	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	1-16 бет

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек

(2026 жылы «30» «сәуір»

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**6В02115 «АНИМАЦИЯ РЕЖИССУРАСЫ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2026-2027 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 2-15

Составитель:

Абельдинов А.К. - преподаватель кафедры «Режиссура анимации и интерактивные медиа»

Адилова С.М. - преподаватель кафедры «Режиссура анимации и интерактивные медиа»

Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура анимации и интерактивные медиа»

Протокол №10 от «09» апреля 2026 года

Заведующий кафедрой
«Режиссура анимации и интерактивные медиа»  Абельдинов А.К.


Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и телевидение»

Протокол №3 от «16» апреля 2026 года

Председатель Совета по академическому
качеству факультета «Кино и телевидение»  Исабаева С.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и телевидение»  Бакеева М.К.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі «АНИМАЦИЯ РЕЖИССУРАСЫ»	3-16 бет

1. Мақсаты мен міндеттері

Оқуға түсу емтихандарының мақсаты - «Анимация режиссурасы» БББ-на үміткерлердің шығармашылық және кәсіби дайындығын анықтау. Оқуға түсу емтихандары үміткердің жалпы білімдік және интеллектуалдық деңгейін, шығармашылық қиялын, монтажды құрастыру бейнесін, материалды көрсетудегі анықтығын, оның шығармашылық әлеуетін бағалауға мүмкіндік беруі керек.

Оқуға түсу емтихандарының міндеттері:

- анимация, бейнелеу өнері, музыка, әдебиет, кино саласындағы жан-жақты білімді бағалау;
- автордың көркем образының формасы мен тәсілінің өзіндік ерекшелігін бағалау;
- сөздіктің байлығы мен шығармашылық қиялын бағалай білу;
- бейнелі және логикалық ойлау қабілеттерінің болуын анықтау;
- ойдың өзіндік және өзіндік ерекшелігі;
- жалпы мәдени деңгейдің көріністері.

Шығармашылық емтихандар:

1. Фольклорлық шығармаларды режиссерлық кадрларға талдау (6 сағат.)

Қазақ фольклорынан алынып ұсынылған тақырыпқа 12-16 суреттен тұратын раскадровка жасау. Талапкер кинокадрдың композициясы, ерекше көркемдік шешім, оқиғаның қарқынды дамуы, кейіпкерлердің актерлік іс-әрекеті мен түр-сипатын бейнелеуде сауаттылығын көрсетуі керек.

Талапкердің әдеби-көркемдік қиялы тексеріледі: болашақ кинокадр мен эпизодтардың композициялық құрылымын өзгеше әдістермен жасап шығуы, әрі оның әдеби сценарийге режиссерлік талдау жасай білуі. Талапкердің жалпы біліктілігінің ауқымы әрі интеллектуалды деңгейі анықталады. Қазақ мәдениетінің тарихы, әдебиет, театр, кино, теледидар тарихын білуі және таңдаған мамандығын толық меңгеруге деген құштарлығы тексеріледі. Ватман – А2 форматы, еркін графикалық техника.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	4-16 бет

2.КОЛЛОКВИУМ. (Билеттер бойынша ауызша емтихан).


Талаптар:

Талапкердің жан-жақты біліктілігі мен интеллектуалды деңгейі және аудиовизуалды салалар (анимация, кино, теледидар) жайында жалпы түсінігі мен білімі, сондай ақ, шығармашылық әлеуеті мен ерекше ойлау, интерпретация мен анализ жасау, сыни ойлау, қарым-қатынас құру және топпен жұмыс жасау қабілеттері бағаланады.

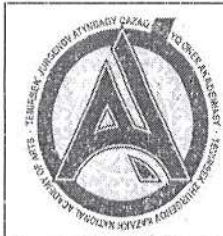
Талапкердің болашақ мамандығы туралы кең түсінігі болуы; көркемсурет, қазақ және шетел әдебиет, музыка тарихтарын терең білу керек. Болашақ көркемдік туындысының түбегейлі ойының өзектілігін әрі маңыздылығын жеткізе білу; шығармашылық емтихан барысында әзірлеген көркемдік жобасының жасалуын логикалық әдістерге сүйене отырып түсіндіру.

Қабылдау емтиханына арналған сұрақтар тізімі

1. Сіз «Анимация режиссурасы» білім беру бағдарламасын неліктен таңдадыңыз?
2. Классикалық анимацияның негізгі принциптері қандай және неге олар қазіргі индустрияда өзектілігін жоғалтқан жоқ?
3. Қандай анимациялық техникаларды білесің? Олардың қайсысын қолданғың келеді?
4. Қазақ анимациясының қандай туындыларын білесің? Олардың қазақ анимациясының дамуына берген әсері туралы баяндап бер.
5. Пост-продакшн кезеңінде режиссердің рөлі қандай? Қандай міндеттерді атқарады?
6. Анимациялық фильмдердің кинематографтың басқа түрлерінен айырмашылығы.
7. Кадрлеп түсіру техникасы туралы не білесің? Мысал келтір.
8. Режиссер сценариймен жұмыс барысында анимациялық фильмдердің қандай ерекшеліктерін ескеру қажет?
9. Өзіңізге ұнайтын анимациялық фильмді атап, оның сізге несімен әсер еткенін түсіндіріңіз.
10. Анимациялық фильм режиссері қандай кәсіби қабілеттерге ие болуы керек?

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	5-16 бет

11. Анимациялық фильмдегі музыка мен дыбыстың рөлі. Оқиғаны өрбіту үшін режиссер дыбыстық дизайнды қалай қолданады?
12. Сценарий дегеніміз не және оның анимациядағы рөлі қандай?
13. Анимациялық фильмдердің қандай түрлерін білесің? Әрқайсысын мысал келтіре талда.
14. Анимациялық фильм өндірісінің қандай кезеңдерін білесің? Ерекшеліктері қандай?
15. Анимациялық фильмдегі кейіпкер бейнесі қалай жасалады?
16. Анимацияның қандай әлемдік заманауи трендтерін білесің? Олар қазақ анимациясының дамуына қалай әсер етеді?
17. Раскадровка (storyboard) дегеніміз не және ол не үшін қажет?
18. Мәдениет пен өнердегі анимацияның алатын орны. Талдау жаса.
19. Қазақстандық қандай анимациялық фильмдерді немесе режиссерлерді білесің?
20. Фольклор мен мифологияның ұлттық анимацияның дамуына әсері қандай?
21. Сценарийдің құрылымы. Үшактты құрылымның элементтерін ата.
22. Анимация режиссері үшін не маңыздырақ: техникалық дағды ма, әлде көркемдік ойлау ма? Неліктен?
23. Түсірілім кезеңінде режиссердің рөлі. Атқаратын міндеттері.
24. Анимациялық фильм өндірісінде маңызды техникалар мен әдістер туралы баяндап бер.
25. Жасанды интеллект дәуірінде анимацияның дамуын қалай елестетесіз?
26. Қазақстанда жасалған қандай анимациялық фильмдер индустрияда үлкен із қалдырды? Қазақстан анимациясының қандай ерекшеліктері сізге белгілі?
27. Анимация саласында қандай жетістіктерге жеткің келеді? Оған жету үшін қандай білім мен әрекеттер қажет деп ойлайсың?
28. Раскадровка дегеніміз не? Фильм өндірісінде қандай қажеттілігі бар?
29. Жасанды интеллект суретші немесе режиссерді алмастыра ала ма? Жауабыңызды негіздеңіз.
30. Оқиға құрастыру бойынша өз тәжірибеңмен бөліс. Оқиға құрастыру барысында қандай принциптерге бағынасың?



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

6-16 бет

31. Анимациялық фильмдер режиссеріне қандай кәсіби талаптар қойылады? Үздік режиссер болу үшін қандай қабілеттер қажет?
32. Анимациялық өнердің қандай стильдері мен бағыттарын білесің?
33. Қазіргі анимацияда қазақ мәдениетінің қандай ұлттық элементтерін қолдануға болады?
34. Анимациялық фильмнің көрермендерінің жас категориясы фильмнің стилі мен жанрына әсер ете ме? Қалай?
35. Анимациялық фильмдердің сапасын анықтау үшін қандай критерийлер қолданылады? Фильмдер сапасы қалай бағаланады?
36. Анимациялық фильм өндірісінде режиссердің маңыздылығы қаншалықты? Оның қандай біліктілігі болуы қажет?
37. Анимациялық фильм өндірісінде кейіпкерлерге дауыс беру процесі қалай өтеді? Дыбыс режиссері мен актерлерге қандай талаптар қойылады?
38. Балаларға арналған анимациялық фильмдердің ерекшелігін ата.
39. Анимациялық кино саласында өз шығармашылығыңды қалай дамыту ойың бар? Қандай мақсаттарға жеткің келеді?
40. Анимациялық фильмде сіз үшін не маңыздырақ: оқиға, стиль әлде технология? Неліктен?
41. Стоп-моушн анимация дегеніміз не? Ол қандай әдістермен жасалады? Мысал келтіре талдау жаса?
42. Анимациялық фильм сценарийі мен көркем фильм сценарийі арасында қандай айырмашылық бар? Мысал келтір.
43. Анимациядағы «қағаздан қиып» жасалған техника туралы не білесің? Қандай фильмді мысалға келтіре аласың?
44. «Аниматик» деген не? Фильм өндірісінде не үшін қолданылады?
45. Анимациялық фильм өндірісінің қандай сатылары мен кезеңдерін білесің?
46. Қысқаметражды анимация құрылымы мен баяндау тәсілі жағынан толықметражды анимациядан қалай ерекшеленеді?
47. Өз туындыңды жасау үшін саған қандай фильмдер немесе мультфильмдер шабыттандырып ерекше әсер етеді? Неге?
48. Анимациялық фильмдердің қандай жанрларын білесің? Анимациялық фильмде комедия мен драманың айырмашылығы.
49. Әлемдік анимация саласында соңғы жетістіктер туралы қандай хабарың бар? Әлемдік фестивальдерде қандай фильмдер ерекшеленді.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

7-16 бет

50. Жасанды интеллект пен нейрожелілердің пайда болуымен анимация өндірісіне деген көзқарастар қалай өзгерді?
51. Анимациялық фильм өндірісіндегі тәжірибең туралы айтып бер. Ұжымдық жұмыстың ерекшеліктері?
52. Фильмнің көңіл-күйі мен көременнің эмоцияларын шақыру үшін монтаждың қандай амалдары қолданылады? Мысал келтір?
53. Қай кино немесе анимация режиссерін өзіңізге шығармашылық үлгі тұтасыз?
54. Анимациялық фильмдер арасында өзіне шабыт беретін фильмді ата? Талдап түсіндір.
55. «Тайминг» және «спейсинг» туралы не білесің?
56. Анимациялық киноның қандай жанрлары мен стильдері бар және олардың ерекшеліктері неде? Қайсысы сізге жақын және неге.
57. Неліктен Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы оқу орнын анимация режиссурасы саласында білім алу үшін таңдадыңыз?
58. Көрерменнің түрлі эмоцияларын туғызу үшін режиссер қандай амалдарды қолданады? Мысал келтір.
59. Анимациялық фильм өндірісінде монтаждың қандай амалдары қолданылады? Өз тәжірибеңнен мысал келтір.
60. Анимациялық фильмдерде оқиға болып жатқан ортаны бейнелеу үшін қандай амалдар қолданылады? Сүйікті фильміңе сүйене отыра мысал келтір?
61. Қазақстандағы анимация индустриясының дамуы туралы қысқаша баяндап бер. Олардың жетістіктері туралы не білесің?
62. Анимация индустриясындағы трендтер мен тенденцияларды бақылап отырасың ба? Сол мәліметтерді өз шығармашылығыңда қалай қолданасың?
63. Анимациялық фильм өндірісінің дайындық кезеңінде режиссер қандай міндеттер атқарады? Дайындық кезеңінің негізгі жұмыстарын ата?
64. Анимациялық фильмде дыбыстың рөлі. Фильмнің көңіл-күйі мен көрерменге дыбыстың әсері?
65. Анимациялық фильмдер мен сериалдардың қандай стильдері мен жанрларын білесің? Мысал келтіре талдау жаса?
66. Фильмдегі дыбыстың рөлі. Дыбыс режиссерінің негізгі міндеттері.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

8-16 бет

67. Авторлық анимациялық фильм дегеніміз не? Оның ерекшелігі қандай?
68. Анимациялық фильм өндірісінде технологиялар мен компьютерлік бағдарламалардың рөлі қандай? Қандай бағдарламаларды білесің?
69. Анимациялық киноның режиссеріне өндірістің барлық кезеңдерінде тиімді жұмыс істеу үшін қандай дағдылар мен біліктіліктер қажет.
70. 3D анимациялық мультфильм қалай жасалады? Идеядан бастап финалдық рендерге дейінгі негізгі өндіріс кезеңдері туралы айтып беріңіз
71. Анимациялық фильм өндірісі туралы айтып бер. Қандай сатылары бар? Режиссердің маңыздылығы туралы айтып бер.
72. 2D анимация қалай жасалады? Кадрде кейіпкер қозғалысы қандай амалдармен орындалады.
73. Анимациялық фильмдердегі қолданылатын әртүрлі стильдер көрерменге қалай әсер етуі мүмкін. Талдау жаса.
74. Анимациялық өндірістің әртүрлі кезеңдерінде пайда болатын типтік проблемалар туралы айтып беріңіз. Мұндай жағдайларда шешімдерді қалай табасыз.
75. Бүгінгі күнде әлемде анимацияның рөліне қандай баға берер едің? Анимациялық фильмдер арқылы қандай әлеуметтік немесе мәдени мәселелер көтеруге болады?
76. Анимациялық фильмге қызықты кейіпкерді қалай жасауға болады? Оның бейнесі мен мінез-құлқы бойынша жұмыс неден басталады?
77. Кинематографтағы «кадр» түсінігіне анықтама бер. Анимациялық фильм өндірісінде «кадрдың» маңыздылығы қандай?
78. 3D анимация дегеніміз не? Оны жасау үшін қандай технологиялар қолданылады? Үшөлшемді технологияның ерекшелігі.
79. Қоюшы суретші қандай кәсіби қабілеттерге ие болуы керек?
80. Анимациялық фильмнің атмосферасын шығару үшін жарық пен көлеңкені қалай қолдану керек? Мысал келтір.
81. Сахнадағы түстер палитрасы кейіпкерлер арасындағы қақтығысты немесе эмоцияларды қалай күшейте алады?
82. Анимациялық сериал өндірісінің ерекшеліктері. Тольқметрлі немесе қысқаметрлі фильмдер өндірісінен қандай айырмашылығы бар?
83. Диалогсыз анимацияда атмосфераны құрудың қандай тәсілдері қолданылады?

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі

- 84.Болашақ туындынды іске асырған кезде қандай заманауи технологияны қолданар едің? Неге?
- 85.Анимациядағы қозғалыс түрлері қалай ерекшеленеді? Оларды жүзеге асыру үшін қандай техника қолданылып, бұл жағдайларда бұл әсіресе маңызды?
- 86.Анимация өндірісіне арналған қандай компьютерлік бағдарламалар немесе арнайы құралдарды білесің?
- 87.Өз туындының әсерлі болып шығуы үшін қандай аудиовизуалды амалдарды қолданар едің?
- 88.Аниматор сапалы жұмыс орындау үшін қандай техникалық және шығармашылық дағдыларды дамытуы керек?
- 89.Анимациялық фильм өндірісінің қай сатысы режиссер үшін өте маңызды деп ойлайсың? Талдап түсіндір?
- 90.Сүйікті анимациялық фильмдерің мен режиссерлері туралы айтып бер. Олар өз шығармашылығыңа қалай әсер етеді?

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

- 1.УМКД. Монтаж – 1 по специальности «5В040600 Режиссура» специализация «Режиссура анимационного фильма» - Алматы, 2012-67 с.
2. Машковцев, Б.А. Продюсирование анимационных фильмов [Текст]: Учебное пособие кинематографических специальностей / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 247 с.ISBN 978-5-238-02953-5
3. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео **Азбука анимации:** Учебное пособие для вузов/Москва «ЮРАЙТ» 2021- 234 с. ISBN 978-5-534-11227-6
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Хасенов, А. Основы анимации.- Алматы: КазНАИим.Т.Жүргенова, 2015.- 62с.
6. Беркова Н.Н. История мировой анимации. - Материалы к учебно-методическому комплексу – Алматы, 2013-78 с.
7. Хасенов, А: Анимациялық негіздер: оқу құралы / А. Хасенов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2015.- 58б.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

10-16 бет

**Фольклорлық шығармаларды режиссерлық кадрларға талдау емтихан
бағаларының критерийлері**

Балл-дар	Дәстүрлі баға	Критерийлері
40-50	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none">әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстай білу, пропорцияларды құрметтеу;- раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері;- перспектива, жарықкөлеңке формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, суретке ие болу. Анатомияны білу;- орындау дәлдігі.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстай білу, пропорцияларды құрметтеу;- раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері;-перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, суретке ие болу. Анатомияны білу;- дұрыс орындалмауы.
30-34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстай білу, пропорцияларды құрметтеу;- раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

11-16 бет

		<p>шешімдері;</p> <ul style="list-style-type: none">- анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы шамалы түсініктемелер бар;- орындау дәлдігі.
25-29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстау мүмкіндігі, пропорциялар сақталмайды;- раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері;- анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы шамалы түсініктемелер бар;- жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
20-24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, кейіпкерлерді кейіпкер түрінде сақтау мүмкін болмады, пропорциялар сақталмады;- раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері;- анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы маңызды пікірлер бар;- жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

12-16 бет

15-19	Қанағат- Танарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, кейіпкерлерді кейіпкер түрінде сақтау мүмкін болмады, пропорциялар сақталмады;- раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдерінің бұзылғандығы;- анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы маңызды пікірлер бар;- жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
10-14	Қанағат- Танарлық (3)	<ul style="list-style-type: none">- әр кадрда суретті сауатты құрастыру;- көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, түрлерін кейіпте сақтау мүмкіндігі, пропорциялар сақталмайды;- сюжеттік тақталарға арналған тоналды және түсті шешім емес;- анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы түсініктемелер бар;- жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
5-9	Қанағат- Танарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none">- әр жақта сурет салу дұрыс болды;- көріністі, оқиғаларды жеткізу мүмкін болмады;- жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу;- кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, түрлерін кейіпте сақтау мүмкіндігі, пропорциялар сақталмады;- сюжеттік тақталарға арналған тоналды және түсті шешім емес;- анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы түсініктемелер



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

13-16 бет

		бар; - жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
0-4	Қанағат- танарлықсыз (2)	Жұмыс материалдың білімінен бөлек бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде көрсетеді.

**Коллоквиум. (Ауызша билет емтихан) шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері**
(ауызша билеттерге ең жоғары 50 балл береді)

Балл- дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-50	Өте жақсы (5)	- Талапкердің жоғары білім деңгейі үшін беріледі: экран өнері саласындағы білім, анимация тарихын білу, анимация өндірісінің ерекшеліктерін білу, бейнелеу өнері, кино, музыка және әдебиет тарихы саласындағы білім. - жауап нақты құрылымға, логикалық және дәйекті ойларға ие болғанда. - сыни және қиялдық ойлауды, теориялық материалдарды меңгеруді, оны талдай білуді, кәсіби терминологияны еркін меңгергендігін көрсетті. - жауаптың толықтығы үшін дұрыс мысалдар келтірілген. - қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді
35-39	Өте жақсы (5-)	-алдыңғы талаптарға жауап беретін ұсақ дәлсіздіктермен жауап беруге негізделді. - жауап нақты құрылымға, логикалық және дәйекті ойларға ие. - сыни және қиялдық ойлауды, теориялық материалдарды меңгеруді, оны талдай білуді, кәсіби терминологияны еркін меңгергендігін көрсетті. - жауаптың толықтығы үшін дұрыс мысалдар келтірілген. - қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді.
30-34	Жақсы (4+)	- сыни қателіктер жіберілмеген және өтініш берушінің жалпы білім деңгейі көрсетілген сенімді де толық жеткілікті жауапқа қойылады - жауап бұлыңғыр құрылымға ие, бірақ



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

14-16 бет

		<p>тұжырымдар дұрыс тұжырымдалған.</p> <ul style="list-style-type: none">- қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді- қосымша сұрақтарға нақты жауап жоқ.
25-29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none">- теориялық бөлімдегі ұсақ қателіктерге жол берілуі мүмкін, қорытынды жеткіліксіз дәлелденген жауаптар үшін қойылады.- терминологияны жақсы білу.- қосымша сұрақтарға қанағаттанарлық жауаптар беріледі.
20-24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none">- жауапқа тұтастай дұрыс, бірақ біржақты (схемалық) немесе жеткіліксіз жауап болмағандықтан, тақырыптан ауытқулар немесе теориялық материалдағы жеке қателіктер жіберілді;қорытынды жасау және қорытынды жасау қабілетінің жеткіліксіздігін көрсетті.- қосымша сұрақтарға анағұрлым қанағаттанарлық жауаптар берілді.
15-19	Қанағат- танарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none">- елеулі немесе жиі кездесетін қателіктермен жауап беруге арналған жауаптар. Қорытынды толық емес жадағйда.- қосымша сұрақтарға әлсіз жауаптар.
10-14	Қанағат- танарлық (3)	<ul style="list-style-type: none">- сұрақтың теориялық және практикалық тұстарын үстірт білетіндігін көрсететін, сондай-ақ, жиі және маңызды қателіктер жіберілген жауапқа негізделді.- жауап қорытындысыз, жалпылама немесе жалпы тұжырымдарсыз шатастырылған жеке фактілер жиынтығынан тұрады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		15-16 бет
		- терминологияны білу деңгейі жоқ. - қосымша сұрақтарға бір сөзді жауаптармен байланысты.	
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- жалтарғыш және мағынасыз жауап, өз көзқарасын қалыптастыра алмау, теориялық материалды білмеу, пән бойынша нақты базалық білімнің болмауы, сондай-ақ емтихан картасының екі сұрағының біреуіне ғана жауап бергені үшін беріледі. - терминологияны білмейді. - қосымша сұрақтарға жауап бермейді.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- жұмыс бойынша материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігін көрсекен. - емтихан алушының қосымша сұрақтары мен билет сұрақтарына жауап бере алмайды.	