	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-15

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.


 Ш. Ергөбек

2026 жылғы «30» сәуір

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы

**6B02100 «СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ»
2026 – 2027 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ҚЫСҚАРТЫЛҒАН ОҚУ ТҮРІ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 2-15

Құрастырушы: Ибраева А.Б. – «Сән және костюм дизайны» кафедрасының доценті

«Сән және костюм дизайны» кафедрасының отырысында ұсынылды
№ 9 хаттама «06» сәуір 2026 ж

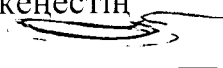
«Сән және костюм дизайны»

кафедрасының меңгерушісі  Жумағалиев М.С.

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесінде мақұлданған

«13» сәуір 2026 жыл. № 9 хаттама

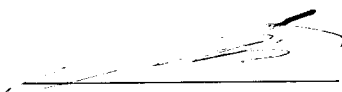
Академиялық сапа жөніндегі кеңестің төрағасы


 Кайрамбаев Ж

КЕЛІСІЛДІ:

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»

факультетінің деканы

 Байділда Б.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3-15

«БВ02100 СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

ФЭШН ДИЗАЙН

1. Шығармашылық емтихандарды өткізудің мақсаты мен міндеттері

Емтихандарының мақсаты барынша дайындалған және талантты үміткерлерді анықтау үшін «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасы талапкерлерінің білім деңгейін және практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Шығармашылық қабылдау емтихандарының міндеттері:

- талапкердің дайындық бейініне сәйкес келетін пәндік саладағы біліміне, іскерлігіне және дағдыларына қойылатын талаптарға қатысты оқуға түсушілердің дайындық деңгейін анықтау;
- білім беру бағдарламасы пәндерінің оқу жоспарларында қарастырылған оқу-шығармашылық қызметтің белгілі бір түрлеріне қажетті деңгейге сүйене отырып, оқуға түсушілердің бейнелеу дағдыларының деңгейін анықтау және бағалау;
- талапкерлердің шығармашылық қабілеттерін, композициялық және бейнелік-ассоциативті ойлау қабілетінің болуын, «Сән және костюм дизайны» білім беру бағыты бойынша оқу-шығармашылық қызметке дайындығын анықтау және бағалау.

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет** - (натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, 6 сағат)

Кескіндеме - (натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы, 6 сағат)


«Сурет» емтиханы

тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, (6сағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 4-15

- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер қатынастарын сауатты көрсету және егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- бейнеленуші натурамен портреттік ұқсастығы;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40x60 см ватман

Қолданылатын материалдар: түрлі жұмсақ-қаттылықтағы кара қарындаштар, өшіргіш.

**«Кескіндеме» емтиханы
тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар**

Тапсырма: Натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы (6 сағат)


Талаптар:

- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер және түстер қатынастарын көрсету сауаттылығы және түспен егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- костюм матасының, материалдарының, әшекейлерінің фактурасын және де басқа сипаттарының көрсетілу деңгейі;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40x60 см ватман

Қолданылатын материалдар: гуашь, акрил, акварель бояқтары, қылқаламдар.

Шығармашылық емтихандарда талапкердің қолында планшет, қарындаштар, түрлі-түсті бояулар және басқа да тапсырмаларды орындау үшін қажетті материалдар болуы керек. Мөр басылған ватман мен қағазды форматты академия қамтамасыз етеді, талапкердің қалауы бойынша тиісті өлшемдегі ватманмен қапталған планшетті және А3 форматындағы қағаз парақтарын алып келе алады. Емтиханға жіберу сәтінде қабылдау комиссиясы ватманның беткі жағына мөр қояды.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 5-15

Талапкерге кітаптарын, альбомдарын, репродукцияларын, өзге де түпнұсқалар немесе көшірмелерін, немесе бұрын орындалған жұмыстарын алып келуге тыйым салынады. Емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер, таңбалар қоюға тыйым салынады. Пәндік комиссия қол қойылған немесе бөгде белгілері, таңбалары бар жұмыстарды қарастырмайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

«Сурет» бойынша

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.


«Кескіндеме» бойынша

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.


4. Шығармашылық түсу емтихандарының емтихан жұмыстарын бағалау критерийлері

«СУРЕТ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл 20 баллды құрайды)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 6-15

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің едәуір дәрежесі бар және талапкердің жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс белгілі бір көркемдік мәнерлілікке ие және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс талапкердің дайындығының жақсы деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (80%). Талаптар 6 тармақтың 4-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 7-15

4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу негіздерін іс жүзінде білмейді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтиханға қойылған талаптардың бірде-бірі ашылмай, өте төменгі деңгейде берілген ауызша жауапқа немесе жазбаша шығармашылық (талдау) жұмыста мүлде жазуға деген қабілетін көрсете алмаған жағдайда қойылады.


«КЕСКІНДЕМЕ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **20 баллды** құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің едәуір дәрежесі бар және талапкердің жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс белгілі бір көркемдік мәнерлікке ие және

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 8-15

		талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс талапкердің дайындығының жақсы деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (80%). Талаптар 6 тармақтың 4-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу негіздерін іс жүзінде білмейді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтиханға қойылған талаптардың бірде-бірі ашылмай, өте төменгі деңгейде

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 9-15

	берілген ауызша жауапқа немесе жазбаша шығармашылық (талдау) жұмыста мүлде жазуға деген қабілетін көрсете алмаған жағдайда қойылады.
--	--

ТЕАТР ЖӘНЕ КИНО КОСТЮМІНІҢ ДИЗАЙНЫ

1. Шығармашылық емтихандарды өткізудің мақсаты мен міндеттері

Емтихандарының мақсаты барынша дайындалған және талантты үміткерлерді анықтау үшін «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасы талапкерлерінің білім деңгейін және практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Шығармашылық қабылдау емтихандарының міндеттері:

- талапкердің дайындық бейініне сәйкес келетін пәндік саладағы біліміне, іскерлігіне және дағдыларына қойылатын талаптарға катысты оқуға түсушілердің дайындық деңгейін анықтау;
- білім беру бағдарламасы пәндерінің оқу жоспарларында қарастырылған оқу-шығармашылық қызметтің белгілі бір түрлеріне қажетті деңгейге сүйене отырып, оқуға түсушілердің бейнелеу дағдыларының деңгейін анықтау және бағалау;
- талапкерлердің шығармашылық қабілеттерін, композициялық және бейнелік-ассоциативті ойлау қабілетінің болуын, «Сән және костюм дизайны» білім беру бағыты бойынша оқу-шығармашылық қызметке дайындығын анықтау және бағалау.

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет-** (натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, 6сағат)

Кескіндеме- (натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы, 6 сағат)


«Сурет» емтиханы

тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған иық белдеуі бар портрет (6 сағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 10-15

- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер қатынастарын сауатты көрсету және егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- бейнеленуші натурамен портреттік ұқсастығы;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40x60 см ватман

Қолданылатын материалдар: түрлі жұмсақ-қаттылықтағы кара қарындаштар, өшіргіш

**«Кескіндеме» емтиханы
тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын
талаптар**

Тапсырма. Натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы (бсағат).

Талаптар:


- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер және түстер қатынастарын көрсету сауаттылығы және түспен егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- костюм матасының, материалдарының, әшекейлерінің фактурасын және де басқа сипаттарының көрсетілу деңгейі;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40x60 см ватман

Қолданылатын материалдар: гуашь, акрил, акварель бояқтары, қылқаламдар.

Шығармашылық емтихандарда талапкердің қолында планшет, қарындаштар, түрлі-түсті бояулар және басқа да тапсырмаларды орындау үшін қажетті материалдар болуы керек. Мөр басылған ватман мен қағазды форматты академия қамтамасыз етеді, талапкердің қалауы бойынша тиісті өлшемдегі ватманмен қапталған планшетті және А3 форматындағы қағаз парақтарын алып келе алады. Емтиханға жіберу сәтінде қабылдау комиссиясы ватманның беткі жағына мөр қояды.

Талапкерге кітаптарын, альбомдарын, репродукцияларын, өзге де түпнұсқалар немесе көшірмелерін, немесе бұрын орындалған жұмыстарын

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 11-15

алып келуге тыйым салынады. Емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер, таңбалар қоюға тыйым салынады. Пәндік комиссия қолдары, бөгде белгілері, таңбалары бар жұмыстарды қарамайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

«Сурет» бойынша

7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
9. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.:, 2007
10. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
11. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
12. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.


«Кескіндеме» бойынша

7. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.:, 2012
8. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
9. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
10. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
12. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.


4. Шығармашылық түсу емтихандарының емтихан жұмыстарын бағалау критерийлері

«СУРЕТ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **20 баллды** құрайды)

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 12-15

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік; натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-

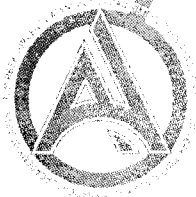
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 13-15

		тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.


«КЕСКІНДЕМЕ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **10 баллды** құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің едәуір дәрежесі бар және талапкердің жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 14-15

		критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс белгілі бір көркемдік мәнерлілікке ие және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жаксы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс талапкердің дайындығының жақсы деңгейін көрсетеді.
7	Жаксы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (80%). Талаптар 6 тармақтың 4-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жаксы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 15-15

3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу негіздерін іс жүзінде білмейді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтиханға қойылған талаптардың бірде-бірі ашылмай, өте төменгі деңгейде берілген ауызша жауапқа немесе жазбаша шығармашылық (талдау) жұмыста мүлде жазуға деген қабілетін көрсете алмаған жағдайда қойылады.