенжебаева**. Лекция была направлена на ознакомление слушателей с двумя значимыми выставочными проектами.

В первую очередь была рассмотрена центральноазиатская выставка современного дата-арта «**Тірек**», в рамках которой всесторонне анализировалось взаимодействие цифровых технологий с художественным мышлением, изменение форм пространственного восприятия и новая эстетика современной медиакультуры. Рассматривая структурно-концептуальные особенности представленных работ, искусствовед помогла зрителям глубже понять язык новых медиа.

Кроме того, посетители выставки получили возможность лично поучаствовать в создании художественного объекта, оставив индивидуальные авторские следы: с помощью текстильных нитей они формировали последовательную линию, дополняя декоративную панно-композицию, что вызвало особый интерес и эмоциональный отклик.

Следующей темой обсуждения стала персональная выставка казахстанского художника **Сергея Бабякова «Колебания цвета»**. Серия произведений, преимущественно выполненных в жанре ню, раскрывала красоту и сущность женского образа. Пластический ритм, цветовая динамика и интуитивно-эмоциональные решения автора в данной экспозиции были профессионально проанализированы, что позволило слушателям глубже осмыслить творческий метод художника. Особо было отмечено ощущение движения цвета и композиционные структуры, передающие внутреннюю энергию работ Бабякова.