	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 1 из 13


«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
 комиссии Казахской
 национальной академия
 искусств имени Темирбека
 Жургенова

Ш. Ергөбек
 (Протокол Ученого совета
 №10 от «30» апреля 2026 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ПО СОКРАЩЕННОЙ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02133 «СЦЕНОГРАФИЯ»
 НА 2026-2027**

Алматы, 2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 2 из 13

Составители:

Жангужинова М.Е. – заведующий кафедрой «Сценография», phd, проф.;

Баймуханова Ж.А. – доцент кафедры «Сценография»

Ашинов Р.Б. – старший преподаватель кафедры «Сценография»

Рекомендовано на заседании кафедры «Сценография»

Протокол №9 от « 03 » 04. 2026 года

Заведующий кафедрой
«Сценография»

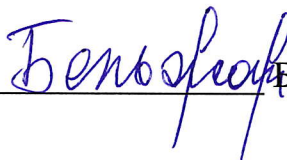


Жангужинова М.Е.

Одобрено Советом академического качества факультета
факультета «Театральное искусство»

Протокол № 9 от « 09 » апреля 2026 года

Председатель Совета
академического качества
факультета
«Театральное искусство»




Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Театральное искусство»



Сарыбай М.Е.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 3 из 13

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02133 «СЦЕНОГРАФИЯ»

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практических умений наиболее подготовленных к обучению претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень знаний и умений поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;

- выявить у абитуриентов уровень художественного мышления объемно пространственными формами, степень изобразительного мастерства и владения изобразительными средствами.

- определить уровень подготовленности абитуриента в соответствии с требованиями, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по профилю подготовки.

Творческие экзамены:

1. Рисунок и живопись

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению:

1. Рисунок и живопись

Задание 1: портрет с плечевым поясом с натуры (рисунок) (6 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;

- конструктивное построение и точность пропорций;

- передача объемно-пластических характеристик модели;


- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;

- портретное сходство с изображаемой моделью;

- степень завершенности работы.

Задание 2: портрет с плечевым поясом с натуры (живопись) (8 часов)

Требования:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 4 из 13

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных колористических отношений и детальная моделировка формы цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.


Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи


1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 5 из 13

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке


	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 6 из 13

		абитуриента
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
3-4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
0-2	Неудовлетворительно (2)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты


по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 7 из 13

		абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6- ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
3-4	Удовлетворительно	Экзаменационная работа выполнена на

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8 из 13
	(3)	удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1- му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

ГРИМ ТЕАТРА И КИНО

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовленности к обучению поступающих в художественное отделение для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень практической готовности поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;

- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены


1. Рисунок – (портрет с плечевым поясом) (6 часов)

Живопись – (портрет с плечевым поясом) (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Тема: Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 9 из 13

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Тема: Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

Требования:


- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб., 2007

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 10 из 13

4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

ПО ЖИВОПИСИ

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб:, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН


Пр 017 – 11.06 - 2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 11 из 13

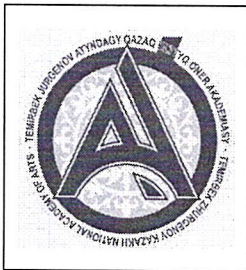
		уровень техники исполнения
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
3-4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
0-2	Неудовлетворительно (2)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017 – 11.06 - 2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 12 из 13

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 20 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Пр 017 – 11.06 - 2026
30.04.2026 г.
Стр. 13 из 13

Программа
вид нормативного документа

		раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
3-4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения