

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026

Бағдарлама
нормативтік құжат түрі

«БЕКІТЕМІН»

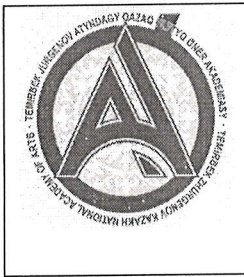
Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясының қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек
(2026 жылғы «30» «сәуір» № 10
Ғылыми кеңес хаттамасы)



**6B02101- «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2026-2027 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2026



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026

Бағдарлама
нормативтік құжат түрі

Құрастырушылар:

Даржан Ш.Ж. – «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының меңгерушісі,
доцент;

Казыбекова Ж.А. – ө.ғ.к., «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының
доценті;

Нурмолдин С.Ж. – «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының аға
оқытушысы;

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

« 17 » сәуір 2026 жыл. № 9 хаттама

«Дәстүрлі музыкалық өнер»
Кафедрасының меңгерушісі

 Даржан Ш.Ж.

«Музыкалық өнер» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесінде
мақұлданған

« 17 » 04 2026 жыл. № 9 хаттама

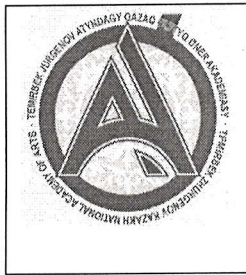
Академиялық сапа жөніндегі кеңесінің төрағасы

 Жумабек Л.

КЕЛІСІЛДІ:

«Музыкалық өнер»
факультетінің деканы

 Алпысбаева В.Н.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026

Бағдарлама

нормативтік құжат түрі

**БВ02101- «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
«ХАЛЫҚ ӘНІ» «ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ»**

Қабылдау емтиханының мақсаты – «Халық әні» және «Халық аспаптары» білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің арнаулы орта оқу орнын (музыкалық колледж, мамандандырылған музыка мектебі) бітіргендігін, музыкалық білім деңгейі мен орындаушылық шеберлігін анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- оқуға түсушінің орындаушылық шеберлігінің деңгейін бағалау;
- «Халық әні» бойынша дауыс диапазонын, дауыс бояуын (тембр), дыбыс тазалағын (интонация), тіл тазалығын (дикция), аспапта (домбыра, сырнай, жетіген) өзін сүйемелдеуін бағалау.
- «Халық аспаптары» бойынша аспапта (домбыра, қобыз, жетіген, сыбызғы) орындаушылық шеберлігі мен күйшілік қабілетінің деңгейін бағалау.
- Талапкердің есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттерін ескере отырып, музыкалық сауатын (теория, сольфеджио, гармония) бағалау.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР

1. ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕРІ.

«ХАЛЫҚ ӘНІ»


Талаптар

- қазақтың халық әндерін, халық композиторларының әндерін орындай алуы керек;
- Жетісу, Арқа, Алтай-Тарбағатай, Батыс, Сыр өңірлерінің дәстүрлі әншілік-жыршылық мектебінен хабары болуы керек;
- дауыс диапазонын көрсете алатын кең тынысты үш ән орындалуы шарт.

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ДОМБЫРА)

Талаптар

- Орташа екпінде жүретін лирикалық бағыттағы бір күй;
- Шертпе күй дәстүрінен бір күй;
- Шеберлікті көрсететін бір төкпе күй.

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ</p>	<p>Пр 017-11.06.2026 30.04.2026</p>
	<p><u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі</p>	

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ЖЕТИГЕН)

Талаптар

- Халық күйлерінен 1 күй
- Халық композиторларынан 1 күй;
- Шеберлікті көрсететін 1 күй.

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ҚЫЛҚОБЫЗ)

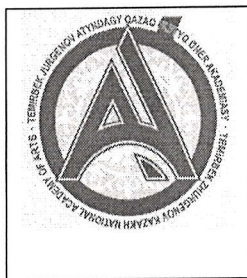
Талаптар

- Халық композиторларынан 1 күй;
- Ықылас Дүкенұлының шығармашылығынан 1 күй;
- Шеберлікті көрсететін 1 күй;

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (СЫБЫЗҒЫ)

Талаптар

- Бір халық әуені
- Лирикалық шығарма
- Шеберлікті көрсететін бір күй.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

Пр 017-11.06.2026


30.04.2026

Бағдарлама
нормативтік құжат түрі


2. МУЗЫКА ТЕОРИЯСЫ. СОЛЬФЕДЖИО. ГАРМОНИЯ. (АУЫЗША, БИЛЕТ СҰРАҚТАРЫ).

2.1 Сольфеджио Бір дауысты жаттығу айту

1. № 620 (126 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
2. № 621 (126 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
3. № 623 (127 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
4. № 628 (128 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
5. № 631 (130 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
6. № 634 (130 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
7. № 635 (131 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
8. № 637 (131 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
9. № 638 (132 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
10. № 643 (134 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
11. № 650 (136 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	


12. № 652 (136 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
13. № 655 (137 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
14. № 656 (138 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
15. № 657 (138 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
16. № 549 (107 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
17. № 554 (108 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділігінің екі түрін гамманың және осы тональділігінде характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
18. № 557 (109 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
19. № 538 (105 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
20. № 539 (105 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
21. № 541 (105 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
22. № 517 (100 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
23. № 514 (99 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
- 24.
- 25.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	

26. № 513 (99 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
27. № 512 (99 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
28. № 511 (98 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
29. № 509 (98 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
30. № 501 (96 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
31. № 470 (89 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
32. № 467 (88 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.

2.2 Музыка теориясы. Ауызша теориялық сұрақ:

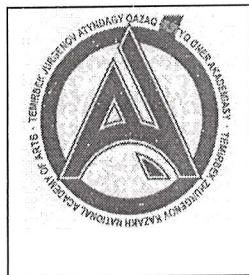
1. Интервалдар. Жалпы классификация.
2. Аккордтар. Жалпы классификация.
3. Каденция, период, сөйлем.
4. Доминантсептаккорд, оның айналымдары, тоникаға шешілуі
5. Кіріспесептаккорд, оның айналымдары тоникаға шешілуі.
6. II септаккорд, оның айналымдары, тоникаға шешілуі.
7. Диатоникалық және хроматикалық жартытондар мен бүтінтондар.
8. Ауытқу (Отклонение).
9. Модуляция
10. Октавалар және олардың дыбыстарын әріппен белгілеу.
11. Интервалдың энгармоникалық теңі
12. Лад. Тональдік. Тональдіктердің квинталық шеңбері.
13. Үшдыбыстылықтар
14. Септаккордтар
15. Үштондар және характерлік интервалдар

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	

- 16.Хроматизм және альтерация. Хроматикалық гамма.
- 17.Хроматизм және альтерация. Альтерациялық гаммалар
- 18.Халық ладтары
- 19.Жай интервалдар.
- 20.Құрама интервалдар.
- 21.Музыкалық жүйе. Музыкалық ноталау. Кілттер.
- 22.Әуен (мелодия). Музыкалық синтаксис
- 23.Мелизмдер. Мелизмдердің түрлері.
- 24.Аббревиатура (қысқарма). Жалпы классификация.
- 25.Секвенция. Секвенциялардың түрлері.
- 26.Транспозиция. Транспозиция түрлері.
- 27.Ырғақ (ритм). Ырғақтың ерекше түрлері . Екпін (темп).
- 28.Мөлшер (метр). Өлшем (размер).
- 29.Диатоника. Ладтардың жалпы классификациясы.
- 30.Энгармонизм. Жеке дыбыстардың, интервалдардың, аккордтардың, тональдіктердің энгармонизмы.

2.3 Гармония. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау:

1. А.Нуралиева. Әткеншек (7 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
2. А.Нуралиева. Домбыра (16 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
3. Қазақтың халық әні. Шандоз. Өңдеген А.Нуралиева (46 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
4. Халық әні: «Назқоныр» (32 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
5. Сигмейстер Э. Ковбойская песня (36 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
6. Казановский Е. Пьеса 1 (38 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
7. Майкапар С. Мимолетное видение (42 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
8. Лысак А. Прогулка вдвоем (45 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
9. Питерсон О. Менуэт (46 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.




ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
МЕКЕМЕСІ

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026

Бағдарлама
нормативтік құжат түрі

10. Волков В. Вальс (48 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
11. Волков В. Мазурка (49 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
12. Беркович И. Вальс (49 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
13. Барток Б. На востоке (71 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
14. Лысак А. Вальс (76 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
15. Дүйсеков К. Эн (88 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
16. Кёлер Л. Сонатина (191 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
17. Майкапар С. Этюд (100 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
18. Беркович И. Этюд на тему Паганини (101 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
19. Биль А. Этюд №1 (101 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
20. Биль А. Этюд №2 (102 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
21. Шитте Л. Этюд №4 (103 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
22. Шитте Л. Этюд № 3 (103 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
23. Потоловский Н. Песенка с вариациями (163 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
24. Хаслингер Т. Сонатина (181 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
25. Ванхаль И. Сонатина (183 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
26. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (184 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
27. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему (186 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
28. Диабелли А. Сонатина (189 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	


29. Кёлер Л. Сонатина (191 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
30. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (217 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004.
2. Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
3. Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост. Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки-Москва: Мухгиз, 1962 г.
5. Гармония Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., «Учебник гармонии»-Москва: «Музыка», 1987.

4. 6B02101- «Дәстүрлі музыка өнері» шығармашылық емтихандарын бағалау критерийлері «Халық әні» «Халық аспаптары»


Бал л	Дәстүрлі баға	Критерийлері
40- 50	Өте жақсы (5)	– Олардың жалпы өнерге деген деңгейі, көзқарасы және кәсіби музыкалық білім алуға деген ынтасы өте жоғары болуы керек. Мемлекеттік тілде еркін сөйлеуі, артикуляция мен дикциясы таза болуы керек. Музыкалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музыкалық есту қабілеті, есте сақтау қабілеті және ырғағы жоғарғы деңгейде болуы керек.
35- 39	Өте жақсы (5-)	Музыкалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музыкалық есту қабілеті, есте сақтау қабілеті және ырғағы жоғарғы деңгейде болуы керек. Мемлекеттік тілде еркін сөйлеуі, артикуляция мен дикциясы таза болуы керек. Табиғи дауысы, аспапта ойнауы жақсы болуы керек.
30- 34	Жақсы (4+)	Музыкалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музыкалық есту қабілеті, есте сақтау қабілеті және ырғағы жоғарғы деңгейде болуы керек. Орындаған бағдарламасын мүмкіндігінше өз деңгейінде көрсете білуі тиіс.
25- 29	Жақсы (4)	Музыкалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музыкалық есту қабілеті, есте сақтау қабілеті және ырғағы белгілі деңгейде жақсы болуы керек.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	

		мүмкіндігінде орындап шығуы тиіс.
20-24	Жақсы (4-)	Оның музыкалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Табиғи дауысы, аспапта ойнауы жақсы болуы тиіс. Талапкердің музыкалық есту қабілеті, есте сақтау қабілеті және ырғағы белгілі деңгейде жақсы болуы керек.
15-19	Қанағаттана рлық (3+)	Талапкердің музыкалық есту қабілеті, есте сақтау қабілеті және ырғағы белгілі деңгейде жақсы болуы керек.
10-14	Қанағаттана рлық (3)	Белгілі талаптарды өз деңгейінде көрсете алмаған жағдайда қойылады.
5-9	Қанағаттана рлық (3-)	Белгілі талаптарды өз деңгейінде көрсете алмаған жағдайда, әрі кәсіби көзқарасы жеткіліксіз деңгейде.
0-4	Қанағаттана рлықсыз (2)	Міндетті талаптардың ешқайсысын орындамаған кезде

5.«Музыка теориясы», «Сольфеджио», «Гармония» пәндері бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

Бал л	Дәстүрлі баға	Критерийлері
40-50	Өте жақсы (5)	Барлық теориялық тапсырмаларды мінсіз орындау. Мінсіз, эмоционалды экспрессивті орындау, теориялық материалды білу және оны өмірде қолдана білу, шығармашылық қабілеттердің көрінісі. Практикалық сипаттағы шығармаларда теориялық сұрақты ауызша жауапта ашып, мазмұнды логикалық тұрғыдан маңызды аспектілерге сүйене отырып ашыңыз; шығармашылық бастаманы, тәуелсіздікті және музыкалық және теориялық пәндер бойынша диалог жүргізу қабілетін көрсету.
35-39	Өте жақсы (5-)	Барлық теориялық тапсырмаларды дұрыс орындау. Парақтан оқығанда таза, бірақ мәнерлі интонация жеткіліксіз. Мәселенің мазмұнын жекелеген кемшіліктермен кеңінен қамту. Мәтіннің тұтастығын бұзбайтын, көтерілген қарсы сұрақтарға жауап беру жылдамдығының жоқтығына жауап қателер жіберіледі.
30-34	Жақсы (4+)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Метро ырғағындағы қателіктерсіз қатесіз парақтан таза интонация. Жауапта гармоникалық талдау толық шығарылмаған немесе оның құрылымдық және құрылымдық бөліктерінде елеулі айырмашылықтар бар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ		Пр 017-11.06.2026 30.04.2026
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		
25-29	Жақсы (4)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Интонациялық дәлсіздіктері бар парақтан оқу. Ауызша жауапта сұрақ толық ашылмаған, негізгі тұжырымдарда қиындықтар бар және музыкалық категориялар туралы түсініксіз. Жауапта динамиканың болмауы және дикция-стилистикалық қате.	
20-24	Жақсы (4-)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Кішігірім интонация және метро-ритмикалық қателіктері бар парақтан оқу. Ауызша сұрақ оның негізгі мазмұнында ашылмаған.	
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Парақтан оқу кезінде интонация жеткіліксіз. Өтініш беруші жетекші сұрақтарға сүйене отырып, өз жауабын тұжырымдай алмайды.	
10-14	Қанағаттанарлық (3)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Қате жазылған парақтардан оқуда интонация жеткіліксіз. Ауызша жауап - бұл ұсынылған музыкалық-теориялық тапсырманы шешу дағдыларын жетіспеуі.	
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	Барлық тапсырмаларды өз деңгейінде көрсете алмаған жағдайда қойылады.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Барлық тапсырмалардың ешқайсысын көрсете, орындай алмаған жағдайда қойылады.	