

Казахская Национальная академия Искусств имени Т.Жургенова



Бапанов Алибай Калтаевич



Биографические данные

- Алибай Калтаевич Бапанов – 1953 г.р.
- С 1981 года член Союза Художников РК, награжден медалью «Ерен еңбегі үшін» , «ҚР Тәуелсіздігіне 20 жыл »мерекелік медалі и Почетной грамотой МК РК, лауреат премии «Платиновый Тарлан»,обладатель дипломов Международных, Республиканских конкурсов и фестивалей. С 2002 года член Международной Ассоциации Художников при ЮНЕСКО.
- После окончания в 1973 году Алматинского Художественного училища продолжил обучение в Московском Государственном Художественном институте им. В. Сурикова.
- С 1981-87 гг. преподавал специальные дисциплины в Алматинском Художественном училище им. У. Тансыкбаева
- 1987 –2002Заведующий кафедрой «Монументальная живопись» АГТХИ им Т. Жургенова.
- 2002–по сегодняшний день профессор мастерской монументальной живописи в КазНАИ им. Т. Жургенова
- Имя Алибая Бапанова широко известно в нашей стране и за ее пределами. Он ведет активную творческую деятельность, участвовал в многочисленных Республиканских, Международных симпозиумах и выставках (Международный фестиваль искусств «Жигер» Алматы, Художественный конкурс «Художественный текстиль» Рига, Международный фестиваль искусств исламских стран. Тегеран, Международный симпозиум «Войлок-98» Вильнюс, Всемирная выставка «ЭКСПО-98» Лиссабон и т.д.). А также многочисленные персональные выставки (Персональная выставка. ДХВ Министерство культуры РК. Алматы 1992 и 2002,)

- Многогранное творчество Бапанова базируется на пристальном изучении богатейшего художественного наследия Востока и Запада. Смелое экспериментирование с материалом, хорошо продуманный дизайнерский подход в решениях пространственных и пластических задач позволил авторам создать яркие и остро современные произведения. В ранних работах отчетливо проявляется реалистическая традиция это – гобелен «Молодость» из собрания Государственного музея им. А. Кастеева, - гобелен «Кочевники» находящиеся в интерьере Резиденции Президента РК в Астане, - чий «Айтыс» созданный для фирменного магазина «Казахстан» в г. Волгограде (Россия). В этих произведениях многофигурные композиции отличаются торжественной монументальностью образов и сдержанностью колорита. В 90-ые годы повествовательность уступает место более обобщенным характеристикам, цвет становится главным формообразующим элементом в пространственном и пластическом решении композиции. Гобелены, войлочные и чиевые панно превращаются в
- «живописные полотна», которые радуют глаз эмоциональной насыщенностью звучных цветовых сочетаний.

- Алибай Бапанов как художник-монументалист благодаря неординарности мышления и прирожденному чувству пространства в искусстве гобелена, удачно соединяет основные принципы построения живописных и графических композиций. Об этом свидетельствует удивительно современные по стилю гобелены «Прыжок», «Сотворение», «Лотос», «Всадница» в которых отразились особенности национального мироощущения и общечеловеческие понятия добра и красоты.
- С 1981 года он ведет преподавательскую деятельность в Национальной Академии Искусств Казахстана и воспитал не одно поколение молодых художников-монументалистов.

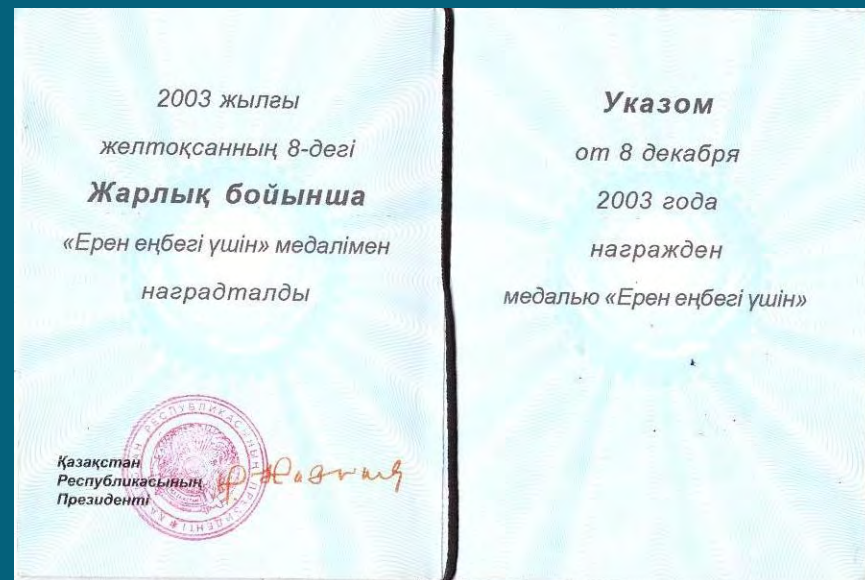
Образование

- 1968-1973 Алма-Атинское художественное училище им. Н. В. Гоголя
- 1973-1979 Московский Государственный ордена Трудового Красного Знамени художественный институт им. Сурикова. Специальность «Монументальная живопись»

Трудовой и педагогический стаж работы

- 1979-1980 служба в рядах СА, город Москва, Центральный Спортивный Клуб Армии, ЦСКА Участие в оформлении объектов Олимпиады-80
- С 1981 года Член Союза Художников Республики Казахстан
- 1981–1987 преподаватель спец-дисциплин Алма-Атинского Художественного Училища им. Н. В. Гоголя
- 1987 –2002 Заведующий кафедрой «Монументальная живопись» АГТХИ им Т. Жургенова.
- 2002–по сегодняшний день профессор мастерской монументальной живописи в КазНАИ им. Т. Жургенова

Награды, грамоты, благодарственные письма



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

Қазақстан Республикасы
Президентінің
2011 жылғы 10 қарашадағы
Жарлығы бойынша

Бапанов

Әлібай

Қалтайұлы



"Қазақстан Республикасының
тәуелсіздігіне 20 жыл"
мерекелік медалімен наградталды

Қазақстан Республикасының
Президенті



[Handwritten signature]

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ,
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ
МИНИСТРАЛІГІ

МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ

ҚҰРМЕТ ГРАМОТАСЫ

*Қазақстанның жас суретшілерін дайындаудағы
және тәрбиелеудегі ерен еңбегі мен бейнелеу
өнерін дамытуға қосқан үлкен үлесі үшін
Қазақтың мемлекеттік көркем академиясының
тұлғалы сұңғат өнері кафедрасының меңгерушісі*

Әлібай Қалтайұлы Бапанов

МАРАПАТТАЛАДЫ

Төраға



Д. ҚАСЕИНОВ

1992 ж. ш. ж. с. с. с. "4" күні



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
КУЛЬТУРЫ И ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Бапанов Алибай Калтаевич

*заведующий кафедрой монументальной живописи
Казахской государственной художественной академии
за вклад в развитие изобразительного искусства,
подготовку и воспитание молодых
художников Казахстана.*

Председатель



Д. ҚАСЕИНОВ

1992 г.



ДИПЛОМ-СЕРТИФИКАТ

Лауреата Независимой премии

Тәуелсіз сыйлығы лауреатының ДИПЛОМ-СЕРТИФИКАТЫ

Настоящим дипломом Комитет по присуждению
Независимой Премии "Тарлан" свидетельствует:
лауреатом высшей премии "Платиновый Тарлан"
за 2007 год, с вручением денежной премии 10.000 \$
в номинации "Изобразительное искусство" призван:

Сауле и Аидабай Жапановы

"Тарлан" Тәуелсіз сыйлығын тарту ету комитетінің
ұйғарымымен 2007 жылғы "Бойнелеу өнер" саласы
бойынша жоғары дәрежелі "Платиналық Тарлан"
сыйлығының лауреаты болып танылғаны және 10.000 \$
акшалай сыйлығы берілгені осы дипломмен куәландырылады.



КЛУБ МЕЦЕНАТОВ КАЗАХСТАНА

Бұлат Абилов

Рахымбек Баталов

Еркін Қалмұқ

Мұхтар Абыязов

Мартулан Сегенбаев

Нұрлан Смағұлов

Нұржан Субханбердин

ҚАЗАХСТАН 2007 г.



Қазақстан Суретшілер Одағына мүше қолөнер шеберлері - «Тарлан» сыйлығының, «Ерен еңбегі үшін» медалінің иегері Әлібай Қалтайұлы мен «ҚР Мәдениет қайраткері» Сәуле Сыздыққызы БАПАНОВтарға

Облыс әкімдігі атынан Сіздерді арайлы Ақтөбе жерінде «Шаттанған самғау» атты көрмеңіздің ашылуымен құттықтаймын!

Елге танымал сәндік-қолданбалы және қолөнер шеберлерінің, әрі жас өнерпаздарды қолөнерге баулушы Қазақ ұлттық өнер академиясы профессорларының Ақтөбедегі көрмесінің бір айға жуық мерзімде жұмыс істеуі облысымыздың, Ақтөбе қаласының мәдени өміріндегі ең айтулы оқиғалардың бірі болып табылады.

Қадырлы Әлібай Қалтайұлы!
Ардақты Сәуле Сыздыққызы!

Өнердің сан жағында елге, әлемге белгілі машіұр таланттар мен асқан дарындар дүниеге келген өңірімізде ұлттық дәстүрге тән киіз бен мата түрлерін қатар қолданып жасаған туындылар мен гобелендерден арнайы көрме ұйымдастыруға келген сапарларыңызға ақжол айта отырып алғысымды білдіремін.

Сіздерге алда да жаңа шығармашылық табыстар мен игі жетістіктер, отбастарыңызға амандық пен береке тілеймін.

Тәуелсіз Қазақстан өнеріне қосар үлестеріңіз әрдайым да мол болып, өнегелі істеріңіз өркендеуіне сәттіліктермен!

Облыс әкімі атынан



Ақтөбе қаласы
2012 жыл 15 наурыз

С.Нұрқатова



ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА
ЭКСПО - 98
г. ЛИСАБОН ПОРТУГАЛИЯ
22 МАЯ - 30 СЕНТЯБРЯ 1998 г.
ОКЕАН - ДОСТОЯНИЕ БУДУЩЕГО



ДИПЛОМ

Награждается **САПАНОВ АЛКСАНДР**
за участие в казахстанской экспозиции
«Океан - источник художественного вдохновения»
на Всемирной выставке «Экспо-98» в Лиссабоне.

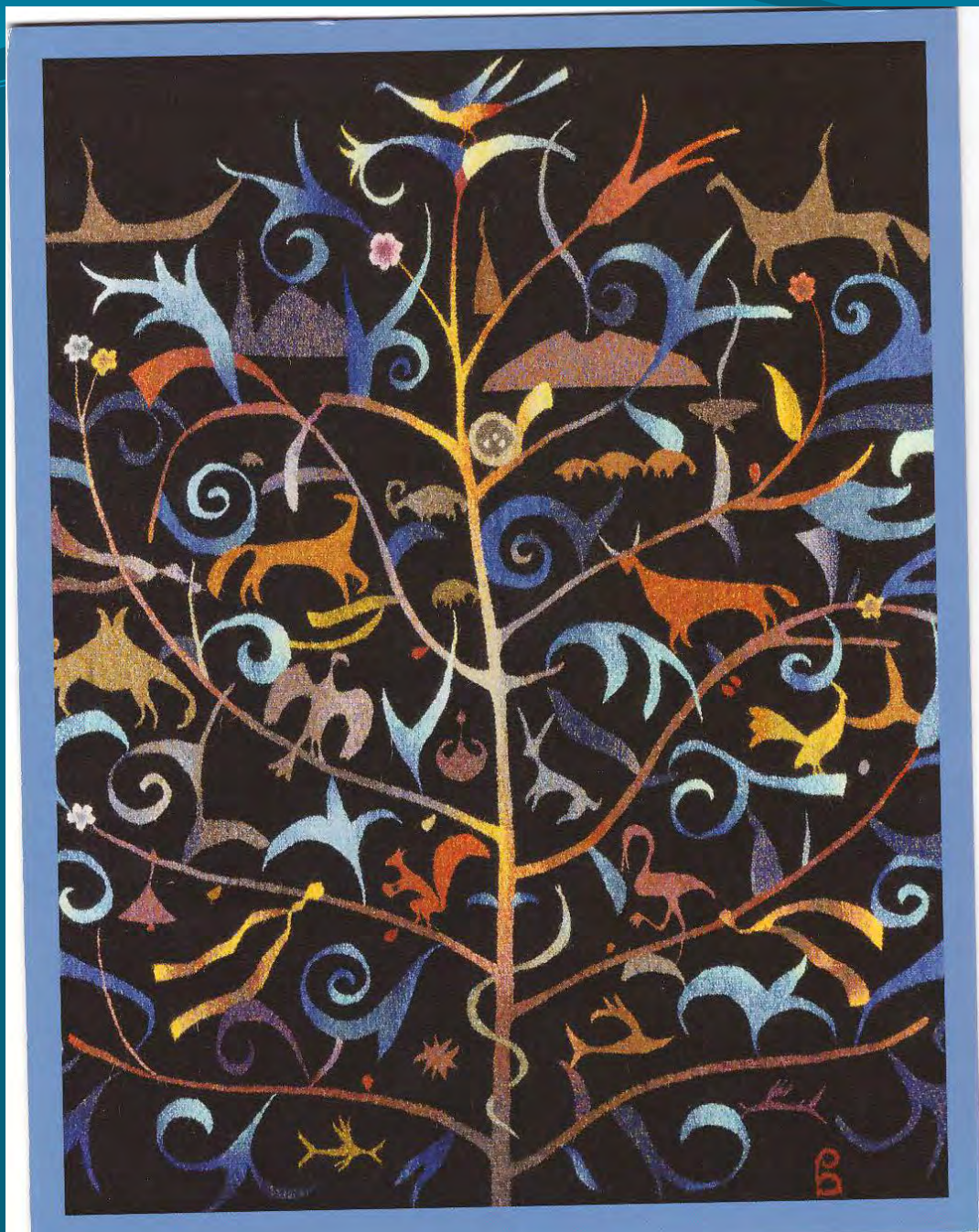
Генеральный комиссар
Казахстанской экспозиции
на Всемирной выставке
«Экспо-98»

М. Молдагалиева

Творческие работы



Гобелен, «Кочевники»



Гобелен, «Священное
дерево»



Гобелен, «Странствие II»



Гобелен, «Мировая гора»



Гобелен, «Айналайын»



Гобелен, «Восторг зеленыю»

Гобелен, «Саки»





Гобелен, «Всадница II»



Войлок, «Мифическая триада»



Процесс творческой работы

Учебно-методическая работа

- Программа по специальности «Монументальная живопись» бакалавриат:
 - живопись, спец.рисунок, композиция.
- Программа по предмету «Спец. рисунок»
- Программа по предмету «Композиция»
- Программа по специальности «Монументальная живопись» магистратура:
 - живопись, спец.рисунок, композиция.

Повышение квалификации



Международная
Академия
Бизнеса

Центр Развития Менеджмента

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Бапанов Алибай

прошел(ла) обучение на семинаре:

**«Реализация принципов Болонского
процесса в Казахстане»**

№ 209
г. Алматы, Казахстан
8-14 февраля 2013 г.

Президент МАБ

Кожухметов А.Б.

ПРИЛОЖЕНИЕ К СЕРТИФИКАТУ № 209

Дано Бапанову Алибаю
в том, что он с 8 по 14 февраля 2013 года прошел обучение на семинаре
«Реализация принципов Болонского процесса в Казахстане», включающем
следующие разделы:

1. Основные положения и параметры Болонского процесса
 - Истоки и история Болонского процесса
 - Основные положения Болонской декларации
 - Параметры Болонского процесса
 - Казахстан в Болонском процессе
2. Реализация принципов Болонского процесса в
Казахстане: роль преподавателя
 - Цели высшего образования в условиях глобализации
 - Новая роль преподавателя в условиях кредитной
системы
 - Рекомендации по разработке УМКД

Президент МАБ

Преподаватель



Кожухметов А.Б.

Курманталиева А.Ш.

26.12.2011

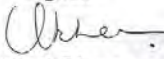
**CERTIFICATE OF
ATTENDANCE
AND
LEVEL IN ENGLISH
ALYBAI BAPANOV**

Started: 24.10.2010 Finished: 10.12.2010

*He attended a part-time course of English as a foreign language (5 hours
per week) and at the date of this certificate she has achieved
level 6 (Intermediate 1) on a scale of 1 to 9 and*

Udit Khanna



Signed

School Director

III Международный Симпозиум по войлоку

СЕРТИФИКАТ

Выдано

Парматову Шибано

В том, что она приняла участие на выставке и прошла мастер-класс по новому дизайну из войлочного искусства, при участии тренеров из Швейцарии, в апреле 2012 года.

“ 20 ” апрель 2012

Алматы, Казакстан

Руководитель “Humanita Art Center”

Тренер

Председатель Союза Художников РК

Valter Stenz

Maya Stenz

Umarbekov B.E.

Valter Stenz

Maya Stenz

Умарбеков Б.Е.



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ
КАЗАКСТАН



MARAYA



Борат МАЖИТ

Шабыйтың пырағына мініп, ой тұлпарды тізгініде оңай емес. Өнер адамының жаратылысы бойынша олар жалғыз-жалғыз толғанса да, жұбайлық жарасымның мәртебесін үнемі асырып келеді. Бұл кез келгеннің пшесеніне бұйырмаған зиялы тағдыр. Бапановтар отбасы осындай ерекшеліктерімен дараланды.

[illegible][illegible]

Бүгін бастыларымның бірі Шәкен өміріне деген көзқарай. Баяндар жамалы жұмыс ісірісел. Жүн болды, босаңдақ қилем негізі дайындады. ЦМ тоқылады, кезі іленелі, оқы тектен-тер басылды, сырмасы қылды. Қилем тоқыды, бастары қылды. Шерек, Мәлім дастарқан жайылды, өнөгем көзге түскен қыдығар мақтау сұз атылтыл. Біз үшін одан артық, бая жоқ. Аулдың шөбөр әйелденің өнере деген бейімділігі байқан болып керек, ондай жұмыстар қылдыртыл. Біз өнөрі қылды.

1972 жылы суретші брәмден заманмен алдым.

1968 жылы 8-ші сыныптан соң, Алматыдағы халықаралық училищесіне студент болып қабылдандым. Бұл оқу орны бітіргейін деп жатқанда Москвадағы университетке қабылданып, ондағы студент болдым. Мәдениет министрлігі шаңшыбулы қаладан байқап, қабылдап, еткендерге жалама берді. Соңғы Ресейде танысқанымда Суриков атындағы Энергетика институтында оқып жүрмін.

ТАНЫМ МЕН ТАЛҒАМ

табыстырған тағдыр

6-
Бетте



SAULE & ALIBAY BAPANOV

TAPISERIES CONTEMPORAINES KAZAKHES - CONTEMPORARY KAZAKH TAPESTRY - MODERNE KAZAKHISCHE WANDTEPPICHE

shakan

Nombre d'inscriptions : Médaille 15 à 100, 1000/5000 15 à 100.

I N V I T A T I O N

du mercredi 16 samedi 2 février 2002 à 17 heures de présence de l'histoire

Alibay Bapanov, peintre de peinture à l'academie nationale des Arts du Kazakhstan, et sa femme, Saule, professeur d'artisanat traditionnel du Kazakhstan, ont tous deux développé un genre artistique unique au travers de leurs tapisseries. Profondément enracinés dans les traditions et les symboles de leur culture, ils ont fait de ces tapisseries un moyen d'expression artistique. Il en résulte une collection de magnifiques chef-d'œuvres très élaborés alliant le caractère ethnique à l'art moderne. Tantôt décoratives, tantôt abstraites, passant du symbolisme kazakhi à la philosophie extrême-orientale, de petites dimensions à monumentales, les tapisseries des Bapanov sont variées et pleines de créativité. Chacune d'entre elles reflète l'essence même de l'Art des Bapanov: bien que s'inspirant profondément du passé, il reste très actuel et offre une vision du futur rayonnante et très positive.

Exposition organisée en collaboration avec Meggy Wagner et le soutien de l'Ambassade de la république du Kazakhstan

ВОЗМОЖНОСТИ МАТЕРИАЛА

ТЕКСТ
Константин
ФЕДОТОВ
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
художниками

МЕСТО
Алматы

БАНАНОВЫ ИСПОЛЬЗУЮТ
ДРЕВНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ РАБОТЫ
С ТРАДИЦИОННЫМ МАТЕРИАЛОМ
НАРОДНОГО ИСКУССТВА
КАЗАХОВ – ВОЙЛОКОМ ДЛЯ
СОЗДАНИЯ ОСТРОСОВРЕМЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Времен связующая нить в привнесении к творчеству казахской семьи Банановых приобретает широкое осязаемое плечо.

Алибай и Сауле Банановы родились и выросли в Кызылординской области, известной своими музыкальными и ремесленными традициями. Алибай с детства увлекался рисованием, Сауле в своем

духе всегда участвовала в весенних асаргах, когда женщины все вместе собирались, вышивали красочные войлочные и тканые ковры – обязательный атрибут каждого дома. Оба окончили Алматинское художественное училище, а затем уехали учиться в Москву: Алибай в художественный институт им. В.И. Сурикова, Сауле в художественно-промыш-

ленное училище им. С.Г. Строганова. В Москве они познакомились. Годы учебы для каждого из них стали важным жизненным этапом. Насыщенная творческая программа мастерской Ю. Корозова, где занимался Алибай, во многом определила его дальнейший творческий путь. На факультете «Дизайн интерьера» Сауле развивает полученные у народных мастериц навыки работы с мягким материалом (для специализации в области текстиля особенно важны домотерские приемы моделирования, интерьерно-средовые задачи). Вернувшись в Алматы, они вместе работали вместе. В последние 1990-е годы на достаточно редких для того времени выставках их работы с символикой национальных образов, выстраиваемых шестоконечниками, поэтически строим композиций существовали вне той жизни, которая бушевала за окнами выставочных залов, но именно они давали надежду на будущее... Такие выставки были довольно редкими, потому супруги Банановы чаще показывали свои работы в других странах. Позже, накопив опыт творческой работы, каждый решил пойти своим путем.

АЛИБАЙ

Реализовать свой талант в витраже, страффито или других видах монументально-декоративного искусства у Алибая тогда возможности не было. Оставался ювелира, а позже и эксперименты с войлоком. Традиции ткачества, как и работа с войлоком, исходящие из глубокой древности (швейные и тканые изделия казахских мастеров, сохранившиеся в древнейшей металлургической культуре, относятся к VI–V векам до н.э.), органичны для современных казахских художников, как, кстати, и предметная изобразительность. Только теперь, образы вселенной и божии, известные еще по войлочному дожде галерею тургун Назарбаева с их упрощенной обобщенностью, уступают место высказанному композициям художника, излучающего наметки народного искусства и живущего по совсем другим эстетическим и предметным ритмам.

Обращение к традициям чрезвычайно важно для художников Казахстана. Необходимость утверждения и проживания своей национальной идентичности – это не только ответ и спонтанное противодействие унифицированной культурной модели, искусственно внедренной в постсоветское общество к середине прошлого века, но и важный элемент сегоднешних интернациональных процессов, обозначаемых в республике как «казахская стратегия». Изобразительное искусство Казахстана сегодня формирует первое поколение профессионалов, и для них особенно важен синтез общекультурных

Алибай
и Сауле
Банановы

ДИЗАЙН
ИСКУССТВО
2019

Тоқыма әлеміндегі әуен

Сәуле ӘБЕДИНОВА

Өнерге шебер, қиялға бай көшпенділер өмірінің ажырамас бөлігі болған, бүгінгі таңда қолданыстан түсіп қалған қол кілем, текемет, алаша тәрізді өнер туындыларын қаймағы бұзылмаған қазақы ауыл болмаса, қаладан кездестіре қоюыңыз екіталай. Киіз басып, алаша тоқитын қазақы шанырақты Алматының қас қаласынан көргенде көзіміз сүйсінді. Бұл — суретші Бапановтардың шанырағы. Колөнершілер жұмысының технологиясы ауылдағы әжелеріміздің жұмысына ұқсағанымен, қалыбы мен сапасы мүлде басқа. Ерлі-зайыпты суретшілердің колөнер бұйымдарынан поэтикалық пейзаждар мен жанрлық композицияларды, фантастикалық натюрморттарды, көшпенділер өміріндегі әртүрлі метафоралық образдар мен мифологиялық сюжеттерді айқын көруге болады. Текемет пен алашаға басылған суреттерден абстракциялық кеңістікті, әлем тынысын, оның нәзіктігімен бірге күдіретті күшін аңғарасыз. Бейне лирикалық әуен ойнап, романтикалық леп еседі. Мың құбылған биіші бояудың кимылына елітесіз. Ашық, ерке бояулардың паң мінезді ак пен қарамен үйлесім табуына тандай қағасыз.

Сәуле мен Әлібай суретші ретінде, колөнер шебері ретінде де әрқайсысы жеке өз шығармашылық жолын қалыптастыруға мүмкіндіктері бола тұра көп жылдар бойы «Бапановтар» деген ортақ есіммен бірігіп жұмыс істеп, біртұтас шығармашылық тұлға ретінде танылды. Алайда олардың әрқайсысының өзіндік қолтанбасы мен жұмыс істеу тәсілдері бар. Мысалы, Сәуле Бапанованың «Сарыарқа» гобеленінің бояуы сардала түстес 63 квадраттан тұрады, әр квадраттың ортасын-

да кішкентай ғана інжу, маржан, жақұт тастары қадалған. Суретші алдын ала суретін салмай-ақ төрт гобелен тоқыпты. Әлдебір жұмбақ күштің жетегімен бірден тоқуға отырып, бірнеше сантиметрден кейін алашаға түсетін суреттің образы ойша жазылады. Осылайша «Дыбыс күші», «Сезім құпиясы», «Жеңіл ұйқы», «Жанғырық» гобелендері тоқылады.

Сонғы жылдары «Туындының авторы кім? Идея кімдікі? Кім тоқыды?» деген сауалдар көбейген соң Сәуле Бапанова гобелен тоқуға көп отырмайтын болыпты. Ол қазір киіз басып, киім тігуді қолға алған. Ірілі-ұсақты текеметтердің әрқайсысының өз аты бар. Мысалы, «Бақытты ойын» — жеңіл геометриялық фигуралардың кеңістіктегі еркін қозғалысын бейнелесе, «Ак» коллекциясы тазалық пен пәктіктің символын суреттейді.

— Киізден киім тігу үшін киіздің жүнін тігетін киімнің өлшемінен әлденеше есе үлкен етіп төсеуге тура келеді, өйткені ол басылады, жиырылады. Оның өлшемінің дұрыс-бұрыстығына тек киім дайын болған кезде ғана көз жеткізе аласыз. Бұл жұмыс дәлдікті, шыдамдылықты талап етеді. Шапан, шекпен, бешпет, камзол, күрте сияқты киімдерді көпшілік сатып алмайды, сондықтан ондай киімдерді тек тапсырыспен ғана тігеміз. Киім ғана емес, киізден басқа да бұйымдар жасауға болады. Мысалы, маған нан тауып беріп, бала-шағамды асырап отырған — шәлі орамалдар. Бір қарағанда жібек пен киіздің үйлесім табуы мүмкін емес сияқты, бірақ «қалауын тапса, қар жауады» демекші, жібектің жиегін жұп-жұқа, жұп-жұмсақ киізбен көмкергенде ерекше сәнді болады. Бұлардан бөлек, әртүрлі сувенир бұйымдар, бас киім, сөмке тәрізді эксклюзивті заттар тігеміз. Киізге пайдаланатын жүнді Австралиядан арнайы тапсырыспен ал-



Суретте: Сәуле, Әлібай Бапановтың қызы Аямен бірге

дыртамын, өйткені Австралияның қойы да, оның жүні де ерекше биязы, жұмсақ, сапалы болады,— дейді колөнер шебері Сәуле Бапанова.

Ал Әлібай Бапанов өз туындыларында көшпенділер тақырыбына көбірек барады. «Көшкен бақ», «Көшу», «Жол әуендері» атты шығармалары дала кеңістігі мен керуен жолын бейнелейді. Суретшінің алаша бетіне түсірген «Жердегі жұмақ» суреті де ерекше тартымдылығымен көздің жауын алады. Мәңгі жасыл бақтағы самал жел мен өсем гүлдің әуенін естігендей боласыз.

Ерлі-зайыпты суретшілердің өмірлерінде ұқастықтар мен сәйкестіктер көп. Екеуі де Қызылорда облысында туып, екеуі де Алматы көркемсурет училищесінде оқиды. Училищеден кейін екі суретші де жоғары кәсіби білім алу үшін Мәскеуге оқуға түседі — Сәуле Строганов атындағы, ал Әлібай Суриков атындағы көркемсурет институтын тәмамдайды. Бір қызығы, «қарға адым» жерде жүрсе де Сәуле мен Әлі-

бай Қазақстанда кездеспейді. Оларды таныстырып, табыстырған Мәскеу екен. Екеуі де 1981 жылы Қазақстан Суретшілер одағына мүше болып қабылданады. Қазір екі суретші де Т.Жүргенов атындағы Өнер академиясында ұстаздық етеді. Жастарға ұлттық өнердің қыр-сырын үйретіп, колөнердің құндылығын түсінуді қайта-қайта олардың құлағына құюмен болады.

Бір ұл, бір қыз өсіріп тәрбиелеген суретші Бапановтардың балалары да суретші. Алайда Ағын көркемсурет училищесін бітіргеннен кейін заң саласына ауысулы ұйғарады. Ал Ая — нағыз ата-ана жолын қуған колөнер шебері. Киізден киім тігетін Ая өзінің алғашқы коллекциясын көпшілік назарына ұсынып үлгеріпті. Суретшілердің шанырағы — бейне көркемсурет галереясындай, ал шатырдан орын тепкен шеберхана — нағыз колөнер Ұлттық музейінің асфальт жер бетінде қазақ барда оның өнері де жоғалмайтындығына көз жеткізгендей болды...



Байман КУЛОВА

Балановы ткнут поэтические пейзажи и жанровые композиции, реалистические и фантастические натюрморты, лирические и метафорические образы кочевой жизни, знаково-символические и мифологические сюжеты. Легкий и упругий рисунок передает хрупкость и силу мира.

Алибай Баланов.
«Земной рай» 2006 год

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕНИННИКОВ!

ИРРАБАВА Галия
07.08.1952 – доктор политических наук, профессор, академик
ЕССЕ Анатолий
07.08.1956 – директор компании «Kaz Industrial steel»
БИТЕБАЕВ Орал
07.08.1957 – аким гора. Темиртау
ГЛЕДУХАН Бекболат
07.08.1966 – депутат Мажилиса Парламента РК, член Политсовета партии
ХАМЗИН Рустам
07.08.1975 – ответственный секретарь Министерства охраны окружающей среды РК
ТАЛИШБАЕВ Мурат
08.08.1958 – чрезвычайный и Полномочный Посол РК во Французской Республике
ИСМАГАМБЕТОВ Рахымжан
08.08.1962 – председатель совета директоров АО «Актобрент»
РАХМЕТОВ Ерлан
08.08.1965 – президент ТОО «Концерн «Сонар»
ЖАКАЕВА Сауле
09.08.1960 – директор ТОО «Мухаммед», член Политсовета партии
САУЭР Ияш
11.08.1953 – 50 лет – директор ТОО «Агрофирма «Родинка», кандидат в депутаты МП РК по партлисту

Хороши не только живописцы Казахстана. Сегодня речь о художниках, работающих в древних техниках ткачества и валяния. И создающих образы, созвучные дыханию мира, который «здесь и теперь».

ПОЭЗИЯ СОТКАННОГО МИРА

Декоративный и нонсированный колорит – его энергия и сложную гамму чувств. Их картины не только – пространство абстракции, как в казахских орнаментах, но и фигуративных метафоров. Здесь и яркие цветовые сочетания, и артистичный белый и черный.

Сауле и Алибай Балановы много лет были одной творческой единицей. Элегантные гобелены и зумные теке-меты могли родиться от творческого импульса любого из них, но художники предпочитали выступать под единым именем. Орудами Алибай начал экспериментировать с формами казахских головных уборов, используя технику валяния. Сауле стала создавать монохромные и многоцветные войлочные шарфы. На этой нейтральной основе манера видеть форму и цвет индивидуализировалась.

Несмотря на такое «разделение

потерили силы и глубины высказывания совместных работ. Художники остроумно и вдумчиво проецируют внутренние образы, игру своего воображения на плоскость гобелена или войлока.

Гобелен «Сары Арка», созданный Сауле, состоит из 63 квадратов (отсылка к пророку), внутри которых носится красное море, степные поля и орошаемые травы. В центре каждого квадрата находится небольшой камень – аист, шалма, махаит, серокоп – образ. Геометрическая строгость композиции смягчается нежностью колорита.

Иногда художники достаточно охватывают лишь несколько сантиметров полотна – и образ засиял. Таими небольшими вещами стали «шарфы-небеса» Алибай, созданные по наитию, без подготовительного рисунка: «Сила звука», «Таинственная», «Лепные оны», «Ступень». В шарфах – четкая абстракция и интереснейшие неуправляемые словесные ассоциативные образы. Их можно назвать как угодно – главное в них: соположение, соположение, соположение цветовых пятен и направление их движений.

Текстиль дает возможность мгновенной импровизации. Здесь можно,

например, найти эквивалент «Счастливой игры» с помощью легкого и чарующего давления свободных геометрических фигур в пространстве мира, как это сделала Сауле. В изысканном черно-белом теймемте «Путь», созданном Алибай, царствует спираль, символизирующая дорогу жизни, полную энергии, мысли и трепета чувств. И вот странно: иногда ему среди волн степных трав чудится просторы морей и быстротечные челны, несущие гробницу навстречу судьбе («Загадки старости»).

Создает Алибай и гобелены. В композиции «Айгериш» – всадница с мечами на верблюдах – прозрачными и сочными красками он передает нежность и силу материнской любви. Вариации круговых линий в ситуациях фигур помогают создать образ вечного движения и вечного обновления жизни. Иногда воображение художни-

ков температурной кистью. Жилеты, жакеты и пальто – то, что называет высокой модой (Fashion society). Девушки в ее нарядах очаровательны. Юноши – словно деды кочевий.

Алибай и Сауле любят создавать контрасты шерсть и шелк. Сауле, в тыльной разпорезанной красной весной, создает легкую композицию «Майская ночь». Алибай, обогатив серой вуалью войлок – торжественный и импозитный «Восторженный полет».

С радостью в три года художники провели две выставки с перекликающимися названиями. Первой была выставка «...и символом узор», затем – «Игра метафор». Сначала их образы предпочли торжественно шествовать по тропе символов, потом легко становиться среди метафор. Так поэтическое определение мира в строке Омара Хайяма предстало полностью: «Весь мир – игра метафор и символов узор». Удивительно, как легко поэтические тропы, естественное пространство жизни колотило – слово, фразы, стихи, появлялись в гобеленах, войлоках и чехе Балановых.

Сауле и Алибай Балановы всегда в поиске новых задач и решений. Часто одно лишь прикосновение к пряже

Сауле и Алибай Балановы.
«Розовая пантера» 2002 год

на вечную молодость и неизбывную теплоту казахской земли.

Пылковет художников работа о былинными артефактами. Алибай предпочитает крупные формы. Он «вылетит» три больших цветных гобелена, похожих на спокойные и взволнованные человеческие сердца. Создал монументальные короны, мешки и три танцора – белый, черный и красный – цветные и пластические символы начала нечел («Космическая триада»).

Сауле работает с мягкими формами изысканных аксессуаров. В каждой – гладкие камешки, обладающие, как того хочет художница, силой оберега. И еще она «ткет» «хорошие шарфы». Глядя на них, трудно поверить, что это войлок, настолько он легкий и почти прозрачен. Недавно она создала экспозиционную «Белую шерсть» шарфа: в тончайшей сложной белоснежной ткани редкие, будто азербайджанские, вер-

способно вызвать к жизни творческий импульс и придать туману воображения чистоту и ясность поэтического высказывания. Творческий путь художников – бесконечное обновление языка изображений, в котором сплетаются национальный манера чувств, мир, современный ритм ощущений и субъективная интонация интерпретаций. Они показывают войлоки этнографического слоя культуры, переходят в пространство интересов мирового искусства. Художники многих стран сегодня увлечены и заманчиво работают с этим поразительным материалом.

Удивительно: будучи на грани «искусства для искусства», вещи, созданные Сауле и Алибай Балановыми, не теряют связи с повседневностью и способны существовать не только в залах музеев или галерей, но и в любом жилище, как во времена Возрожде-

ния Великого каноя.

Сауле Баланова.
«Майская ночь» 2007 год

Алибай Баланов. «Странствие» 2005 год

Сауле (1956) и Алибай (1953) Балановы родились в одной области – Кызыл-Ординской, учились в одном художественном училище – Алматыском. Высшее образование получили в Москве: Сауле в Строгановке, а Алибай – в Суриковском художественном институте. Зато в Союз художников Казахстана они вступили в один год – 1981-й

Персональные выставки

НЕГІЗГІ КӨРМЕЛЕР

- 2010 – Жұмақ жер. ҚР Президенттік мәдениет орталығы, Астана
- 2009 – Art Beyond Borders Нью-Йорк, АҚШ
- 2009 – Төрт Бапан. «Алма-Ата» Арт-Центр галереясы
- 2008 – Maraya-Kazakh-Art. Лугано, Швейцария
- 2007 – Метафоралар ойындары. «Алма-Ата» Арт-Центр галереясы
- 2006 – Ортақ мұра. Каспий жағалауындағы елдер фестивалі, Сари, Иран
- 2005 – ... и символов орнегі. «Алма-Ата» Арт-Центр галереясы
- 2004 – Киз бойынша халықаралық симпозиум. Будапешт, Венгрия
- 2002 – Ұлттар Өнері. Халықаралық мерейтойлық көрмесі, ЦДХ, Мәскеу, Ресей
- 2002 – Балановтар гобелендері. «Шакан» галереясы, Лозанна, Швейцария
- 2001 – Өмір ағашы. «Шежіре» галереясы, Астана
- 2000 – Халықаралық көркемгерлер салону. ЦДХ, Мәскеу, Ресей
- 1999 – Жаһанкөздік. «Тенгри-Умай» галереясы, Алматы, Қазақстан
- 1998 – ЭКСПО-98. Лиссабон, Португалия
- 1998 – Киіз-98. Халықаралық симпозиум, Вильнюс, Литва
- 1998 – II Халықаралық симпозиум. Борнхольм, Дания
- 1997 – Күн-Түн. ҚР Орталық Мемлекеттік мұражай, Алматы
- 1996 – I Халықаралық симпозиум. Гокчеада, Түркия
- 1996 – Шығыс елдерінің өнер мұражайы. Мәскеу, Ресей
- 1996 – Күт-Ай. А. Қастеев атындағы МКӨМ. Алматы
- 1995 – Халықаралық кілемдер көрмесі, Бодрум, Түркия
- 1995 – Халықаралық өнер фестивалі. Тегеран, Иран

- 1994 – Этнография мұражайы. Олыштенец, Польша
- 1993 – Азия және Тынық мұхит мұражайы. Варшава, Польша
- 1991 – Сүмбіле-Тамыз-91. Киіз бойынша Халықаралық симпозиум. Алматы
- 1989 – Халықаралық көрме. Канни, Франция
- 1989 – III Текстиль бойынша Халықаралық симпозиум, Рига-89, Латвия
- 1988 – Сәндік-қолданбалы өнерінің Халықаралық конкурсы. Ашхабад, Түркіменстан

ОСНОВНЫЕ ВЫСТАВКИ

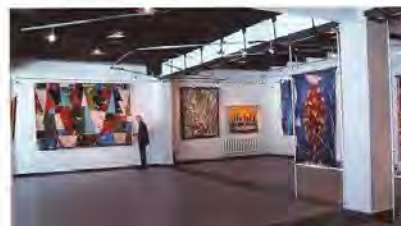
- 2010 – Жұмақ жер. Президентский центр культуры Республики Казахстан, Астана
- 2009 – Art Beyond Borders. Нью-Йорк, США
- 2009 – Төрт Бапан. Галерея Арт-Центр «Алма-Ата»
- 2008 – Maraya-Kazakh-Art. Лугано, Швейцария
- 2007 – Игра метафор. Галерея Арт-Центр «Алма-Ата»
- 2006 – Общее наследие. Фестиваль искусств прикаспийских стран, Сари, Иран
- 2005 – ... и символов узор. Галерея Арт-Центр «Алма-Ата», Казахстан
- 2004 – Международный симпозиум по войлоку. Будапешт, Венгрия
- 2002 – Искусство Наций. Международная юбилейная выставка. ЦДХ, Москва
- 2002 – Гобелены Бапановых. Галерея «Шакан», Лозанна, Швейцария
- 2001 – Древо жизни. Галерея «Шежіре», Астана
- 2000 – Международный художественный салон. ЦДХ-2000, Москва
- 1999 – Странствие. Галерея «Тенгри-Умай», Алматы
- 1998 – ЭКСПО-98. Лиссабон, Португалия



- 1998 – Войлок-98. Международный симпозиум, Вильнюс, Литва
- 1998 – II Международный симпозиум. Борнхольм, Дания
- 1997 – День-Ночь. Центральный Государственный Музей Республики Казахстан, Алматы
- 1996 – I Международный симпозиум. Гокчеада, Түркия
- 1996 – ГМИ народов Востока, Москва, Россия
- 1996 – Күт-Ай. ГМИИ им. А. Кастеева, Алматы
- 1995 – Международный конкурс ковров, Бодрум, Түркия
- 1995 – Международный фестиваль искусств, Тегеран, Иран
- 1994 – Музей этнографии, Олыштенец, Польша
- 1993 – Музей Азии и Тихого океана, Варшава, Польша
- 1991 – Овен-91. Международный симпозиум по войлоку, Алматы, Казахстан
- 1989 – Международная выставка, Канни, Франция
- 1989 – III международный симпозиум по текстилю, Рига-89, Латвия
- 1988 – Международный конкурс декоративно-прикладного искусства, Ашхабад, Түркіменстан

MAIN EXHIBITIONS

- 2010 – Heaven on Earth. The Presidential center of culture of Kazakhstan, Astana
- 2009 – Art Beyond Borders. New-York, USA
- 2009 – Four Bapan. "Alma-Ata" Art Gallery, Kazakhstan
- 2008 – Maraya-Kazakh-Art. Lugano, Switzerland
- 2007 – Play of Metaphors. "Alma-Ata" Art Gallery



- 2006 – Common Heritage. Caspian Festival of Arts, Sani, Iran
- 2005 – ... and patterns of symbols. "Alma-Ata" Art Gallery
- 2004 – International Symposium on felt, Budapest, Hungary
- 2002 – Art of Nations. Central House of Arts, Moscow, Russia
- 2002 – Bapanovs tapestry. "Shakan" Gallery, Lausanne, Switzerland
- 2001 – Tree of life. "Shezhire" Gallery, Astana
- 2000 – International Fine Art Salon, Moscow, Russia
- 1999 – Wandering. "Tengri Umal" Art Gallery, Almaty
- 1998 – EXPO – 98, Lissabon, Portugal
- 1998 – Felt-98, International Symposium, Vilnius, Lithuania
- 1998 – II International Symposium of Arts, Bornholm, Denmark
- 1997 – Day-Night, Central State Museum of Kazakhstan, Almaty
- 1996 – I International Symposium of Arts. Gokcheada, Turkey
- 1996 – The State Museum of Oriental Art. Moscow, Russia
- 1996 – Kyt-Ai (Moon of Fortune). The Kasteev State Museum of Fine Arts, Almaty, Kazakhstan
- 1995 – International Competition of carpets. Bodrum, Turkey
- 1995 – International Festival of Arts, Teheran, Iran
- 1994 – Museum of Ethnography. Olshtenek, Poland
- 1993 – The Asia and Pacific Museum. Warsaw, Poland
- 1991 – Oven-91. International Symposium on felt, Almaty
- 1989 – International exhibition. Cannes, France
- 1989 – Art textile-89. International Competition. Riga, Latvia
- 1988 – International competition of decorative art. Ashkhabad. Turkmenistan

