
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 1 - 25

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
 ұлттық өнер академиясы қабылдау
 комиссиясының төрағасының у.м.а.
 _____ Ш. Ергөбек
 2026 жылғы «30» сәуір
 №10 Ғылыми кеңес хаттамасы

**6B02100 «СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ» БІЛІМ БЕРУ
 БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША 2026-202 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
 ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
 ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

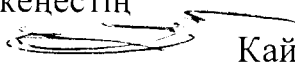
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 2 - 25

Құрастырушы: Ибраева А. Б. – «Сән және костюм дизайны» кафедрасының доценті


«Сән және костюм дизайны» кафедрасының отырысында ұсынылды
№ 9 хаттама «06» сәуір 2026 ж


«Сән және костюм дизайны»
Кафедрасының меңгерушісі  Жумағалиев М.С.

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесінде мақұлданған
«13» сәуір 2026 жыл. № 9 хаттама

Академиялық сапа жөніндегі кеңестің
төрағасы  Кайрамбаев Ж

КЕЛІСІЛДІ:

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»
Факультетінің деканы  Байділда Б.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 3 - 25

«6B02100 СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

ФЭШН ДИЗАЙН

1. Шығармашылық емтихандарды өткізудің мақсаты мен міндеттері

Емтихандарының мақсаты барынша дайындалған және талантты үміткерлерді анықтау үшін «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасы талапкерлерінің білім деңгейін және практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Шығармашылық қабылдау емтихандарының міндеттері:

- талапкердің дайындық бейініне сәйкес келетін пәндік саладағы біліміне, іскерлігіне және дағдыларына қойылатын талаптарға қатысты оқуға түсушілердің дайындық деңгейін анықтау;
- білім беру бағдарламасы пәндерінің оқу жоспарларында қарастырылған оқу-шығармашылық қызметтің белгілі бір түрлеріне қажетті деңгейге сүйене отырып, оқуға түсушілердің бейнелеу дағдыларының деңгейін анықтау және бағалау;
- талапкерлердің шығармашылық қабілеттерін, композициялық және бейнелік-ассоциативті ойлау қабілетінің болуын, «Сән және костюм дизайны» білім беру бағыты бойынша оқу-шығармашылық қызметке дайындығын анықтау және бағалау.

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет** - (натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, 6 сағат)

Кескіндеме - (натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы, 6 сағат)

2. **Композиция** – (берілген геометриялық фигураға костюм композициясы/ шығармашылық түпнұсқа бойынша костюмнің бейнелі-ассоциативті композициясы, 6 сағат).


«Сурет» емтиханы

тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, (6сағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның паракка сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 4 - 25

- негізгі реңктер қатынастарын сауатты көрсету және егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- бейнеленуші натурамен портреттік ұқсастығы;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40x60 см ватман

Қолданылатын материалдар: түрлі жұмсақ-қаттылықтағы кара карындаштар, өшіргіш.

**«Кескіндеме» емтиханы
тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар**

Тапсырма: Натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы (6 сағат)

Талаптар:

- бейнелеген нысанның паракқа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер және түстер қатынастарын көрсету сауаттылығы және түспен егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- костюм матасының, материалдарының, әшекейлерінің фактурасын және де басқа сипаттарының көрсетілу деңгейі;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40x60 см ватман

Қолданылатын материалдар: гуашь, акрил, акварель бояқтары, кылқаламдар

**«Композиция» емтиханы
тапсырмаларының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар**

1-ші тапсырма: берілген геометриялық калыптарды қолдана отырып, костюмнің шартты композициясын салу (тақырыбы емтихан кезінде жарияланады)


1 нұсқа. Үшбұрыш

2 нұсқа. Төртбұрыш

3 нұсқа. Сопакша (Овал)

Түстік шешімі: ахроматикалық (ақтан қараға дейінгі түстер реңктері);

Қолданылатын материалдары: тушь және қауырсын, маркер, гуашь және кылқалам (таңдау бойынша)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж. Бет. 5 - 25

Жұмыс саны: 1 эскиз

Қағаз форматы: А3

Талаптар:

- берілген тақырыпқа сәйкестігі, тақырыпты ашуға шығармашылық көзқарас;
- композицияны сауатты шешу (орталықты бөлу, тұтастық, теңдестіру және т. б.), - композициялық мәнерлі құралдарды қолдану (масштабтық, тұтастық, бастысы-екінші дәрежелі, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- композицияның көркемдік мәнерлілігі, үйлесімдігі және эстетикасы;
- графикалық техникаларды және көркемдік бейнелеу материалдарды меңгергендігі; олардың суреттеу мүмкіндіктерін өзінің шығармашылық ойларын жүзеге асыруда пайдалана алу дәрежесі.

2-ші тапсырма: шығармашылық түпнұсқа бойынша костюмнің бейнелі-ассоциативті композициясын салу (тақырыбы емтиханда жарияланады)

Түстік шешімі: хроматикалық (түрлі-түсті);

Қолданылатын материалдар: гуашь, акварель;


Жұмыс саны: 1 эскиз

Қағаз форматы: А3

Талаптар:

- берілген тақырыпқа сәйкестігі, тақырыпты ашуға шығармашылық көзқарасы;
- композицияның бейнелілігі және шешімінің, идеясының бірегейлігі; түрлі ассоциацияларды қолдануы: силуэттік, түстік, фактуралық, текстуралық және т. б .
- композицияны сауатты шешу (орталықты бөлу, тұтастық, теңдестіру және т. б.), композициялық мәнерлі құралдарды қолдану (масштабтық, тұтастық, бастысы-екінші дәрежелі, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- композицияның көркемдік мәнерлілігі мен эстетикасы, замануи сән үрдістеріне сәйкестігі;
- графикалық техника мен материалдарды меңгеру, өзінің шығармашылық ойларын жүзеге асыруда олардың мәнерлі мүмкіндіктерін пайдалану.

Шығармашылық емтихандарда талапкердің қолында планшет, қарындаштар, түрлі-түсті бояулар және басқа да тапсырмаларды орындау үшін қажетті материалдар болуы керек. Мөр басылған ватман мен қағазды форматты академия қамтамасыз етеді, талапкердің қалауы бойынша тиісті

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ	Пр 017-11.06- 2026
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 6 - 25

өлшемдегі ватманмен қапталған планшетті және А3 форматындағы қағаз парақтарын алып келе алады. Емтиханға жіберу сәтінде қабылдау комиссиясы ватманның беткі жағына мөр қояды.

Талапкерге кітаптарын, альбомдарын, репродукцияларын, өзге де түпнұсқалар немесе көшірмелерін, немесе бұрын орындалған жұмыстарын алып келуге тыйым салынады. Емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер, таңбалар қоюға тыйым салынады. Пәндік комиссия қол қойылған немесе бөгде белгілері, таңбалары бар жұмыстарды қарастырмайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

«Сурет» бойынша


1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

«Кескіндеме» бойынша

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.:, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

«Композиция» бойынша

1. Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. – СПб.: 2016.
2. Андросова О. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск, 2004.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 7 - 25


3. Белько Т.В. Бионика костюма: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – Тольятти: ПТИС, 1999.
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики. Ростов н/Д., 2001.
5. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. – М.: Академия, 2004.
6. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2001.
7. Инкижинова В.Г., Павлова С.В. Композиция костюма. Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ, 2007.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 2002.
9. Пармон Ф.М. Рисунок и мода графика. - Екатеринбург, 2004.
10. Пармон Ф.М. Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма. - М.: Архитектура-С, 2005.

4. Шығармашылық түсу емтихандарының емтихан жұмыстарын бағалау критерийлері


«СУРЕТ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл 50 баллды құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 8 - 25


19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 9 - 25

«КЕСКІНДЕМЕ

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **50 баллды** құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 10 - 25

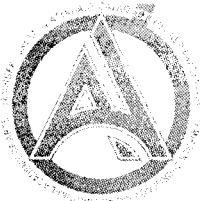
		талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.

«КОМПОЗИЦИЯ»


(композиция бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **50 баллды** құрайды)

Тапсырма 1. Берілген геометриялық фигураға костюм композициясы

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 11 - 25


		Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 12 - 25


		бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.

Тапсырма 2. Шығармашылық түпнұсқа бойынша костюмнің бейнелік-ассоциативтік композициясы

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі өте жоғары; талапкердің жеке қолтаңбасы, композицияның креативтік шешімдері бар; костюм дизайнының болмысын түсінетіндігі сезіледі; бейнелік-ассоциативтік ойының дамығандығын көрсетеді. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар барлық критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерліліктің және орындау техникасының салмақты деңгейіне ие; талапкердің костюм дизайнының болмысын түсінетіндігі, бейнелік-ассоциативтік ойлау қабілеті барлығы сезіледі және дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 13 - 25

		бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс көркемдік мәнерліліктің және орындау техникасының біршама деңгейіне ие және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3 тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкер дайындығының қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы 50% көлемде орындалды. Талаптар 6-дан 1 немесе 2 тармағы бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкер дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50%-дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер композицияның базалық негіздерін және сурет салуды іс жүзінде игермеген

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ	Пр 017-11.06- 2026
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 14 - 25

ТЕАТР ЖӘНЕ КИНО КОСТЮМІНІҢ ДИЗАЙНЫ

1. Шығармашылық емтихандарды өткізудің мақсаты мен міндеттері

Емтихандарының мақсаты барынша дайындалған және талантты үміткерлерді анықтау үшін «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасы талапкерлерінің білім деңгейін және практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Шығармашылық қабылдау емтихандарының міндеттері:

- талапкердің дайындық бейініне сәйкес келетін пәндік саладағы біліміне, іскерлігіне және дағдыларына қойылатын талаптарға қатысты оқуға түсушілердің дайындық деңгейін анықтау;
- білім беру бағдарламасы пәндерінің оқу жоспарларында қарастырылған оқу-шығармашылық қызметтің белгілі бір түрлеріне қажетті деңгейге сүйене отырып, оқуға түсушілердің бейнелеу дағдыларының деңгейін анықтау және бағалау;
- талапкерлердің шығармашылық қабілеттерін, композициялық және бейнелік-ассоциативті ойлау қабілетінің болуын, «Сән және костюм дизайны» білім беру бағыты бойынша оқу-шығармашылық қызметке дайындығын анықтау және бағалау.

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет**- (натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, 6 сағат)

Кескіндеме- (натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы, 6 сағат)

2. **Композиция** – (берілген геометриялық фигураға костюм композициясы/ шығармашылық түпнұсқа бойынша костюмнің бейнелі-ассоциативті композициясы, 6 сағат).


«Сурет» емтиханы

тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған иық белдеуі бар портрет (6 сағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер қатынастарын сауатты көрсету және егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- бейнеленуші натурамен портреттік ұқсастығы;
- жұмыстың толық аяқталуы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 15 - 25

Қағаз форматы: өлшемі 40х60 см ватман

Қолданылатын материалдар: түрлі жұмсақ-қаттылықтағы кара карындаштар, өшіргіш

«Кескіндеме» емтиханы
тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы (бсағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның паракқа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер және түстер қатынастарын көрсету сауаттылығы және түспен егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- костюм матасының, материалдарының, әшекейлерінің фактурасын және де басқа сипаттарының көрсетілу деңгейі;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40х60 см ватман

Қолданылатын материалдар: гуашь, акрил, акварель бояқтары, қылқаламдар

«Композиция» емтиханы
тапсырмаларының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

1-ші тапсырма: берілген геометриялық қалыптарды қолдана костюмнің шартты композициясын салу (тақырыбы емтихан кезінде жарияланады)

1 нұсқа. Үшбұрыш

2 нұсқа. Төртбұрыш

3 нұсқа. Овал

Түстік шешімі: ахроматикалық (ақтан қараға дейінгі түстер реңктері);


Қолданылатын материалдары: тушь, маркер, гуашь;

Жұмыс саны: 1 эскиз

Қағаз форматы: А3

Талаптар:

- берілген тақырыпқа сәйкестігі, тақырыпты ашуға шығармашылық көзқарас;
- композицияны сауатты шешу (орталықты бөлу, тұтастық, тендестіру және т. б.),

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 16 - 25

- композициялық мәнерлі құралдарды қолдану (масштабтық, тұтастық, бастысы-екінші дәрежелі, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- композицияның көркемдік мәнерлілігі, үйлесімдігі және эстетикасы;
- графикалық техникаларды және көркемдік бейнелеу материалдарды меңгергендігі; олардың суреттеу мүмкіндіктерін өзінің шығармашылық ойларын жүзеге асыруда пайдалана алу дәрежесі.

2-ші тапсырма: шығармашылық түпнұсқа бойынша костюмнің бейнелі-ассоциативті композициясын салу (тақырыбы емтиханда жарияланады)

Түстік шешімі: хроматикалық (түрлі-түсті);

Қолданылатын материалдар: гуашь, акварель;


Жұмыс саны: 1 эскиз

Қағаз форматы: А3

Талаптар:

- берілген тақырыпқа сәйкестігі, тақырыпты ашуға шығармашылық көзқарасы;
- композицияның бейнелілігі және шешімнің, идеяның бірегейлігі; түрлі ассоциацияларды қолдануы: силуэттік, түстік, фактуралық, текстуралық және т. б .
- композицияны сауатты шешу (орталықты бөлу, тұтастық, теңдестіру және т. б.), композициялық мәнерлі құралдарды қолдану (масштабтық, тұтастық, бастысы-екінші дәрежелі, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- композицияның көркемдік мәнерлілігі мен эстетикасы, заманауи сән үрдістеріне сәйкестігі;
- графикалық техникаларды және көркемдік бейнелеу материалдарды меңгергендігі; олардың суреттеу мүмкіндіктерін өзінің шығармашылық ойларын жүзеге асыруда пайдалана алу дәрежесі.

Шығармашылық емтихандарда талапкердің қолында планшет, қарындаштар, түрлі-түсті бояулар және басқа да тапсырмаларды орындау үшін қажетті материалдар болуы керек. Мөр басылған ватман мен қағазды форматты академия қамтамасыз етеді, талапкердің қалауы бойынша тиісті өлшемдегі ватманмен қапталған планшетті және А3 форматындағы қағаз парақтарын алып келе алады. Емтиханға жіберу сәтінде қабылдау комиссиясы ватманның беткі жағына мөр қояды.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 17 - 25

Талапкерге кітаптарын, альбомдарын, репродукцияларын, өзге де түпнұсқалар немесе көшірмелерін, немесе бұрын орындалған жұмыстарын алып келуге тыйым салынады. Емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер, таңбалар қоюға тыйым салынады. Пәндік комиссия қолдары, бөгде белгілері, таңбалары бар жұмыстарды қарамайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

«Сурет» бойынша


7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
9. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
10. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
11. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
12. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

«Кескіндеме» бойынша

7. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
8. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
9. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
10. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
12. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

«Композиция» бойынша

11. Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. – СПб.: 2016.
12. Андросова О. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск, 2004.
13. Белько Т.В. Бионика костюма: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений.

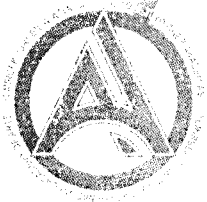
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 18 - 25

- Тольятти: ПТИС, 1999.
- 14.Бердник Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики. Ростов н/Д., 2001.
- 15.Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. – М.: Академия, 2004.
- 16.Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2001.
- 17.Инкижинова В.Г., Павлова С.В. Композиция костюма. Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ, 2007.
- 18.Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 2002.
- 19.Пармон Ф.М. Рисунок и мода графика. - Екатеринбург, 2004.
- 20.Пармон Ф.М. Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма. - М.: Архитектура-С, 2005.


4. Шығармашылық түсу емтихандарының емтихан жұмыстарын бағалау критерийлері «СУРЕТ»

*(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар
жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл 50 баллды құрайды)*

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 19 - 25

		бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 20 - 25

		жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.
--	--	---

«КЕСКІНДЕМЕ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл 50 баллды құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҮЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 21 - 25


13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3 тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкер дайындығының қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы 50% көлемде орындалды. Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер кескіндеме және сурет салудың базалық негіздерін іс жүзінде игермеген

«КОМПОЗИЦИЯ»


(композиция бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл 50 баллды құрайды)

Тапсырма 1. Берілген геометриялық фигураға костюм композициясы

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 22 - 25


		орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет. 23 - 25

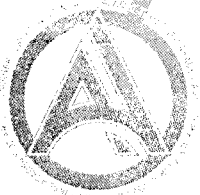
		талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.

Тапсырма 2. Шығармашылық түпнұсқа бойынша костюмнің бейнелік-ассоциативтік композициясы

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
24-25	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі өте жоғары; талапкердің жеке қолтаңбасы, композицияның креативтік шешімдері бар; костюм дизайнының болмысын түсінетіндігі сезіледі; бейнелік-ассоциативтік ойының дамығандығын көрсетеді. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
22-23	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар барлық критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерліліктің және орындау техникасының салмақты деңгейіне ие; талапкердің костюм дизайнының болмысын түсінетіндігі, бейнелік-

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 24 - 25

		ассоциативтік ойлау қабілеті барлығы сезіледі және дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
19-21	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс көркемдік мәнерліліктің және орындау техникасының біршама деңгейіне ие және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
16-18	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
13-15	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
10-12	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
7-9	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3 тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкер дайындығының қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы 50% көлемде орындалды. Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкер дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06- 2026
		30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 25 - 25

0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	<p>Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер композицияның және сурет салудың базалық негіздерін іс жүзінде игермеген</p>
-----	---------------------------	---