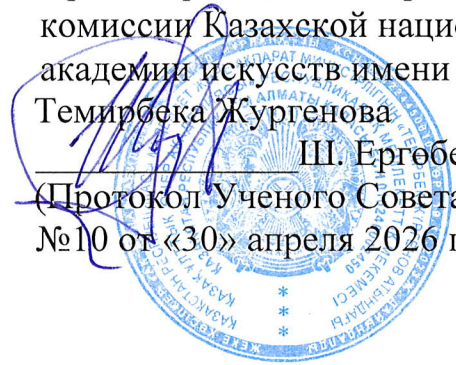


	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	Программа Вид нормативного документа	30.04.2026 г.  Стр. 1-14

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Вр.и.о. председателя приемной  
комиссии Казахской национальной  
академии искусств имени  
Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек  
(Протокол Ученого Совета  
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ  
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
6B02182 «АУДИОПРОИЗВОДСТВО»  
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 2-14

Составитель:

1. Мырзашева Алия Токеновна, доцент
2. Мусахан Данара Еруланкызы, ст. преподаватель, PhD

Рекомендовано на заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

Протокол №9 от «09» апреля 2026 года

Заведующий кафедрой

«Звукорежиссура и

операторское искусство» \_\_\_\_\_ Мырзашева А.Т.

Одобрено САК факультета «Кино и телевидение»

Протокол №3 от «16» апреля 2026 года

Председатель САК факультета

«Кино и телевидение» \_\_\_\_\_ Исабаева С.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и телевидение» \_\_\_\_\_ Бакеева М.К.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	Программа Вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 3-14

## Образовательная программа 6B02182 – «АУДИОПРОИЗВОДСТВО»

### 1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня развития творческих способностей, уровня знаний, и практической подготовленности к обучению поступающих на ОП «Аудиопроизводство» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить ассоциативно-образное мышление абитуриента, характеризующая их готовность к творческой работе над созданием звукового образа;
- выявить у абитуриентов общеобразовательный и интеллектуальный уровень в области музыкального искусства, литературы, театра, кинематографа, знание таких разделов физики, как акустика, электричество, электроника;
- оценить музыкальный слух и чувство ритма;
- определить наличие начальных навыков работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Представляются творческие работы, в которых абитуриент выступает в качестве звукорежиссера. Абитуриенты проходят предварительное собеседование по специальным (физика, информатика) и по музыкальным дисциплинам (сольфеджио, теория музыки, гармония, анализ, музыкальная литература, специальный инструмент).

При сдаче документов необходимо представить справку о состоянии слуха – аудиограмму.

### 2. Творческие экзамены:

#### *I -творческий экзамен*

#### **Письменная работа**

#### ***Требования, предъявляемые к экзамену:***

Тема: Произвести целостный анализ звукового решения музыкального фильма.

Абитуриент должен:

- раскрыть ассоциативно-образный план фильма;
- показать грамотность в определении жанра фильма, состава звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрытие

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 4-14

драматургии фильма через музыкальные темы (основная тема и характеры персонажей);

- умение найти в фильме оригинальные звуковые решения, в соответствии с жанром фильма;

- показать грамотность в определении формы, тонального плана, стиля, жанра музыкальных тем, состава оркестра, с полным указанием инструментов.

### *II - творческий экзамен*

**Коллоквиум** (по билетам).

**Требования:**

Абитуриент должен обладать знаниями в области музыки, музыкальной литературы, изобразительного искусства; знать известных композиторов, музыкантов и исполнителей; разбираться в жанрах киноискусства, театра и литературы; знать историю развития звукозаписи, кино и телевидения. Должен знать следующие разделы физики в объеме средней школы: акустика, электричество, электроника. В билетах имеются вопросы слухового анализа.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой 2 шариковых ручки. Листы писчей бумаги с печатью предоставляет академия.

Абитуриенту запрещается подписывать письменную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

### **Перечень вопросов для коллоквиума**


1. Основные параметры звуковой волны.
2. Конденсаторный микрофон.
3. Деревянные духовые инструменты.
4. Микшерный пульт.
5. Амплитуда и фаза звуковой волны.
6. Медные духовые инструменты.
7. Частота и период звуковой волны.
8. Фантомное питание.
9. Оперное искусство Казахстана. Мастера оперного пения.
10. Строение человеческого уха.
11. Аппаратное обеспечение студии звукозаписи.
12. Состав симфонического оркестра.
13. Разновидности студий звукозаписи по назначению.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 5-14

14. Состав духового оркестра.
15. Равномерная температура.
16. Параметры АЦП/ЦАП.
17. Ритмика кинокартины.
18. Музыка в кино.
19. Синхронные шумы в кино.
20. Линейные искажения.
21. Знаменитые композиторы Казахстана.
22. Нелинейные искажения.
23. Знаменитые кинорежиссеры Казахстана.
24. Терменвокс.
25. Электретный микрофон.
26. Состав оркестра народных инструментов Казахстана.
27. Струнные смычковые инструменты.
28. Динамик.
29. ПеркуSSIONные ударные инструменты.
30. Знаменитые музыкальные деятели Казахстана.
31. Аппаратная телестудий.
32. Джазовые ансамбли.
33. Угольный микрофон.
34. Компрессор.
35. Акустика студий звукозаписи.
36. Эстрадно-симфонический оркестр.
37. Тембр. Спектр.
38. Конденсаторный микрофон.
39. Опера «Кыз-Жибек».
40. Микрофон-пушка.
41. Эстрадные ансамбли.
42. Знаменитые звукорежиссеры Казахстана.
43. Музыкальные коллективы Казахстана.
44. Dolby Surround.
45. Цифровые аудиоформаты.
46. Микшерная консоль.
47. Состав камерного оркестра.
48. Знаменитые кинокартины киностудии Казахфильм.
49. Работа звукорежиссера на ТВ.
50. Эстрадно-симфонические оркестры Казахстана.
51. Выдающиеся казахстанские актеры театра и кино.
52. Фантомное питание микрофона.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 6-14

53. Понятие моно и стереозвука.
54. Оркестры народных инструментов Казахстана и их руководители.
55. Казахские народные музыкальные инструменты. Классификация .
56. Известные звукорежиссеры Казахстана.
57. Шакен Айманов – актер, кинорежиссер
58. Современная популярная музыка. Классификация.
59. Эквалайзеры.
60. Кинорежиссеры – обладатели премии Оскар и их фильмы.
61. Нотная запись музыки. Ключи.
62. Слоговые и буквенные обозначения звуков.
63. Обозначение альтерации ступеней на  $\frac{1}{2}$  тона и 1 тон в слоговом и буквенном обозначении.
64. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
65. Структура натурального мажорного и натурального минорного звукоряда.
66. Разновидности мажора и минора.
67. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.
68. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
69. Мажорный лад, его разновидности, ладовые тяготения в мажорном ладу.
70. Натуральный минор, строение минорной гаммы.
71. Неустойчивые ступени в натуральном миноре, их тяготение в устойчивые.
72. Метр, его разновидности. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Схемы тактирования. Такт.
73. Запись длительностей звуков. Длительности основные и производные.
74. Четное соотношение длительностей. Знаки увеличения длительностей.
75. Особые виды ритмического деления длительностей.
76. Сложные метры и размеры, их виды.
77. Музыкальные темпы. Понятие темпа. Их виды, обозначение.
78. Понятие интервала. Ступеневая величина интервалов, их названия. Тоновая величина интервалов.
79. Примеры количественной и качественной характеристики интервалов. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
80. Обращения интервалов. Интервалы увеличенные и уменьшенные, их обращения.
81. Тритоны на ступенях натурального и гармонического минора и мажора.
82. Понятие аккорда. Их разновидности по количеству звуков, интервальному составу. Трезвучия: виды, обращения.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	Программа Вид нормативного документа	30.04.2026 г.  Стр. 7-14

83. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов (Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>4</sub>, М<sub>4</sub>).  
Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора.
84. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.
85. D<sub>7</sub>, строение, ступеневый состав, разрешение. Обращения D<sub>7</sub>, их названия, обозначения, строение, разрешение в Т.
86. Вводные септаккорды, их разновидности в мажоре и в миноре. Строение, ступеневый состав, разрешение.
87. Гармонический минор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.
88. Гармонический мажор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.
89. Мелодический минор. Трезвучия на ступенях этого лада.
90. Лады народной музыки. Обзор ладов, их названия, особенности строения гаммы. Сыграть гаммы этих ладов.
91. Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера.
92. Двухканальная стереофония. Микрофонные системы: АВ, ХУ.
93. Опишите основные характеристики симфонического оркестра: тип, состав, рассадка, диапазон звучания.
94. Каковы главные задачи звука, звукового сопровождения в кино?  
Приведите примеры использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров.

### 3. Список рекомендуемой литературы

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М. 2013г.
2. И.А. Алдошина, Р. Притс Музыкальная акустика М.2017 г.
3. А.В. Севашко Звукорежиссура и запись фонограмм. 2014 г. «Альтекс-А».

### 4. I - Критерий оценок творческих экзаменов

#### *По письменной работе*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма полностью раскрыт. Определены: состав звуковых фактур, значения

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 8-14

		<p>звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в полной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
40-45	Отлично (5-)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует богатство словаря, ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма полностью раскрыт. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в полной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
35-39	Хорошо (4+)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует богатство словаря, ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма полностью раскрыт. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма,</p>

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	Программа Вид нормативного документа	30.04.2026 г.  Стр. 9-14

		<p>раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в неполной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
29-34	Хорошо (4)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует богатство словаря, ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в неполной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
23-28	Хорошо (4-)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные</p>

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 10-14

		<p>темы. Правильно определена форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов, в неполной мере найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.</p>
17-22	Удовлетворительно (3+)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент удовлетворительно ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены не в полной мере: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с полным указанием инструментов определены не в полной мере, частично найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы прослеживается.</p>
11-16	Удовлетворительно (3)	<p>Письменная работа оформлена грамотно. Абитуриент удовлетворительно ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма раскрыт неполностью. Определены не в полной мере: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Форма, тональный план, стиль,</p>


	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 11-14

		жанр музыкальных тем, состав оркестра, с указанием инструментов определены не в полной мере, не найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы плохо прослеживается.
5-10	Удовлетворительно (3-)	Письменная работа оформлена неграмотно. Абитуриент плохо ориентируется в жанрах кинематографа и музыкальных стилях. Ассоциативно-образный план фильма не раскрыт. Не определены: состав звуковых фактур, значения звуковых фактур для драматургии фильма, не в полной мере раскрыта драматургия фильма через музыкальные темы. Форма, тональный план, стиль, жанр музыкальных тем, состав оркестра, с указанием инструментов не определены, не найдены оригинальные звуковые решения, в соответствии с драматургией фильма. Внутренняя логика письменной работы не прослеживается.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

## II - Критерий оценок творческих экзаменов

### *Коллоквиум*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Ответ абитуриента представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен прекрасным литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа легко прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры,

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 12-14

		<p>оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
40-45	Отлично (5-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой развернутый рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
35-39	Хорошо (4+)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах музыкального</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И  
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 13-14

		искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.
29-34	Хорошо (4)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.
23-28	Хорошо (4-)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает хорошее знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.
17-22	Удовлетворительно (3+)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Пр 017-11.06-2026
	Программа Вид нормативного документа	30.04.2026 г.  Стр. 14-14

		<p>культуры, а также показывает знание в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент частично ответил на дополнительные вопросы.</p>
11-16	Удовлетворительно (3)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает удовлетворительные знания в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.</p>
5-10	Удовлетворительно (3-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, без использования специальной терминологии. Внутренняя логика ответа не прослеживается. Абитуриент демонстрирует слабый уровень интеллекта и культуры, слабые знания в вопросах музыкального искусства, кинематографа и технологии записи звука. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.</p>
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>при невыполнении ни одной из поставленных задач</p>