


| | | |
|--|---|---------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | Бағдарлама Нормативтік құжат түрі | 30.04.2026 ж. Бет 1-24 |

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.


Ш. Ергөбек

2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 (ғылыми кеңес хаттамасы)




**В0102 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ ТОБЫ
6В02112 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2026-2027 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

| | | |
|--|---|------------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж. |
| | Бағдарлама Нормативтік құжат түрі | Бет 2-24 |
| | | |

Құрастырушы:

П.ғ.к., қауым.проф.(доц.) Абельтаева Ж.Е., PhD докторы Елубаева М.А.

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының мәжілісінде ұсынылған хаттама № 9 «16» сәуір 2025 ж.

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының меңгерушісі  Абельтаева Ж.Е.

«Эстрадалық вокал» кафедрасының мәжілісінде ұсынылған хаттама № 9 «03» сәуір 2026 ж.


«Эстрадалық вокал» кафедрасының меңгерушісі  Елубаева М.А.

«Музыкалық өнер» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесі «17» сәуір 2026 ж. № 9 хаттама

Академиялық сапа жөніндегі кеңесінің төрайымы  Жумабек Л.

Келісілді:

«Музыкалық өнер» факультетінің деканы  Алпысбаева В.Н.

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 3-24 |

БВ02112 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ «ЭСТРАДА ОРКЕСТРІНІҢ ӘРТІСІ» бейіні

1. Шығармашылық емтиханның мақсаты мен міндеттері

Шығармашылық емтиханның мақсаты – білім беру бағдарламасы бойынша оқуға талапкердің дайындығын тексеру.

Міндеттері:

- талапкердің шығармашылық әлеуетін бағалау;
- музыкалық қабілеттерді, арнайы аспапты меңгерудің техникалық мүмкіндіктерін, импровизациялау дағдыларын меңгеруі;
- талапкердің аталған білім беру бағдарламасына түсу уәждемесін және академияны бітіргеннен кейін мамандығы бойынша жұмыс істеуге ұмтылысын анықтау.

2. Шығармашылық емтихан

«Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша талапкерлердің дайындық деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

Бұл мамандыққа орта кәсіби музыкалық білімі бар оқушылар қабылданады.

Абитуриент міндетті:

- Арнайы аспапта орындау техникасын білу керек;
- Қазіргі эстрада-джаздық стильдерді біліп түсіну керек;
- Дыбыс шығарудың, штрихтардың түрлі тәсілдері, музыкалық сезімі жеткілікті болуы;
- Суырып-салма дағдылары болуы қажет.

Шығармашылық емтихандар:

1. Жеке бағдарламаны орындау

2. Музыканың негізгі теориясы, сольфеджио, гармония


1. Жеке бағдарламаны орындау бойынша:

«Эстрадалық өнер / Эстрада оркестрінің әртісі» білім беру бағдарламасына түсушілер үшін (джаздық фортепиано, труба, саксофон, тромбон, классикалық гитара):

1. Күрделі формадағы шығарма (немесе формасы дамыған классикалық пьеса);
2. Джаз жанрындағы шығарма.

«Эстрадалық өнер / Эстрада оркестрінің әртісі» білім беру бағдарламасына түсушілер үшін (электрогитара, бас гитара, ұрмалы аспаптар):

1. Свинг стиліндегі джаздық шығарма;

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 4-24 |

2. Джаздың келесі стильдерінің бірінде орындалатын шығарма:
латино, фьюжн, джаз-рок және т.б.

Талапкер бағдарламаны орындау кезінде мынаны ескеру керек:


- интонациялық таза дыбыстар, дыбыстың біркелкілігі
- бағдарламаны ырғақты, әуенді, көркем орындау;
- орындайтын шығарманың стилі мен мазмұнын түсініп ойнауы;
- көркемдік мәнін беріп орындау;
- суырып салмалық дағдыларын көрсету.

2. **«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио», «Гармония»
(билеттер):**

- Музыканың негізгі теориясы бойынша сұрақ;
- Гармония немесе джаз гармония курсынан сұрақ;
- Нотадан оқу;
- Гаммалардың түрлерін анықтау (натуралды, гармониялық, мелодиялық), диатоникалық және характерлі интервалдар, аккордтар (үшдыбыстықтың 4 түрі (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум5/3, 5 негізгі септаккордтар Б7, М7, Мdur7, Мум7, Ум7 айналымдарымен).

**«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио», «Гармония»
пәндері бойынша ауызша емтихан сұрақтары
«Музыканың негізгі теориясы»**

1. Лад. Тоналдық.
2. Кварталық-квинталық тоналдықтар шеңбері.
3. Параллель және аттас тоналдықтар.
4. Тоналдықтардың туыстығы. Жақын (бірінші дәрежелі) туыстық.
5. Ладтар. Жалпы жіктелуі.
6. Халық музыкасы ладтары.
7. Пентатоника (ангемитондық): мажор және минор түрлері.
8. Мажор мен минор гаммаларының түрлері (натуралды, гармониялық, әуендік).
9. Өзгертілген гамма.
10. Хроматикалық гамма.
11. Интервалдар. Жалпы жіктелуі.
12. Жай интервалдар. Жай интервалдардың айналымы.
13. Құрама интервалдар. Құрама интервалдардың айналымы.
14. Мажор тоналдығындағы интервалдар. Тұрақсыз интервалдардың шешілуі.

| | | |
|---|---|------------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 5-24 |
| | | |

15. Минор тоналдығындағы интервалдар. Тұрақсыз интервалдардың шешілуі.

16. Гармониялық мажор мен минордағы сипаттамалық (характерлік) интервалдар және олардың шешілуі.

17. Мажордағы хроматикалық интервалдар.

18. Минордағы хроматикалық интервалдар.

19. Аккорд. Үндестік. Жалпы жіктелуі.

20. Үшдыбыстар және олардың айналымдары.

21. Септаккордтар және олардың айналымдары.

22. Натуралды мажор мен гармониялық минордағы үшдыбыстықтар.

23. Ритм. Ұзақтықтар. Негізгі ырғақтық топтар.

24. Өлшем. Өлшем түрлері: жай, күрделі, аралас. Мысалдар мен айырмашылықтары.

25. Ноталық жазба элементтері: кілттер, альтерация белгілері, қайталау белгілері.

26. Әуен. Әуен дамуы: қайталау, вариация, секвенция.

27. Музыкалық форма. Период. Сөйлем. Каденциялар.

28. Ноталық жазуда қолданылатын қысқарту белгілері.

29. Транспозиция. Транспозиция түрлері. Мысалдар.

30. Секвенция. Секвенция түрлері. Мысалдар.

«Гармония»

1. Музыкалық құрылым. Фактура.

2. Негізгі үшдыбыстықтар. Кварталық-квинталық байланыстағы үшдыбыстықтарды жалғастыру.

3. Сектаккордтар. Жалпы сипаттамасы (негізгі және туынды).

4. Квартсектаккордтар (өтпелі және көмекші түрлері).

5. Секундалық және терциялық арақатынастағы үшдыбыстықтарды жалғастыру.

6. Мажор мен гармониялық минордың толық функциялық жүйесі.

7. Негізгі және туынды үшдыбыстықтар. Медианта ұғымы.

8. Субдоминанталық топтың туынды үшдыбыстықтары.

9. VI сатыдағы үшдыбыстық. Үзілген айналым.

10. II сатыдағы үшдыбыстық және оның айналымдары.


11. Доминанталық топтың туынды үшдыбыстықтары. Сексталы доминанта.

12. Гармониялық айналымдар. Жалпы жіктелуі.

13. Негізгі септаккордтар.

14. Туынды септаккордтар. Қолданылу саласы.

15. Каденциялардың жіктелуі. Каденциялық квартсектаккорд (К6/4).


| | | |
|---|---|------------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 6-24 |
| | | |

16. Доминанталық септаккордтардың айналымдары.
17. II сатыдағы септаккордтың айналымдары.
18. Нонаккорд. Доминанталық нонаккордтар.
19. Натуралды минор. Натуралды минордағы аккордтар. Фригийлік айналымдар.
20. Секвенция. Диатоникалық секвенциялар.
21. Өзгертілген субдоминанталық аккордтар (қос доминанта).
22. Тоналдықтардың туыстығы. Бірінші дәрежелі туыстық.
23. Ауытқулар. Жалпы жіктелуі.
24. Автентикалық, плагалдық, толық ауытқулар. Мысалдар.
25. Модуляция. Жалпы жіктелуі.
26. Бірінші дәрежелі туыстықтағы тоналдыққа модуляция.
27. Модуляция. Модуляциялық түйін. Аралық аккорд.
28. Доминанталық саладағы тоналдыққа модуляция.
29. Субдоминанталық саладағы тоналдыққа модуляция.
30. Параллель тоналдыққа модуляция.

«Сольфеджио»

Преснякова И. А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Оқу құралы. – М.: ВУ, 2010. -72 с.

1. №1 мысал: Ray Noble «Cherokee» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар)
2. №2 мысал: Amazing Grace (traditional) (натуралды мажор)
3. №3 мысал: Ben Oakland. «I will take romance» (гармониялық мажор)
4. №4 мысал: Jack Strachey, Harry Link «These Foolish Things» (натуралды мажор)
5. №5 мысал: Jerome Kern «The way you look tonight» (натуралды мажор)
6. №6 мысал: Sonny Rollins «St. Thomas» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар)
7. №15 мысал: Howard Dietz & Arthur Schwartz «Along Together» (аттас минор мен мажор)
8. №16 мысал: Harold Arlen «It is Only a Paper Moon» (бірінші дәрежелі туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар)
9. №20 мысал: Kurt Weil «Speak Low» (бірінші дәрежелі туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар)
10. №23 мысал: Stefan Karlsson «All You Were To us» (диатоника, натуралды мажор)

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 7-24 |

Кесоглу Л. К. Заманауи эстрадалық әндер жинағы. Практикалық нұсқаулық. Алматы 2003.- 103 с.

1. А. Бейсеуов «Мұнайма» (натуралды минор, ауыспалылық, бірінші дәрежелі туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 6-бет).

2. М. Мангитаев «Ізедім сені» (диатоника, ауыспалылық, 7-бет).

3. Е. Хасанғалиев «Сағындым сені» (модуляция в параллельную тональность, 8-бет).

4. Т. Қажығалиев «Арман-досым» (бірінші дәрежелі туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 15-бет).

5. С. Байтерекөв «Дос туралы жыр» (гармониялық минор, диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 29-бет).

6. К. Жанибеков «Жаным-ау» (доминанта тоналдыққа модуляция, 41-бет).

7. Ж. Сейдоллаулы «Аяулы асыл әнім» (тоналдық ішіндегі хроматизм, доминанта тоналдыққа модуляция, 48-бет).

8. Б. Омаров «Арнадым саған әнімді» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 51-бет).

9. Б. Омаров «Шар айна» (диатоника, 52-бет).

10. Б. Омаров «Кездесу мен қоштасу» (диатоника, 55-бет).

11. Б. Боранов «Күпия ғашықпын» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 56-бет).

12. С. Абдинуров «О, далам» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 67-бет).

13. А. Бабаева «Молва» (диатоника, гармониялық минор, 85-бет).

14. А. Бабаева «Где мои надежды?» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 86-бет).

15. Р. Гайсин «Две чайки» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 87-бет.)


16. Д. Тухманов «Чистые пруды» (гармониялық минор, 95-бет).

17. М. Арынбаев «Дәурен-ай» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 97-бет).

18. М. Арынбаев «Нұрлы әуен» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 98-бет).


19. М. Арынбаев «Аман болшы балапаным» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 99-бет).

20. М. Арынбаев «Родная» (диатоникалық туыстықтағы тоналдыққа ауытқулар, 102-бет).

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 8-24 |


3. Жеке бағдарламаны орындау бойынша бағалау критерийлері

| Балл | Дәстүрлі баға | Критерийлер |
|-------|---------------------------|---|
| 40-50 | Өте жақсы (5) | Талапкер бағдарламаның мінсіз орындалуын, музыкалық және теориялық материалды, көркем-мәнерлі құралдарды (штрихтар, түрлі дыбыстық палитралар және т.б.) және кәсіби терминологияны меңгергендігін көрсетеді. Импровизациялық дағдыларды меңгеру |
| 30-39 | Жақсы (4) | Талапкер бағдарламаның жақсы орындалғанын көрсетеді, шығармаларды орындауда, музыкалық мәтінде, кәсіби терминологияның көркем-мәнерлі құралдарын меңгеруде кейбір елеусіз қателіктер (түзетулер) жіберіледі. Музыкалық және стиль сезімінің жоғары деңгейін көрсетеді. Импровизациялық дағдыларға ие болу құпталады. |
| 20-29 | Қанағаттанарлық (3) | Талапкер музыкалық бағдарламаны орындаудың төмен деңгейін, тұрақсыз орындалуын (мәтінде өрескел қателіктер жіберуге, тоқтатуға), кәсіби терминологияны меңгерудің төмен деңгейін көрсетеді, музыкалық-көркемдік түсіндіруде өрескел қателіктер жібереді, бұл ретте тығыз, біркелкі дыбыс пен стиль сезімін көрсетеді. |
| 5-19 | Қанағаттанарлық (3-) | Талапкер музыкалық бағдарламаны орындаудың төмен деңгейін, тұрақсыз орындалуын (мәтінде өрескел қателіктер жіберуге, тоқтатуға), кәсіби терминологияны меңгерудің төмен деңгейін көрсетеді, музыкалық-көркемдік түсіндіруде өрескел қателіктер жібереді, бұл ретте тығыз, біркелкі дыбыс пен стиль сезімін көрсетеді. |
| 0-4 | Қанағаттанарлықсыз (2) | Талапкер мәтіндегі өрескел қателіктермен (яғни мәтінді жатқа білмеген), тыныс алу кезінде шығарманың орындалуын көрсетеді, дыбыстың қанағаттанарлықсыз сапасын көрсетеді, стильдік қателіктерге жол беріледі. Бағдарлама кәсіби деңгейге және түсу емтихандарының талаптарына сәйкес келмейді |


| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 9-24 |

**«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио», «Гармония» пәндері
бойынша бағалау критерийлері**


| Ұпайлар | Дәстүрлі баға | Критерийлер |
|---------|------------------|--|
| 40-50 | Өте жақсы (5) | <p>Талапкер музыканың негізгі теориясы мен гармония пәндерінен үздік білім деңгейін көрсетті. Жауабы толық, нақты және нота үлгілерімен көрсетілген.</p> <p>Талапкер интонациялық техника мен есту бойынша музыкалық сөйлемнің әр түрлі құрмалас бөліктерін мінсіз ажырата алады: оның ішінде гаммалардың дыбысқатарын, ладтарды, интервалдарды, аккордтарды тональдікте және берілген дыбыстан, сонымен қатар гармониялық айланымдар мен аккордтардан тұратын тізбектерді құра алады.</p> <p>Талапкер нотаға қарап әуенді дұрыс оқи алады, нота жазбаларынан бір дауысты әуендерді ноталарын атап орындайды, әуен ырғағына нақты түседі, әуенді таза, анық, көрнекті жеткізеді,</p> |
| 30-39 | Жақсы (4) | <p>Талапкер музыканың негізгі теориясы мен гармония пәндерінен жақсы білім деңгейін көрсетті. Жауабы толық, нақты, бірақ нота үлгілерімен көрсетілмеген.</p> <p>Талапкер интонациялық техника мен есту бойынша музыкалық сөйлемнің әр түрлі құрмалас бөліктерін жақсы ажырата алады: оның ішінде гаммалардың дыбысқатарын, ладтарды, интервалдарды, аккордтарды тональдікте және берілген дыбыстан, сонымен қатар гармониялық айланымдар мен аккордтардан тұратын тізбектерді құра алады. Бірақ жауап бергенде 2-3 ұсақ қателіктер жасады.</p> <p>Талапкер нотаға қарап әуенді жақсы оқи алады, нота жазбаларынан бір дауысты</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 10-24 |

| | | |
|-------|----------------------------|---|
| | | <p>әуендерді ноталарын атап орындайды, әуен ырғағына нақты түседі, әуенді таза, көрнекті жеткізеді. Бірақ интонациялық жағынан және өлшемдік-ырғақтық қателіктер жібереді.</p> |
| 20-29 | Қанағаттандырылған (3) | <p>Талапкер теориялық білімі жағынан орташа білім деңгейін көрсетті. Музыканың негізгі теориясы мен гармония пәндерінен жауаптары толық емес, нақты емес, нота үлгілерімен көрсетілмеген.</p> <p>Талапкер интонациялық техника мен есту бойынша музыкалық сөйлемнің әр түрлі құрмалас бөліктерін орташа деңгейде ажырата алады: оның ішінде гаммалардың дыбысқатарын, ладтарды, интервалдарды, аккордтарды тональдікте және берілген дыбыстан, сонымен қатар гармониялық айланымдар мен аккордтардан тұратын тізбектерді құра алады. Бірақ жауап бергенде 3-4 қате жауап береді.</p> <p>Талапкер нотаға қарап әуенді орташа деңгейде оқи алады, нота жазбаларынан бір дауысты әуендерді ноталарын атап орындаған кезінде интонациялық және өлшемдік-ырғақтық қателіктер жібереді. Әуенді анық орындай алмады.</p> |
| 5-19 | Қанағаттандырылған (3-) | <p>Талапкер теориялық білімі жағынан төмен білім деңгейін көрсетті. Музыканың негізгі теориясы мен гармония пәндерінен жауаптарда елеулі қателіктер жібереді. Жауап айтқанда нота үлгілерін ойнамады.</p> <p>Талапкер интонациялық техника мен есту бойынша музыкалық сөйлемнің әр түрлі құрмалас бөліктерін нашар деңгейде ажырата алады: оның ішінде гаммалардың дыбысқатарын, ладтарды, интервалдарды, аккордтарды тональдікте және берілген дыбыстан, сонымен қатар гармониялық</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 11-24 |

| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| | | <p>айланымдар мен аккордтардан тұратын тізбектерді құра алады. Жауап бергенде 5-тен аса қателік жіберді.</p> <p>Талапкер нотаға қарап әуенді нашар деңгейде оқи алады, нота жазбаларынан бір дауысты әуендерді ноталарын атап орындаған кезінде интонациялық және өлшемдік-ырғақтық қателіктер жіберді. Әуенді анық, нақты орындай алмады, арасында тоқтап отырды.</p> |
| 0-4 | Қанағаттандырылмаған (2) | <p>Талапкер музыканың негізгі теориясы мен гармония пәндерінен сұрақтарына жауап бере алмады, Жауабы кәсіби дайындық деңгейіне және түсу емтихандарының талаптарына сәйкес келмейді.</p> <p>Талапкер интонациялық техника мен есту бойынша музыкалық сөйлемнің әр түрлі құрмалас бөліктерін мүлдем көрсете алмады оның ішінде гаммалардың дыбысқатарын, ладтарды, интервалдарды, аккордтарды тональдікте және берілген дыбыстан, сонымен қатар гармониялық айланымдар мен аккордтардан тұратын тізбектерді құра алмады. Жауабы кәсіби дайындық деңгейіне және түсу емтихандарының талаптарына сәйкес келмейді.</p> <p>Талапкер нотаға қарап әуенді оқи алмады, нота жазбаларынан бір дауысты әуендерді ноталарын атап орындаған кезінде интонациялық және өлшемдік-ырғақтық жағынан елеулі қателіктер жіберді. Жауабы кәсіби дайындық деңгейіне және түсу емтихандарының талаптарына сәйкес келмейді.</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 12-24 |

6B02112 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ **«ЭСТРАДА ВОКАЛИСТІ» бейіні**

6B02112 «Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша талапкерлердің дайындық деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

«Эстрада вокалисті» траекториясы бойынша кәсіби дайындығы жеткілікті талапкерлер қабылданады. Сонымен, міндетті түрде орта музыкалық білім музыкалық колледждің, эстрадалық-цирк колледжінің дипломдары, музыкалық мектепті бітіргені туралы аттестат – 7 жылдық оқу кезеңімен (қалалық, аудандық, республикалық балалар музыка мектептері (БММ)), 12 жылдық оқу кезеңімен (А. Жұбанов, К. Байсейітова атындағы мектептер, дарынды балаларға арналған гимназиялар, лицейлер және т. б.).


Сонымен қатар, оқуға түсуші қазақ, орыс, ағылшын тілдерін меңгеріп, компьютермен жұмыс істей білуі тиіс. Жас шектеулері - 18-ден 25 жасқа дейін, бойы 165 см және одан жоғары.

Өтініш берушінің эстрада әншісін қалыптастыру үшін қажетті келесі қабілеттері болуы керек:

1. Кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппаратқа және орындаушылық дарындылыққа ие болу керек.
2. Дауыс қалыптасуының еркіндігі, ерекше музыкалық қабілеті.
3. Әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті.
4. Музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі.
5. Бірқалыпты тыныс алу, интонацияның тазалығы.
6. Еркін артикуляция: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі.
7. Мінез мәдениеті, музыкалық талғам.
8. Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.

Өтініш берушіден талап етілетін білім:

- танымал музыканың негізгі бағыттары туралы;
- қазақ эстрада өнерінің негізін қалаушылар туралы;
- эстрада өнерінің жалпы және отандық тарихын, танымал қазақ және шетелдік әншілердің шығармашылығын білу;
- қазіргі қазақ эстрадасының жай-күйін талдай білу;
- заманауи қазақ әндері мен әлемдік хиттерді орындау дағдыларына ие болу.

| | | |
|---|---|------------------------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 ж. |
| | Бағдарлама Нормативтік құжат түрі | Бет 13-24 |
| | | |

Емтиханның мақсаты мен міндеттері

Емтиханның мақсаты: «Эстрада вокалісі» траекториясы бойынша оқуға түсу емтиханының мақсаты –эстрадалық вокал кафедрасына түсушілердің арасында білім деңгейі мен практикалық дайындығын неғұрлым дайындалған талапкерлерді анықтау үшін тексеру.

Оқуға түсу емтиханының міндеттері:

- өнер академиясында әрі қарай оқу үшін дарындылық дәрежесі мен деңгейін бағалау;
- үміткерлер арасында вокалдық қабілеттер мен орындаушылық шеберлік деңгейлерін анықтау;
- талапкердің дайындық деңгейін және оқыту бейініне сәйкес келетін білім саласындағы, дағдыларға қойылатын талаптарға сәйкестігін анықтау.

Шығармашылық емтихандар:

1. Жеке бағдарламаны орындау.
2. «Музыка теориясы», «Сольфеджио».

1-ші емтиханға қойылатын талаптар - Жеке бағдарламаны орындау:


Эстрадалық-вокалдық бағыттағы 2 туындыдан тұратын бағдарламаны орындау, әрі оның бірі міндетті түрде қазақ тілінде болуы тиіс.

Бағдарламаны орындау кезінде оқуға түсуші келесі шарттарға сәйкес болуы қажет:

1. Таза музыкалық-интонациялық негіз;
2. Бағдарламаны тұрақты дыбыспен, ырғақпен, таза музыкалық, декламациялық, мәнерде орындау;
3. Би элементтерін қолдана отырып жақсы әртістік дағдылар көрсету.

Негізгі әдебиет:

1. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 2006
2. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие. – СПб., 2011.
3. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов. – СПб., 2014.
4. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб., 2014.
5. Забирова Т.К. Формирование национальной вокальной школы: поиск новой парадигмы. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011.

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 14-24 |

Қосымша әдебиеттер:

1. Кесоглу Л.К. Эстрадный вокал. – Алматы, 2002.
2. Тулешева Л.Х. Эстрадалық-джаз мәнерінде әншілерді тәрбиелеу. – Алматы, 2007.
3. Шутенова А.С., Мусрали М.Ж. Сборник эстрадных песен. – Алматы, 2015.


Бағалау критерийлері:

**1-ші емтиханға қойылатын талаптар –
«Жеке бағдарламаны орындау – Эстрадалық вокал»**


Бағалау критерийлері:

(Жеке бағдарламаны орындау бойынша ұпайлар қосылады, осылайша максималды 50 балл шығады)


| Балдар | Дәстүрлі бағалау | Критерийлер |
|---------------|-------------------------|--|
| 46-50 | Өте жақсы (5+) | <p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дауыстық аппаратты өте жақсы меңгеру, тамаша орындаушылық шеберлік және шығармашылық бағдарламаның тамаша орындалуы. Көркем шеберліктің керемет көрсетілімі; - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - бүкіл диапазон бойында дауыстың еркін қалыптасуы, көмей бұлшықеттерінің кернеуінің болмауы және жан-тәнімен орындау қабілеті; - әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі; - ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты бірқалыпты жұмсау, әншілік дыбысты жеткілікті ұстау арқылы дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, тыныс алу бұлшықеттерінің белсенді жұмыс істеуі; - ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы; |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 15-24 |


| | | |
|-------|-------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - бүкіл диапазон бойындағы артикуляция аппаратының еркін жұмысы, әншілік тілдің табиғы және анық болуы: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі; - мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 41-45 | Өте жақсы (5) | Талапкер келесі талаптарға сай болу керек: <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - бүкіл диапазон бойында дауыстың еркін қалыптасуы, көмей бұлшықеттерінің кернеуінің болмауы және жан-тәнімен орындау қабілеті; - әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі; - ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты бірқалыпты жұмсау, әншілік дыбысты жеткілікті ұстау арқылы дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, тыныс алу бұлшықеттерінің белсенді жұмыс істеуі; - ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы; - бүкіл диапазон бойындағы артикуляция аппаратының еркін жұмысы, әншілік тілдің табиғы және анық болуы: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі; - мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 36-40 | Өте жақсы (5-) | Талапкер келесі талаптарға сай болу керек: <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - бүкіл диапазон бойында дауыстың еркін қалыптасуы, әншілік дыбыстың жеңілдігі; - әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі; |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 16-24 |


| | | |
|-------|---------------|---|
| | | <p>- дыбысты қалыптастыру кезіндегі тынысты бірқалыпты жұмсау, әншілік дыбысты күрделілігіне қарамастан жеткілікті ұстай білу;</p> <p>- ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы; артикуляция аппаратының еркін жұмысы, әншілік тілдің табиғы және анық болуы: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі;</p> <p>- мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы;</p> <p>- дені сау, орнықты жүйке жүйесі.</p> |
| 31-35 | Жақсы (4+) | <p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <p>- кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек;</p> <p>- дауыстың диапазонның орта және төмен бөлігінде еркін, ал жоғарғы бөлігінде бейеркін қалыптасуы (дауыстың жоғарғы бөлігінде көмей бұлшықеттерінің кернеуі, дыбыс қалыптасуының үдетілуі);</p> <p>жеткілікті деңгейдегі әртістік және тартымды сыртқы келбеті;</p> <p>музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі;</p> <p>ән айту кезінде тынысты жеткілікті деңгейде бірқалыпты жұмсау (алған тынысы фразалардың аяғына дейін жетпей қалуы), дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, жоғарғы дыбыстарды дұрыс ұстай алмауы;</p> <p>Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы; артикуляция аппаратының орта және төменгі бөлігіндегі жұмысы еркін, ал жоғарғы бөлігінде кернеу байқалады (жоғарғы дыбыстарды айту кезінде артикуляцияның жасандылығы);</p> <p>анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігінің болмауы;</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 17-24 |


| | | |
|-------|---------------|---|
| | | мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 26-30 | Жақсы (4) | Талапкер келесі талаптарға сай болу керек: - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - дауыстың диапазонның орта және төмен бөлігінде жеткілікті деңгейде еркін, ал жоғарғы бөлігінде бейеркін қалыптасуы (дауыстың жоғарғы бөлігінде көмей бұлшықеттерінің кернеуі, дыбыс қалыптасуының үдетілуі); - жеткілікті деңгейдегі әртістік және тартымды сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі; - ән айту кезінде тынысты жеткілікті деңгейде бірқалыпты жұмсау (алған тынысы фразалардың аяғына дейін жетпей қалуы), дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, жоғарғы дыбыстарды дұрыс ұстай алмауы; - ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы (әннің техникалық күрделі жерлерінде интонациядан аздап ауытқу мүмкін); - артикуляция аппаратының орта және төменгі бөлігіндегі жұмысы еркін, ал жоғарғы бөлігінде кернеу байқалады (жоғарғы дыбыстарды айту кезінде артикуляцияның жасандылығы); - тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігінің болмауы; - мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; - дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 21-25 | Жақсы (4-) | Талапкер келесі талаптарға сай болу керек: - кәсіби дайындыққа бейім толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - дауыстың диапазонның орта және төмен бөлігінде жеткілікті деңгейде еркін, ал |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 18-24 |

| | | |
|-------|----------------------|---|
| | | <p>жоғарғы бөлігінде бейеркін қалыптасуы (дауыстың жоғарғы бөлігінде көмей бұлшықеттерінің кернеуі, дыбыс қалыптасуының үдетілуі);</p> <ul style="list-style-type: none"> - тартымды сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі; - ән айту кезінде тынысты бірқалыпты жұмсай алмау (алған тынысы фразалардың аяғына дейін жетпей қалуы), дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, жоғарғы дыбыстарды дұрыс ұстай алмауы; - ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы (әннің техникалық күрделі жерлерінде интонациядан аздап ауытқу мүмкін); - артикуляция аппаратының орта және төменгі бөлігіндегі жұмысы еркін, ал жоғарғы бөлігінде кернеу байқалады (жоғарғы дыбыстарды айту кезінде артикуляцияның жасандылығы); - вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігінің болмауы; - мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; - дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 16-20 | Қанағаттанарлық (3+) | <p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейімділігі төмен дауыстық аппараты; - дауыс қалыптасуының жеткілікті деңгейде еркін болмауы («қысыңқы»), әншілік дауыс диапазонының шектеулі болуы; - тартымды сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті, ырғақ сезімі төмен; - ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты тез жұмсауы және қиналуы, тыныс алу бұлшықеттерінің солбыр болуы және жылдам шаршап қалуы; - ән әту кезіндегі интонацияның тазалығы (кей жерлерінде интонациядан аздап ауытқу мүмкін); |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 19-24 |

| | | |
|-------|-------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - артикуляция аппаратының жұмысы бүкіл диапазон бойында еркін емес, әншілік сөздің анық болмауы; - мінез мәдениеті болуы; - дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 11-15 | Қанағаттанарлық (3) | Талапкер келесі талаптарға сай болу керек: <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейімділігі төмен әлсіз дауыстық аппарат; - дауыс қалыптасуының «қысыңқы» болуы, әншілік дауыс диапазонының шектеулі болуы; - тартымды сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті мен ырғақ сезімі төмен; - ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты тез жұмсауы және орындай алмауы, тыныс алу бұлшықеттерінің солбыр болуы және жылдам шаршап қалуы; - ән айту кезіндегі интонацияның таза болмауы; - артикуляция аппаратының жұмысы бүкіл диапазон бойында ширығуы, әншілік сөздің анық болмауы; - мінез мәдениеті болуы; - дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 5-10 | Қанағаттанарлық (3-) | Талапкер келесі талаптарға сай болу керек: <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейімділігі төмен әлсіз дауыстық аппарат; - дауыс қалыптасуының «қысыңқы» болуы, әншілік дауыс диапазонының шектеулі болуы; - тартымды сыртқы келбеті; - музыкалық есту қабілеті мен ырғақ сезімі төмен; - ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты тез жұмсауы және орындай алмауы, тыныс алу бұлшықеттерінің солбыр болуы және жылдам шаршап қалуы; - ән айту кезіндегі интонацияның таза болмауы; |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 20-24 |

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| | | - артикуляция аппаратының жұмысы бүкіл диапазон бойында ширығуы, әншілік сөздің анық болмауы; - мінез мәдениеті болуы; - дені сау, орнықты жүйке жүйесі. |
| 0-4 | Қанағаттанарлықсыз (2) | Барлық музыкалық және орындаушылық қабілеттерінің мүлдем болмауы. |


**2-ші емтиханға қойылатын талаптар –
«Музыка теориясы», «Сольфеджио»:**

1. 3 түрлі (табиғи, гармониялық, мелодиялық) мажорлық және минорлы гаммаларды дауыспен айту.
2. Ладтың диатоникалық сатыларын есту арқылы анықтау.
3. Диатоникалық және характерлі интервалдарды есту арқылы анықтау.
4. Есту арқылы мажорлық және минорлы үшдыбыстықтарды, кішірейтілген және үлкейтілген үшдыбыстықтарды анықтау.
5. Есту арқылы M-dur7(D7), M-moll7(SII7), Mум7 и Ум7 (DVII7) және олардың айналымдарын анықтау.
6. Гармониялық айналымның түрлерін есту арқылы анықтау (плагалдық, автентикалық, толық, үзілген және т.б.), аккордтық тізбектерді, мысалы:
T-S6/4-D6/5-T-S6K6/4-D7-T.
7. Нотадан оқу.


**«Музыка теориясы», «Сольфеджио» пәндерінен шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері**

(«Музыка теориясы», «Сольфеджио» пәндері бойынша ұпайлар қосылады, осылайша максималды 50 балл шығады)


| Балдар | Дәстүрлі бағалау | Критерийлер |
|--------|-------------------|--|
| 46-50 | Өте жақсы (5+) | 1. Дыбыс биіктігін, интервалды, гармоникалық есту қабілетінің өте жоғары деңгейі. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті өте жоғары деңгейде болу қажет. 2. Интервалдық және аккордтық тізбектердің керемет көрсетілімі. |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 21-24 |


| | | |
|-------|-------------------|---|
| | | <p>3. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті өте жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>4. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен өте жоғары деңгейде айта білу.</p> <p>5. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын өте жоғары деңгейде меңгеру.</p> |
| 41-45 | Өте жақсы (5) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті өте жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті өте жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен өте жоғары деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын өте жоғары деңгейде меңгеру.</p> |
| 36-40 | Өте жақсы (5-) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен жоғары деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын жоғары деңгейде меңгеру.</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | | Бет 22-24 |

| | | |
|-------|---------------|--|
| 31-35 | Жақсы (4+) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен жақсы деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын жақсы деңгейде меңгеру.</p> |
| 26-30 | Жақсы (4) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті орташа деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен орташа деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын орташа деңгейде меңгеру.</p> |
| 21-25 | Жақсы (4-) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті орташадан төмен деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті орташа деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен орташадан төмен деңгейде айта білу.</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 23-24 |

| | | |
|-------|-------------------------|---|
| | | 4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын орташадан төмен деңгейде меңгеру. |
| 16-20 | Қанағаттанарлық (3+) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті қанағаттанарлық деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлық деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен қанағаттанарлық деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын қанағаттанарлық деңгейде меңгеру.</p> |
| 11-15 | Қанағаттанарлық (3) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті қанағаттанарлықтан төмен деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлықтан төмен деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен қанағаттанарлықтан төмен деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын қанағаттанарлықтан төмен деңгейде меңгеру.</p> |
| 5-10 | Қанағаттанарлық (3-) | <p>1. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті қанағаттанарлықсыз деңгейде болу қажет.</p> <p>2. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлықсыз деңгейде болу қажет.</p> <p>3. Таза вокалдық орындаушылық интонацияны меңгеру, ладтың диатоникалық сатысын,</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ | Пр 017-11.06-2026 |
| | | 30.04.2026 ж. |
| | <u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі | Бет 24-24 |

| | | |
|-----|---------------------------|---|
| | | <p>интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен қанағаттанарлықсыз деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парағынан жүгіртпе оқу дағдысын қанағаттанарлықсыз деңгейде меңгеру.</p> |
| 0-4 | Қанағаттанарлықсыз (2) | Қойылған міндеттерді орындамау |