	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.</p>
	<p><u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет. 1 - 9</p>

«БЕКІТЕМІН»


Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш.Ергөбек
(2026 жылғы «30» «сәуір»
№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**6B02190 «ДИЗАЙН» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША ҚЫСҚАРТЫЛҒАН ОҚЫТУ МЕРЗІМДЕРІН КӨЗДЕЙТІН
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
2026-2027 ОҚУ ЖЫЛЫНА
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.</p>
	<p><u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет. 2 - 9</p>

Құрастырушы:

1. Молдабеков М. «Дизайн» кафедрасының профессоры
2. Төлеген Ә.Т. «Дизайн» кафедрасының оқытушысы

«Дизайн» кафедрасының мәжілісінде талқыланып, ұсынылды

«10» 04 2026 жыл № 9 хаттама

«Дизайн» кафедрасының
меңгерушісі


_____ К.С. Кошенов

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің академиялық сапа жөніндегі
кеңесінде мақұлданған

«13» 04 2026 жыл. № 9 хаттама

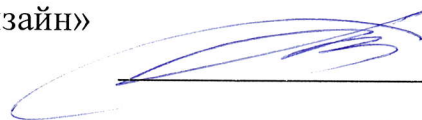
Факультеттің АСК төрағасы




_____ Ж. Кайрамбаев

КЕЛІСІЛДІ:

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»
факультетінің деканы



_____ Б.Н. Байділда

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 3 - 9

6B02190 «ДИЗАЙН» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

ГРАФИКАЛЫҚ ДИЗАЙН

Дизайн заманауи көркем-жобалық қызмет есебінде ең талапты сұраныстағы мамандықтың түрі болып табылады. Дизайндың арқасында заттық-кеңістіктік ортаның көптеген объектілері әлдеқайда мәнерлі, эстетикалық ұйымдастырылған және функционалдық түрде мақсатқа сай болып шығады. Дизайн бағыттары көп түрлі және адамдар өмірі мен қызметінің әрқилы жақтарын іске асыруға жауапты.


Графикалық дизайн – бұл өнімдердің көптеген түрлері туралы жалпы түсінік қалыптастыратын визуальдық қатынастың негізгі құралы. Плакаттар мен кеңформатты бейнелер тұтынушылардың санасына ең белсенді әсер ететін топқа кіреді, фирмалық стильдер мен брендтердің жасалымы сатып алу қабілетін белсендіре түседі, сондықтан нарыққа тауарды жылдам жүргізіп, сосын қаптамалар мен web–дизайндың жасалымы, міне осылардың барлығы графикалық дизайнның ешқашан өзінің өзектілігін жоғалтпайтын объектілері болып табылады.

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттер

Қабылдау емтихандарының мақсаты абитуриенттердің көркем көзқарасын ашатын олардың ортаның өмірі объектілері және заттық-кеңістіктік композицияларды бейнелеу бойынша білім деңгейі мен практикалық машықтарын анықтау. Сонымен қатар, болашақ талапкерлердің дизайн саласында оқуға дайындығы деңгейін анықтау қажеттігі.

Қабылдау емтиханының **міндеттері:**

- түсушінің көркем-кәсіби қызметтің белгілі түрлерін орындауға практикалық дайындығының деңгейін анықтау;
- абитуриенттерде кеңістікті көркем ұйымдастыруды, композициялық мәселелерді шешімдеуді, түс, жарық-көлеңке және ренді көрсетуді, интерьерлік және экстерьерлік орта объектілерінің пішіндерін құруды меңгерген деңгейін анықтау;
- эстетикалық талғамын, түсті, пішінді, интерьер бөліктерінің пропорциялары мен қатынастарын сезінуін, және тағы да бейнелік шығармашылық ойламы мен фантазиясын анықтау;
- абитуриенттің дайындығы деңгейін және дайындық бағытына сай пәндік саладағы біліміне, шеберлігі мен машықтарына қойылатын талаптарға сәйкестігін анықтау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 4 - 9

2. Шығармашылық емтихандар

«Дизайн» мамандығына түсушілер үшін, мамандандыруына қатыссыз, жоғарыдағы білімдерін, шеберліктері мен машықтарын анықтауға бағытталған екі шығармашылық емтихан жүргізіледі. Бірінші шығармашылық емтихан екі пәнді – «Сурет» және «Кескіндеме» - біріктіреді, олар жеке өткізіледі, бірақ бір баға қойылады. «Сурет» және «Кескіндеме» бойынша талаптар мен бейнелеу объектілері дизайнның барлық мамандандырулары үшін бірдей. Сонымен, абитуриент тапсыратын емтихандар:

1. **Сурет** – классикалық сәулеттік ордер элементтері бар натюрмортты бейнелеу (6 сағат),
2. **Кескіндеме** – геометриялық пішіндері бар натюрмортты бейнелеу (6 сағат);

«Сурет» емтиханына қойылатын талаптар:

Тапсырма: классикалық сәулеттік ордер элементтері бар натюрморт (6 сағат)

Талаптар:

- натюрморттың барлық бөліктерінің парақта (форматта) сауатты компоновкалануы (үйлесімделуі);
- конструкциялық құрылымы және пропорциялардың дәлдігі;
- объект пішінінің көлемдік-пластикалық көрсетілуі;
- негізгі реңдік қатынастардың сауатты көрсетілуі және бөлшектеу (деталировка) деңгейі;
- жұмыстың толықтылығы (бітірілгені).

Шешім: монохромдық (біртүсті)

Материал: 40x60 см ватман қағазы, әртүрлі жұмсақтықтағы-қаттылықтағы қарындаштар, өшіргіш.


«Кескіндеме» емтиханына қойылатын талаптар

Тапсырма: геометриялық пішіндер бар натюрморт (6 сағат)

Талаптар:

- натюрморттың барлық бөліктерінің парақта (форматта) сауатты компоновкалануы (үйлесімделуі);
- конструкциялық құрылымы және натюрморттың барлық элементтерінің пропорцияларының дәлдігі;
- натюрморттың көлемін, тереңдігін және кеңістігін көрсетуі;
- негізгі реңдік пен колористикалық қатынастардың сауатты көрсетілуі және бөлшектеу (деталировка) деңгейі;
- жұмыстың толықтылығы (бітірілгені).

Шешім: полихромдық (көптүсті)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 5 - 9

Материал: 40x60 см ватман қағазы, акрил, акварель, қылқаламдар, суға арналған құты, палитра.

ТИЫМ ҚОЙЫЛҒАН.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

- сурет бойынша

1. Ли Н.Г. Оқу академиялық сурет негіздері / Николай Геннадьевич Ли.- М.: Эксмо, 2018.- 480 б.
2. Могилевцев В.А. Сурет негіздері. Оқу құралы. - СПб., 2007
3. Макарова М.Н. Сурет және перспектива: Теория және практика. Оқу құралы / - М: Академический Проект, 2016.- 382 б.
4. Беляева, С.Е. Бейнелеу өнер негіздері және көркем жобалау: оқулық / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 б.


- кескіндеме бойынша

1. Могилевцев В.А. Көркемсурет негіздері. Оқу құралы. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Классикалық көркемсурет негіздері. Көркем шеберхананың техникасы мен тәсілдері. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Ережесіз акварель. Техникалар, эксперименттер, практикалық кеңестер. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Қылқаламсыз бірде-бір күн. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Акварельмен портрет пен дене бітім. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019


4. «СУРЕТ» пәні бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жоғарғы 20 баллды құрайды)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
10	Өте жақсы (5)	-жұмыс жоғары көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) сауатты және дұрыс орналастырылуы; -құрылымы және пропорциялары сақталынған; -портреттің сипаттық белгілері берілген (ұқсастығы); -суреттелген пішіннің жарық-көлеңкесін талдаған ;

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.</p>
	<p>Бағдарлама Нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет. 6 - 9</p>


		<p>-пішіннің реңдері егжей-тегжейлі пысықталған; -біткен жұмыс.</p>
9	Өте жақсы (5-)	<p>-жұмыс әжептәуір жоғары көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы; -құрылымы және пропорциялары сақталынған; -сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы); -суреттелген пішіннің жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -пішіннің реңкте толық пысықталуы бітпеген; жартылай біткен жұмыс.</p>
8	Жақсы (4+)	<p>-жұмыс жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; - бейнеленген портреттің конструктивті құрылысы мен пропорциялары жеткілікті түрде сақталмаған; -құрылымдық сипаттық белгілері толық берілмеген (ұқсастығы); -бейнеленген портрет жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -бейнеленген портреттің реңктегі формалары жеткілікті түрде өңделмеген; -жұмыс бітуін талап етеді.</p>
7	Жақсы (4)	<p>-жұмыс жақсы деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -құрылымы және пропорцияларында бұрмалаулар бар; -портреттің өзіне тән белгілері жеткілікті түрде берілмеген (ұқсастығы); -пішіннің бейнеленген портретінің кесінді модельдеуінде айқын бұрмалаулар бар;</p>

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.</p>
	<p><u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет. 7 - 9</p>


		<p>-форманың тондағы бөлшектері жеткілікті турде өңделмеген; -жұмыс бітуін талап етеді.</p>
6	Жақсы (4-)	<p>-қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -портреттің пішіні мен пропорциясын салуда бұрмалаулар бар; - қойылымның құрылымы және бөліктерінің жалпы пропорциясы сақталған . - жеңіл тоналды қатынастар бойынша орындау деңгейі аяқталмаған -жарық пен тон қатынасы бойынша орындалу деңгейі толық емес - суреттің техникалық шешімі әлсіз -жұмыс бітуін талап етеді.</p>
3-5	Қанағаттанарлық (3)	<p>-жұмыс қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -берілген бөліктердің құрылысы мен жалпы пропорциялары берілген тапсырмасына сәйкес келмейді; - барлық элементтер төмен деңгейде орындалған;</p>
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	<p>-қойылған міндеттердің ешқайсысын орындамаған кезде</p>

«КЕСКІНДЕМЕ» пәні бойынша
(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып,
ең жоғарғы **20 баллды** құрайды)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
10	Өте жақсы (5)	<p>-жұмыс жоғары көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) сауатты және дұрыс орналастырылуы; -натюрморт заттарының құрылымы және пропорциялары сақталынған; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы);</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет. 8 - 9

		-суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуі; -пішіннің реңкте егжей-тегжейлі пысықталуы; -толық біткен жұмыс.
9	Өте жақсы (5-)	-жұмыс орта жоғарғы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы; -натюрморт заттарының құрылымы және пропорциялары сақталынған; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) орта деңгейде; -суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -пішіннің реңкте егжей-тегжейлі пысықталуы бітпеген; -біткен жұмыс.
8	Жақсы (4+)	-жұмыс жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы жеткіліксіз; -натюрморт заттарының құрылымы және пропорциялары жеткіліксіз деңгейде көрсетілген; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) жеткіліксіз деңгейде; -суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -пішіннің реңкте пысықталуы жеткіліксіз деңгейде; -жұмыс аяқталуды талап етеді.
7	Жақсы (4)	-жұмыс жеткілікті жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы жеткіліксіз; -натюрморт заттарының құрылымы мен пропорцияларында кейбір бұрмалаулар бар;

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</p>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026ж.
<p><u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі</p>		Бет. 9 - 9

		<p>-натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру(ұқсастығы) жеткіліксіз деңгейде;</p> <p>-суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуінде анық бұрмалаулар бар;</p> <p>-пішіннің реңкте пысықталуы жеткіліксіз деңгейде;</p> <p>-жұмыс аяқталуды талап етеді.</p>
6	Жақсы (4-)	<p>-жұмыс жеткіліксіз жақсы көркемдік деңгейде орындалған;</p> <p>-қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуында анық бұрмалаулары бар;</p> <p>-натюрморт заттары құрылымы мен пропорцияларында кейбір бұрмалаулар бар;</p> <p>-натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) жеткіліксіз төмен деңгейде;</p> <p>-суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуінде анық бұрмалаулар бар;</p> <p>-пішіннің реңкте пысықталуы төменгі деңгейде;</p> <p>-жұмыс аяқталуды талап етеді.</p>
3-5	Қанағаттанарлық (3)	<p>натюрморт заттарының құрылымы мен пропорцияларында анық бұрмалаулар бар;</p> <p>-жұмыс аяқталуына бірталай уақыт талап етеді;</p> <p>-натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) жеткіліксіз төмен деңгейде;</p>
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Қойылған міндеттердің ешқайсысын орындамаған кезде