

РЕЗЮМЕ

	<p>БЕКМОЛДИНОВ НАРТАЙ САГМБЕКУЛЫ</p> <p>УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова</p>
<p>Ф.И.О Гражданство: Год рождения: Специальность: Квалификации: Академическая степень: Ученая степень:</p>	<p>Бекмолдин Нартай Сагмбекулы Республика Казахстан 23.01.1989 5В040400 – Традиционное музыкальное искусство (народные инструменты) Артист оркестра, солист, преподаватель Магистр искусствоведческих наук Доктор философии (PhD), по специальности 6D041600 – искусствоведение.</p>
<p>Образование:</p>	
<p>1995-2006 РГУ РССМШИ им. Куляш Байсеитовой 2006-2010 КНК им. Курмангазы 5В040400 – Традиционное музыкальное искусство, (квалификации: артист оркестра, преподаватель, солист) 2010-2012 магистратура при КНК им. Курмангазы 6М040400 – Традиционное музыкальное искусство (магистр искусствоведческих наук) 2012-2015 докторантура при КазНАИ имени Темирбека Жургенова. Доктор философии по специальности 6D041600 – искусствоведение.</p>	
<p>Опыт работы:</p>	
<p>01.09.2016 – 31.08.2019 – преподаватель кафедры «Традиционного музыкального искусства». 01.09.2019 – 31.08.2022 – старший преподаватель кафедры «Традиционного музыкального искусства». 01.09.2021 – 04.01.2022 – заместитель декана факультета «Музыкального искусства». 04.01.2022 – 01.09.2022 – руководитель учебно-методического отдела. С 01.09.2022 – 02.09.2024 заведующий кафедрой «Традиционного музыкального искусства». С 02.09.2024 – учёный секретарь Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова. С 01.09.2025 – доцент кафедры «Эстрадный вокал».</p>	
<p>Творческие личные достижения:</p>	
<ul style="list-style-type: none">• 2004 г. – XXV Республиканский конкурс молодых исполнителей, г. Алматы – 1 место.	

- 2004 г. – Международный конкурс «Shabit Inspiration», г. Астана – премия «Уміт сыйлығы».
- 2005 г. – Международный конкурс молодых исполнителей, г. Ланчиано, Италия – 2 место.
- 2007 г. – Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Классическое наследие» имени народного артиста России Анатолия Беляева, г. Москва, РФ – 1 место.
- 2007 г. – Международный конкурс баянистов и аккордеонистов, г. Ланчиано, Италия – 1 место.
- 2007 г. – Республиканский конкурс молодых исполнителей, г. Шымкент – 1 место.
- 2008 г. – Республиканский конкурс молодых исполнителей имени Курмангазы, г. Астана – 1 место.
- 2008 г. – II Всемирные Дельфийские игры, г. Саратов, РФ – 2 место, серебряная медаль.
- 2009 г. – Международный конкурс имени А. Пьяццоллы – 3 место.
- 2011 г. – Международный конкурс «Vogtlandische Musiktage» («Фогтландские дни музыки»), Клингенталь, Германия – 4 место.
- 2011 г. – Президентская стипендия «Назарбаев стипендиаты».
- 2013 г. – Международный конкурс «Аккордеонная регата», Таллин, Эстония – 1 место.
- 2025 г. – Присвоена 2-комнатная квартира за достижения в области науки.
- 2025 г. – Награждён нагрудным знаком «Ғылым қайраткері» инновационного центра «Жаңа Қазақстан».

Творческие достижения обучающихся: (конкурсы, фестивали, НИРС, НИРМ, руководство статей)

1. I Международный конкурс Национального инструментального исполнительства «Навруз Тароналари» Благодарность за подготовку победителей Бекмолдинов Н.С 2021
2. III Международный конкурс инструментальных ансамблей. Диплом I - степени награждается ансамбль «Алатау». Рук. Төлен Қ.Ә., Бекмолдинов Н.С. 2021
3. Победитель республиканского конкурса на лучшее научное эссе среди молодых ученых «Искусство Казахстана: великие личности и креативная наука», посвященное 30-летию Независимости Республики Казахстан. Магистрант II-года обучения КазНАИ им. Т.К. Жургенова Бекенова А.Д. научный руководитель: Бекмолдинов Н. С. 2021 Алматы

Награды (Международные):

1. ХҮНДЭТ Өргөмжлөл – Алгыс хат. Эрхэм хүндэт Бекмолдинов Нартай танд. Баян-Өлгий аймал байгуулагдасны 80 жилийн ойн баярыл тохтолдуулан хоер улсын хороонд гүүр болж, соел урлагийн салбарт хамтран ажиллаж хөгжүүлэх үйлсэд оруулсын хувь иэмрийг тань үнэлж «Өргөмжлөл» хаугалуулав. (Благодарственное письмо в честь 80-летия Баян - Өлгий) Баян-Өлгий аймгийн засал уарла А.Гылымхан 2020.07.08
2. ХҮНДЭТ ТЭМДЭГ Монгол Ардын Намын үйл хэрэгт үнэнч байж, намын бодлого шийдвэрийг сурталчилан хэрэгжүүлэхэд үр бүтээлтэй ажилласан учир

Монгол Ардын Намын «ХҮНДЭТ ТЭМДЭГ» - ээр шагнаж үнэмлэх олгов.
«Награжден медалью Курмет Монголии» МОНГОЛ АРДЫН НАМЫН. Дарга
М. Энхболд 2020.02.20

Награды (Республиканские):

1. За лучшее достижение в научно-исследовательской области и общественной работы магистрант Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы награжден – стипендии Назарбаева. Астана - Ақорда 2011 год.
2. Благодарственное письмо от акима города Алматы Б.Байбека в честь 85-летия Алматинского музыкального колледжа имени П.Чайковского. г. Алматы 2017 год
3. Нагрудной знак «Мәдениет саласының үздігі» Удостоверение № 2329 Министерства культуры и спорта РК. Выдано 14.05.2021 г. №64-ж/қ
4. Награжден «Благодарственным письмом» министра культуры и спорта РК
5. Награжден нагрудным знаком «Ғылым қайраткері» инновационного центра «Жаңа Қазақстан» 2025

Научная деятельность:

Публикации в журналах базы КОКСОН:

1. Истоки казахской устно-профессиональной песенной традиции. Наука и жизнь Казахстана №2 (56) 2018 ISSN 2073-333X
2. Қылқобыз аспабының тарихы және құрылымдық ерекшеліктері. Хабаршы, журналистика сериясы №4 (50). 2018 ISSN 1563-0242 eISSN 2617-7978
3. Бұқаралық ақпарат құралдарының «тұран» этно-фольклорлық ансамблінің дамуына қосқан үлесі ISSN 1563-0242 eISSN 2617-7978, Хабаршы. Журналистика сериясы. №3 (57) 2020, FTAMP 19.45; 18.41, <https://doi.org/10.26577/HJ.2020.v57.i3.05>
4. Арқа күйшілік мектебіндегі Оспан Сүлейменовтың шығармашылығы CSCSTI 18.41.09 UDC 781 DOI 10.47940/cajas.v6i1.302 Нартай Бекмолдинов Central Asian Journal of Art Studies Volume 6. Issue 1. 2021
5. Творчество Сугура Алиулы: Особенности музыкального стиля. МРНТИ 18.41.09 УДК 7.78.781.7 DOI 10.47940/cajas.v8i4.789 Нартай Бекмолдинов Central Asian Journal of Art Studies Volume 8. Issue 4. 2023
6. Сүгірдің «Кертолғау» күйінің ізбасарлары орындауындағы музыкалық-стильдік ерекшеліктері. МРНТИ 18.41.09 УДК 7.78.781.7 DOI: 10.47940/cajas.v9i3.875 Нартай Бекмолдинов Central Asian Journal of Art Studies Volume 9. Issue 3. 2024
7. Spiritual content and musical-stylistic features of sugur's work "bozingen" ("light gray camel") IRSTI 18.41.01 <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2025.4-21> Нартай Бекмолдинов. «Керуен» | №4, 89-том, 2025 ISSN: 2078-8134 / eISSN: 2790-7066

Публикации в Центральном-Азиатском искусствоведческом журнале:

1. The image of the native land in the musical art of the kazakh people: genesis and stage, Центральном-азиатский искусствоведческий журнал №3 2018 ISSN: 2414-4177 04
2. Заманауи этно-фольклорлық ансамбльдердің даму ерекшеліктері Центральном-азиатский искусствоведческий журнал №4 2019 ISSN: 2414-4177 03

Публикации в Международных конференциях:

1. The Development of the Music Industry in Independent Kazakhstan as the Idea of National Identity // Science and Technology, № 3, 23–29 октября 2016 г. ISBN 978-1-78808-000-2.

2. On the Problem of Training Singers in the Development of National-Patriotic Songs // 1st International Conference on Eurasian Scientific Development, 2 сентября 2017 г. ISBN 978-3-903197-14-5.
3. The Newest Methods of Teaching the Instrument Qylkobyz in Children's Music Schools // IV International Scientific and Practical Conference «Science and Education – Our Future», 30 ноября 2017 г., Дубай, ОАЭ. ISSN 2413-1032.
4. Some Issues of Teaching in the Class «Button Accordion and Accordion» in Music Colleges // Science Review, Vol. 6, No. 1(8), январь 2018 г., Варшава, Польша. ISSN 5213-776-394.
5. Methods of Teaching Traditional Techniques of Kobyz // Achievements of Science in 2018, 29 декабря 2018 г., Киев. ISSN 5836-4978.
6. The Development of the Music Industry in Independent Kazakhstan as the Idea of National Identity // журнал «Science and Technology», № 3, 23–29 октября 2016 г. (если уже указан в списке, можно не дублировать).
7. The Contribution of the «Turan» Ethno-Folklore Ensemble to Kazakh Musical Art // материалы Международной конференции «Cultural Artefacts of Kazakhs in the Global Research Space», Алматы, Казахстан, 14 апреля 2020 г.
8. Bekenova A.D., Bekmoldinov N.S., Mukyshev T.K. The Concept of «Shertpe» in Kazakh Musical Culture and Tattimbet's Creativity // XX International Scientific and Practical Conference «Problems of Science and Practice, Tasks and Ways to Solve Them», 24–27 мая 2022 г., Варшава, Польша, с. 874, ISBN 979-8-88680-830-8, DOI 10.46299/ISG.2022.1.20.
9. Bekenova A.D., Bekmoldinov N.S., Nurmoldin S.Zh. «Shertpe» в казахской музыкальной культуре и творчество Таттимбета // XXI International Scientific and Practical Conference «Actual Priorities of Modern Science, Education and Practice», 31 мая – 3 июня 2022 г., Париж, Франция.
10. Н.С. Бекмолдинов, Т.К. Муқышев. «Күй иесі – Кетбұға» // «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары, 10.03.2023 ж., с. 474–478.
11. А.Ш. Косанова, Н.С. Бекмолдинов, С.Ж. Нурмолдин. «Творчество Таттимбета и искусство „шертпе“ в музыкальной культуре Казахстана» // там же, с. 479–483.
12. Т.К. Муқышев, Н.С. Бекмолдинов, С.Ж. Нурмолдин. «Қазанғаптың шығармашылығы және күйшілік мектебінің орындаушылық ерекшелігі» // там же, с. 484–488.
13. Т.К. Муқышев, Н.С. Бекмолдинов, С.Ж. Нурмолдин. «Сыбызгы и его распространение в регионах Казахстана» // там же, с. 489–493.
14. Н.С. Бекмолдинов, Е.А. Тажбенов. «Домбыра күйлерінің тарихы және нотаға түсіру ерекшеліктері» // IV Международная научно-практическая интернет-конференция «Білім, ғылым және мәдениеттің даму аспектілері», 20.05.2023 г., Астана, с. 90–92.
15. Н.С. Бекмолдинов, Данышпан А.Б., Муқышев Т.К., Косанова А.Ш. «Переложения пьес А. Жубанова для инструмента – жетыген» // Proceedings of the 6th International Scientific Conference «Modern Scientific Technology»,

4–5.04.2024, Stockholm, Sweden, p. 387, ISBN 978-3-2720-7999-8, DOI 10.5281/zenodo.10938858.

16. Бекмолдин Н.С., Данышпан А.Б., Мукышев Т.К., Нурмолдин С.Ж. «Казахский традиционный инструмент жетыген. Из истории эволюции» // Proceedings of the 6th International Scientific Conference «Scientific Results», 11–12.04.2024, Italy, p. 277, ISBN 978-7-4513-5704-4, DOI 10.5281/zenodo.10970658.

17. Bekmoldinov N.S., Toktarov D.Zh. Performing Mastery in the Art of Kui // Interdisciplinary Science Studies, 8–9.05.2025, Dublin, Ireland, p. 370, ISBN 978-3-3384-8363-9, DOI 10.5281/zenodo.15391955.

18. Маржан Елубаева, Нартай Бекмолдин, Аман Құлбаев. «А.Н. Қадыров және ұйғыр академиялық музыкалық драма театры» // Сборник материалов международной научной конференции «Теоретические исследования и современные тенденции в театроведческой науке Казахстана и мира», посвящённой 90-летию А.Н. Қадырова, Алматы, 4.11.2025, ISBN 978-601-230-162-5.

Публикации в научных журналах:

1. Patriotic Folk music genres and the Nationhood, International Journal of Multidisciplinary Approach and Studies ISSN No.: 2348 – 537X. Volume 03, No.5 September – October 2016

2. Распространение народного инструмента сыбызгы в регионах Казахстана *Sərg və Qəvb musiqi mədəniyyətlərinin dialogu musiqi dünyası* 4/89 2021 «Musiqi Dünyası» Beynəlxalq Elmi Musiqi Jurnalı. «World of music» International Scientific Musical Journal ISSN-2219-8482 Азербайджан – Azerbaijan Нартай Бекмолдин. 2025

3. Contemporary kui performance practice: analysis and interpretation of playing techniques Переориентализация культуры: централизация и децентрализация ISBN 978-615-02-4911-7 Budapest 2025

Публикации в научных журналах: (Scopus)

1. Some anthropological aspects of the folklorism: central asia in XIX and XX centuries, Man in India, 96 (11) : 585-601 ISSN: 0025-1569 SJR impact-factor 0,112 Scopus.

2. The national epic and the science of the epic, Man in India, 97 (16): 415-431 ISSN: 0025-1569 SJR impact-factor 0,02 Scopus.

3. Milli Folklor, 2023, Yil 35, Cilt 18, Sayı 138. Korkut'un destansı mirasının incelenmesinde yeni meseleler: Sahtecilik ve sahte Degistirmeler (New Questions in the Examination of Korkut's Epic Heritage: Forgery and Fake Replacements) DOI: 10.58242 / milifolklor.1072507.

Участие в конкурсе на грантовое финансирование по научным (или) научно-техническим проектам:

1. AP05133085 Нравственно-духовные ценности в казахской музыке. РГП на ПХВ «Институт литературы и искусства имени М.О. Ауезова» 2018-2020

2. AP05133149 Модернизация казахской традиционной музыкальной культуры в эпоху глобализации РГП на ПХВ «Институт литературы и искусства имени М.О. Ауезова» 2018-2020

3. AP08052073 Социокультурный потенциал традиционной системы «ұста-шәкірт» в контексте модернизации современного формального и неформального

художественного образования Казахстана. НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая» 2020-2022

4. AP08856771 Код нации: культурная модернизация и региональные особенности. «Общественное объединение выпускников Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова 2020-2022

5. AP14870182 Герменевтические и синергетические аспекты исследования музыкально-эпического наследия Коркута. Учреждение «Международный Казахско-Турецкий университет имени Ходжа Ахмеда Ясави» 2022-2024

Публикации учебно-методического пособия:

1. «Сырнай аспабына арналған педагогикалық репертуар» Қайырғазы Төлен, Нартай Бекмолдин Алматы: «Төрт бөрі» баспаханасы, 2020. – 76 с. ISMN 979-0-803858-24-3, ЭОЖ 78, КБЖ 85.31

Проведение мастер-классов:

1. Проведение мастер-класса в рамках Международного фестиваля-конкурса *The Planet of Art* – 2019 г., Алматы.
2. С 11 по 21 мая 2021 года провёл мастер-класс для педагогических кадров организаций дополнительного образования детей на курсах повышения квалификации «Инструментальное исполнение и методика обучения игре на русских народных инструментах».
3. «Способы развития мастерства в технике игры на инструменте» – мастер-класс, Тараз, 2023 г

Творческая деятельность:

Имеются транскрипции и переложения кюев и произведений для баяна:

1. Н. Қазыкенов – Н. Бекмолдин күй «Береке»
2. Құрманғазы – Н. Бекмолдин «Сары-Арқа»
3. М.Төлебаев - Б.Аманжол - Н.Бекмолдин «Танец – Би» из оперы Біржан – Сара
4. Н. Тлендиев – Н. Бекмолдин «Құстар әні»
5. Е. Усенов – Н. Бекмолдин «Көңілді арбакеш»

Повышение квалификации:

1. «Современная музыка Запада и Востока», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 13.03.2017–25.03.2017, 72 часа.
2. Мастер-класс у народного артиста РФ, профессора А.В. Складорова, 27.03.2017–30.03.2017.
3. «Развитие преподавательской деятельности педагога», Институт профессионального развития педагога, 08.11.2017–08.12.2017, 144 часа, регистрационный № 114/03-99.
4. «Инновационные формы обучения в современной системе повышения квалификации педагогов», Институт профессионального развития педагога, 01.03.2018–30.03.2018, 144 часа, регистрационный № 0023.
5. Программа «Авторский курс. Баян», специальность «Традиционное музыкальное искусство», Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 15.02.2021–24.02.2021, 72 часа, сертификат № 690-2021 ПК.
6. Сертификат по теме «Онлайн-обучение на основе цифровой грамотности: возможности и применение на практике», Казахская национальная академия

искусств имени Т.К. Жургенова, 12.02.2021–24.02.2021, 72 часа, сертификат № 239.

7. Программа повышения квалификации «Инструменты проактивного менеджмента образования», 04.11.2022–15.11.2022, 72 часа.
8. «Методическая неделя» на тему «Научно-методические основы повышения качества художественно-творческого образования и достижения целей устойчивого развития», 17.01.2023–21.01.2023, регистрационный № 412, сертификат.
9. «Методическая неделя» на тему «Научно-методические компетенции педагогов искусства и развитие образовательных программ КазНАИ имени Темирбека Жургенова», 15.01.2024–19.01.2024, сертификат.
10. С 29 апреля по 13 мая 2024 года – обучение по программе «Авторский курс» в объёме 72 часов, специальность «Традиционное музыкальное искусство. Баян», регистрационный № 1861-2024ПК, сертификат.
11. С 1 по 10 декабря 2025 года – программа повышения квалификации по теме «Менеджмент в образовании: продвинутый курс управления академическими процессами в вузе», 72 часа, сертификат № 1328.

Работа в комиссиях:

1. С 15 по 25 июня 2021 года – председатель итоговой аттестационной комиссии Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая по специальности 0108000 «Музыкальное образование», г. Тараз.
2. С 9 по 16 июня 2022 года – председатель комиссии по приёму итоговых экзаменов выпускников 2021–2022 учебного года Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая, г. Тараз.
3. Председатель V Республиканского конкурса молодых исполнителей «Жас екпін», г. Алматы.
4. С 9 по 16 июня 2023 года – председатель комиссии по приёму итоговых экзаменов выпускников 2022–2023 учебного года Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая, г. Тараз.
5. С 19 по 22 июня 2023 года – председатель комиссии по приёму итоговых экзаменов выпускников 2022–2023 учебного года Рудненского музыкального колледжа, г. Рудный, Костанайская область.
6. С 14 по 23 июня 2024 года – председатель комиссии по приёму итоговых экзаменов выпускников 2023–2024 учебного года Рудненского музыкального колледжа, г. Рудный.
7. Член жюри I Международного конкурса молодых исполнителей «Music Open Air – 2024», 20–25 мая 2024 г., Алматы.

Благодарственные письма:

1. Сертификат участника II Международного фестиваля «Играй гармонь». Бишкек, 26–27 апреля 2014 г.
2. Благодарственное письмо ректора Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Алматы, 17–18.04.2017 г.
3. Диплом за высокое исполнительское мастерство на II фестивале камерной музыки. Алматы, 3–6.04.2017 г.

4. Сертификат за проведение мастер-класса в рамках «III Творческой академии клубов ЮНЕСКО Республики Казахстан». Алматы, 2018 г.
5. Благодарственное письмо ректора Шакарим университета. Семей, 16.10.2019 г.
6. Благодарственное письмо директора Государственной филармонии имени Амуре Кашаубаева. Семей, 2019 г.
7. Благодарственное письмо за активное участие в организации Международного фестиваля-конкурса «The Planet of Art – 2019». Алматы, 2019 г.
8. Благодарственное письмо за подготовку этнофольклорного ансамбля «Алатау». Анталья, Турция, 2020 г.
9. Благодарственное письмо за участие в фестивале «Geleneksel Halk Sanati Festivali». Анталья, Турция, 2020 г.
10. Благодарственное письмо за подготовку победителя I Международного конкурса национального инструментального исполнительства «Navruz Taronalari». Коканд, Узбекистан, 2021 г.
11. Диплом участника 70-летнего юбилея Заслуженного артиста РК А.М. Гайсина. Алматы, 2022 г.
12. Благодарственное письмо директора Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая за проведение мастер-класса. Тараз, 2023 г.
13. Благодарственное письмо ректора Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова за организацию мероприятий к 125-летию Темирбека Жургенова. Алматы, 2024 г.
14. Благодарственное письмо проректора по научной работе Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова. Алматы, 2024 г.
15. Благодарственное письмо директора Объединения музеев города Алматы. Алматы, 2024 г.
16. Благодарственное письмо проректора по научной работе Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова за подготовку «Лучшего постерного доклада». Сертификат № 0004, Алматы, 2024 г.
17. Благодарственное письмо директора Национальной библиотеки Республики Казахстан. Алматы, 23.04.2024 г.
18. Благодарственное письмо директора Центрального государственного музея за подготовку и организацию юбилея Г. Курмангалиева. Алматы, 2024 г.
19. Благодарственное письмо директора Центрального государственного музея за участие в проекте «Ночь в музее». Алматы, 2024 г.
20. Почётная грамота (Өргөмжлөл) акима аймака Баян-Өлгий (Монголия) к 80-летию аймака за вклад в развитие культурных связей. 08.07.2020 г.
21. Почётный знак Монгольской народной партии («Хүндэт Тэмдэг») / медаль «Күрмет» Монголии, 20.02.2020 г.

Научно-исследовательская работа магистранта. Список магистрантов, докторантов защитивших свои диссертационные работы под руководством Н.С. Бекмолдинова.

1. Магистерская диссертация на тему «Художественно-эстетические функции исполнительского искусства кобызового искусства», подготовленная к

- защите на степень магистра искусствоведческих наук по специальности 6М040400 «Традиционное музыкальное искусство». Ибраимова Сайран Саматовна, защита – 2019 г.
2. Магистерская диссертация на тему «Синкретический феномен в современных этно-фольклорных ансамблях», подготовленная к защите на степень магистра искусствоведческих наук по специальности 6М040400 «Традиционное музыкальное искусство». Алиев Ержігіт Бакытжанулы, защита – 2010 г.
 3. Магистерская диссертация на тему «Синтез и инвариантность в исполнительском искусстве А. Райымбергенова», подготовленная к защите на степень магистра искусствоведческих наук по специальности 6М040400 «Традиционное музыкальное искусство». Пазыл Турсынай Алибеккызы, защита – 2021 г.
 4. Магистерская диссертация на тему «Проблемы исследования творчества современных композиторов на основе аркинской школы», подготовленная к защите на степень магистра искусствоведческих наук по образовательной программе 7М02179 «Традиционное музыкальное искусство». Бекенова Анель Думанкызы, защита – 2022 г.
 5. Магистерская диссертация на тему «Адаптация казахских народных песен для инструмента жетіген и практика исполнительского анализа», подготовленная к защите на степень магистра искусствоведческих наук по образовательной программе 7М02179 «Традиционное музыкальное искусство». Данышпан Аружан Бакытжанкызы, защита – 2024 г.
 6. Докторская диссертация на тему «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 «Искусствоведение». Соискатель: Елубаева Маржан Амановна. Защита – 2025 г.

Место проживания: Казахстан, г. Алматы мкр-н Айгерим-2 улица Мамытова 81/8

Тел. +7707 0199906, +7771 466 8661

e-mail:

Nartaybekmoldinov@hotmail.com

Nartaybekmoldinov@gmail.com