| | | |
|---|---|---|
| | **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА** | ОП 017-1.86-2023 |
| | **Модульная образовательная программа (ОП)**<br>вид нормативного документа | 31.11.2023 |

# МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

**6В02151 Декоративное искусство**

*Наименование образовательной программы*

***6В02151- Декоративное искусство***

*Код и классификация области образования*

***В109- Изобразительное искусство***

*Код и классификация направления подготовки*

***6В021– Искусство***

*Код и классификация группы образовательных программ*

***бакалавриат***

*Уровень подготовки*

г. Алматы, 2024 г.

| | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | ОП 017-1.82-2023 |
|---|---|---|
| | **Модульная образовательная программа (ОП)**<br>вид нормативного документа | 30.11.2023 |

**РАЗРАБОТАНО**

**Рабочая группа** ОП по направлению подготовки 6В02188 Декоративное искусство в количестве 4 чел.

| Состав | ФИО полностью | Ученая степень, ученое звание, должность | Подпись | Дата |
|---|---|---|---|---|
| Руководитель РГ | Талдыбаева А.С. | заведующий кафедрой, ст. преподаватель магистр кафедры «Декоративное искусство» | | 5.03.24 |
| Член РГ | Базарбаева Р.Е. | профессор кафедры «Декоративное искусство» | | 5.03.24 |
| Член РГ | Тажибаев Е.К. | ст. преподаватель кафедры «Декоративное искусство» | | 5.03.24 |
| Член РГ | Тулакбаева К.Ж. | ст. преподаватель, магистр кафедры «Декоративное искусство» | | 5.03.24 |

**РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ**

| ФИО рецензента | Должность, место работы | Контактные данные |
|---|---|---|
| Жансерикова А. | директор ТОО «Aigul Line» | 8 747 799 24 86 |

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Ученого совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

| Председатель, ФИО | подпись | Дата заседания и № протокола | Рекомендовано/ не рекомендовано к утвер. На УС Академии |
|---|---|---|---|
| Байділда Б.Н. | | Протокол № 8<br>13.03.2024 | Рекомендовано к утверждению на УС Академии |

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова
Протокол № 8 от «13» 03 2024 года

**Содержание модульной образовательной программы**

I. Описание образовательной программы
1.1 Цель ОП
1.2 Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
1.3 Квалификационная характеристика выпускника

II. Результаты обучения по образовательной программе и модули, формирующие компетенции

III. Требования к содержанию образовательной программы
3.1 Карта/Профиль компетенций
3.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции
3.3 Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
3.4 Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий .....166-
IV. Рабочий учебный план образовательной программы

**I. Описание образовательной программы МОП по направлению подготовки**
**6В109 - Декоративное искусство**
**6В02151 - Декоративное искусство**

| | |
|---|---|
| **1.1 Цель ОП** | Подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства (художественный текстиль, художественная керамика, художественная обработка дерева, ювелирное дело) |
| **1.2 Карта направления подготовки в рамках образовательной программы** | |
| Код и наименование области образования: | **6В109 Искусство** |
| Код и наименование направления подготовки | **6В109 Декоративное искусство** |
| Код и наименование образовательной программы | **6В02151** «Декоративное искусство» /Художественный текстиль, Художественная керамика, Ювелирное дело, Художественная обработка дерева/ |
| **1.3 Квалификационная характеристика выпускника** | |
| Академическая степень | Бакалавр |
| Перечень должностей специалиста | Квалификации:<br>- Художник по текстилю<br>- Художник по ювелирному делу<br>-Художник по художественной обработке дерева<br>- Художник – по художественной керамике |
| Область профессиональной деятельности | Художник декоративного искусства, система образования культуры и искусства, учебные заведения, творческие союзы и центры, промышленные и индивидуальные производства по изготовлению художественных изделий, творческие мастерские, творческие фонды и объединения, средние художественные учебные заведения |
| Объект профессиональной деятельности | Произведения декоративного искусства, творческие союзы и фонды, профессиональные объединения, профессиональная творческая деятельность, производственные индивидуальные и др. предприятия по изготовлению художественных изделий, государственные и частные художественно-творческие учреждения культуры, творческие мастерские и студии, дизайнерские фирмы, художественные колледжи и школы |
| Функции профессиональной деятельности | Проектировочная.<br>Технологическая.<br>Исследовательская.<br>Организаторская.<br>Воспитательная. |
| Виды профессиональной деятельности | - проектно-творческая – разработка уникальных произведений декоративного искусства для жилой, производственной среды и товаров народного потребления;<br>- организационно–производственная деятельность - работа по организации производственных предприятий, структур, фирм, творческих студий и др.;<br>организационно-творческая деятельность - создание творческих коллективов для создания больших и малых художественных объектов, организацию творческих групповых и персональных выставок, мастер-классов, |

| | |
|---|---|
| | фестивалей, симпозиумов, творческих мероприятий в области культуры и искусства;<br>- образовательная (педагогическая) - преподавание общепрофессиональных и специальных дисциплин в области декоративного искусства в различных учебных заведениях культуры и искусства (школы, лицеи, колледжи и вузы). |

## II. Результаты обучения по образовательной программе «Декоративное искусство» и модули, формирующие компетенции

| № | Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO | Наименование учебного модуля | Наименование компетенций |
|---|---|---|---|
| 1 | ON1 Понимает и разбирается в основных положениях законодательства РК, а также соблюдает в своей профессиональной деятельности этику интеллектуальной собственности и авторского права; | Историко-философское знание.<br>Полиязычная подготовка и информационные технологии<br>Социально-политический.<br>Профессиональная языковая подготовка.<br>Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений | ОПК$_A$ Владение знаниями в области историей зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи.<br>**УК$_A$** Понимать основные этапы истории поступательного развития.<br>УК$_B$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.<br>**УКD** Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия. |
| 2 | ON2 Анализирует и синтезирует современные достижения менеджмента и маркетинга сферы искусства для развития отечественной арт-индустрии (арт-предпринимательства); | Управленческо-правовой. | **УКс** Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки<br>**УКЕ** Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| 3 | ON3 Излагает и грамотно презентует свои идеи профессиональному | Материаловедедение и основы технологии | ПК$_C$- владение знаний и навыков в области материаловедения и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сообществу на государственном, русском и иностранном языках; | | технологии при создании тканых изделий и гобелена |
| 4 | ON4 Владеет практическими навыками в области рисунка, живописи, композиции, теории цвета, композиции и других областей искусства в целях создания художественного образа и его воплощения в материале с использованием различных средств выражения художественной идеи; | История и техника изобразительного искусства<br>Основы композиции и теория цвета<br>Материаловедедение и основы технологии<br>Специальный рисунок<br>Специальная живопись<br>Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий<br>Декоративная композиция и специальная графика<br>Техника декорирования | $ПК_A$- Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные сред<br>$ПК_G$- формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики.<br>$ПК_J$ - владение техникой технологией декоративной живописи.<br>$ПК_F$ - создание проект плательных тканей и произведений в технике ткачества |
| 5 | ON5 Знает и использует материаловедение, технику и технологию производства различные методы обработки и декорирования художественных изделий по декоративному искусству (по специализациям декоративного искусства); | Материаловедедение и основы технологии<br>Проект и технология декоративных изделий<br>Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br>Проектирование изделий для интерьера<br>Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений<br>Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий<br>Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br>Техника декорирования<br>Исполнение проекта в материале | $ПК_C$- владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий и гобелена<br>$ПК_E$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br>$ПК_I$ - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения.<br>$ПК_F$ - создание проект плательных тканей и произведений в технике ткачества<br>$ПК_K$ - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | $ПК_H$ - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера.<br>$ПК^M$ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов<br>$^N$ПК - Проектирование дипломного проекта художественного текстиля |
| 6 | ON6 Выполняет различные проекты по видам декоративного искусства, основываясь на знаниях в области специальных дисциплин, включая моделирование и проектирование эксклюзивных и промышленных образцов художественных изделий; | Основы композиции и теория цвета<br>Проект и технология декоративных изделий<br>Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br>Проектирование изделий для интерьера<br>Проектирование изделий для интерьера<br>Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий<br>Декоративная композиция и специальная графика<br>Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений<br>Техника декорирования<br>Исполнение проекта в материале | $ПК_A$- Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные сред<br>$ПК_E$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале.<br>$ПК_F$ - создание проект плательных тканей и произведений в технике ткачества.<br>$ПК_F$ - создание проект плательных тканей и произведений в технике ткачества.<br>$ПК_K$ - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования.<br>$ПК_I$ - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения.<br>$ПК_B$- владение основными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой<br>$ПК^{M}$ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов<br>$^{N}ПК$ - Проектирование дипломного проекта художественного текстиля |
| 7 | ON7 Владеет практическими навыками в области технического и специального рисунка, специальной живописи, дизайна, перспективы и технологии изготовления художественных изделий для интерьера, экстерьера по видам декоративного искусства; | -История и техника изобразительного искусства<br>-Проект и технология декоративных изделий<br>-Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br>-Специальный рисунок<br>- Проектирование изделий для интерьера<br>Проектирование изделий для интерьера<br>Специальная живопись<br>Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br>Декоративная композиция и специальная графика<br>История материальной культуры<br>Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий<br>Техника декорирования<br>Исполнение проекта в материале | $ПК_{G}$- формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики.<br>$ПК_{E}$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br>$ПК_{H}$ - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера<br>$ПК_{J}$ - владение техникой технологией декоративной живописи.<br>$ПК_{B}$- владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой<br>$ПК_{F}$ - создание проект плательных тканей и произведений в технике ткачества.<br>$ПК_{K}$ - владение навыками исследовательской деятельности с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования.<br>$ПК^{M}$ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов<br>$^{N}ПК$ - Проектирование дипломного проекта художественного текстиля |
| 8 | ON8 Обладает знаниями в области теории орнамента, истории и теории материальной культуры и специальности, использует их в своих творческих работах; | История и техника изобразительного искусства<br>Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br>Проектирование изделий для интерьера<br>Декоративная композиция и специальная графика<br>История материальной культуры<br>Техника декорирования | $ПК_{E}$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале.<br>$ПК_{B}$ - владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой<br>$ПК_{D}$ – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи. |
| 9 | ON9 Владеет компьютерной графики, цифровым проектированием и 3D моделировании, ориентированных на создание арт-проектов, соединяющими искусство с различными областями производственного контекста; | Проектирование изделий для интерьера<br>Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br>Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений | $ПК_{E}$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале.<br>$ПК_{H}$ - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера.<br>$ПК_{I}$ - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения.<br>$^{L}ПК$ - создание эскизов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | текстильных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале |
| 10 | ON10 Владеет знаниями организацией и содержанием научных исследований, основами научно-технического творчества, технологиями реализации научных исследований, грамотно пользоваться научной литературой, технически верно оформлять рефераты, статьи; | История и техника изобразительного искусства<br>Проектирование изделий для интерьера<br>История материальной культуры<br>Исполнение проекта в материале | $ПК_D$ – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи<br>$ПК_E$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br>$ПК^M$ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов<br>$^NПК$ - Проектирование дипломного проекта художественного текстиля |
| 11 | ON11 Демонстрирует собственное художественно-профессиональное мастерство через разнообразные формы и виды творчества, включая классические и интерактивные форматы в целях адаптации к быстроменяющемуся рынку искусства. | История и техника изобразительного искусства<br>Материаловеедение и основы технологии<br>Проект и технология декоративных изделий<br>Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br>Проектирование изделий для интерьера<br>Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений<br>Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br>Проект изделий декоративно-прикладного искусства для общественных учреждений<br>Исполнение проекта в материале | $ПК_{C-}$ владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий и гобелена<br>$ПК_E$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br>$ПК_I$ - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения.<br>$ПК_H$ - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера.<br>$ПК^L$- создание эскизов текстильных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | $ПК^{M}$ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов $^{N}ПК$ - Проектирование дипломного проекта художественного текстиля |

**III. Требования к содержанию образовательной программы**

## 3.1 Карта/Профиль компетенций

| Образовательная программа «Декоративное искусство»<br><br>Профиль образовательной программы Художественный текстиль | Профессиональные компетенции (ПК) | Результат обучения (единицы ПК) |
|---|---|---|
| | $ПК_{A}$- Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные сред<br><br>Композиция негіздері және түс теориясыу/ Основы композиции и теория цвета/ | $А_{ПК1}$– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура |
| | | $А_{ПК2}$– различает виды орнамента, его назначение и содержание |
| | | $А_{ПК}$ 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка |
| | | $А_{ПК}$ 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения |
| | | $А_{ПК}$ 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы |
| | | $А_{ПК}$ 6 – разрабатывает орнаментальные статичные и динамичные раппортные композиции |
| | | $А_{ПК}$ 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте |
| | | $А_{ПК}$ 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ |
| | | $А_{ПК}$ 9 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел |
| | | |
| | | $А_{ПК}$ 10 – разрабатывает колористические решения эскизов изделий декоративного искусства |
| | | $А_{ПК}$ 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета |
| | | $А_{ПК}$ 12 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов |
| | | $А_{ПК}$ 13 – различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики |

| | | |
|---|---|---|
| | | $A_{ПК\ 14}$ – свободно владеет профессиональными терминами в области цветоведения и колористики |
| | $ПК_{B}$- владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой<br><br>Декоративная композиция и специальная графика | $B_{ПК\ 1}$ – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции |
| | | $B_{ПК\ 2}$ – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях |
| | | $B_{ПК\ 3}$– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции; |
| | | $B_{ПК\ 4}$ - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на плоскости. |
| | | $B_{ПК\ 5}$ - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения |
| | | $B_{ПК\ 6}$ – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства |
| | | $B_{ПК\ 7}$ – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел |
| | | $B_{ПК\ 8}$ – создает орнаментальные раппортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами. |
| | | $B_{ПК\ 9}$ – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе |
| | $ПК_{C}$- владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий и гобелена<br><br>Материаловеедение и основы технологии | $^{c}$ПК 1 - владеет теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства |
| | | $^{C}$ПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства пряжи, тканных и нетканых материалов |
| | | $^{C}$ПК 3 – определяет физические и химические свойства тканей: гигроскопичность, влагоотдача, водоупорность, водопроницаемость, пылепроницаемость, пылеемкость, теплозащитные свойства |
| | | $^{C}$ПК 4 – владеет техникой полотняного, саржевого, сложных, комбинированных и других переплетений и последовательными этапами отделки тканей |
| | | $^{C}$ПК 5 - владеет знаниями о строении и структуры натуральных и химических волокнах и их свойствах |
| | | $^{C}$ПК 6 - определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу |
| | | $^{C}$ПК 7 – создает фактуры – путем сочетания различных видов пряжи, переплетений, цветных рисунков |
| | | $^{C}$ПК 8 – владеет техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером |
| | | $^{C}$ПК 9 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчатобумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей |
| | | $^{C}$ПК 10 - выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне |
| | | |
| | $ПК_{D}$ – владение | $^{D}$ПК 1 – владеет знаниями в области истории |

| | | |
|---|---|---|
| | процессами развития материальной культуры в различные эпохи<br><br>История материальной культуры<br>История текстильного искусства | зарубежного и отечественного лекоративно-прикладного искусства |
| | | [D]ПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи |
| | | [D]ПК 3 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства. |
| | | [D]ПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства. |
| | | [D]ПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям |
| | | [D]ПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства |
| | | |
| | | [D]ПК 7 - определяет историю возникновения и развития художественного текстиля |
| | | [D]ПК 8 - владеет историей возникновения и развития художественного текстиля |
| | | [D]ПК 9 - определяет различные виды и направления художественного текстиля. |
| | | [D]ПК 10 - ориентируется в текстильном орнаменте и терминологии. |
| | | [D]ПК 11 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа текстильного искусства. |
| | | |
| | $ПК_E$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br><br>Проектирование текстильных изделий для интерьера<br><br>Технология производства художественного текстиля | [E]ПК 1– создает графические проекты текстильных изделий для интерьера |
| | | [E]ПК 2 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов текстильных изделий для интерьера |
| | | [E]ПК 3 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона |
| | | [E]ПК 4 – понимает особенности композиционного построения рисунков полос и клетки ритмической организацией рисунка, фона, колорита и фактуры |
| | | [E]ПК 5 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению. |
| | | [E]ПК 6 – разрабатывает колористические и графические решения проектов мебельных и портьерных тканей на основе разнообразных подходов |
| | | [E]ПК 7 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных тканей на основе разнообразных подходов |
| | | |
| | | [E]ПК 8 – оперирует техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером |
| | | [E]ПК 9 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчато-бумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей |
| | | [E]ПК 10 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения тканных изделий |
| | | [E]ПК 11 – владеет техническими и технологическими приемами создания традиционных ворсовых, |

| | | |
|---|---|---|
| | | безворсовых и других техниках ткачества |
| | | [E]ПК 12 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов ткачества |
| | ПК$_F$ - создание проект плательных тканей и произведений в технике ткачества<br><br>Проектирование плательных тканей<br><br>Производственное обучение по художественному текстилю | [F]ПК 1 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей |
| | | [F]ПК 2– создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона |
| | | [F]ПК 3 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании плательных тканей |
| | | [F]ПК 4 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных тканей на основе разнообразных подходов |
| | | [E]ПК 5 – обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из текстиля для плательных тканей |
| | | [F]ПК 6 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией |
| | | |
| | | [F]ПК 7 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |
| | | [F]ПК 8 – выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне |
| | | [F]ПК 9 – владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений касающихся развития в области производственного обучения текстильных изделий |
| | | [F]ПК 10 – создает произведения на высоком художественном уровне в технике ткачества |
| | | |
| | ПК$_G$- формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики<br><br>Специальный рисунок для художественного текстиля- I<br>Специальный рисунок для художественного текстиля- II | [G]ПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка |
| | | [G]ПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка |
| | | [G]ПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой |
| | | [G]ПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках |
| | | [D]ПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла |
| | | [G]ПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики |
| | ПК$_H$ - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием | [H]ПК 1 - владеет навыками и принципами работы с персональными компьютерами |
| | | [H]ПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop и другие |
| | | [H]ПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов |
| | | [H]ПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств. |

| | | |
|---|---|---|
| | декоративных проектов гобелена для жилого интерьера<br><br>Компьютерная графика для художественного текстиля<br><br>Проектирование гобелена для жилого интерьера | [H]ПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций. |
| | | [H]ПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна |
| | | [H]ПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений. |
| | | [H]ПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. |
| | | |
| | | [H]ПК 9 - формирует на основе собранного материала новые композиционные решения |
| | | [H]ПК 10 – оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественном текстиле |
| | | [H]ПК 11 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом жилого интерьера |
| | | [H]ПК 12 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера |
| | | [H]ПК 13 - преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, графические, декоративные проекты гобелена |
| | | |
| | ПК[I] - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения<br><br>Проектирование гобелена для общественного интерьера<br><br>Техника чиеплетения<br>Креативное предпринемательство | [I]ПК 1 – создает произведения в технике гобелена для общественных интерьеров |
| | | [I]ПК 2 – систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования гобелена |
| | | [I]ПК 3 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий |
| | | [I]ПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования гобеленов общественного интерьера |
| | | [I]ПК 5 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом общественного интерьера |
| | | [I]ПК 6 – разрабатывает проекты гобелена для общественного интерьера |
| | | [I]ПК 7 – преобразовывает традиционные мотивы в декоративные проекты гобелена |
| | | |
| | | [I]ПК 8 – разрабатывает творческий проект для произведения в технике чиеплетения |
| | | [I]ПК 9 – создает проект декоративного панно на высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов |
| | | [I]ПК 10 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике чиеплетения |
| | | [I]ПК 11 – владеет технологией подготовки сырья для изделий декоративного искусства |
| | | [i]ПК 12 - составляет технологическую последовательность работы над изделием |
| | | [I]ПК 13 - использует техникой и технологией крашения шерсти, бумаги и других используемых материалов. |
| | | [i]ПК 14 – использует при ткачестве чиеплетения различные материалы. |
| | | |
| | | [I]ПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности |

| | | |
|---|---|---|
| | | [I]ПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; |
| | | [I]ПК 17 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. |
| | | [I]ПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; |
| | | [I]ПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства |
| | | [i]ПК 20 - умеет организовать собственное дело; |
| | | [I]ПК 25 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи |
| | ПК$_J$ - владение техникой технологией декоративной живописи<br><br>Специальная живопись для художественного текстиля- I<br>Специальная живопись для художественного текстиля- II | [J]ПК 1– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений |
| | | [J]ПК 2– передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой |
| | | [J]ПК 3 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора |
| | | [J]ПК 4 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач |
| | | [J]ПК 5 - формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках |
| | | [J]ПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник |
| | | [J]ПК 7 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности |
| | ПК$_K$ - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования<br><br>Основы научного исследования<br><br>Художественная роспись по ткани<br><br>Текстильная пластика | [K]ПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования |
| | | [K]ПК 2 - владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ |
| | | [K]ПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины |
| | | [K]ПК 4 - владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ |
| | | [K]ПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации |
| | | [K]ПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы |
| | | [K]ПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования |
| | | |
| | | [K]ПК 8 – владеет историей развития художественной росписи тканей; |
| | | [K]ПК 9 - производит художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани; |
| | | [K]ПК 10- декорирует изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения; |
| | | [K]ПК 11 – владеет технологией художественной |

| | | |
|---|---|---|
| | | росписи по ткани |
| | | [K]ПК 12 - демонстрирует и применяет полученные знания на практике |
| | | |
| | | [K]ПК 13 - владеет особенностями развития современного дизайна художественного текстиля; |
| | | [K]ПК 14 – знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа и проектной идеи; |
| | | [K]ПК 15 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства |
| | | [K]ПК 16 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; |
| | | [K]ПК 17 - умеет реализовывать проектные решения в материале; |
| | | |
| | [L]ПК - создание эскизов текстильных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале<br><br>Компьютерное проектирование текстильных изделий<br><br>Перспектива<br><br>Технология войлоковаляния | [L]ПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции текстильных изделий |
| | | [L]ПК 2 – воплощает творческие замыслы при с помощью компьютерных программ |
| | | [L]ПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с текстильными характеристиками с помощью компьютерных программ |
| | | [L]ПК 4 – создает эскизы текстильных изделий с помошью графических редакторов |
| | | [L]ПК 5 – применяет программные средства Adobe Photoshop для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую |
| | | [L]ПК 6 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных штрихов, точек, линии, пятен, цвета и фактуры соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | |
| | | [L]ПК 7 - владеет законами перспективы |
| | | [L]ПК 8 - владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | [L]ПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки |
| | | [L]ПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений; |
| | | [L]ПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе |
| | | |
| | | [L]ПК 12 - создает творческие произведения в техниках войлоковаляния; |
| | | [L]ПК 13 - владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями; |
| | | [L]ПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |

| | | |
|---|---|---|
| | | [L]ПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти с использование других текстильных материалов в заданном размере; |
| | | [L]ПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления войлочных изделий; |
| | | [L]ПК 14 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике войлоковаляния с применением натуральных и искусственных волокон и других материалов; |
| | | |
| | [M]ПК - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов<br><br>Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля<br><br>Декорирование текстильных изделий | [M]ПК 1 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |
| | | [M]ПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки текстильных изделий |
| | | [M]ПК 3 - декорирует текстильные изделия традиционными и современными техниками из дополнительных материалов |
| | | [M]ПК 4 - владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением дополнительных материалов |
| | | [M]ПК 5 - владеет современными приёмами и методами декорирования текстильных изделий |
| | | |
| | | [M]ПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования |
| | | [M]ПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства |
| | | [M]ПК 8 – владеет способами художественной обработки текстильных материалов |
| | | [M]ПК 9 - владеет техникой печатного рисунка методом набойки с деревянных форм |
| | | [M]ПК 10 – владеет традиционными и современными техниками декорирования текстильных изделий (разные виды вышивки) |
| | | [M]ПК 11 – применяет разные материалы для декорирования различных текстильных |
| | [N]ПК - Проектирование дипломного проекта художественного текстиля<br><br>Исполнение проекта в материале по художественному текстилю<br><br>Мастерские по выбору художественного текстиля | [N]ПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |
| | | [N]ПК 2 - обосновает актуальность выбранной тематики, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы; |
| | | [N]ПК 3 - осуществляет обоснованно и логично этапы проекта; |
| | | [N]ПК 4 - владеет базовыми теоретическими и практическими навыками по художественному оформлению текстильных изделий; |
| | | [N]ПК 5 - распознает различные семантические знаки и символы в декоративно-прикладном искусстве для примения в дипломном проекте; |
| | | [N]ПК 6 - создает художественно-творческие проекты из текстильных материалов |
| | | |
| | | [N]ПК 7 - использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении текстильных произведений; |

| | | |
|---|---|---|
| | | $^{N}$ПК 8 – создает декоративное панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти и других текстильных материалов |
| | | $^{N}$ПК 9- владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями |
| | | $^{N}$ПК 10 – владеет технологическим процессом изготовления текстильных произведений традиционным и современным методом |
| | | |
| | | $^{N}$ПК 11 - владеет технологическим процессом исполнения произведений и других текстильных изделий; |
| | | $^{N}$ПК 12 – создает произведения в различных техниках росписи по шелку, гобелен; |
| | | $^{N}$ПК 13 – создает современные произведения в различных техниках и технологиях, как войлоковаляние, вышивка,чиеплетение и др.смешанных технологиях; |
| | | $^{N}$ПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства |
| | | $^{N}$ПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору |
| | | $^{N}$ПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла |
| | | $^{N}$ПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов |
| Образовательная программа «Декоративное искусство»<br><br>Профиль образовательной программы Художественный текстиль | **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)** | **Результаты обучения (единицы ОПК)** |
| | ОПК$_A$ Владение знаниями в области историей зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи | ОПК$_A$ 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| | | ОПК$_A$ 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи |
| | | ОПК$_A$ 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства. |
| | | ОПК$_A$ 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства. |
| | | ОПК$_A$5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам |
| | | ОПК$_A$ 6 - различает и анализирует произведения искусства |
| | | |
| | | ОПК$_A$ 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате |
| | | ОПК$_A$ 8 – владеет и различает техники академического рисунка |
| | | ОПК$_A$ 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) |
| | | ОПК$_A$ 10 – знает законы перспективы |
| | | ОПК$_A$ 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. |
| | | ОПК$_A$ 12 – владеет навыками построения скелета на |

| | | |
|---|---|---|
| | | основе изучения живой модели |
| | | |
| | | ОПК$_А$ 13 – владеетразными техниками в использовании разнообразных линии, пятен и фактур соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | ОПК$_А$ 14 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому); |
| | | ОПК$_А$ 15 – умеет передавать форму и фактуру через цвет; |
| | | ОПК$_А$ 16 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки |
| | | ОПК$_А$ 17 – владеет навыками передачи качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами |
| | | ОПК$_А$ 18 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели |
| | | ОПК$_А$ 19 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов |
| | | ОПК$_А$ 20 – умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.) |
| | | |

### 3.1 Карта/Профиль компетенций

| | Профессиональные компетенции (ПК) | Результат обучения (единицы ПК) |
|---|---|---|
| Образовательная программа «Декоративное искусство»<br><br>Профиль образовательной программы «Ювелирное дело» | ПКА- Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства<br><br>Основы композиции ювелирного дела и теория цвета | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура |
| | | АПК 2 –разрабатывает проектную идею композиции на основе полученных знаний по основам композиции |
| | | АПК 3 – различает виды орнамента, его назначение и содержание |
| | | АПК 4 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка |
| | | АПК 5 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения |
| | | АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статичные и динамичные раппортные композиции, а также монокомпозиции |
| | | АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте |
| | | АПК 8 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел |
| | | АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства |
| | | АПК 10 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы |
| | | АПК 11 – владеет созданием орнамента и стилизацией форм основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ |

| | | |
|---|---|---|
| | | АПК 12 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета |
| | | АПК 13 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов |
| | | АПК 14 – различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики |
| | | АПК 15 – свободно владеет профессиональными терминами в области цветоведения и колористики |
| | ПКВ- Владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой<br><br>Декоративная композиция ювелирного дела | ВПК 1 – владеет основными принципами, правилами и приемами построения декоративной композиции; |
| | | ВПК 2 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции |
| | | ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций |
| | | ВПК4– владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы |
| | | ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения |
| | | ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции |
| | | ВПК 7 - владеет с приемами эскизирования, объектов природных мотивов, пейзажей, архитектуры и т.д. |
| | | ВПК 8 - владеет основными способами художественного оформлениями текстильных изделий (путем переплетения и способом печати) |
| | | ВПК 9 – выполняет графические работы, направленных на отработку приемов использования закономерностей и средств художественной композиции; |
| | | ВПК 10 – использует различные техники выполнения графических<br>и декоративных работ (тушью, акварелью, гуашью и другими материалами); |
| | | ВПК 11 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства |
| | | ВПК 12 – грамотно реализовывает композиционно-проектные идеи в графическом изображении |
| | | ВПК 13 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения |
| | | ВПК 14 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами и элементами декоративной композиций |
| | | ВПК 15 - Украшение (действие) — декорирование, отделка; дополнение или изменение формы, фактуры, цвета; обрамление украшаемого объекта. В обиходе используются<br>термины Украшательство, Приукрашивание, Лакировка, несущие негативный оттенок в оценке конкретного Украшения. |
| | | ВПК 16 - грамотно реализовывает, широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. |
| | | ВПК 17 – способен реализовывать с помощью |

| | | |
|---|---|---|
| | | различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел |
| | | ВПК 18 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальный образ Декоративное творчество предусматривает создание художественных изделий, имеющих практическое назначение |
| | ПКС- владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании по ювелирных изделий художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело<br><br>Материаловедение ювелирного дела и Основы технологии | СПК 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства |
| | | СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело |
| | | СПК 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело |
| | | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. |
| | | СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной технике. |
| | | СПК 6 - владеет знаниями о строении и структуры физических и химических материалов и их свойствах |
| | | СПК 7 – определяет различные виды ювелирного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу |
| | | СПК 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань ,скань |
| | | СПК 9 – разрабатывает поэтапно проект, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале |
| | | СПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов; |
| | | СПК 11 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из художественной обработки металлов: Ювелирное дело |
| | | СПК 12 - владеет разнообразными техниками патинирование поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование |
| | | СПК 14 - владеет разнообразными техниками патинирование поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование |
| | | СПК 15 - применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения |

| | | |
|---|---|---|
| | | сканных изделий |
| | | СПК 16 - выполнять изделия из художественной обработки металлов; ювелирное дело на высоком профессиональном уровне. |
| | ПКD – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи<br><br>История материальной культуры<br>История ювелирного искусства | DПК 1 – разбирается в основных произведения искусства по эпохам, зарубежного и отечественного изобразительного и декоративного искусства |
| | | DПК 2 – владеет историческим закономерностями развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
| | | DПК 3 – владеет классификационными признаками традиционного казахского орнамента его назначением и содержанием |
| | | DПК 4 – владеет целостным представлением развития виузальной культуры в различные эпохи |
| | | DПК 5 – ориентируется в хронологии и стилистике мирового и национального изобразительного и декоративного искусства |
| | | DПК 6 – свободно оперирует профессиональной терминологией в области изобразительного и декоративного искусства |
| | | DПК 10 – владеет знаниями в области специфики казахского орнамента как части общетюркского наследия |
| | ПКЕ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br><br>Проектирование ювелирных изделий для интерьера<br><br>Технология производства ювелирного дела | ЕПК 1- умеет создавать поэтапно проект синтезировать и анализировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале из металла<br>(-эскиз, проект, подготовка рабочее место инструменты и оборудование, и ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра, по эскизу) |
| | | ЕПК 2 - Умеет создавать современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях из ювелирных материалов (плавка и отливка драгоценных металлов; |
| | | ЕПК 3 - умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| | | ЕПК 4 - умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| | | ЕПК 5 - умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект ювелирное изделия |
| | | ЕПК 6 - умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия.<br>3D-модельер ювелирных изделий<br>Построение ювелирных изделий в специализированных программах.<br>Знание специализированных программ. Навыки по построению ювелирных изделий в трехмерном пространстве. |
| | | ЕПК 7 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. |
| | | ЕПК 8 - Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» |
| | | ЕПК 9– владеет художественно- техническим |

| | | |
|---|---|---|
| | | приемами исполнения миниатюрной живописи в технике эмаль. |
| | | ЕПК 10- владеет спецификой профессионального материального воплощения авторских проектов в технике ювелирных материалов |
| | | ЕПК 11 – умеет соблюдать правила техники безопасности при изготовлении ювелирное изделия. |
| | | ЕПК 12 - умеет применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения ювелирных материалов . |
| | | ЕПК 13 - владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к ювелирным изделиям. |
| | | ЕПК 14 - умеет создавать поэтапно проект на основе традиционных обработки металла,<br>- изготовление (по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело |
| | | ЕПК 15 - умеет создавать современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из натуральной камней и других дополнительных материалов |
| | | ЕПК 16 – владеть технологическим процессом изготовления выкладывания цветного рисунка по эскизу. |
| | | ЕПК 17 - Владеть: комплексом функциональных и композиционных решений, навыками самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи, навыками<br>оформления в графический вид информации эмоционального<br>плана, обретая творческую свободу и мировоззренческую<br>основу. |
| | | ЕПК 18 - владеть технологическим процессом исполнения панно и объемных форм и других изделий на высоком профессиональном уровне; |
| | ПКF - создание проект ювелирных изделий ней и произведений в технике литье<br><br>Проектирование ювелирных изделий<br><br>Производственное обучение ювелирному делу | FПК 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) |
| | | FПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) |
| | | FПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование |
| | | FПК 4 – владеет знаниями в области физических и химических свойств материалов, применяемых для изготовлении изделий художественного металла и смешанного традиционного изготовление ювелирного дело |
| | | FПК 5 – владеет технологическим процессом изготовления изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественного металла |
| | | ГПК 6– применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и исполнения изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла |
| | | ГПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла |
| | | ГПК 8 - соблюдает правила техники безопасности при изготовлении изделия ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла, а также кованных изделий |
| | | ГПК 9 - создает современные произведения в технике и технологии огранки из натуральной камней и других ювелирных материалов |
| | | ГПК 10 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях литье и других ювелирных материалов |
| | | ГПК 11 – создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях эмалирование и других вспомогательных ювелирных материалов |
| | | ГПК 12 – владеет технологическим процессом исполнения панно в технике чеканка, дифовка |
| | | ГПК 13 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной технике-холодный эмаль |
| | | ГПК 14 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной технике-горячий эмаль |
| | | ГПК 15 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) |
| | | ГПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия. |
| | ПКG- формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики<br>Специальный рисунок для ювелирного дело-I<br><br>Специальный рисунок для ювелирного дела-II | ПКG 1 – владеет конструктивным рисунком, его техниками и мтеодами |
| | | ПКG 2 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений |
| | | ПКG 3 – обладает навыками построения цветных композиций на основе моделирования средствами специальной живописи |
| | | ПКG 4– владеет навыками стилизации разноообразных природных форм и фигуры человека |
| | | ПКG 5 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений |
| | | ПКG 6 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой |
| | | ПКG 7 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой |
| | | ПКG 8 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора |

| | | |
|---|---|---|
| | | ПКG 9 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, рисунки и графические техники для решения учебно-творческих задач |
| | | ПКG 10 – создает различные графические изображения с применением разных художественных материалов ( карандаш тушь перо, кисти и гуашь) |
| | | ПКG 11 - владеет разноообразными техниками и методами специальной рисунок, адекватных учебно-творческой задаче |
| | | ПКG 12– грамотно использует синтетический подход в изображении предметно-пространственный строй окружающей среды |
| | | ПКG 13– создает и воплощает художественный образ в различных графических техниках |
| | | ПКG 14– владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла |
| | | ПКG 15– разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных рисовальных |
| | ПКН - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов ювелирного изделия для жилого интерьера<br><br>Компьютерная графика для ювелирного дела<br><br>Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | НПК 1 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник |
| | | НПК 2 – Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). Графическая подача проекта |
| | | НПК 3 – Выполняется графическая составляющая проекта: чертежи планом помещения, развертки интерьеров, перспектива, поиск цветового решения интерьера. |
| | | НПК 4 – Основной рабочий этап: поиск философско-эмоциональной темы, образов для решения поставленных задач. Тональная проработка отобранных эскизов. Определение масштабного решения. |
| | | НПК 5 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» |
| | | НПК 6 – На планшетах размещаются все эскизы комплект изделия в масштабе и в полном цвете с проработкой деталей, текстур и графики. |
| | | НПК 7 – Создает эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» |
| | | НПК 8 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) |
| | | НПК 9 – выполняет эскизы ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw Rhinoceros |
| | | НПК 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета. |
| | | НПК 11 – использует накопленные знания в области |

| | | |
|---|---|---|
| | | теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера |
| | | НПК 12– грамотно экспонирует творческие изделия в технике традиционного ювелирного изделия на различных выставках |
| | | НПК 13 – создает авторские произведения в технике моделирования и декорирования художественных изделий для интерьеров |
| | | НПК 14 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий |
| | Модуль<br><br>ПКI - владение навыками создания изделий из металла для общественного интерьера и создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства;<br><br>Использует систему знаний на основе полученных знаний по ДПИ, создать дизайн-проект на свободную тему.<br><br>Проектирование изделий из металла для общественного интерьера<br><br>Технология чеканка, гравировка<br><br>Креативное предпринимательство | ІПК 1 – создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) |
| | | ІПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) |
| | | ІПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование |
| | | ІПК 4 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий |
| | | ІПК 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера |
| | | ІПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач |
| | | ІПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла |
| | | ІПК 8 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник |
| | | ІПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» |
| | | ІПК 10 – Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» |
| | | ІПК 11 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) |
| | | ІПК 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера |

| | | |
|---|---|---|
| | | ІПК 13 - использует сущность, виды и формы предпринимательской деятельности; |
| | | ІПК 14 - осознает основы предпринимательства декоративно-прикладного искусства; |
| | | ІПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности |
| | | ІПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; |
| | | ІПК 17 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. |
| | | ІПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; |
| | | ІПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства |
| | | іПК 20 - умеет организовать собственное дело; |
| | | ІПК 25 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи |
| | ПКJ- владение техникой технологией декоративной живописи. Свободное владение специальным живописью<br><br>Специальная живопись для ювелирного дела-I<br><br>Специальная живопись для ювелирного дела-II | JПК 1 – обладает навыками построения цветных композиций на основе моделирования средствами специальной живописи |
| | | JПК 2 – владеет навыками стилизации разноообразных природных форм и фигуры человека |
| | | JПК 3 – владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений |
| | | JПК 4 – грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач |
| | | JПК 5– создает различные графические изображения с применением разных художественных материалов ( карандаш тушь перо, кисти и гуашь) |
| | | JПК 6– владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора |
| | | JПК 7– грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач |
| | | JПК 8– создавать художественно- графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства; |
| | | JПК 9– владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями. |
| | | JПК 10– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.). |
| | | JПК 11– владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой. |
| | | JПК 12– владеет навыками построения фигуры человека в костюме с передачей силуэта, материальности фактур и декора. |
| | | JПК 13– Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль». |
| | | JПК 14– Живописные этюды на сближенных и контрастных отношениях. |

| | | |
|---|---|---|
| | | ЛПК 15– грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач |
| | ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования<br><br>Основы научной исследования<br><br>Научное исследование ювелирное дело | КПК 1 – способен использовать научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования |
| | | КПК 2 – владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ |
| | | КПК 3 – владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины |
| | | КПК 4 – свободно владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ |
| | | КПК 5 – владеет категориальным аппаратом научных исследований, знает сущность основных понятий и проблем, связанных с избранной темой |
| | | КПК 6– обосновать актуальность выбранной тематики научного исследования, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы |
| | | КПК 7 - излагает и применяет основные принципы управления учебным процессом в области художественного образования |
| | | КПК 8 - владеет методами и технологиями художественно-практической деятельности в области визуальных искусств, дизайна и технологии |
| | | КПК 9 - анализирует информацию в сфере науки, искусства, цифровых технологий и современного художественного образования для самосовершенствования |
| | | КПК 10 – владеет научным стилем изложения материала |
| | | КПК 11 - излагает аргументированные, научно-обоснованные выводы логически и последовательно |
| | | КПК 15 – знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения<br>художественного образа и проектной идеи; |
| | | КПК 13 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства |
| | | КПК 13 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; |
| | | КПК 13 - умеет реализовывать проектные решения в материале; |
| | ПКL – создание эскизов ювелирных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале | LПК 1 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Zbrush и другими для создания эскизов |
| | | LПК 2 - пользуется графическим планшетом для отрисовки элементов и оцифровывает изображения с использованием различных устройств |
| | | LПК 3 - различает цветовые модели и режимы |
| | | LПК 4 - с помощью компьютерных программ создает раппортные и сложные казахских орнаментов рисунков |

| | | |
|---|---|---|
| | Компьютерное проектирование изделий<br><br>Перспектива для ювелирного дела<br><br>Технология чеканки, гравировки | ЛПК 5 - обладает навыками графического компьютерного моделирования различных ювелирных изделий |
| | | ЛПК 6 – с помощью компьютерных программ создает замкнутые и открытые композиции |
| | | ЛПК 7 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Zbrush и другими для создания эскизов |
| | | ЛПК 8 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помошью графических редакторов |
| | | ЛПК 9 – создает модели будущих объемных ювелирных изделий с помошью графических редакторов |
| | | ЛПК 10 – применяет программные средства Adobe Photoshop, Corel draw, Zbrush для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую |
| | | ЛПК 11 - представляет объекты ювелирного дизайна в графической форме и макете |
| | | ЛПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки |
| | | ЛПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений; |
| | | ЛПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе |
| | | ЛПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из металл с использование других ювелирных материалов в заданном размере; |
| | | ЛПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления филигранных изделий; |
| | | ЛПК 14 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике эмалирование с применением натуральных и искусственных камней и других материалов; |
| | ПКМ - владение различными методами и приемами декорирования ювелирных изделия, включая использование дополнительных материалов<br><br>Работа с дополнительными материалами ювелирному делу<br><br>Техника декорирования ювелирных изделий | МПК 1 - владеет современными приёмами и методами декорирования ювелирных изделий |
| | | МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки ювелирных изделий |
| | | МПК 3 - декорирует ювелирные изделия традиционными и современными техниками и технологиями декора |
| | | МПК 4 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования |
| | | МПК 5 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства |
| | | МПК 6 – владеет способами художественной обработки ювелирных материалов |
| | | МПК 7 – владеет техникой декорирования с помощью разнообразных техник и технологий |
| | | МПК 8 - владеет традиционными техниками декорирования ювелирных изделий (разные виды филиграни) |
| | | МПК 9 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ |
| | | МПК 10 Подготавливать поверхности для гальванического покрытия с наружной и внутренней стороны простых изделий и деталей с прямыми и |

| | | |
|---|---|---|
| | | криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы |
| | | МПК 11 Наносить гальваническое покрытие на детали и изделия простой конфигурации. |
| | | МПК 12 Контролировать качество простых и сложных работ по подготовке поверхностей, нанесению покрытия на простые изделия и детали с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы |
| | | МПК 13 - применяет ранее полученные знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных ювелирных изделий |
| | | МПК 14 Подготавливать поверхности для гальванического покрытия с наружной и внутренней стороны простых изделий и деталей с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы |
| | ПКN - Проектирование дипломного проекта художественного ювелирного дело<br><br>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела<br><br>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу<br><br>Мастерские по выбору ювелирного дела | NПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дело, филигрань, кузнечно-кованные изделие и т.д. для интерьера |
| | | NПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). |
| | | NПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки). |
| | | NПК 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике |
| | | NПК 5 - создает авторские произведения из ювелирной технике и других материалов |
| | | NПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) |
| | | NПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственнее камни - эскиз, проект) |
| | | NПК 8 - владеет различными техниками и технологиями эмалирование по ювелирной технике-горячий эмаль |
| | | NПК 9 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) |
| | | NПК 10 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия. |
| | | NПК 11 – планирует собственную деятельность и работу коллектива исполнителей в техниках и технологиях эмалирование и другим видам ювелирного изделия. |
| | **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)** | **Результаты обучения (единицы ОПК)** |
| | ОПКА Владение | ОПКА 1 – владеет знаниями в области истории |

| | | |
|---|---|---|
| | знаниями в области историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства академического рисунка, академической живописи | зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| | | ОПКА 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи |
| | | ОПКА 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства. |
| | | ОПКА 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства. |
| | | ОПКА5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам |
| | | ОПКА 6 - различает и анализирует произведения искусства |
| | | ОПКА 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате |
| | | ОПКА 8 – владеет и различает техники академического рисунка |
| | | ОПКА 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) |
| | | ОПКА 10 – знает законы перспективы |
| | | ОПКА 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. |
| | | ОПКА 12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели |
| | ОПКВ - Владение средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи и перспективы | ОПКВ 1 – умеет компоновать изображение на заданном формате (натюрморт, портрет, фигуры) |
| | | ОПКВ 2 – владеет и различает техники академической живописи и рисунка |
| | | ОПКВ 3 – умеет быстро изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) |
| | | ОПКВ 4 – знает законы перспективы |
| | | ОПКВ 5 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. |
| | | ОПКВ 6 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели |
| | | ОПКВ 7 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | ОПКВ 8 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | ОПКВ 9 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому) |
| | | ОПКВ 10 – умеет передавать форму и фактуру цветового решения гармоничного строя, в создании единства и гармонии колорита |
| | | ОПКВ 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки |
| | | ОПКВ 11 – владеет техникой написания этюда и краткосрочных поставновок |
| | | ОПКВ 11 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами |

| | | |
|---|---|---|
| | | ОПКВ 11 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами |
| | | ОПКВ 12 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели |
| | | ОПКВ 13 – владеет навыками построения фигуры человека в национальных и других костюмах |
| | | ОПКВ 14– владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов |
| | | ОПКВ 15 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями |
| | | ОПКВ 16– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.) |
| | | ОПКВ 17 – владеет передачей пластики формы при работе с натурой. |
| | | ОПКВ 18 – владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой |
| | ОПК с – Владение компьютерными графическими программами Компьютерная графика для ювелирного дела | ОПКс 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами |
| | | ОПКс 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop,Zbrush и другие |
| | | ОПКс 3 - владеет и использует в совей учебной деятельности информационные технологии |
| | | ОПКс 4 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов |
| | | ОПКс 5 - оцифровывает изображения с использованием различных устройств. |
| | | ОПК с 6 – пользуется графическим планшетом для отрисовки элементов |

## III. Требования к содержанию образовательной программы
### 3.1 Карта/Профиль компетенций

| Образовательная программа «Декоративное искусство»<br><br>Профиль образовательной программы «Художественная обработка дерева» | Профессиональные компетенции (ПК) | Результат обучения (единицы ПК) |
|---|---|---|
| | ПКА- Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные сред<br><br>Основы композиции и теория цвета/ | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура |
| | | АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание |
| | | АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка |
| | | АПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения |
| | | АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы |
| | | АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статичные и динамичные раппортные композиции |
| | | АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте |
| | | АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных |

| | | |
|---|---|---|
| | | на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ |
| | | АПК 9 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел |
| | | АПК 10 – разрабатывает колористические решения эскизов изделий декоративного искусства |
| | | АПК 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета |
| | | АПК 12 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов |
| | | АПК 13 – различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики |
| | | АПК 14 – свободно владеет профессиональными терминами в области цветоведения и колористики |
| | ПКВ- владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой<br><br>Декоративная композиция и специальная графика | ВПК 1 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции |
| | | ВПК 2 – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях |
| | | ВПК3– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции; |
| | | ВПК 4 - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на плоскости. |
| | | ВПК 5 - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения |
| | | ВПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства |
| | | ВПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел |
| | | ВПК 8 – создает орнаментальные раппортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами. |
| | | ВПК 9 – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе |
| | ПКС- владение знаний и навыков в области материаловедения и техникой и технологией создания произведений в материале (изделия из дерева)<br><br>Материаловеедение и основы технологии | СПК 1 - владеет теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии обработки дерева |
| | | СПК 2 - владеет инновационными технологиями исполнения по художественной обработке дерева |
| | | СПК 3 – умеет определять физические и химические, механические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий из дерева. |
| | | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из дерева |
| | | СПК 5 - владеет знаниями о строении и структуры свойствах дерева |
| | | СПК 6 - умеет соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделии по дереву. |
| | | СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. |
| | | СПК 8 – владеет основными приимуществами древесины как материала. |

| | | |
|---|---|---|
| | | СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашениямя дерева |
| | | СПК 10 - выполняет изделия в технике маркери, применять сочетание видов резьбы по дереву на высоком профессиональном уровне |
| | | |
| | ПКD – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи<br><br>История материальной культуры<br>История художественной обработки дерева | DПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного лекоративно-прикладного искусства |
| | | DПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи |
| | | DПК 3 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства. |
| | | DПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства. |
| | | DПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям |
| | | DПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства |
| | | |
| | | DПК 7 - определяет историю возникновения и развития художественной обработки дерева |
| | | DПК 8 - владеет историей возникновения и развития художественной обработки дерева |
| | | DПК 9 - определяет различные виды и направления художественной обработки дерева |
| | | DПК 10 - ориентируется в орнаменте испульзуемые в оформлении художественной обработки дерева и терминологии. |
| | | DПК 11 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа художественной обработки дерева |
| | | |
| | ПКЕ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале<br><br>Проектирование изделий из дерева для интерьера<br><br>Технология производства художественной обработки дерева | ЕПК 1– создает графические проекты текстильных изделий для интерьера |
| | | ЕПК 2 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделийиз дерева для интерьера |
| | | ЕПК 3 – создает орнаментальные раппортные ленточные и центрические композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона |
| | | ЕПК 4 – понимает особенности композиционного построения рисунков полос и клетки ритмической организацией рисунка, фона, фактуры |
| | | ЕПК 5 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению. |
| | | ЕПК 6 – разрабатывает графические решения проектов из дерева на основе разнообразных подходов |
| | | ЕПК 7 – разрабатывает колористические и графические решения проектов на основе разнообразных подходов |
| | | ЕПК 9 – владеет художественно- техническим приемами исполнения миниатюрной живописи в технике роспись по дереву. |
| | | ЕПК 10 – умеет соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделий из дерева. |
| | | |
| | | ЕПК 11 – оперирует технологическими процессами |

| | | |
|---|---|---|
| | | применяемые при обработке древесины и древесных материалов для придания им определённых размеров, формы и качества, а также для получения готовых изделий |
| | | ЕПК 12 – владеет разнообразными техниками крашения дерева с использованием натуральных и искусственных красителей |
| | | ЕПК 13 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий из дерева |
| | | ЕПК 14 – владеет основными методами ручной обработки древесных материалов как: пиление, резание, строгание, долбление, сверление. |
| | | ЕПК 15 – создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале |
| | ПКF - создает произведения на высоком художественном уровне в технике резьбы, традиционного изготовление художественных изделий из дерева<br><br>Проектирование изделий из дерева для интерьера<br><br>Производственное обучение по художественной обработке дерева | FПК 1 – владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства |
| | | FПК 2– выполняет изделия в технике художественной обработке дерева на высоком профессиональном уровне |
| | | FПК 3 – создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях по художественной обработке дерева, как резьба, маркетри, и других техниках |
| | | FПК 4 – разрабатывает колористические и графические решения проектов из дерева на основе разнообразных подходов |
| | | ЕПК 5 – обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из дерева |
| | | FПК 6 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией |
| | | |
| | | FПК 7 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |
| | | FПК 8 – выполняет изделия в разных видах художественной резьбы на высоком профессиональном уровне |
| | | FПК 9 – владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений касающихся развития в области производственного обучения по художественной обработке дерева |
| | | FПК 10 – создает произведения на высоком художественном уровне в разных техниках резьбы |
| | | |
| | ПКG- формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики /Специальный рисунок/ | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка |
| | | GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка |
| | | GПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой |
| | | GПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках |
| | | DПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для |

| | | |
|---|---|---|
| | | воплощения собственного замысла |
| | | GПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики |
| | | |
| | пКН - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов из дерева для жилого интерьера<br><br>Компьютерная графика для художественной обработке дерева<br><br>Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера | НПК 1 - владеет навыками и принципами работы с персональными компьютерами |
| | | НПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop и другие |
| | | НПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов |
| | | НПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств. |
| | | НПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций. |
| | | НПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна |
| | | НПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений. |
| | | НПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. |
| | | |
| | | НПК 9 - формирует на основе собранного материала новые композиционные решения |
| | | НПК 10 – оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественных изделий из дерева |
| | | НПК 11 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений художественных изделий из дерева с учетом жилого интерьера |
| | | НПК 12 - разрабатывает различные варианты проекта художественных изделий из дерева для жилого интерьера |
| | | НПК 13 - преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, графические, декоративные проекты художественных изделий из дерева |
| | | |
| | ПКI - владение навыками создания изделий из дерева для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике художественной резьбы по дереву<br><br>Проектирование художественного дерева для общественного интерьера<br><br>Техника | IПК 1 – создает произведения из художественной обработки дерева для общественных интерьеров |
| | | IПК 2 – систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования гобелена |
| | | IПК 3 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий |
| | | IПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования изделий из дерева, для общественного интерьера |
| | | IПК 5 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений изделий из дерева с учетом общественного интерьера |
| | | IПК 6 – разрабатывает проекты изделий из дерева для общественного интерьера |
| | | IПК 7 – преобразовывает традиционные мотивы в декоративные проекты изделий из дерева |
| | | |
| | | IПК 8 – разрабатывает творческий проект для произведения в технике художественной резьбы |
| | | IПК 9 – создает проект декоративного панно на |

| | | |
|---|---|---|
| | художественной резьбы по дереву<br>Креативное предпринемательство | высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов |
| | | ІПК 10 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике художественной резьбы |
| | | ІПК 11 – владеет технологией подготовки сырья для изделий декоративного искусства в технике художественной резьбы |
| | | іПК 12 - составляет технологическую последовательность работы над изделием |
| | | ІПК 13 - использует техникой и технологией в технике художественной резьбы |
| | | іПК 14 – использует при при художественной резьбе различные породы дерева. |
| | | |
| | | ІПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности |
| | | ІПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; |
| | | ІПК 17 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. |
| | | ІПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; |
| | | ІПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства |
| | | іПК 20 - умеет организовать собственное дело; |
| | | ІПК 25 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи |
| | ПКЈ - владение техникой технологией декоративной живописи<br><br>Специальная живопись | ЈПК 1– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений |
| | | ЈПК 2– передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой |
| | | ЈПК 3 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора |
| | | ЈПК 4 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач |
| | | ЈПК 5 - формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках |
| | | ЈПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник |
| | | ЈПК 7 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности |
| | ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в | КПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования |
| | | КПК 2 - владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ |
| | | КПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины |
| | | КПК 4 - владеет современными информационными |

| | | |
|---|---|---|
| | области художественного образования<br><br>Основы научного исследования<br><br>Художественная роспись по дереву<br><br>Малая пластика художественной обработки дерева | технологиями для оформления научных работ |
| | | КПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации |
| | | КПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы |
| | | КПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования |
| | | |
| | | КПК 8 – владеет историей развития художественной росписи дерева; |
| | | КПК 9 - производит художественную роспись изделий из дерева с использованием различных техник и приёмов художественной росписи дерева; |
| | | КПК 10- декорирует изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения; |
| | | КПК 11 – владеет технологией художественной росписи по дереву |
| | | КПК 12 - демонстрирует и применяет полученные знания на практике |
| | | |
| | | КПК 13 - владеет особенностями развития современного дизайна художественной обработки дерева; |
| | | КПК 14 – знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа и проектной идеи; |
| | | КПК 15 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства |
| | | КПК 16 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; |
| | | КПК 17 - умеет реализовывать проектные решения в материале; |
| | | |
| | LПК - создание эскизов художественных изделий из дерева с помошью графических редакторов и исполнение в материале<br><br>Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева<br><br>Перспектива<br><br>Технология изготовления объемно- | LПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции художественных изделий из дерева |
| | | LПК 2 – воплощает творческие замыслы при с помощью компьютерных программ |
| | | LПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии характеристики древесины с помощью компьютерных программ |
| | | LПК 4 – создает эскизы художественнных изделий из дерева с помошью графических редакторов |
| | | LПК 5 – применяет программные средства Adobe Photoshop для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую |
| | | LПК 6 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных штрихов, точек, линии, пятен, цвета и фактуры соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | |
| | | LПК 7 - владеет законами перспективы |
| | | LПК 8 - владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных |

| | | |
|---|---|---|
| | пространственнных изделий из дерева | штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | LПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки |
| | | LПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений; |
| | | LПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе |
| | | |
| | | LПК 12 - создает творческие произведения объемно-пространственнных изделий из дерева; |
| | | LПК 13 - владеет видами и свойствами древесины; |
| | | LПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |
| | | LПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях объемно-пространственнных изделий из дерева в заданном размере; |
| | | LПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления объемно-пространственнных изделий из дерева; |
| | | LПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно и объемно-пространственнных изделий из дерева; |
| | | |
| | МПК - владение различными методами и приемами хдожественного декорирования изделий из дерева включая использование дополнительных материалов<br><br>Работа с дополнительными материалами по художественной обработке дерева<br><br>Техника художественного декорирования изделий дерева | МПК 1 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |
| | | МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки изделий из дерева |
| | | МПК 3 - декорирует изделия из дерева традиционными и современными техниками из дополнительных материалов |
| | | МПК 4 - владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением дополнительных материалов |
| | | МПК 5 - владеет современными приёмами и методамихудожественного декорирования изделий из дерева |
| | | |
| | | МПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования |
| | | МПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства |
| | | МПК 8 – владеет способами художественной обработки изделий из дерева |
| | | МПК 9 - владеет техникой резьба, мозаика, выжигание, тиснение, покраска, морение и т.д |
| | | МПК 10 – владеет традиционными и современными техниками декорирования изделий из дерева |
| | | МПК 11 – применяет разные материалы для художественного декорирования изделий из дерева |
| | NПК - владеет культурой творческого | NПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала |

| | | |
|---|---|---|
| | мышления, навыками сбора информационного и визуального материала<br><br>Проектирование дипломного проекта художественной обработки дерева<br><br>Исполнение проекта в материале по художественной обработки дерева<br><br>Мастерские по выбору художественной обработки дерева | NПК 2 - обосновает актуальность выбранной тематики, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы; |
| | | NПК 3 - осуществляет обоснованно и логично этапы проекта; |
| | | NПК 4 - владеет базовыми теоретическими и практическими навыками по художественному оформлению художественных изделий из дерева; |
| | | NПК 5 - распознает различные семантические знаки и символы в декоративно-прикладном искусстве для примения в дипломном проекте; |
| | | NПК 6 - создает художественно-творческие проекты из различных пород дерева |
| | | |
| | | NПК 7 - использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлениихудожественных произведений из дерева; |
| | | NПК 8 – создает декоративное панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из дерева и других материалов |
| | | NПК 9- владеет разными видами резьбы по дереву |
| | | NПК 10 – владеет технологическим процессом изготовления художественных произведений из дерева используя традиционные и современные методы обработки дерева и других материалов |
| | | |
| | | NПК 11 - владеет технологическим процессом исполнения произведений художественных изделий из дерева; |
| | | NПК 12 – создает произведения в различных техниках росписи по дереву, маркетри, разные виды резьбы; |
| | | NПК 13 – создает современные произведения в различных техниках и технологиях, как резьба, роспись по дереву и др.смешанных технологиях с применением кожи, металла и др материалов; |
| | | |
| | | NПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства |
| | | NПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору |
| | | NПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла |
| | | NПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов |
| | **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)** | **Результаты обучения (единицы ОПК)** |
| | ОПКА Владение знаниями в области историей зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами | ОПКА 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства |
| | | ОПКА 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи |
| | | ОПКА 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства. |

| | | |
|---|---|---|
| | изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи | ОПКА 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства. |
| | | ОПКА5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам |
| | | ОПКА 6 - различает и анализирует произведения искусства |
| | | |
| | | ОПКА 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате |
| | | ОПКА 8 – владеет и различает техники академического рисунка |
| | | ОПКА 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) |
| | | ОПКА 10 – знает законы перспективы |
| | | ОПКА 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. |
| | | ОПКА 12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели |
| | | |
| | | ОПКА 13 – владеетразными техниками в использовании разнообразных линии, пятен и фактур соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. |
| | | ОПКА 14 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому); |
| | | ОПКА 15 – умеет передавать форму и фактуру через цвет; |
| | | ОПКА 16 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки |
| | | ОПКА 17 – владеет навыками передачи качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами |
| | | ОПКА 18 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели |
| | | ОПКА 19 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов |
| | | ОПКА 20 – умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.) |
| | | |

### 3.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

| Наименование компетенции | Наименование учебного | Результаты обучения (единицы компетенции) | Наименование дисциплин | Дисциплины модуля |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | модуля | | формирующих результаты обучения (единицы компетенции) | |
| $ПК_A$ - владение композиционными законами, выразительными средствами различных видов композиций и умение создавать креативные композиции | Модуль $ПК_A$ Основы композиции и теория цвета<br><br>Основы композиции<br>Теория цвета | $^A$ПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура | Основы композиции для художественного текстиля | Основы композиции для художественного текстиля БД(КВ)<br><br>Теория цвета БД(КВ) |
| | | $^A$ПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание | Основы композиции для художественного текстиля | |
| | | $^A$ПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка | Основы композиции для художественного текстиля, | |
| | | $^A$ПК 4 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка | Основы композиции, Декоративная композиция | |
| | | $^A$ПК 5 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения | Основы композиции для художественного текстиля | |
| | | $^A$ПК 6 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы | Основы композиции для художественного текстиля | |
| | | $^A$ПК 7 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции | Основы композиции для художественного текстиля | |
| | | $^A$ПК 8 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте | | |
| | | $^A$ПК 9 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ | Основы композиции, | |
| | | $^A$ПК 10 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | Основы композиции для художественного текстиля | |
| | | | | |
| | | $^A$ПК 11 – -владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов | Теория цвета | |
| | | $^A$ПК12 - владеет теорией гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. | Теория цвета | |
| | | $^A$ПК13 - различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики свободно | Теория цвета | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | [A]ПК14-владеет профессиональными терминами в области теории цвета и колористики | Теория цвета | |
| | | [A]ПК 15 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета | Теория цвета | |
| $ПК_B$ - владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительным и средствами декоративной композиции и специальной графикой | Модуль $ПК_B$ – Декоративная композиция и специальная графика<br><br>Декоративная композиция для художественного текстиля Текстильный рисунок | [B]ПК 1 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции | Декоративная композиции для художественного текстиля, | Декоративная композиция для художественного текстиля (ПД КВ)<br>Текстильный рисунок (ПД КВ) |
| | | [B]ПК 2 – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях | Декоративная композиции для художественного текстиля, | |
| | | [B]ПК3– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции; | Декоративная композиции для художественного текстиля, Текстильный рисунок | |
| | | [B]ПК 4 - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на плоскости. | Декоративная композиции для художественного текстиля, | |
| | | [B]ПК 5 - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения | Декоративная композиции для художественного текстиля, | |
| | | [B]ПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | Текстильный рисунок | |
| | | [B]ПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел | Текстильный рисунок | |
| | | [B]ПК 8 – создает орнаментальные раппортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами. | Текстильный рисунок | |
| | | [B]ПК 9 – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе | Текстильный рисунок | |
| $ПК_C$ - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании | Модуль $ПК_C$ –<br><br>Материаловедение и Основы технологии<br><br>Материаловедение для художественно | [C]ПК 1 - владеет теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства | Материаловедение для художественного текстиля, Основы технологии художественного текстиля | Материаловедение для художественного текстиля БД(КВ),<br><br>Основы технологии художественного текстиля БД(КВ), |
| | | [C]ПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства пряжи, тканных и | Материаловедение для художественного | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| тканых изделий | го текстиля<br><br>Основы технологии художественно го текстиля | нетканых материалов | текстиля, | |
| | | [C]ПК 3 – определяет физические и химические свойства тканей: гигроскопичность, влагоотдача, водоупорность, водопроницаемость, пылепроницаемость, пылеемкость, теплозащитные свойства | Материаловедение для художественного текстиля, | |
| | | [C]ПК 4 – владеет техникой полотняного, саржевого, сложных, комбинированных и других переплетений и последовательными этапами отделки тканей | Материаловедение для художественного текстиля, Основы технологии художественного текстиля | |
| | | [C]ПК 5 - владеет знаниями о строении и структуры натуральных и химических волокнах и их свойствах | Материаловедение для художественного текстиля, | |
| | | | | |
| | | [C]ПК 6 - определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу | Материаловедение для художественного текстиля, | |
| | | [C]ПК 7 – создает фактуры – путем сочетания различных видов пряжи, переплетений, цветных рисунков | Основы технологии художественного текстиля | |
| | | [C]ПК 8 – владеет техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером | Материаловедение для художественного текстиля, Основы технологии художественного текстиля | |
| | | [C]ПК 9 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчатобумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей | Основы технологии художественного текстиля | |
| | | [C]ПК 10 - выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне | Основы технологии художественного текстиля | |
| | | | | |
| $ПК_E$ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | Модуль $ПК_E$ – Проект и технология декоративных изделий<br><br>Проектировани е текстильных изделий для интерьера<br><br>Технология производства художественно го текстиля | [E]ПК 1– создает графические проекты текстильных изделий для интерьера | Проектирование текстильных изделий для интерьера | Проектирование текстильных изделий для интерьера (ПД КВ)<br>Технология производства художественног о текстиля (ПД КВ) |
| | | [E]ПК 2 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов текстильных изделий для интерьера | Проектирование текстильных изделий для интерьера | |
| | | [E]ПК 3 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | Проектирование текстильных изделий для интерьера | |
| | | [E]ПК 4 – понимает особенности композиционного построения рисунков полос и клетки ритмической организацией | Проектирование текстильных изделий для интерьера | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | рисунка, фона, колорита и фактуры | | |
| | | [E]ПК 5 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению. | Проектирование текстильных изделий для интерьера | |
| | | [E]ПК 6 – разрабатывает колористические и графические решения проектов мебельных и портьерных тканей на основе разнообразных подходов | Проектирование текстильных изделий для интерьера | |
| | | | | |
| | | [E]ПК 7 – оперирует техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером | Проектирование текстильных изделий для интерьера | |
| | | [E]ПК 8 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчато-бумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей | Технология производства художественного текстиля | |
| | | [E]ПК 9 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения тканных изделий | Технология производства художественного текстиля | |
| | | [E]ПК 10 – владеет техническими и технологическими приемами создания традиционных ворсовых, безворсовых и других техниках ткачества | Технология производства художественного текстиля | |
| | | [E]ПК 11 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов ткачества | Технология производства художественного текстиля | |
| | | | | |
| $ПК_D$ – владение процессами развития матеральной культуры в различные эпохи | Модуль $ПК_D$ – История материальной культуры<br><br>История орнамента,<br><br>История текстильного искусства | [D]ПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства | История орнамента | История материальной культуры (ПД КВ)<br>История текстильного искусства (ПД КВ) |
| | | [D]ПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития матеральной культуры в различные эпохи | История орнамента | |
| | | [D]ПК 3 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства. | История орнамента | |
| | | [D]ПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства. | История орнамента | |
| | | [D]ПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям | История орнамента | |
| | | [D]ПК 6 - оперирует знаниями | История | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | создания произведений декоративно-прикладного искусства | орнамента | |
| | | [D]ПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства | История орнамента | |
| | | | | |
| | | [D]ПК 8 - определяет историю возникновения и развития художественного текстиля | История текстильного искусства | |
| | | [D]ПК 9 - владеет историей возникновения и развития художественного текстиля | История текстильного искусства | |
| | | [D]ПК 10 - определяет различные виды и направления художественного текстиля. | История текстильного искусства | |
| | | [D]ПК 11 - ориентируется в текстильном орнаменте и терминологии. | История текстильного искусства | |
| | | [D]ПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа текстильного искусства. | История текстильного искусства | |
| | | | | |
| $ПК_F$ - создание авторских проектов и произведений в технике ткачества | Модуль $ПК_F$ - Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br><br>Производственное обучение по художественному текстилю<br><br>Проектирование плательных тканей | [F]ПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Производственное обучение | Производственное обучение (БД КВ)<br><br>Проектирование плательных тканей (БД КВ) |
| | | [F]ПК 2 – выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне | Производственное обучение | |
| | | [F]ПК 3 – владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений касающихся развития в области производственного обучения текстильных изделий | Производственное обучение | |
| | | [F]ПК 4 – создает произведения на высоком художественном уровне в технике ткачества | Производственное обучение | |
| | | [F]ПК 5 – владеет техническими и технологическими приемами создания в традиционных и современных техниках ткачества | Производственное обучение | |
| | | | | |
| | | [F]ПК 6– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей | Проектирование плательных тканей | |
| | | [F]ПК 7– создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | Проектирование плательных тканей | |
| | | [F]ПК 8 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании плательных тканей | Проектирование плательных тканей | |
| | | [F]ПК 9 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных | Проектирование плательных тканей | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | тканей на основе разнообразных подходов | | |
| | | [E]ПК 10 – обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из текстиля для плательных тканей | Проектирование плательных тканей | |
| | | [F]ПК 11 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией | Проектирование плательных тканей | |
| | | [F]ПК 12– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей | Проектирование плательных тканей | |
| | | | | |
| $ПК_G$- формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | Модуль $ПК_G$- Специальный рисунок<br><br>Специальный рисунок I<br><br>Специальный II | [G]ПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка | Специальный рисунок | Специальный рисунок (БД КВ)<br><br>Специальный рисунок II (БД КВ) |
| | | [G]ПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка | Специальный рисунок | |
| | | [G]ПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | Специальный рисунок | |
| | | [G]ПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках | Специальный рисунок | |
| | | [D]ПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | Специальный рисунок | |
| | | [G]ПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | Специальный рисунок | |
| | | | | |
| $ПК_H$ - владение навыками и принципами работы с персональным и компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера | Модуль $ПК_H$ - Проектирование изделий для интерьера<br><br>Компьютерная графика для художественного текстиля<br><br>Проектирование гобелена для жилого интерьера | [H]ПК 1 - владеет навыками и принципами работы с персональными компьютерами | Компьютерная графика для художественного текстиля | Компьютерная графика для художественного текстиля (БД КВ)<br><br>Проектирование гобелена для жилого интерьера (БД КВ) |
| | | [H]ПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop и другие | Компьютерная графика для художественного текстиля | |
| | | [H]ПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов | Компьютерная графика для художественного текстиля | |
| | | [H]ПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств. | Компьютерная графика для художественного текстиля | |
| | | [H]ПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в | Компьютерная графика для художественного | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | создании модульных, раппортных композиций. | текстиля | |
| | | [H]ПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна | Компьютерная графика для художественного текстиля | |
| | | [H]ПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений. | Компьютерная графика для художественного текстиля | |
| | | [H]ПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. | Компьютерная графика для художественного текстиля | |
| | | | | |
| | | [H]ПК 9 - формирует на основе собранного материала новые композиционные решения в проектировании изделий из текстиля | Проектирование гобелена для жилого интерьера | |
| | | [H]ПК 10 – оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественном текстиле | Проектирование гобелена для жилого интерьера | |
| | | [H]ПК 11 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений в проектировании гобелена с учетом жилого интерьера | Проектирование гобелена для жилого интерьера | |
| | | [H]ПК 12 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера | Проектирование гобелена для жилого интерьера | |
| | | [H]ПК 13 - преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, орнаментальные, тематические и др. декоративные проекты гобелена | Проектирование гобелена для жилого интерьера | |
| | | | | |
| $ПК_I$ - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения | Модуль $ПК_I$ - Проект изделий декоратино-прикладного искусства для общественных учреждений<br><br>Проектирование гобелена для общественного интерьера<br><br>Техника чиеплетения<br><br>Креативное предпринематель ство | [I]ПК 1 – создает произведения в технике гобелена для общественных интерьеров | Проектирование гобелена для общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера (БДКВ)<br><br>Техника чиеплетения (БДКВ)<br><br>Креативное предпринематель ство (ПДКВ) |
| | | [I]ПК 2 – систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования гобелена | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | [I]ПК 3 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | [I]ПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования гобеленов общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | [I]ПК 5 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | [1]ПК 6 – разрабатывает проекты гобелена для общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | [1]ПК 7 – преобразовывает традиционные мотивы в декоративные проекты гобелена | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | | | |
| | | [1]ПК 8 – разрабатывает творческий проект для произведения в технике чиеплетения | Техника чиеплетения | |
| | | [1]ПК 9 – создает проект декоративного панно на высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов | Техника чиеплетения | |
| | | [1]ПК 10 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике чиеплетения | Техника чиеплетения | |
| | | [1]ПК 11 – владеет технологией подготовки сырья для изделий декоративного искусства | Техника чиеплетения | |
| | | [1]ПК 12 - составляет технологическую последовательность работы над изделием | Техника чиеплетения | |
| | | [1]ПК 13 - использует техникой и технологией крашения шерсти, бумаги и других используемых материалов. | Техника чиеплетения | |
| | | [1]ПК 14 – использует при ткачестве чиеплетения различные материалы. | Техника чиеплетения | |
| | | | | |
| | | [1]ПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности | Креативное предпринемательство | |
| | | [1]ПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; | Креативное предпринемательство | |
| | | [1]ПК 17 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. | Креативное предпринемательство | |
| | | [1]ПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; | Креативное предпринемательство | |
| | | [1]ПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства | Креативное предпринемательство | |
| | | [1]ПК 20 - умеет организовать собственное дело; | Креативное предпринемательство | |
| | | [1]ПК 21 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи | Креативное предпринемательс | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | тво | |
| | | | | |
| ПК$_J$ - владение техникой технологией декоративной живописи | Модуль ПК$_J$ – Специальная живопись<br><br>Специальная живопись I для художественного текстиля<br><br>Специальная живопись II для художественного текстиля | $^J$ПК 1– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений | Специальная живопись I для художественного текстиля | Специальная живопись I для художественного текстиля (БДКВ)<br><br>Специальная живопись II для художественного текстиля (БДКВ) |
| | | $^J$ПК 2– передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 3 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 4 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 5 - формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 7 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | Специальная живопись I для художественного текстиля | |
| | | | | |
| | | $^J$ПК 9– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений | Специальная живопись II для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 10 - формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | Специальная живопись II для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 11 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | Специальная живопись II для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 12 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности | Специальная живопись II для художественного текстиля | |
| | | $^J$ПК 13 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах | Специальная живопись II для | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | художественного текстиля | |
| | | | | |
| ПК$_К$ - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования<br><br>Основы научной исследования | **Модуль ПК$_К$ - Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий**<br><br>Основы научного исследования<br><br>Художественная роспись по ткани<br><br>Текстильная пластика | $^К$ПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования | Основы научной исследования | Основы научной исследования (ПД КВ)<br><br>Художественная роспись по ткани (ПД КВ)<br><br>Текстильная пластика (БД КВ) |
| | | $^К$ПК 2 - владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ | Основы научной исследования | |
| | | $^К$ПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины | Основы научной исследования | |
| | | $^К$ПК 4 - владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ | Основы научной исследования | |
| | | $^К$ПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации | Основы научной исследования | |
| | | $^К$ПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы | Основы научной исследования | |
| | | $^К$ПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | Основы научной исследования | |
| | | | | |
| | | $^К$ПК 8 – владеет историей развития художественной росписи тканей; | Художественная роспись по ткани | |
| | | $^К$ПК 9 - производит художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани; | Художественная роспись по ткани | |
| | | $^К$ПК 10- декорирует изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения; | Художественная роспись по ткани | |
| | | $^К$ПК 11 – владеет технологией художественной росписи по ткани | Художественная роспись по ткани | |
| | | $^К$ПК 12 - демонстрирует и применяет полученные знания на практике | Художественная роспись по ткани | |
| | | | | |
| | | $^К$ПК 13 - владеет особенностями развития современного дизайна художественного текстиля; | Текстильная пластика | |
| | | $^К$ПК 14 – знает основные приемы изобразительных средств по текстильной пластике для выражения художественного образа и проектной идеи; | Текстильная пластика | |
| | | $^К$ПК 15 - умеет проводить предпроектные изыскания, | Текстильная пластика | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративного искусства | | |
| | | $^{K}$ПК 16 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов текстильной пластике; | Текстильная пластика | |
| | | $^{K}$ПК 17 - разрабатывает художественные замыслы с учетом их формообразующих свойств | Текстильная пластика | |
| | | | | |
| ПК$_{L}$ - создание эскизов текстильных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале | Модуль ПК$_{L}$ – Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br><br>Компьютерное проектирование текстильных изделий<br><br>Перспектива для художественного текстиля<br><br>Технология войлоковаляния | $^{L}$ПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции текстильных изделий | Компьютерное проектирование текстильных изделий | Компьютерное проектирование текстильных изделий (БД КВ)<br><br>Перспектива для художественного текстиля (БД КВ)<br><br>Технология войлоковаляния (ПД КВ) |
| | | $^{L}$ПК 2 – воплощает творческие замыслы при с помощью компьютерных программ | Компьютерное проектирование текстильных изделий | |
| | | $^{L}$ПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с текстильными характеристиками с помощью компьютерных программ | Компьютерное проектирование текстильных изделий | |
| | | $^{L}$ПК 4 – создает эскизы текстильных изделий с помошью графических редакторов | Компьютерное проектирование текстильных изделий | |
| | | $^{L}$ПК 5 – применяет программные средства Adobe Photoshop для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую | Компьютерное проектирование текстильных изделий | |
| | | $^{L}$ПК 6 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных штрихов, точек, линии, пятен, цвета и фактуры соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Компьютерное проектирование текстильных изделий | |
| | | | | |
| | | $^{L}$ПК 7 - владеет законами перспективы | Перспектива для художественного текстиля | |
| | | $^{L}$ПК 8 - владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Перспектива для художественного текстиля | |
| | | $^{L}$ПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | Перспектива для художественного текстиля | |
| | | $^{L}$ПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных | Перспектива для художественного текстиля | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | изображений; | | |
| | | [L]ПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе | Перспектива для художественного текстиля | |
| | | | | |
| | | [L]ПК 12 - создает творческие произведения в техниках войлоковаляния; | Технология войлоковаляния | |
| | | [L]ПК 13 - владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями; | Технология войлоковаляния | |
| | | [L]ПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Технология войлоковаляния | |
| | | [L]ПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти с использование других текстильных материалов в заданном размере; | Технология войлоковаляния | |
| | | [L]ПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления войлочных изделий; | Технология войлоковаляния | |
| | | [L]ПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике войлоковаляния с применением натуральных и искусственных волокон и других материалов; | Технология войлоковаляния | |
| | | | | |
| $ПК_М$ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов | Модуль $ПК_М$ – Техника декорирования<br><br>Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля<br><br>Декорирование текстильных изделий | [M]ПК 1 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля | Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля ПД(КВ),<br><br>Декорирование текстильных изделий ПД(КВ), |
| | | [M]ПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки текстильных изделий | Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля | |
| | | [M]ПК 3 - декорирует текстильные изделия традиционными и современными техниками из дополнительных материалов | Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля | |
| | | [M]ПК 4 - владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением дополнительных материалов | Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля | |
| | | [M]ПК 5 - владеет современными приёмами и методами декорирования текстильных изделий | Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля | |
| | | | | |
| | | [M]ПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования | Декорирование текстильных изделий | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | $^{M}$ПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства | Декорирование текстильных изделий | |
| | | $^{M}$ПК 8 – владеет способами художественной обработки текстильных материалов | Декорирование текстильных изделий | |
| | | $^{M}$ПК 9 - владеет техникой печатного рисунка методом набойки с деревянных форм | Декорирование текстильных изделий | |
| | | $^{M}$ПК 10 – владеет традиционными и современными техниками декорирования текстильных изделий (разные виды вышивки) | Декорирование текстильных изделий | |
| | | $^{M}$ПК 11 – применяет разные материалы для декорирования различных текстильных | Декорирование текстильных изделий | |
| | | | | |
| $^{N}$ПК - - создание авторских произведения и выполнение в различных техниках росписи по шелку, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля | Модуль $ПК_{Н}$ – Исполнение проекта в материале<br><br>Проектирование дипломного проекта художественного текстиля<br><br>Исполнение проекта в материале по художественному текстилю<br><br>Мастерские по выбору художественного текстиля | $^{N}$ПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля БД(КВ),<br><br>Исполнение проекта в материале по художественному текстилю БД(КВ),<br><br>Мастерские по выбору художественного текстиля БД(КВ), |
| | | $^{N}$ПК 2 - обосновает актуальность выбранной тематики, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы; | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 3 - осуществляет обоснованно и логично этапы проекта; | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 4 - владеет базовыми теоретическими и практическими навыками по художественному оформлению текстильных изделий; | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 5 - распознает различные семантические знаки и символы в декоративно-прикладном искусстве для применения в дипломном проекте; | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 6 - создает художественно-творческие проекты из текстильных материалов | Проектирование дипломного проекта художественного текстиля | |
| | | | | |
| | | $^{N}$ПК 7 - использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении текстильных произведений; | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |
| | | $^{N}$ПК 8 – создает декоративное панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти и других текстильных материалов | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | $^{N}$ПК 9- владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |
| | | $^{N}$ПК 10 – владеет технологическим процессом изготовления текстильных произведений традиционным и современным методом | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |
| | | $^{N}$ПК 11 - владеет технологическим процессом исполнения произведений и других текстильных изделий; | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |
| | | $^{N}$ПК 12 – создает произведения в различных техниках росписи по шелку, гобелен; | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |
| | | $^{N}$ПК 13 – создает современные произведения в различных техниках и технологиях, как войлоковаляние, вышивка,чиеплетение и др.смешанных технологиях; | Исполнение проекта в материале по художественному текстилю | |
| | | | | |
| | | $^{N}$ПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | Мастерские по выбору художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору | Мастерские по выбору художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла | Мастерские по выбору художественного текстиля | |
| | | $^{N}$ПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов | Мастерские по выбору художественного текстиля | |
| | | | | |
| | Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | Результаты обучения (единицы ОПК) | | |
| ОПК$_{А}$ Владение знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительно | Модуль ОПК$_{А}$ История изобразительного искусства<br><br>Академический рисунок,<br><br>Академическая живопись | ОПК$_{А}$ 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства | История изобразительного искусства | История изобразительного искусства (БДВК) Академический рисунок (БДВК)<br><br>Академическая живопись (БДВК) |
| | | ОПК$_{А}$ 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи | История изобразительного искусства | |
| | | ОПК$_{А}$ 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства. | История изобразительного искусства | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| го искусства, академическог о рисунка, академической живописи | | ОПК$_A$ 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства. | История изобразительного искусства | |
| | | ОПК$_A$5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам | История изобразительного искусства | |
| | | ОПК$_A$ 6 - различает и анализирует произведения искусства | История изобразительного искусства | |
| | | | | |
| | | ОПК$_A$ 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате | Академический рисунок, | |
| | | ОПК$_A$ 8 – владеет и различает техники академического рисунка | Академический рисунок, | |
| | | ОПК$_A$ 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) | Академический рисунок, | |
| | | ОПК$_A$ 10 – знает законы перспективы | Академический рисунок, | |
| | | ОПК$_A$ 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. | Академический рисунок, | |
| | | ОПК$_A$ 12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели | Академический рисунок, | |
| | | | | |
| | | ОПК$_A$ 13 – владеетразными техниками в использовании разнообразных линии, пятен и фактур соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 14 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому); | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 15 – умеет передавать форму и фактуру через цвет; | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 16 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 17 – владеет навыками передачи качеств изображаемого объекта цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 18 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 19 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов | Академическая живопись | |
| | | ОПК$_A$ 20 – умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.) | Академическая живопись | |
| | | | | |

**3.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции**

| Наименование компетенции | Наименование учебного модуля | Результаты обучения (единицы компетенции) | Наименование дисциплин формирующих результаты обучения (единицы компетенции) | Дисциплины модуля |
|---|---|---|---|---|
| ПКА - владение композиционными законами, выразительными средствами различных видов композиций и умение создавать креативные композиции | Модуль ПКА Основы композиции и теория цвета<br><br>Основы композиции Теория цвета | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура | Основы композиции для ювелирного изделия | Основы композиции для ювелирного изделия БД(КВ)<br><br>Теория цвета БД(КВ) |
| | | АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание | Основы композиции для ювелирного изделия | |
| | | АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка | Основы композиции для ювелирного изделия | |
| | | АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка | Основы композиции, Декоративная композиция | |
| | | АПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения | Основы композиции для ювелирного изделия | |
| | | АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы | Основы композиции для ювелирного изделия | |
| | | АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции | Основы композиции для ювелирного изделия | |
| | | АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте | | |
| | | АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ | Основы композиции, | |
| | | АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного | Основы композиции для ювелирного изделия | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | искусства | | |
| | | | | |
| | | АПК 10 – -владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов | Теория цвета | |
| | | АПК11 - владеет теорией гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. | Теория цвета | |
| | | АПК12-различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики свободно | Теория цвета | |
| | | АПК13-владеет профессиональными терминами в области теории цвета и колористики | Теория цвета | |
| | | АПК 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета | Теория цвета | |
| ПКВ - владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой | Модуль ПКВ – Декоративная композиция и специальная графика<br><br>Декоративная композиция для ювелирного дела ювелирный рисунок | ВПК 1 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции | Декоративная композиции для ювелирного изделия | Декоративная композиция для ювелирного изделия (ПД КВ) ювелирный рисунок (ПД КВ) |
| | | ВПК 2 – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях | Декоративная композиции для ювелирного дела | |
| | | ВПК3– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции; | Декоративная композиции для ювелирного дела ювелирный рисунок | |
| | | ВПК 4 - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на плоскости. | Декоративная композиции для ювелирного дела | |
| | | ВПК 5 - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения | Декоративная композиции для ювелирного дела | |
| | | ВПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | ювелирный рисунок | |
| | | ВПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно- | ювелирный рисунок | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | творческий замысел | | |
| | | ВПК 8 – создает орнаментальные раппортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами. | ювелирный рисунок | |
| | | ВПК 9 – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе | ювелирный рисунок | |
| ПКС - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании филигранных изделий | Модуль ПКС –<br><br>Материаловедение и Основы технологии<br><br>Материаловедение ювелирного дела<br>Основы технологии ювелирного дела | СПК 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства | Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела | Материаловедение ювелирного дела БД(КВ),<br><br>Основы технологии ювелирного дела БД(КВ), |
| | | СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело | Материаловедение ювелирного дела | |
| | | СПК 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело | Материаловедение ювелирного дела | |
| | | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. | Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела | |
| | | СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной технике. | Материаловедение ювелирного дела | |
| | | | | |
| | | СПК 6– владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. | Материаловедение ювелирного дела | |
| | | СПК 7 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной технике. | Основы технологии ювелирного дела | |
| | | СПК 8 - владеет знаниями о строении и структуры физических и химических материалов и их свойствах | Материаловедение ювелирного дела Основы технологии ювелирного дела | |
| | | СПК 9 – определяет различные | Основы | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | виды ювелирного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу | технологии ювелирного дела | |
| | | СПК 10 - выполнять изделия из художественной обработки металлов; ювелирное дело на высоком профессиональном уровне. | Основы технологии ювелирного дела | |
| | | | | |
| ПКЕ – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | Модуль ПКЕ – Проект и технология декоративных изделий<br><br>Интерьерге арналған зергерлік бұйымдарын жобалау/ Проектирование ювелирных изделий для интерьера<br><br>Зергерлік іс өндірісінің технологиясы / Технология производства ювелирного дела | FПК 1- умеет создавать поэтапно проект синтезировать и анализировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале из металла (-эскиз, проект, подготовка рабочее место инструменты и оборудование, и ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра, по эскизу) | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | Проектирование ювелирных изделий для интерьера (ПД КВ) Технология производства ювелирного дела (ПД КВntrcnb) |
| | | ЕПК 2 - Умеет создавать современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях из ювелирных материалов (плавка и отливка драгоценных металлов; | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 3 - умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 4 - умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 5 - умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект ювелирное изделия | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 6 - умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия. 3D-модельер ювелирных изделий Построение ювелирных изделий в специализированных программах. Знание специализированных программ. Навыки по построению ювелирных изделий в трехмерном пространстве. | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ЕПК 7 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 8 - Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 9– владеет художественно- техническим приемами исполнения миниатюрной живописи в технике эмаль. | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 10 - умеет создавать поэтапно проект на основе традиционных обработки металла,<br>- изготовление (по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | ЕПК 11 - умеет создавать современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из натуральной камней и других дополнительных материалов | Проектирование ювелирных изделий для интерьера | |
| | | | | |
| ПКD – владение процессами развития матеральной культуры в различные эпохи | Модуль ПКD – История материальной культуры<br><br>История орнамента,<br><br>Зергерлік өнер тарихы/ История ювелирного искусства | DПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства | История орнамента | История материальной культуры (ПД КВ)<br>История ювелирного искусства (ПД КВ) |
| | | DПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи | История орнамента | |
| | | DПК 3 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства. | История орнамента | |
| | | DПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства. | История орнамента | |
| | | DПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым | История орнамента | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | решениям | | |
| | | DПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства | История орнамента | |
| | | DПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства | История орнамента | |
| | | | | |
| | | DПК 8 - определяет историю возникновения и развития ювелирного искусства | История ювелирного искусства | |
| | | DПК 9 - владеет историей возникновения и развития ювелирного искусства | История ювелирного искусства | |
| | | DПК 10 - определяет различные виды и направления ювелирного искусства | История ювелирного искусства | |
| | | DПК 11 - ориентируется в ювелирного орнаменте и терминологии. | История ювелирного искусства | |
| | | DПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа ювелирного искусства | История ювелирного искусства | |
| | | | | |
| ПКF - создание авторских проектов и произведений в технике ювелирному делу | Модуль ПКF - Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br><br>Производственное обучение по ювелирному делу<br><br>Проектирование ювелирных изделий | FПК 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | Производственное обучение | Производственное обучение (БД КВ)<br><br>Проектирование ювелирных изделий (БД КВ) |
| | | FПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | Производственное обучение | |
| | | FПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование | Производственное обучение | |
| | | FПК 4 – владеет знаниями в области физических и химических свойств материалов, применяемых для изготовлении изделий художественного металла и смешанного традиционного изготовление ювелирного дело | Производственное обучение | |
| | | FПК 5 – владеет | Производственн | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | технологическим процессом изготовления изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | ое обучение | |
| | | | | |
| | | ГПК 6– применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и исполнения изделий ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | ГПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | ГПК 8 - соблюдает правила техники безопасности при изготовлении изделия ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла, а также кованных изделий | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | ГПК 9 - создает современные произведения в технике и технологии огранки из натуральной камней и других ювелирных материалов | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | ГПК 10 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях литье и других ювелирных материалов | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | ГПК 15 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | ГПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия. | Проектирование ювелирных изделий | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПКG-формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | Модуль ПКG-Специальный рисунок Специальный рисунок I<br><br>Арнайы сурет/Специальный II | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка | Специальный рисунок | Специальный рисунок (БД КВ)<br><br>Арнайы сурет/Специальный II (БД КВ) |
| | | GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка | Специальный рисунок | |
| | | GПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | Специальный рисунок | |
| | | GПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках | Специальный рисунок | |
| | | DПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | Специальный рисунок | |
| | | GПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | Специальный рисунок | |
| | | | | |
| ПКН - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами и проектированием декоративных Проек художественной ковки для жилого интерьера | Модуль ПКН - Проектирование изделий для интерьера<br><br>Компьютерная графика для ювелирного дело<br><br>Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | НПК 1 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник | Компьютерная графика для ювелирного дела | Компьютерная графика для ювелирного дела (БД КВ)<br><br>Проектирование художественной ковки для жилого интерьера (БД КВ) |
| | | НПК 2 – Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). Графическая подача проекта | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | НПК 3 – Выполняется графическая составляющая проекта:<br>чертежи планом помещения, развертки интерьеров, перспектива, поиск цветового решения интерьера. | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | НПК 4 – Основной рабочий этап: поиск философско-эмоциональной темы, образов для решения<br>поставленных задач. Тональная проработка<br>отобранных эскизов. Определение масштабного решения. | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | НПК 5 – разрабатывает колористические решения художественно-графических | Компьютерная графика для ювелирного дела | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» | | |
| | | НПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | НПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений. | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | НПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | | | |
| | | НПК 8 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) | Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | |
| | | НПК 9 – выполняет эскизы ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw Rhinoceros | Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | |
| | | НПК 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета. | Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | |
| | | НПК 11 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера | Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | |
| | | НПК 12– грамотно экспонирует творческие изделия в технике традиционного ювелирного изделия на различных выставках | Проектирование художественной ковки для жилого интерьера | |
| | | | | |
| ПКІ - владение навыками создания изделий из металла для | Модуль ПКІ - Проект изделий декоратино-прикладного | ІПК 1 – создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера (БДКВ) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чеканка ,гравипрвания | искусства для общественных учреждений<br><br>Проектирование изделий из металла для общественного интерьера<br><br>Техника чеканка ,гравипрвания Креативное предпринемательство | ПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | технике чеканка ,гравипрвания (БДКВ)<br><br>Креативное предпринематель ство (ПДКВ) |
| | | ПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | |
| | | ПК 4 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | |
| | | ПК 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | |
| | | ПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | |
| | | ПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | Проектирование изделий из металла для общественного интерьера | |
| | | | | |
| | | ПК 8 – создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера панно, люстра, светильник | Техника чеканка ,гравипрвания | |
| | | ПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» | Техника чеканка ,гравипрвания | |
| | | ПК 10 – Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, шашбау, | Техника чеканка ,гравипрвания | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (растительная, зооморфная стилизация)» | | |
| | | ІПК 11 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) | Техника чеканка ,гравипрвания | |
| | | ІПК 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера | Техника чеканка ,гравипрвания | |
| | | ІПК 13 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 14 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 15 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 16 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 17 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства | Креативное предпринемательство | |
| | | іПК 18 - умеет организовать собственное дело; | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 19 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи | Креативное предпринемательство | |
| | | | | |
| ПКJ - владение техникой технологией декоративной живописи | Модуль ПКJ – Специальная живопись<br><br>Специальная живопись для ювелирного дела-I<br>Специальная живопись для | JПК 1 – обладает навыками построения цветных композиций на основе моделирования средствами специальной живописи | Специальная живопись для ювелирного дела-I | Специальная живопись для ювелирного дела-I (БДКВ)<br><br>Специальная живопись для ювелирного дела-II |
| | | JПК 2 – владеет навыками стилизации разноообразных природных форм и фигуры человека | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | JПК 3 – владеет навыками передачи фактуры и качества | Специальная живопись для | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ювелирного дела-II | материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений | ювелирного дела-I | (БДКВ) |
| | | ЛПК 4 – грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 5– создает различные графические изображения с применением разных художественных материалов ( карандаш тушь перо, кисти и гуашь) | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 6– владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 7– грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 8– создавать художественно- графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства; | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | | | |
| | | ЛПК 9– владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями. | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 10– умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.). | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 11– владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой. | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | ЛПК 12– владеет навыками построения фигуры человека в костюме с передачей силуэта, материальности фактур и декора. | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ЛПК 15– грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные и графические техники для решения учебно-творческих задач | Специальная живопись для ювелирного дела-I | |
| | | | | |
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования<br><br>Основы научной исследования | Модуль ПКК - Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий<br><br>Основы научного исследования<br><br>эмалирование<br><br>Моделирование ювелирного дело | КПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования | Основы научной исследования | Основы научной исследования (ПД КВ)<br><br>ювелирное дело (ПД КВ)<br><br>Моделирование ювелирного дело (БД КВ) |
| | | КПК 2 - владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ | Основы научной исследования | |
| | | КПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины | Основы научной исследования | |
| | | КПК 4 - владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ | Основы научной исследования | |
| | | КПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации | Основы научной исследования | |
| | | КПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы | Основы научной исследования | |
| | | КПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | Основы научной исследования | |
| | | | | |
| | | КПК 9 – владеет историей развития эмалирование; | Эмалирование ювелирного дело | |
| | | КПК 10 - производит эмалирование ювелирных изделий с использованием различных техник и приёмов эмалирование; | Эмалирование ювелирного дело | |
| | | КПК 11- декорирует изделия эмалирование в техниках холодного и горячего эмаль, свободной росписи | Эмалирование ювелирного дело | |
| | | КПК 12 – владеет технологией художественной росписи по металлу | Эмалирование ювелирного дело | |
| | | КПК 13 - демонстрирует и | Эмалирование | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | применяет полученные знания на практике | ювелирного дело | |
| | | | | |
| | | КПК 14 - владеет особенностями развития современного дизайна моделирование; | Моделирование ювелирного дело | |
| | | КПК 15 – знает основные приемы изобразительных средств по ювелирного дело для выражения художественного образа и проектной идеи; | Моделирование ювелирного дело | |
| | | КПК 16 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративного искусства | Моделирование ювелирного дело | |
| | | КПК 17 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов ювелирной модели; | Моделирование ювелирного дело | |
| | | КПК 18 - разрабатывает художественные замыслы с учетом их формообразующих свойств | Моделирование ювелирного дело | |
| | | | | |
| ПКL - создание эскизов ювелирных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале | Модуль ПКL – Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br><br>Компьютерная графика для ювелирного дела<br><br>Перспектива для ювелирного дела<br><br>Технология чеканки, гравировки | LПК 1 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, rhinoceros и другими для создания эскизов | Компьютерная графика для ювелирного дела | Компьютерная графика для ювелирного дела (БД КВ)<br><br>Перспектива для ювелирного дела (БД КВ)<br><br>Технология чеканки, гравировки (ПД КВ) |
| | | LПК 2 - пользуется графическим планшетом для отрисовки элементов и оцифровывает изображения с использованием различных устройств | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | LПК 3 - различает цветовые модели и режимы | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | LПК 4 - с помощью компьютерных программ создает раппортные и сложные казахских орнаментов рисунков | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | LПК 5 - обладает навыками графического компьютерного моделирования различных ювелирных изделий | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | LПК 7 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, rhinoceros и другими | Компьютерная графика для ювелирного дела | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | для создания эскизов | | |
| | | | | |
| | | ЦПК 8 - владеет законами перспективы | Перспектива для ювелирного дела | |
| | | ЦПК 9 - владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Перспектива для ювелирного дела | |
| | | ЦПК 10 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | Перспектива для ювелирного дела | |
| | | ЦПК 11 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений; | Перспектива для ювелирного дела | |
| | | ЦПК 12 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе | Перспектива для ювелирного дела | |
| | | | | |
| | | ЦПК 13 - создает творческие произведения в техниках чекан гравирования; | Технология чеканки, гравировки | |
| | | ЦПК 14 - владеет кварцеванием и других материалов искусственными и натуральными камней; | Технология чеканки, гравировки | |
| | | ЦПК 15 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Технология чеканки, гравировки | |
| | | ЦПК 16 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из металла с использование других ювелирных материалов в заданном размере; | Технология чеканки, гравировки | |
| | | ЦПК 17 - владеет технологическим процессом изготовления ювелирных изделий; | Технология чеканки, гравировки | |
| | | ЦПК 18 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике гравирования с применением натуральных и искусственных камней и других материалов; | Технология чеканки, гравировки | |
| | | | | |
| ПКМ - | Модуль | МПК 1 - владеет | Работа с | Работа с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| владение различными методами и приемами декорирования ювелирных изделия, включая использование дополнительных материалов | ПКМ – Техника декорирования<br><br>Работа с дополнительными материалами ювелирному делу<br><br>Техника декорирования ювелирных изделий | современными приёмами и методами декорирования ювелирных изделий | дополнительными материалами ювелирному делу | дополнительными материалами ювелирному делу ПД(КВ),<br><br>Техника декорирования ювелирных изделий ПД(КВ), |
| | | МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки ювелирных изделий | Работа с дополнительными материалами ювелирному делу | |
| | | МПК 3 - декорирует ювелирные изделия традиционными и современными техниками и технологиями декора | Работа с дополнительными материалами ювелирному делу | |
| | | МПК 4 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования | Работа с дополнительными материалами ювелирному делу | |
| | | МПК 5 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства | Работа с дополнительными материалами ювелирному делу | |
| | | | | |
| | | МПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования | Техника декорирования ювелирных изделий | |
| | | МПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства | Техника декорирования ювелирных изделий | |
| | | МПК 8 - владеет традиционными техниками декорирования ювелирных изделий (разные виды филиграни) | Техника декорирования ювелирных изделий | |
| | | МПК 9 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ | Техника декорирования ювелирных изделий | |
| | | МПК 10 Подготавливать поверхности для гальванического покрытия с наружной и внутренней стороны простых изделий и деталей с прямыми и криволинейными плоскостями, имеющими впадины и выступы | Техника декорирования ювелирных изделий | |
| | | МПК 11 Наносить гальваническое покрытие на | Техника декорирования | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | детали и изделия простой конфигурации. | ювелирных изделий | |
| | | | | |
| NПК - - создание авторских произведения и выполнение в различных техниках эмалирование ,моделирование ювелирные изделия, гравирование и другие изделия из металла | Модуль ПКН – Исполнение проекта в материале<br><br>Проектирование дипломного проекта ювелирного дела<br><br>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу<br><br>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу | NПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дело, филигрань, кузнечно-кованные изделие и т.д. для интерьера | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела БД(КВ),<br><br>Исполнение проекта в материале по ювелирному делу БД(КВ),<br><br>Мастерские по выбору ювелирного дела БД(КВ), |
| | | NПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела | |
| | | NПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки). | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела | |
| | | NПК 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела | |
| | | NПК 5 - создает авторские произведения из ювелирной технике и других материалов | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела | |
| | | NПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) | Проектирование дипломного проекта ювелирного дела | |
| | | | | |
| | | NПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) | Исполнение проекта в материале по ювелирному делу | |
| | | NПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственнее камни - эскиз, проект) | Исполнение проекта в материале по ювелирному делу | |
| | | NПК 8 - владеет различными техниками и технологиями | Исполнение проекта в | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | эмалирование по ювелирной технике- горячий эмаль | материале по ювелирному делу | |
| | | NПК 9 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая эмаль, смешанная техника) | Исполнение проекта в материале по ювелирному делу | |
| | | NПК 10 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении эмалирование и другим видам ювелирного изделия. | Исполнение проекта в материале по ювелирному делу | |
| | | NПК 11 – планирует собственную деятельность и работу коллектива исполнителей в техниках и технологиях эмалирование и другим видам ювелирного изделия. | Исполнение проекта в материале по ювелирному делу | |
| | | NПК 13 – создает современные произведения в различных техниках и технологиях, как эмалирование ,моделирование ювелирные изделия, гравирование и другие изделия из металла и др.смешанных технологиях; | Мастерские по выбору ювелирного дела | |
| | | NПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | Мастерские по выбору ювелирного дела | |
| | | NПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору | Мастерские по выбору ювелирного дела | |
| | | NПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов | Мастерские по выбору ювелирного дела | |
| | Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | Результаты обучения (единицы ОПК) | | |
| ОПКА Владение знаниями в области истории | Модуль ОПКА История изобразительного | ОПКА 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства | История изобразительного искусства | История изобразительного искусства (БДВК) Академически |
| | | ОПКА 2 – владеет целостным | История | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи | искусства<br><br>Академический рисунок,<br><br>Академическая живопись | представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи | изобразительного искусства | й рисунок (БДВК)<br><br>Академическая живопись (БДВК) |
| | | ОПКА 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства. | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства. | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА 6 - различает и анализирует произведения искусства | История изобразительного искусства | |
| | | | | |
| | | ОПКА 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 8 – владеет и различает техники академического рисунка | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 10 – знает законы перспективы | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели | Академический рисунок, | |
| | | | | |
| | | ОПКА 13 – владеетразными техниками в использовании разнообразных линии, пятен и фактур соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 14 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому); | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 15 – умеет передавать форму и фактуру через цвет; | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 16 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на | Академическая живопись | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | | |
| | | ОПКА 17 – владеет навыками передачи качеств изображаемого объекта цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 18 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели | | |
| | | ОПКА 19 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 20 – умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.) | Академическая живопись | |
| | | | | |
| | ОПК с – Владение компьютерными графическими программами<br><br>Компьютерная графика для ювелирного дела | ОПКс 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами области базовых программ: Rhinoceros | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop,Rhinoceros,Zbrush и другие | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 3 - владеет и использует в совей учебной деятельности информационные технологии | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 4 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 5 - владеет навыками работы с персональными компьютерами | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 6 - оцифровывает изображения с использованием различных устройств. | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 7 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Rhinoceros, Zbrush и другими для создания эскизов | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 8 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помошью графических редакторов | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 9 – создает модели будущих объемных ювелирных изделий с помошью графических редакторов | Компьютерная графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 10 – применяет | Компьютерная | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | программные средства Adobe Photoshop, Corel draw, Rhinoceros, Zbrush для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую | графика для ювелирного дела | |
| | | ОПКс 11 - представляет объекты ювелирного дизайна в графической форме и макете | Компьютерная графика для ювелирного дела | |

**3.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции**

| Наименование компетенции | Наименование учебного модуля | Результаты обучения (единицы компетенции) | Наименование дисциплин формирующих результаты обучения (единицы компетенции) | Дисциплины модуля |
|---|---|---|---|---|
| ПКА - владение композиционными законами, выразительными средствами различных видов композиций и умение создавать креативные композиции | Модуль ПКА Композиция Основы композиции и теория цвета<br><br>Основы композиции для художественной обработки дерева<br><br>Теория цвета | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура | Основы композиции для художественной обработки дерева | Основы композиции для художественной обработки дерева БД(КВ)<br><br>Теория цвета БД(КВ) |
| | | АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка | Основы композиции, Декоративная композиция | |
| | | АПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и центрические, ленточны раппортные композиции | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | АПК 7 – создает центрические, ленточные и рапппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для | Основы композиции, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | декорирования различных предметов ДПИ | | |
| | | АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | Основы композиции для художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| | | АПК 10 – -владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов | Теория цвета | |
| | | АПК11 - владеет теорией гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. | Теория цвета | |
| | | АПК12-различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики свободно | Теория цвета | |
| | | АПК13-владеет профессиональными терминами в области теории цвета и колористики | Теория цвета | |
| | | АПК 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета | Теория цвета | |
| ПКВ - владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительным и средствами декоративной композиции и специальной графикой | Модуль ПКВ – Декоративная композиция и специальная графика<br><br>Декоративная композиция для художественной обработки дерева<br><br>Технический рисунок | ВПК 1 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции | Декоративная композиции для художественной обработки дерева | Декоративная композиция для художественной обработки дерева (ПДКВ) Технический рисунок (ПДКВ) |
| | | ВПК 2 – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях | Декоративная композиции для художественной обработки дерева | |
| | | ВПК3– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции; | Декоративная композиции для художественной обработки дерева, Техничекский рисунок | |
| | | ВПК 4 - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на плоскости. | Декоративная композиции для художественной обработки дерева | |
| | | ВПК 5 - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения | Декоративная композиции для художественной обработки дерева | |
| | | ВПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | Технический рисунок | |
| | | ВПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел | Технический рисунок | |
| | | ВПК 8 – создает орнаментальные раппортные композиции и | Техничекский рисунок | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | монокомпозиции с графическими приемами. | | |
| | | ВПК 9 – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе | Технический рисунок | |
| ПКС - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий | Модуль ПКС – Материаловедение и Основы технологии<br><br>Материаловедение для художественного текстиля<br><br>Основы технологии художественной обработки дерева | СПК 1 - владеет теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства | Материаловедение художественной обработки дерева, Основы технологии художественной обработки дерева | Материаловедение для художественной обработки дерева БД(КВ),<br><br>Основы технологии художественной обработки дерева БД(КВ), |
| | | СПК 2 - владеет инновационными технологиями исполнения по художественной обработке дерева | Материаловедение художественной обработки дерева, | |
| | | СПК 3 – умеет определять физические и химические, механические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий из дерева. | Материаловедение художественной обработки дерева, | |
| | | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из дерева<br>СПК 5 - владеет знаниями о строении и структуры свойствах дерева | Материаловедение художественной обработки дерева, Основы технологии художественной обработки дерева | |
| | | СПК 6 - умеет соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделии по дереву. | Материаловедение художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| | | СПК 6 - определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу | Материаловедение художественной обработки дерева, | |
| | | СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. | Основы технологии художественной обработки дерева | |
| | | СПК 8 – владеет основными преимуществами древесины как материала. | Материаловедение художественной обработки дерева, | |
| | | СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашениями дерева | Основы технологии художественной обработки дерева | |
| | | СПК 10 - выполняет изделия в технике маркетри, применять сочетание видов резьбы по дереву на высоком профессиональном уровне | Основы технологии художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| ПКЕ – создание творческих проектов, анализирует набор | Модуль ПКЕ – Проект и технология декоративных изделий | ЕПК 1– создает графические проекты изделий из дерева для интерьера | Проектирование изделий из дерева для интерьера | Проектирование изделий из дерева для интерьера (ПД КВ) Технология |
| | | ЕПК 2 – разрабатывает колористические решения художественно-графических | Проектирование изделий из дерева для интерьера | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | Проектирование изделий из дерева для интерьера<br><br>Технология производства художественной обработки дерева | проектов изделий из дерева для интерьера | | производства художественной обработки дерева (ПД КВ) |
| | | ЕПК 3 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | Проектирование изделий из дерева для интерьера | |
| | | ЕПК 4 – понимает особенности композиционного построения рисунков полос и клетки ритмической организацией рисунка, фона, колорита и фактуры | Проектирование изделий из дерева для интерьера | |
| | | ЕПК 5 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, создание проекта и отмывки, художественные решения использование по назначению. | Проектирование изделий из дерева для интерьера | |
| | | ЕПК 6 – разрабатывает графические решения проектов изделий из дерева на основе разнообразных подходов | Проектирование изделий из дерева для интерьера | |
| | | | | |
| | | ЕПК 7 – оперирует техническими навыками подготовки работы и подготовленные деревообрабатывающие инструменты, доски с определенным заданным размером для художественной обработки дерева | Проектирование изделий из дерева для интерьера | |
| | | ЕПК 8 – владеет разнообразными техниками художественной обработки дерева | Технология производства художественной обработки дерева | |
| | | ЕПК 9 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий из дерева | Технология производства художественной обработки дерева | |
| | | ЕПК 10 – владеет техническими и технологическими приемами создания традиционных и современных изделий из дерева в разных техниках. | Технология производства художественной обработки дерева | |
| | | ЕПК 11 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов художественной обработки дерева | Технология производства художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| ПКD – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи | Модуль ПКD – История материальной культуры<br><br>История орнамента,<br><br>История | DПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства | История орнамента | История орнамента (ПД КВ)<br>История художественной обработки дерева (ПД КВ) |
| | | DПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи | История орнамента | |
| | | DПК 3 – владеет историческим закономерностями развития | История орнамента | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | возникновения и развития художественной обработки дерева | декоративно-прикладного искусства. | | |
| | | ДПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства. | История орнамента | |
| | | ДПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям | История орнамента | |
| | | ДПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства | История орнамента | |
| | | ДПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративного искусства по художественной обработке дерева | История орнамента | |
| | | | | |
| | | ДПК 8 - определяет историю возникновения и развития художественной обработки дерева | История художественно й обработки дерева | |
| | | ДПК 9 - владеет историей возникновения и развития художественной обработки дерева | История художественной обработки дерева | |
| | | ДПК 10 - определяет различные виды и направления художественной обработки дерева | История художественной обработки дерева | |
| | | ДПК 11 - ориентируется в текстильном орнаменте и терминологии. | История художественной обработки дерева | |
| | | ДПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа художественной обработки дерева. | История художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| ПКF - создание авторских проектов и произведений в технике обработки дерева | Модуль ПКF – Производственное обучение и проектирование декоративных изделий<br><br>Производственное обучение по художественной обработке | FПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Производственное обучение | Производственное обучение по художественной обработке дерева (БД КВ)<br><br>Проектирование изделий художественной резьбы (БД КВ) |
| | | FПК 2 – выполняет разные виды художественной обработки дерева на высоком профессиональном уровне | Производственное обучение | |
| | | FПК 3 – владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений касающихся развития в области художественной обработки дерева | Производственное обучение | |
| | | FПК 4 – создает произведения на высоком художественном уровне в технике художественной обработки дерева | Производственное обучение | |
| | | FПК 5 – владеет техническими и технологическими приемами создания в традиционных и современных техниках художественной обработки дерева | Производственное обучение | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Проектирование изделий художественной резьбы | | | |
| | | FПК 6 – разрабатывает решения художественно-графических проектов в техниках художественной резьбы | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | FПК 7– создает орнаментальные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | FПК 8 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании изделий по видам художественной резьбы | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | FПК 9 – разрабатывает колористические и графические решения проектов изделий из дерева на основе разнообразных подходов художественной резьбы | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | EПК 10 – обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий по художественной резьбе по дереву | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | FПК 11 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | FПК 12– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов по художественной резьбе | Проектирование изделий художественной резьбы | |
| | | | | |
| ПКG-формирование творческих замыселов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | Модуль ПКG-Специальный рисунок Специальный рисунок I<br><br>Специальный рисунок II | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка | Специальный рисунок | Специальный рисунок (БД КВ)<br><br>Арнайы сурет/Специальный II (БД КВ) |
| | | GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка | Специальный рисунок | |
| | | GПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | Специальный рисунок | |
| | | GПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках | Специальный рисунок | |
| | | DПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | Специальный рисунок | |
| | | GПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | Специальный рисунок | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПКН - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных изделий из дерева проектов для жилого интерьера | Модуль ПКН - Проектирование изделий для интерьера<br><br>Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева<br><br>Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера | НПК 1 - владеет навыками и принципами работы с персональными компьютерами | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева (БД КВ)<br><br>Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера (БД КВ) |
| | | НПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop и другие | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | НПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | НПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств. | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | НПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций. | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | НПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | НПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений. | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | НПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | | | |
| | | НПК 9 - формирует на основе собранного материала новые композиционные решения в проектировании художественных изделий из дерева | Проектирование гобелена для жилого интерьера | |
| | | НПК 10 – оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественной обработке изделий из дерева | Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера | |
| | | НПК 11 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений в проектировании изделий из дерева с учетом жилого интерьера | Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера | |
| | | НПК 12 - разрабатывает различные варианты проекта изделий из дерева для жилого интерьера | Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера | |
| | | НПК 13 - преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, орнаментальные, тематические и др. декоративные проекты изделий из дерева | Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПКI - владение навыками создания из дерева для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике художественной резьбы по дереву | Модуль ПКI – Проект изделий декоратино-прикладного искусства для общественных учреждений<br><br>Проектирование художественного дерева общественного интерьера<br><br>Техника художественной резьбы по дереву<br><br>Креативное предпринематеьство | ІПК 1 – создает произведения в различных техниках изделий из дерева для общественных интерьеров | Проектирование гобелена для общественного интерьера | Проектирование художественного дерева общественного интерьера (БДКВ)<br><br>Техника художественной резьбы по дереву (БДКВ)<br><br>Креативное предпринематеьство (ПДКВ) |
| | | ІПК 2 – систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования изделий из дерева | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | ІПК 3 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | ІПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования гобеленов общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | ІПК 5 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | ІПК 6 – разрабатывает проекты изделий из дерева для общественного интерьера | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | ІПК 7 – преобразовывает традиционные мотивы в декоративные проекты изделий из дерева | Проектирование гобелена для общественного интерьера | |
| | | | | |
| | | ІПК 8 – разрабатывает творческий проект для произведения в технике художественной резьбы | Техника чиеплетения | |
| | | ІПК 9 – создает проект декоративного панно на высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов | Техника чиеплетения | |
| | | ІПК 10 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике художественной резьбы | Техника чиеплетения | |
| | | ІПК 11 – владеет технологией подготовки различные породы дерева для изделий декоративного искусства | Техника чиеплетения | |
| | | іПК 12 - составляет технологическую последовательность работы над изделием | Техника чиеплетения | |
| | | ІПК 13 – использует техники и технологии виды резьбы и породы деревьев. | Техника чиеплетения | |
| | | іПК 14 – использует при художественной резьбы различные породы деревьев. | Техника чиеплетения | |
| | | | | |
| | | ІПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской | Креативное предпринематеьс | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | деятельности | тво | |
| | | ІПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 17 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства | Креативное предпринемательство | |
| | | іПК 20 - умеет организовать собственное дело; | Креативное предпринемательство | |
| | | ІПК 21 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи | Креативное предпринемательство | |
| | | | | |
| ПКJ - владение техникой технологией декоративной живописи | Модуль ПКJ – Специальная живопись Специальная живопись для художественной обработки дерева- I<br><br>Специальная живопись для художественной обработки дерева -II | JПК 1– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений | Специальная живопись I для художественной обработки дерева | Специальная живопись I для художественной обработки дерева (БДКВ)<br><br>Специальная живопись II для художественной обработки дерева (БДКВ) |
| | | JПК 2– передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой | Специальная живопись I для художественной обработки дерева | |
| | | JПК 3 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | Специальная живопись I для художественной обработки дерева | |
| | | JПК 4 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | Специальная живопись I для художественной обработки дерева | |
| | | JПК 5 - формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | Специальная живопись I для художественной обработки дерева | |
| | | JПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | Специальная живопись I для художественной обработки дерева | |
| | | JПК 7 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности | Специальная живопись | |
| | | JПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с | Специальная живопись | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | помощью живописных и декоративных техник | | |
| | | ДПК 11 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | Специальная живопись II для художественной обработки дерева | |
| | | ДПК 12 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности | Специальная живопись II для художественной обработки дерева | |
| | | ДПК 13 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | Специальная живопись II для художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования<br><br>Основы научной исследования | Модуль ПКК – Научное исследование и художественное оформление декоративных изделий<br><br>Основы научной исследование<br><br>Художественная роспись по дереву<br><br>Малая пластика художественной обработки дерева | КПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования | Основы научной исследования | Основы научной исследование (ПД КВ)<br>Художественная роспись по дереву (ПД КВ)<br>Малая пластика художественной обработки дерева (БД КВ) |
| | | КПК 2 - владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ | Основы научной исследования | |
| | | КПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины | Основы научной исследования | |
| | | КПК 4 - владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ | Основы научной исследования | |
| | | КПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации | Основы научной исследования | |
| | | КПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы | Основы научной исследования | |
| | | КПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | Основы научной исследования | |
| | | | | |
| | | КПК 9 – владеет историей развития художественной росписи по дереву; | Художественная роспись по дереву | |
| | | КПК 10 - производит художественную роспись изделий из дерева с использованием различные приёмы художественной росписи п дереву; | Художественная роспись по дереву | |
| | | КПК 11- декорирует изделия художественной росписью изделия из дерева в декоративной и живописной и др.тениках | Художественная роспись по дереву | |
| | | КПК 12 – владеет различной технологией художественной росписи по по дереву | Художественная роспись по дереву | |
| | | КПК 13 - демонстрирует и применяет полученные знания на | Художественная роспись по дереву | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | практических работах по росписи дерева | | |
| | | | | |
| | | КПК 14 - владеет особенностями развития современного дизайна художественной обработки дерева; | Малая пластика художественной обработки дерева | |
| | | КПК 15 – знает основные приемы изобразительных средств по малой пластике для выражения художественного образа и проектной идеи; | Малая пластика художественной обработки дерева | |
| | | КПК 16 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, арт-объекты в области декоративного искусства | Малая пластика художественной обработки дерева | |
| | | КПК 17 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной скульптуры; | Малая пластика художественной обработки дерева | |
| | | КПК 18 - разрабатывает художественные замыслы с учетом их формообразующих свойств; | Малая пластика художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| ПКL - создание эскизов художественных изделий из дерева изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале | Модуль ПКL – Компьютерное проектирование изделий декоративного искусства<br><br>Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева<br><br>Перспектива для художественной обработки дерева<br><br>Технология технология изготовлениябъемно-пространственных изделий из дерева | LПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции по художественной обработки дерева | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева (БД КВ)<br><br>Перспектива для художественной обработки дерева (БД КВ)<br><br>Технология технология изготовлениябъемно-пространственных изделий из дерева (ПД КВ) |
| | | LПК 2 – воплощает творческие замыслы при с помощью компьютерных программ | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | LПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с изделиями художественной обработки дерева с помощью компьютерных программ | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | LПК 4 – создает эскизы текстильных изделий с помошью графических редакторов | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | LПК 5 – применяет программные средства Adobe Photoshop для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | LПК 6 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных штрихов, точек, линии, пятен, цвета и фактуры соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева | |
| | | | | |
| | | LПК 7 - владеет законами перспективы | Перспектива для художественной обработки дерева | |
| | | LПК 8 - владеет графическими | Перспектива для | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | художественной обработки дерева | |
| | | ЛПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | Перспектива для художественной обработки дерева | |
| | | ЛПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений; | Перспектива для художественной обработки дерева | |
| | | ЛПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе | Перспектива для художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| | | ЛПК 12 - создает творческие произведения в техниках войлоковаляния; | Технология изготовленияобъе мно-пространственных изделий из дерева | |
| | | ЛПК 13 - владеет технологиями изготовленияобъемно-пространственных изделий из дерева материалами с учетом их формообразующих свойств | Технология изготовленияобъе мно-пространственных изделий из дерева | |
| | | ЛПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Технология изготовленияобъе мно-пространственных изделий из дерева | |
| | | ЛПК 15 - создает современные произведения из разных пород дерева с использование разных пород дерева в заданном размере; | Технология изготовленияобъе мно-пространственных изделий из дерева | |
| | | ЛПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления пространственных изделий из дерева изделий; | Технология изготовленияобъе мно-пространственных изделий из дерева | |
| | | ЛПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно в различной технике обработке дерева с применением других материалов; | Технология изготовленияобъе мно-пространственных изделий из дерева | |
| | | | | |
| ПКМ - владение различными методами и приемами художественно го | Модуль ПКМ – Техника декорирования<br><br>Работа с дополнительны | МПК 1 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Работа с дополнительными материалами по художественной обработки дерева | Работа с дополнительны ми материалами по художественной обработке дерева |
| | | МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления | Работа с дополнительными | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| декорирования дерева, включая использование дополнительных материалов | ми материалами по художественной обработке дерева<br><br>Техника художественного декорирования дерева | для художественной обработки изделий из дерева | материалами по художественной обработки дерева | ПД(КВ),<br><br>Техника художественного декорирования дерева<br>ПД(КВ), |
| | | МПК 3 - декорирует текстильные изделия традиционными и современными техниками из дополнительных материалов по художественной обработке дерева | Работа с дополнительными материалами по художественной обработки дерева | |
| | | МПК 4 - владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением дополнительных материалов | Работа с дополнительными материалами по художественной обработки дерева | |
| | | МПК 5 - владеет современными приёмами и методами декорирования изделий издерева | Работа с дополнительными материалами по художественной обработки дерева | |
| | | | | |
| | | МПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования | Декорирование изделий из дерева | |
| | | МПК 7 – использует современные материалы и технологии декорирования при создании изделий из дерева | Декорирование изделий из дерева | |
| | | МПК 8 – владеет способами декорирования в художественной обработки дерева и др материалов | Декорирование изделий из дерева | |
| | | МПК 9 - владеет техникой нанесения печатного рисунка на изделия из дерева | Декорирование изделий из дерева | |
| | | МПК 10 – владеет традиционными и современными техниками декорирования изделий из дерева. | Декорирование изделий из дерева | |
| | | МПК 11 – применяет разные материалы для декорирования изделий из дерева | Декорирование изделий из дерева | |
| | | | | |
| NПК -создание авторских произведения и выполнение в различных техниках по художественной обработке дерева | Модуль ПКН – Исполнение проекта в материале<br><br>Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева<br><br>Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | NПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева<br>БД(КВ),<br>Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева<br>БД(КВ),<br>Мастерские по выбору по художественной обработке дерева<br>БД(КВ), |
| | | NПК 2 - обосновает актуальность выбранной тематики, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы; | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 3 - осуществляет обоснованно и логично этапы проекта; | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 4 - владеет базовыми теоретическими и практическими навыками по художественному оформлению текстильных изделий; | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Мастерские по выбору по художественной обработке дерева | NПК 5 - распознает различные семантические знаки и символы в декоративно-прикладном искусстве для примения в дипломном проекте; | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 6 - создает художественно-творческие проекты из текстильных материалов | Проектирование дипломного проекта по художественной обработке дерева | |
| | | | | |
| | | NПК 7 - использует компьютерные технологии при реализации замысла проекта произведений; | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 8 – создает декоративное панно и современные произведения в разных техниках и технологиях обработки дерева | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 9- владеет методом подготовки материала приподготовке к исполнению работы в материале | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 10 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из дерева традиционным и современным методом | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 11 - владеет технологическим процессом исполнения произведенийиз дерева; | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 12 – создает произведения в различных техниках художественной росписи, резьбы по дереву; | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 13 – создает современные произведения на различных породах дерева ис пользуя традиционные и современные технологии; | Исполнение проекта в материале по художественной обработке дерева | |
| | | | | |
| | | NПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | Мастерские по выбору по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору | Мастерские по выбору по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла | Мастерские по выбору по художественной обработке дерева | |
| | | NПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с | Мастерские по выбору по | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | использованием различных материалов | художественной обработке дерева | |
| | | | | |
| | Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | Результаты обучения (единицы ОПК) | | |
| ОПКА Владение знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительного искусства, академического рисунка, академической живописи | Модуль ОПКА История изобразительного искусства<br><br>Академический рисунок,<br><br>Академическая живопись | ОПКА 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства | История изобразительного искусства | История изобразительного искусства (БДВК) Академический рисунок (БДВК)<br><br>Академическая живопись (БДВК) |
| | | ОПКА 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА 3 – владеет историческими закономерностями развития изобразительного искусства. | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории и теории изобразительного искусства. | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА5 - различает произведения искусства по эпохам, стилям, направлениям, школам | История изобразительного искусства | |
| | | ОПКА 6 - различает и анализирует произведения искусства | История изобразительного искусства | |
| | | | | |
| | | ОПКА 7 – умеет компоновать изображение на заданном формате | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 8 – владеет и различает техники академического рисунка | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 9 – умеет быстро изобразить объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 10 – знает законы перспективы | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 11 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. | Академический рисунок, | |
| | | ОПКА 12 – владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели | Академический рисунок, | |
| | | | | |
| | | ОПКА 13 – владеетразными техниками в использовании разнообразных линии, пятен и фактур соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 14 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому); | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 15 – умеет передавать форму и фактуру через цвет; | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 16 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на | Академическая живопись | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | | |
| | | ОПКА 17 – владеет навыками передачи качеств изображаемого объекта цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 18 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели | | |
| | | ОПКА 19 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов | Академическая живопись | |
| | | ОПКА 20 – умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.) | Академическая живопись | |
| | | | | |
| | | | | |

**3.3 Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПКс Знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. | СОПК3 Рассматривать произведение искусства в динамике исторического, художественного и культурного процессов. | 1 | Искусство первобытного периода | Лекция<br>семинар<br>СРСП<br>СРС | СТК 1<br>РК 1<br>СТК 2<br>РК 2<br>Экзамен | 20<br>10<br>15<br>45 |
| | | 2 | Искусство Древнего Египта | | | |
| | | 3 | Искусство Месопотамии | | | |
| | | 4 | Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика | | | |
| | | 5 | Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм | | | |
| | | 6 | Искусство Этрусков и Древнего Рима | | | |
| | СОПК2 Использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. | 7 | Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль | | | |
| | | 8 | Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто | | | |
| | | 9 | Высокое Возрождение в Италии и Венеции | | | |
| | | 10 | Северное Возрождение | | | |
| | СОПК3 Анализировать художественный замысел произведений. | 11 | Искусство 17 в. Барокко в Италии. | | | |
| | | 12 | Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания | | | |
| | | 13 | Искусство Рококо и Классицизма | | | |
| | | 14 | Искусство 19 в. Романтизм и Реализм. | | | |
| | | 15 | Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма | | | |

| Итого:3 кр (х30ч =90ч) |
|---|

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «История материальной культуры » в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПКс Знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. | СОПК3 Рассматривать произведение искусства в динамике исторического, художественного и культурного процессов. | 1 | Искусство первобытного периода | Лекция<br>семинар<br>СРСП<br>СРС | СТК 1<br>РК 1<br>СТК 2<br>РК 2<br>Экзамен | 20<br>10<br>15<br>45 |
| | | 2 | Искусство Древнего Египта | | | |
| | | 3 | Искусство Месопотамии | | | |
| | | 4 | Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика | | | |
| | | 5 | Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм | | | |
| | | 6 | Искусство Этрусков и Древнего Рима | | | |
| | СОПК2 Использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. | 7 | Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль | | | |
| | | 8 | Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто | | | |
| | | 9 | Высокое Возрождение в Италии и Венеции | | | |
| | | 10 | Северное Возрождение | | | |
| | СОПК3 Анализировать художественный замысел произведений. | 11 | Искусство 17 в. Барокко в Италии. | | | |
| | | 12 | Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания | | | |
| | | 13 | Искусство Рококо и Классицизма | | | |
| | | 14 | Искусство 19 в. Романтизм и Реализм. | | | |
| | | 15 | Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма | | | |
| Итого:3 кр (х30ч =90ч) | | | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций**

| ОПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| АОПКА– владеть средствами изобразительного искусства | АОПК1 – умеет компоновать изображение на заданном формате | 1 | Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе | Практ. занятия<br>СРСП<br>СРС | Практический показ | -<br>7<br>3<br>11 |
| | | 2 | Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 | Рисунок античной гипсовой головы | | | |
| | | 4 | Портрет с плечевым поясом (с натуры) | | | |
| | АОПК2– умеет быстро изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда) | 1 | Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе | Практ. занятия<br>СРСП<br>СРС | Практический показ | -<br>8<br>4<br>11 |
| | | 2 | Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах | | | |
| | | 3 | Рисунок античной гипсовой головы | | | |
| | | 4 | Портрет с плечевым поясом (с натуры) | | | |
| | АОПК3– умеет пользоваться художественными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло и т.д.) | 1 | Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе | Практ. занятия<br>СРСП<br>СРС | Практический показ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | | 2 | Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах | | | |
| | | 3 | Рисунок античной гипсовой головы | | | |
| | | 4 | Портрет с плечевым поясом (с натуры) | | | |
| | АОПК5 – умеет соблюдать пропорции черепа, головы человека, фигуры человека и т.д. | 1 | Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в 3-х поворотах на одном листе | Практ. занятия<br>СРСП<br>СРС | Практический показ | -<br>7<br>4<br>11 |
| | | 2 | Рисунок гипсовой головы (рубленая голова) в двух поворотах | | | |
| | | 3 | Рисунок античной гипсовой головы | | | |
| | | 4 | Портрет с плечевым поясом (с натуры) | | | |
| ИТОГО:3 кред | | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций**

| ОПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПКА– владеть средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, перспектива) | АОПК1 – умеет компоновать изображение на заданном формате | 1 | Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях | Практ. занятия<br>СРСП<br>СРС | Практический показ | -<br>7<br>3<br>11 |
| | | 2 | Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой | | | |
| | | 3 | Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | Постановка полуфигуры человека в легкой одежде | | | |
| | АОПК2– умеет быстро изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка | 1 | Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях | Практ. занятия СРСП СРС | Практический показ | -<br>7<br>4<br>11 |
| | | 2 | Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой | | | |
| | | 3 | Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки | | | |
| | | 4 | Постановка полуфигуры человека в легкой одежде | | | |
| | АОПК3– умеет пользоваться художественными материалами (акварель, акрил, гуашь) | 1 | Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях | Практ. занятия СРСП СРС | Практический показ | -<br>8<br>4<br>11 |
| | | 2 | Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой | | | |
| | | 3 | Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки | | | |
| | | 4 | Постановка полуфигуры человека в легкой одежде | | | |
| | АОПК5 – умеет соблюдать пропорции, соотношения предметов гипсовой головы, полуфигуры человека | 1 | Постановка натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях | Практ. занятия СРСП СРС | Практический показ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | | 2 | Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой | | | |
| | | 3 | Постановка сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки | | | |
| | | 4 | Постановка полуфигуры человека в легкой одежде | | | |
| ИТОГО: | | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента

**3.3.Тематические планы дисциплины «Основы композиции для художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| различных видов композиции, уметь грамотно использовать | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, | 1 | Введение в предмет основы композиции | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | линия, пятно, цвет и фактура<br>АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание<br>АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка<br>АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка<br>АПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения<br>АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы<br><br>АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции<br><br>АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте<br><br>АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ | 2 | Орнамент часть общей материальной культуры | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная | Лекция | Показ практический | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Композиция в декоративном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Выразительные средства орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Основные правила открытой орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Ритмические и пластические движения в композиции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Статические мелкоузорные раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Статические среднеузорные композиции раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Динамические раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ экзамен | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Взаимосвязь орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | Итого: 6 кредит, 180 часов | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3.Тематические планы дисциплины «Основы композиции для ювелирного дело» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| АПК - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура<br>АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание<br>АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка<br>АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка<br>АПК 4 – | 1 | Введение в предмет основы композиции | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Орнамент часть общей материальной культуры | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная | Лекция | Показ практический | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Композиция в декоративном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения<br>АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы<br><br>АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции<br><br>АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте<br><br>АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ<br><br>АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Выразительные средства орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Основные правила открытой орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Ритмические и пластические движения в композиции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Статические мелкоузорные раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Статические среднеузорные композиции раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Динамические раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ экзамен | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 15 | Взаимосвязь орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3.Тематические планы дисциплины «Основы композиции для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| АПК - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства | АПК 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура<br>АПК 2 – различает виды орнамента, его назначение и содержание<br>АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка<br>АПК 3 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка<br>АПК 4 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения<br>АПК 5 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в | 1 | Введение в предмет основы композиции | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Орнамент часть общей материальной культуры | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная | Лекция | Показ практический | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Композиция в декоративном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Выразительные средства орнаментальной | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | орнаментальные и другие образы<br><br>АПК 6 – разрабатывает орнаментальные статические и динамические раппортные композиции<br><br>АПК 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте<br><br>АПК 8 – владеет созданием орнамента основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначающихся для декорирования различных предметов ДПИ<br><br>АПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства | | композиции | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Основные правила открытой орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Ритмические и пластические движения в композиции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Статические мелкоузорные раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Статические среднеузорные композиции раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Ленточные и центрические раппортные композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ экзамен | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 13 | Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Взаимосвязь орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ экзамен | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред., 180 час. | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Теория цвета» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| АПК - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства | АПК 10 – -владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов<br><br>АПК11 - владеет теорией гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.<br><br>АПК12-различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики свободно<br><br>АПК13-владеет профессиональными терминами в области теории цвета и колористики | *1* | *Введение. Раздел I. Теория изобразительных возможности тона.* | *Лекция* | *Показ практических работ* | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Построение ахромат.равноступенчатого ряда из 9-15 ступеней. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Трехтоновые ахроматические композиции | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Построение | Лекция | Просмотр | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | АПК 11 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета | | хроматических сочетаний цветов,насыщение цвета и разбеливание | Практич. занятия | практических работ | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Однотоновые гармонические сочетания цветов. | Лекция | Просмотр практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Гармонические сочетание родственных цветов. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Гармонические сочетание родственных цветов (практическая работа). | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов (практическая работа). | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов(практическая работа). | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. . | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | На базе «Триады». Ассоциативные цветовые предложения | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Цветовая композиция в декоративной композиции | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | Итого: 6 кредит, 180 часов | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3.Тематический план дисциплины «Декоративная композиция для художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № Темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК ПК$_{в}$- - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства | ВПК 1 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции<br><br>ВПК 2 – владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы в определенных цветовых соотношениях<br><br>ВПКЗ– выполняет декоративные работы, используя закономерности и средства художественной композиции;<br><br>ВПК 4 - владеет общими принципами организации композиционного равновесия на плоскости.<br><br>ВПК 5 - различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения | 1 | 1.Тема: -Введение в предмет декоративная композиция | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 2 | 1а.- Национальные традиции формообразования | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | 1б.- Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | Лекция | Показ | - |
| | | | | Практич занятия | практических работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 4 | 1в.- Выразительные средства орнаментальной композиции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 5 | Текстильный орнамент и природные мотивы (цвет и форма) | Лекция | Показ практических работ, экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 6 | 2а.- Законы и виды композиции в декоративном искусстве | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 8 | Принципы | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | Практич. занятия | практических работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 9 | Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 10 | а.-Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 11 | Принципы построения открытых раппортных композиций с применением гармонических сочетаний цветов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 12 | а: -Принципы построения замкнутых композиций с применением в тепло-холодных цветах. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 13 | Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 14 | а. -Принципы построения замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | б.-Многоцветная ассоциативная монокомпозиция. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3.Тематический план дисциплины «Декоративная композиция для ювелирного дела» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № Темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| АПК - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства | ВПК 1 – владеет основными принципами, правилами и приемами построения декоративной композиции; | 1 | Введение в предмет декоративная композиция | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций<br><br>ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции | 2 | Национальные традиции формообразования | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения<br>ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций | 4 | Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | | | | | |
| | | 5 | Принципы построения орнаментальных замкнутых композиций с применением гармонических сочетании цветов. | Лекция | Показ практических работ, экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 7 - владеет с приемами эскизирования, объектов природных мотивов, пейзажей, архитектуры и т.д. | 6 | Законы и виды композиции в декоративном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 11 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы | 7 | Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>2<br>1<br>4 |
| | ВПК 9 – выполняет декоративные работы, направленных на отработку приемов использования закономерностей и средств художественной композиции; | | Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>2<br>1<br>4 |
| | ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения | | Принципы построения орнаментальных замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 0<br>2<br>2<br>4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3.Тематический план дисциплины «Декоративная композиция для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № Темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| АПК - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства | ВПК 1 – владеет основными принципами, правилами и приемами построения декоративной композиции; | 1 | Введение в предмет декоративная композиция | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций | 2 | Национальные традиции формообразования | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной | 3 | Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиции | | фактура) | СРО | | 5 |
| | ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения<br>ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций | 4 | Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | | | | | |
| | | 5 | Принципы построения орнаментальных замкнутых композиций с применением гармонических сочетании цветов. | Лекция | Показ практических работ, экзамен | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 7 - владеет с приемами эскизирования, объектов природных мотивов, пейзажей, архитектуры и т.д. | 6 | Законы и виды композиции в декоративном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 11 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы | 7 | Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 8 | Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 9 – выполняет декоративные работы, направленных на отработку приемов использования закономерностей и средств художественной композиции; | | Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения | | Принципы построения орнаментальных замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов. | Лекция | Показ практических работ | 0 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Текстильный рисунок» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК$_{В}$- владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой | ВПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства<br><br>ВПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел<br><br>ВПК 8 – создает орнаментальные раппортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами.<br><br>ВПК 9 – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе | 1 | Основы текстильного рисунка. Декоративная переработка работы с натуры | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Быстрые рисунки и его особенности. Линии, пятно и различные трактовки мотивов. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Использование разных видов фактур, монтаж техники печати и оттиска. Декоративная переработка мотивов по натурным зарисовкам. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Натурные наброски (скетчинг) и декоративная трансформация мотивов. Монотипия цветная. | Лекция | Просмотр практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Просмотр практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Декоративная переработка работы с натуры, плоскостное изображение предметов. Условность формы предмета, пропорций, пространства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Создание композиции из шрифтовых надписей, коллажа из газет журналов и т.д. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Абстрактный архитектурный пейзаж, силуэтное решение, фактура, сухая кисть, работа с трафаретом, графотипия - работа с черной копиркой. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Графика на ткани разного качества по выбору | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Технический рисунок ювелирных изделий» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ВПК 2 – владеет | 1 | Введение. | Лекция | Показ | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции | | 1.Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов. 2.Карандашный рисунок: Изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций | Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | практических работ | 3<br>3<br>2 |
| | ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции | 2 | 1.Техники закраски: тон - резкость – тень 2.Двухмерное и трехмерное изображение объектов: Линия - Форма - Свет – Тень ,наполнения и пустоты | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>3<br>3<br>2 |
| | ВПК 10 – использует различные техники выполнения графических и декоративных работ (тушью, акварелью, гуашью и другими материалами); | 3 | 1.Анализ формы: Линия - Объем - Пропорции – Симметрии 2.Способы восприятия и техники стилизации 3.Цвет: Воспроизведение - Составление - Наложение – Градации тона Цветовые сочетания на основе форм и объемов Изучение техник окрашивания металлических поверхностей | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>3<br>3<br>2 |
| | ВПК 13 – преобразовывать природные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения | 4 | 1.Основные темы: Языки технического воспроизведения 2.Языки – Условные обозначения – Инструменты 3.Подготовка технических чертежей 4.Элементарная геометрия 5.Элементарные геометрические конструкции – Полицентрические кривые – Конические кривые<br><br>6.Появление и развитие Виды и подвиды жесткостей Тени | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>3<br>3<br>2 |
| | ВПК 14 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел | 5 | Основные темы: 1.Проектирование ювелирных украшений: разновидности и их применение 2.Изучение строения замков, застежек, гнезд, сцеплений, шарнирных механизмов 3.Заготовки, Изучение соединительных систем Техники закрепки | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Просмотр практических работ | 4<br>3<br>3<br>2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ВПК 15 - использует индивидуальный графический пприем при создании ювелирного рисунка | 6 | Проектирование гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги | Лекция | Просмотр практических работ | 4 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | ВПК 17 - применяет тенденции и направления графических приемов в ювелирном рисунке с применением всех средств и техник графики | 7 | Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного рисунка | Лекция | Показ практических работ | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Технический рисунок художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ВПК 6 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства<br><br>ВПК 7 – способен реализовывать с помощью различных материалов собственный композиционно-творческий замысел<br><br>ВПК 8 – создает орнаментальные раппортные композиции и монокомпозиции с графическими приемами.<br><br>ВПК 9 – -владеет средствами организации композиции в творческом процессе | 1 | Введение. 1.Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | 2.Карандашный рисунок: Изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | 1.Техники закраски: тон - резкость – тень | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | 2.Двухмерное и трехмерное изображение объектов: Линия - Форма - Свет – Тень ,наполнения и пустоты | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Использование разных видов фактур, монтаж техники печати и оттиска. Декоративная переработка мотивов по натурным зарисовкам. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | 1.Анализ формы: Линия - Объем - Пропорции – Симметрии | Лекция | Просмотр практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.Способы восприятия и техники стилизации | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | 3.Цвет: Воспроизведение - Составление - Наложение – Градации тона. Цветовые сочетания на основе форм и объемов. Изучение техник окрашивания деревянных поверхностей | Лекция | Просмотр практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | 1.Основные темы: Языки технического воспроизведения 2.Языки – Условные обозначения – Инструменты 3.Подготовка технических чертежей | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | 4.Элементарная геометрия 5.Элементарные геометрические конструкции – Полицентрические кривые – Конические кривые | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | 6.Появление и развитие Виды и подвиды жесткостей Тени | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Основные темы: 1.Проектирование изделий из дерева: разновидности и их применение | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | 2.Изучение строения замков сцеплений, и других механизмов соединения деталей из дерева 3.Заготовки, Изучение соединительных систем Техники скрепления деревянных плоскомтей | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Проектирование сувениров, шкатулок и других работ | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного рисунка | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | рисунка | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Материаловедение для художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКС - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий | СПК 1 - владеет теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства<br>СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства пряжи, тканных и нетканых материалов<br>СПК 3 – определяет физические и химические свойства тканей: гигроскопичность, влагоотдача, водоупорность, водопроницаемость, пылепроницаемость, пылеемкость, теплозащитные свойства<br>СПК 4 – владеет техникой полотняного, саржевого, сложных, комбинированных и других переплетений и последовательными этапами отделки тканей<br>СПК 5 - владеет знаниями о строении и структуры натуральных и химических волокнах и их свойствах<br><br>СПК 6 - определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу | 1 | Введение. Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна - хлопковые, льняное, шерстяные, шелковые | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 2 | Химические волокна | Лекция | | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Виды и классификации тканей<br>Строение и свойства тканей | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 4 | Основные виды ткацких переплетений: | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 5 | Способы производства тканей<br>Классификация тканей | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Комбинированные переплетения<br>Получение ровницы. Получение пряжи | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Свойства пряжи | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 8 | Ткацкое производство. Подготовка пряжи к ткачеству | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Снование основной пряжи | | | |
| | | 9 | Шлихтование основы. | Лекция | Устно, | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Проборка и привязка основы | Практич. занятия | курсовая работа | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Ткачество. Ткацкие станки. | | | |
| | | 10 | Отделочное производство тканей. Технология подготовки хлопчатобумажных и смешанных тканей Процессы отделочного производства Отделка тканей из других видов волокон | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 11 | Трикотажное производство Производство нетканых текстильных материалов | Лекция Практич. занятия | Устно, курсовая работа | 1<br>1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 12 | Геометрические свойства тканей Механические свойства ткани | Лекция | Устно, курсовая работа | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 13 | Жесткость ткани. Драпируемость ткани Физические свойства тканей | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 14 | Оптические свойства тканей. Формовочные свойства текстильных материалов Механические факторы износа текстильных материалов | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | Физико-химические факторы износа текстильных материалов Общие сведения об ассортименте классификация ассортимента | Лекция | Устно, курсовая работа | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Материаловедение для ювелирного дело» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКС-<br>владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании по ювелирных изделий | СПК 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства | 1 | Основные материалы | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Драгоценные металлы | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | |
| | | | | СРОП | | |
| | | | | СРО | | |
| | СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело | 2 | Сплавы драгоценных металлов<br>Сплавы золота<br>Сплавы серебра | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Сплавы платины<br>Сплавы палладия | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Свойства драгоценных металлов и сплавов | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | |
| | | | | СРОП | | |
| | | | | СРО | | |
| | СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной технике. | 4 | Лигатура и примеси сплавов драгоценных металлов | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 5 | Лигатура сплавов золота<br>Лигатура сплавов серебра | Лекция | | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений.<br>СПК 7 – определяет различные виды ювелирного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу | 6 | Лигатура сплавов платины и палладия | | | |
| | | | Недрагоценные металлы | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Сплавы недрагоценных металлов | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | СПК 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело | 7 | Свойства драгоценных металлов и сплавов | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ВПК 9 – разрабатывает поэтапно проект, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | 8 | Основы термообработки металлов | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Термообработка недрагоценных металлов | | | |
| | СПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов; | 9 | Термообработка драгоценных металлов | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Драгоценные и ювелирно-поделочные камни. | | | |
| | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. | 10 | Драгоценные камни | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| ПКС- владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании по ювелирных изделий | | | Синтетические камни | | | |
| | | | | СРО | | |
| | СПК 5 - умеет применять технологические и эстетические традиций при исполнении современных изделий в ювелирной технике.н | 11 | Органические материалы | Лекция Практич. занятия | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Ювелирно-поделочные камни | | | |
| | СПК 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное | 12 | Неметаллические декоративные материалы | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань ,скань | | Вспомогательные материалы | | | |
| | ПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов; | 13 | Воски | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 23 | Резины | | | |
| | СПК 3 – определять физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении по ювелирных изделий (художественное литье, (гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело | 14 | Формовочные смеси и огнеупорные материалы | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Химические реактивы Фиксирующие материалы | | | |
| | СПК 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань ,скань | 15 | Флюсы для плавки и пайки. Обезжиривающие средства | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Восстановительные флюсы Окислительные флюсы Обезжиривающие средства | | | |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица2компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Материаловедение для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКС - владение и применение знаний и | СПК 1 - владеет теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства СПК 2 - владеет | 1 | Строение и породы древесины | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Строение древесины | Лекция | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий | знаниями о технике и технологии производства пряжи, тканных и нетканых материалов<br>СПК 3 – определяет физические и химические свойства тканей: гигроскопичность, влагоотдача, водоупорность, водопроницаемость, пылепроницаемость, пылеемкость, теплозащитные свойства<br>СПК 4 – владеет техникой полотняного, саржевого, сложных, комбинированных и других переплетений и последовательными этапами отделки тканей<br>СПК 5 - владеет знаниями о строении и структуры натуральных и химических волокнах и их свойствах<br><br>СПК 6 - определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу | 2 | и физические свойства | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Строение и породы древесины | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 4 | Химические и физические свойства древесины | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 5 | Виды и свойства древесины | Лекция | Устно, курсовая работа, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Основные свойства древесины | Лекция | Устно, курсовая работа, | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Древесина и древесные материалы | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 8 | Технологические свойства древесины | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 9 | Виды и свойства различных пород древесины | Лекция | Устно, курсовая работа | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 10 | Сушка древесины. Способы, преимущества и недостатки. | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 11 | Четыре этапа подготовки древесины для отделки | Лекция Практич. занятия | Устно, курсовая работа | 1<br>1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 12 | Подготовка поверхности древесины к отделке и агнезия лакокрасочных покрытий | Лекция | Устно, курсовая работа | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 13 | Лакокрасочные материалы их свойства и применение | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 14 | Клей, его разновидности, свойства и применение | Лекция | Устно, курсовая работа | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | Подготовка к тестовым вопросам | Лекция | Устно, курсовая работа | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 кред., 120 час. | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Основы технологии художественного текстиля» в разрезе компетенции**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКС - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий | СПК 6 - определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу<br><br>СПК 7 – создает фактуры – путем сочетания различных видов пряжи, переплетений, цветных рисунков<br><br>СПК 8 – владеет техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером<br><br>СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчатобумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей<br><br>СПК 10 - выполняет | 1 | Введение. Технология и техника ткачества | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 2 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и наскальные мотивы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и наскальные и др. мотивы, на тему: «Моя Родина» | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 4 | Эскизы в графике и в цвете декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 5 | Эскизы в графике и в цвете декоративного панно<br>Цветовое решение эскиза и перенесение на картон | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне | 6 | Крашение нитей х/б, и шерстяных натуральными и искусственными красителями. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям Техника ткачества по рисунку и цвету | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 8 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 9 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 10 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 11 | Технология ткачества, виды переплетения и узлов. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 12 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 13 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 14 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | Завершение работы в материале | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Основы технологии ювелирного дела» в разрезе компетенции**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКС- владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании по ювелирных изделий | СПК 10 – владеет техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером | 1 | Введение<br>Введение | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>2<br>6 |
| | СПК 10 - владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов, композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов; | 2 | Введение | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>2<br>6 |
| | СПК 12 - владеет разнообразными техниками патинирование поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование | 3 | Ручное изготовление ювелирных изделий. Каст строение. Закрепка камней. Азы гравировки. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>2<br>6 |
| | СПК 12 - владеет разнообразными техниками патинирование поверхность металла и другие виды металла с использованием натуральных и искусственных патинирование | 4 | Монтировка ювелирных изделий. Сверление. Опиливание. Создание ювелирных изделий в технике выпиловки | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>2<br>6 |
| | СПК 11 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из художественной обработки металлов: Ювелирное дело | 5 | Изготовление художественных изделий по образцам. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>2<br>6 |
| | СПК 8 – Для дальнейшей работы в материале на дисциплине «Материаловедение, технологии и производственное обучение» создает фактуры – путем сочетания различных видов детали, переплетений, филигрань | 6 | Технология диффовочных изделий | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 4<br>2<br>6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ,скань | | | | | |
| | СПК 6 - владеет знаниями о строении и структуры физических и химических материалов и их свойствах | 7 | Методы обработки металлов давлением | Лекция | Показ практических работ | 4 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 6 |
| | | | | СРО | | |
| | | 8 | Техника отделки изделий химическими растворами | Лекция | Показ практических работ, просмотр | 4 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 6 |
| | | | | СРО | | |
| | СПК 4 – владеет технологическим процессом изготовления ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра (ручного производства ювелирных украшений. | 9 | Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла. | Лекция | Показ практических работ, просмотр | 4 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 6 |
| | | | | СРО | | |
| | | 10 | Окончательная отделка ювелирного изделия. | Лекция | Показ практических работ, просмотр | 4 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 6 |
| | | | | СРО | | |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Основы технологии художественной обработки дерева» в разрезе компетенции**

| ПК | | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ВПК - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий и | | СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву.<br>СПК 8 – владеет основными приимуществами древесины как материала.<br>СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашениямя дерева | 1 | Введение. Технология и техника обработки дерева | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | СПК 7 – владеет | 2 | Правила техники | Лекция | Показ | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. СПК 8 – владеет основными приимуществами древесины как материала. СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашениямя дерева СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. СПК 8 – владеет основными приимуществами древесины как материала. СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. СПК 8 – владеет основными приимуществами древесины как материала. СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашениямя дерева СПК 7 – владеет изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям по дереву. | | безопасности, пожарная безопасность труда и электробезопасность, правила поведения в мастерских | Практич. занятия | практических работ | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 3 | Общая характеристика изготовления художественных изделий Первоначальные приемы резьбы по дереву | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 4 | Изготовление простых утилитарных изделий. Технологические требования к изделиям из древесин, к технологии изготовления изделия. Чертеж шаблона, трафарета | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 5 | Механизированная обработка древесины. Изготовление заготовок и простых деталей на деревообрабатывающих станках | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 6 | Геометрическая резьба по дереву. Отработка учебных элементов в технике геометрической резьбы. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 7 | Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном, с выбранным фоном. Методы резьбы с учетом художественных традиций. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 8 | Виды резьбы и подготовка инструментов | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 9 | Виды резьбы: | Лекция | Показ | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | СПК 8 – владеет основными приимуществами древесины как материала.<br>СПК 9 – владеет разнообразными техниками крашениямя дерева | | плоско-выемчатая резьба | Практич. занятия | практических работ, просмотр | 2 |
| | | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 10 | Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном, с выбранным фоном. | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 11 | Плоскорельефная резьба с прорезью, характерные особенности кружевной резьбы. | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 12 | Домовая резьба. Макетирование. | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 13 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 14 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, Показ практических работ, | |
| | | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | | | 15 | Завершение работы в материале | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 кред., 120 час. | | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Проектирование текстильных изделий для интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ЕПК – владение навыками проектирования текстильных издели | ЕПК 1– создает графические проекты текстильных изделий для интерьера<br>ЕПК 2 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов текстильных изделий для интерьера | 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления текстильных изделий. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Рапорт и организация окружающей мотив среды. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| й для интерьера и плательных тканей в качестве открытых раппортных композиций | ЕПК 3 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона<br>ЕПК 4 – понимает особенности композиционного построения рисунков полос и клетки ритмической организацией рисунка, фона, колорита и фактуры<br>ЕПК 5 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению.<br>ЕПК 6 – разрабатывает колористические и графические решения проектов мебельных и портьерных тканей на основе разнообразных подходов | | | | | |
| | | 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | СРО | Показ практических работ | 5 |
| | | | | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Основные законы и правила композиции. | Лекция | Показ практический | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Построение среднеузорных раппортных тканей. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Проектирование текстильных изделий для интерьера и мебели. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Проектирование текстильных рисунков | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | | | | СРС | | 5 |
| | | 11 | Выполнение утвержденного варианта | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Проектирование текстильных рисунков | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Контраст, ньюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Практич. занятия | Показ практических работ | - |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 1 |
| | | | | СРС | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.3 Тематические планы дисциплины «Проект ювелирных изделий для интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКF – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | FПК 3 - создает графические проекты ювелирных изделий для интерьера | 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления ювелирных изделий. | Лекция | Показ практических работ, | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | FПК 14 - создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | 2 | Сбор материала, литературы | Лекция | Показ практических работ, | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | | 3 | Проект декоративных мини скульптур для жилого интерьера | Лекция | Показ практических работ | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | FПК 13 - создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи исполнения проекта | 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практический | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | FПК 11 – обосновывает проектные идеи при создании изделий для интерьера | 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | FПК 2 – создает целостную орнаментальную структуру статические раппортные композиции | 6 | Проект кованных, рельефных архитектурных вставок (кафе, ресторан и т.п) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ювелирных изделий для интерьера изделия из металла | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 6 – создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 7 – грамотно обосновывает и излагает проектные идеи при создании изделий для интерьера | 9 | Проект декоративного панно для общественного интерьера | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 9 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению. | 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | | | | СРС | | 5 |
| | | | | | | |
| | | 11 | Выполнение утвержденного варианта | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 10- владеет спецификой профессионального материального воплощения авторских проектов в технике ювелирных материалов | 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Контраст, ньюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Практич. занятия | Показ практических работ | - |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | | | | СРС | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.3 Тематические планы дисциплины «Проект изделий из дерева для интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технолгия формиривания | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ЕПК – владение навыками проектирования текстильных изделий для интерьера и плательных тканей в качестве открытых раппортных композиций | ЕПК 1 – создает графические проекты текстильных изделий для интерьера | 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из дерева. | Лекция | Показ практических работ, | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 4 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | 2 | Рапорт и организация окружающей мотив среды. | Лекция | Показ практических работ, | 3 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | | 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 4 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | ЕПК 8 – создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи исполнения проекта | 4 | Основные законы и правила композиции. | Лекция | Показ практический | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 5 – обосновывает | 5 | Выполнение утвержденного | Лекция | Показ практических работ | 3 |
| | проектные идеи при создании изделий для интерьера | | варианта в чистовой подаче | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | |
| | ЕПК 4 – создает целостную орнаментальную структуру статические раппортные композиции текстильных изделий для интерьера и плательных тканей | 6 | Построение среднеузорных раппортных тканей. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 6 – создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из растительных мотивов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 7 – грамотно | 9 | Выполнение | Лекция | Показ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | обосновывает и излагает проектные идеи при создании изделий для интерьера | | утвержденного варианта в чистовой подаче | Практич. занятия | практических работ | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 9 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению. | 10 | Проектирование текстильных рисунков | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Выполнение утвержденного варианта | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из орнаментальных мотивов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЕПК 7 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению. | 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Контраст, ньюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Практич. занятия | Показ практических работ | - |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 1 |
| | | | | СРС | | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред.. 150 часов | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

### 3.3. Тематические планы дисциплины «Технология производства для художественного текстиля» в разрезе компетенций

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале | ЕПК 7 – оперирует техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером<br><br>ЕПК 8 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и | 1 | Введение Традиционное и современное искусства ткачества | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | хлопчато-бумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей<br><br>ЕПК 9 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения тканных изделий<br><br>ЕПК 10 – владеет техническими и технологическими приемами создания традиционных ворсовых, безворсовых и других техниках ткачества<br><br>ЕПК 11 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов ткачества | 3 | Работа над эскизами в графике | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Работа над эскизами в цвете | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Цветовое решение эскиза декоративного панно и исполнение картона | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Крашение шерстяных нитей по колористике эскиза изделия. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Техника исполнения ткачества по картону | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Соблюдение плотности ткачества без искажений рисунка и боковых сторон | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Техника исполнения ткачества по картону | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Соблюдение смешанных технологии ткачества: гладкого, ворсового и других видов переплетений | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | | Соблюдение смешанных технологии ткачества: гладкого, ворсового и других видов переплетений | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | | Соблюдение смешанных технологии ткачества: гладкого, ворсового и других | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | видов переплетений | СРО | | 6 |
| | | | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | | Завершение работы в материале | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Технология производства ювелирного дела» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКF – Использует знакомство с понятием дизайна традиционные декоративные ювелирные изделия. Знакомство с краткой историей дизайна. Соотношение дизайна и декоративно-прикладного искусства. | FПК 1- умеет создавать поэтапно проект синтезировать и анализировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале из металла (-эскиз, проект, подготовка рабочее место инструменты и оборудование, и ювелирная химия — флюсы и отбелы, чернение серебра, по эскизу) | 1 | Основные понятия производственных процессах Гравирование | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | FПК 4 - умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | 2 | Механическая обработка резанием | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 3 | Классификация методов механической обработки резанием | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 4 | Обработка лезвийными инструментами | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | FПК 5 - умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект ювелирное изделия | 5 | Цветовое решение эскиза декоративного панно и исполнение картона | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 6 | Ручное гравирование | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Механизированное гравирование Абразивная обработка | Практич. занятия | практических работ | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 7 | Технология соединения материалов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | ГПК 6 - умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия. 3D-модельер ювелирных изделий | | | СРО | | 9 |
| | | 8 | Технология пайки Применяемое оборудование Расходные материалы для пайки Технология пайки Соединение металлов сваркой | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ГПК 8 - Эскизы, подбор информативного и визуального материала по теме «Комплект Ювелирных функциональных аксессуаров: серьги, | 9 | Шарнирные, заклепочные и штифтовые соединения Технология изготовления филиграни | Лекция | Показ практических работ, просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | шашбау, (растительная, зооморфная ГПК 10- владеет спецификой профессионального материального воплощения авторских проектов в технике ювелирных материалов | 10 | Декоративно-отделочные методы обработки поверхностей Отделочные операции | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ИТОГО:6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Технология производства для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ВПК - владение и применение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий и работе | ЕПК 9 – создает авторские произведения на высоком художественном уровне в техниках ворсового и смешанного ткачества | 1 | Введение Традиционное и художественной обработки дерева | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЕПК 9 – создает авторские произведения на высоком художественном уровне в техниках ворсового и смешанного ткачества | 2 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и орнаментальные мотивы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Работа над эскизами в графике | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Работа над эскизами в цвете | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЕПК 11 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчато-бумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей | 5 | Цветовое решение эскиза декоративного панно и исполнение картона | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Крашение шерстяных нитей по колористике эскиза изделия. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЕПК 12 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения тканных изделий | 7 | Подготовка инструментов и место для работы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Соблюдение правил безопасности работы с режущими инструментами | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | FПК 14 – владеет техническими и технологическими приемами создания традиционных ворсовых, безворсовых и других техниках ткачества | 9 | Правильное нанесение эскиза на деревянную плоскость, через кальку | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЕПК 15 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов ткачества | 10 | Техника исполнения резьбы строго по эскизу Выполнение резьбы по модели. | Лекция | Показ практических работ, просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред.. 180 часов | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «История орнамента» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3-семестр | | | | | |
| ПКD – | DПК 1 – владеет | 1 | Природа и специфика | Лекция | Устно | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи | знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства<br><br>ДПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи<br><br>ДПК 3 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства.<br><br>ДПК 4 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства.<br><br>ДПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям<br><br>ДПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства<br><br>ДПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства | | орнамента | Практич. занятия | Показ практических работ | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 1 | Классификация орнаментов<br>Универсальные мотивы и композиции | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Орнаментальная композиция и особенности ее построения | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 0 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Орнамент древнего мира<br>Орнамент первобытных народов, кочевых народов. | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | История и символика казахского орнамента | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | «Звериный стиль»<br>Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Древний Египет<br>Древняя Греция | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Древний Рим. Византийское искусство | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и<br>европейского Средневековья | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство) | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Романский мир<br>Кельтский орнамент<br>Готика | Лекция | Устно<br>Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Орнамент Нового времени | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Ренессанс (Италия, Франция, Германия) | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Барокко, Стиль «Регентства», Рококо | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Классицизм, Ампир, модерн Конструктивный и технический орнамент | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «История материальной культуры» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3-семестр | | | | | |
| ПКD – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи | DПК 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства<br><br>DПК 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи<br><br>DПК 3 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства.<br><br>DПК 4 - владеет | 1 | Природа и специфика орнамента | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 1 | Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Орнаментальная композиция и особенности ее построения | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 0 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства.<br><br>ДПК 5 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям<br><br>ДПК 6 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства<br><br>ДПК 7 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства | 5 | История и символика казахского орнамента | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | «Звериный стиль» Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Древний Египет Древняя Греция | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Древний Рим. Византийское искусство | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство) | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Романский мир Кельтский орнамент Готика | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Орнамент Нового времени | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Ренессанс (Италия, Франция, Германия) | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Барокко, Стиль «Регентства», Рококо | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Классицизм, Ампир, модерн Конструктивный и технический орнамент | Лекция | Устно Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | 90 |

**3.3 Тематические планы дисциплины «История текстильного искусства» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКD – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи | ДПК 8 - определяет историю возникновения и развития художественного текстиля<br><br>ДПК 9 - владеет историей возникновения и развития художественного текстиля<br><br>ДПК 10 - определяет различные виды и направления художественного текстиля.<br><br>ДПК 11 - ориентируется в текстильном орнаменте и терминологии.<br><br>ДПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа текстильного искусства. | 1 | Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Структурно – символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного крепления. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | История возделывания льна (5 – 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Казахстан). | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в Центральнйо Азии (XVII век). | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на ткани. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго» | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV – XVII века | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Народные художественные промыслы Казахстана. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | | | СРО | | |
| | | 15 | Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены. | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «История ювелирного искусства» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЕПК 1 - способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов ювелирных изделий и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | 1 | Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Ювелирное искусство как первичный вид искусства. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Структурно – символическое значение ювелирного искусства. | Лекция | Устно Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ЕПК -9 владеет | 3 | Древние материалы и ювелирное сырье. | Лекция | Устно | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | историей возникновения и развития ювелирного искусства | | Камни обработка, огранка, свойства камня минерал, драгоценные, полудрагоценные. | Практич. занятия | Показ практических работ | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | История заготовки юв изделий (5 – 3 т.л. до н.э.). История культивирования техника навыки применении; гравирование, филигранных, чеканных, литейных, (Индия, Египет, Азия, Казахстан). | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Ювелирные изделия и способы их получения. Филгранные плетение, как первейшее человеческое изобретение. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Развитие филигранного производства. Ручное изготовления украшении в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. | Лекция | Устно Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | ЕПК 4 – определяет различные виды и направления ювелирного искусства | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Культура чеканки, дифовочного производства в Древнем Египте. Литье в мифологии народов мира. История домашнего ювелирного изготовления. Узорное ювелирное, эстетика орнамента ювелирных штампы, матрицы, пуансон, для детальный подготовки изделий. | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Кустарное производство ювелирных изделий в Индии (VI век до н.э.). гравирование, филигранных, чеканных, литейное производство в Англии и Франции в средние века. История производства филигранных сканей. Древняя Индия, Китай | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | ЕПК -11 ориентируется в ювелирном орнаменте и терминологии. | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | История производства филигранных сканей. Древняя Индия, Китай | Лекция | Устно Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | . Возникновение производства и обработки гравирование, филигранных, чеканных, литейное в Центральной Азии (XVII век). | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | ЕПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа ювелирного искуства. | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Производство гравирование, филигранных, чеканных, литейных. Великий шелковый путь. Анализ эстетики оформления эмалевых изделий Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на эмалевые изделия. | Лекция | Устно Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ЕПК 13- вырабатывает технологические | 12 | . Отделка и художественное оформление ювелирного изделия. История технологии эмалирование. Натуральные камни, | Лекция | Устно Показ практич | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | способы и приёмы при создании ювелирного дело. | | «драгоценные- полудрагоценные». | СРОП<br>СРО | еских работ | 1<br>3 |
| | | 13 | Техника ручной роспись эмаль по ювелирному изделию, чеканка и филигрань в Индии, Японии. Филигранная техника штампы на детали изделий в Европе и России XV – XVII века | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Устно Показ практических работ | 1<br>2<br>1<br>3 |
| | | 14 | Народные художественные промыслы Казахстана. Декоративно-прикладное искусство изделий из ювелирных материалов. Народная гравировка (туртпе), ажурный филигрань, узорное технология ювелирного дело, кованные изделия, литье. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО<br>СРО | Устно Показ практических работ | 1<br>2<br>1 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «История художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКD – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи | DПК 8 - определяет историю возникновения и развития художественной обработки дерева | 1 | Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Художественная обработка дерева, как первичный вид искусства | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Устно Показ практических работ | 1<br>1<br>1<br>3 |
| | | 2 | Структурно – символическое значение художественной обработки дерева. Структурное значение склеевания досок, как первичного крепления. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Устно Показ практических работ | 1<br>1<br>1<br>3 |
| | DПК 9 - владеет историей возникновения и развития художественной обработки дерева | 3 | Материалы, дерево | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Устно Показ практических работ | -<br>2<br>1<br>3 |
| | | 4 | Обработка древесины в мировом искусстве. Древний мир Первобытная эпоха Египет | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Устно Показ практических работ | 1<br>1<br>1<br>3 |
| | | 5 | Античный мир№ Средние века | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Устно Показ практических работ | 1<br>1<br>1<br>3 |
| | DПК 10 - определяет | 6 | Византия | Лекция | Устно | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | различные виды и направления художественной обработки дерева | | Романский стиль Готический стиль | Практич. занятия | Показ практических работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Индия, Китай, Япония | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ДПК 11 - ориентируется в художественной обработки дерева орнаменте и терминологии. | 8 | XV—XVI века (стиль Возрождения) Италия, Франция, Германия и другие европейские стран | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | XVII век (стиль барокко) Италия, Франция, Голландия и другие европейские страны | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ДПК 12 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа искуства художественной обработки дерева. | 10 | XVIII век (стили рококо и классицизм) Первая половина XVIII века Вторая половина XVIII века . | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | XIX век (стиль ампир) Франция. Основные европейские страны | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ДПК 13 - вырабатывает технологические способы и приёмы при создании художественной обработки дерева. | 12 | Конец XIX—XX века (исторические стили. Модерн.Функционализм) | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Народное искусство XVIII век (стили барокко и классицизма) Начало XVIII века (стиль барокко) Середина XVIII века (стиль барокко) | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Вторая половина XVIII века (стиль классицизма) XIX — начало XX века (стили ампир, исторический, модерн) | Лекция | Устно Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Изделия из древесины (мебель) в советской архитектуре 1917-й— начало 1930-х годов Начало 1930-х — 1941-й годы 1941-й — середина 1950-х годов | Лекция | Устно Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1955-й — 1980-й г о д ы<br>1980—1990-е годы<br>Основные направления применения древесины в мебели на современном этапе | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред.. 90 часов | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Производственное обучение по художественному текстилю» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКF - создание авторских проектов и произведений в технике ткачества | FПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала<br><br>FПК 2 – выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне<br><br>FПК 3 – владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений касающихся развития в области производственного обучения текстильных изделий<br><br>FПК 4 – создает произведения на высоком художественном уровне в технике ткачества<br><br>FПК 5 – владеет техническими и технологическими приемами создания в традиционных и современных техниках ткачества | 1 | Технология ткачества | | | |
| | | 2 | Влияние народного коврового искусства на современное ручное декоративное искусство. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 4 | Создание эскиза современного декоративных панно с традиционными элементами орнамента в цвете | Лекция | Показ практических работ, обсуждение | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 5 | Определение исполнения техники ткачества | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 6 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 7 | Натяжение нитей основы, соблюдение плотности подготовительная работа, подбор нитей по цвету эскиза | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 8 | Работа над ткачеством | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | изделия, соблюдение цветовой гаммы изделия | Практич. занятия | практических работ | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 9 | Последовательность наложения уточных нитей, сцепление нитей по рисунку | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 10 | В процессе работы стараться не искажать рисунок композиции, | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 11 | Придерживаться одинаковой плотности ткачества. | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 12 | Придерживаться одинаковой плотности ткачества. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 13 | Придерживаться одинаковой плотности ткачества. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 14 | Ткать изделие без искажения размера по бокам и высоте. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 15 | Завершение работы в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ИТОГО: 7 КРЕДИТА | | | | | 210 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Производственное обучение ювелирному делу» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | GПК 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное | 1 | Басма. Штамповка. значение термина, сферы применения. | | | |
| ПКG - создает авторские | | 2 | Басма-технология, оборудование. Последовательность | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ,эмальерное и ювелирное дело) | | выполнения работы | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ОПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | 3 | Басма-технология, оборудование. Практическая работа Изготовление геометрических форм, матрицы для басмы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 4 | Басма-технология, оборудование. Практическая работа, описание видов штамповки. | Лекция | Показ практических работ, обсуждение | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ОПК 4 – владеет знаниями в области физических и химических свойств материалов, применяемых для изготовлении изделий художественного металла и смешанного традиционного изготовление ювелирного дело | 5 | Технологический процесс холодной и горячей штамповки. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 6 | Изучение работ мастеров по ювелирному искусству. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ОПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | 7 | Практическая работа в технике холодной штамповки. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 8 | Практическая работа в технике горячей штамповки. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ОПК 9 - создает современные произведения в технике и технологии огранки из натуральной камней и других ювелирных материалов | 9 | Практическая работа Описание работы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | | 10 | Штампы в ювелирном производстве. Описание видов штампа и методы их изготовления. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ОПК 11 – создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях эмалирование и других вспомогательных ювелирных материалов | 11 | Отделочные операции (отбеливание, кварцевание) | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 9 |
| | ОПК 10 - создает современные объемные произведения в разных | 12 | Декоративная отделка. 1.гольваника золочение или серебрение. | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | техниках и технологиях литье и других ювелирных материалов | | 2.техника чернение или эмалирования Описание техник в письменном виде | СРОП<br>СРО | | 3<br>9 |
| | ИТОГО: 7 КРЕДИТА | | | | | 210 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Производственное обучение по художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GПК - владение навыками создания произведений на основе традиционного ворсового и смешанного ткачества, включая технику и технологию изделий из чия и шерсти | FПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | 1 | Технология мозаики по дереву | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 2 | Приемы и последовательность выполнения изделий из мозаики | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | FПК 2 – владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства | 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 4 | Создание эскиза современного декоративных панно в графическом решении | Лекция | Показ практических работ, обсуждение | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | FПК 2 – владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства | 5 | Технологии и виды деревянной мозаики | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 6 | Интарсия и инкрустация. Подготовка инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | FПК 6 - Владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства | 7 | Технологии и виды деревянной мозаики | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 8 | Утверждение эскиза декоративныго панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | | 7 |
| | ГПК 3 – выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне | 9 | Последовательность наложения уточных нитей, сцепление нитей по рисунку | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 10 | Перевод эскиза декоративного панно на кальку и прикрепление на заданную деревянную плоскость | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ГПК 4 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов ткачества<br>ГПК 5 – создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ткачества | 11 | Выбор техники инкрустация по дереву, интарсия | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 12 | Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Работа в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 13 | Работа в материале | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 14 | Работа в материале | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 15 | Работа в материале | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ИТОГО: 7 КРЕДИТА | | | | | 210 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование плательных тканей» в разрезе компетенц**ий

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКF - создание авторских проектов и произведений в технике ткачеств | ГПК 6– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей<br><br>ГПК 7– создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям | 1 | История печатных шелковых тканей | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Сбор материала, литературы | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| а | соотношения мотива и фона<br>ГПК 8 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании плательных тканей<br><br>ГПК 9 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных тканей на основе разнообразных подходов<br><br>ЕПК 10 – обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из текстиля для плательных тканей<br><br>ГПК 11 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией<br><br>ГПК 12– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | История тканей. Классификация тканей по назначению | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Проектирование нарядных плательных тканей | Лекция | Показ практический | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Художественно-коллористическое оформление тканей | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Характерные особенности рисунков плательных тканей | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | | 6 |
| | | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | СРО | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Приемы решения мотивов шелковых тканей различного характера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Художественно-коллористическое оформление тканей | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Художественно-коллористическое оформление тканей | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Приемы решения мотивов шелковых и других тканей различного характера | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРО | просмотр | 6 |
| | | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

### 3.3. Тематические планы дисциплины «Проект ювелирных изделий» в разрезе компетенций

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКG - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | GПК 1 - создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | 1 | Введение. История ювелирного искусства | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 2 | Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла. | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | FПК 8 – выполняет эскизы ювелирных изделий на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw | 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 4 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | GПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | 5 | Проект художественного решения ювелирных вставок (эмаль, скань филигрань, смешенная техника) | Лекция | Показ практический | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | FПК 8 – выполняет эскизы ювелирных изделий на основе различных средств и | 6 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП, | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw Rhinoceros | 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | СРО | | 7 |
| | | | | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | | |
| | GПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании ювелирных изделий | 8 | Порядок выполнения художественных изделий | СРО | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | GПК 10 – разрабатывает колористические и графические решения проектов ювелирных изделий на основе разнообразных подходов | 9 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 10 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | GПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании ювелирных изделий | 11 | Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП, | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | GПК 11– обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из металла для интерьера и ювелирных изделий | 12 | Проект декоративного панно в технике мозаики | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП, | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП, | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | GПК 12 – владеет технологическим процессом исполнения панно в технике чеканка, дифовка | 14 | Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП, | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП, | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование художественной резьбы» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКF – владение навыками проектирования текстильных изделий для интерьера и плательных тканей в качестве открытых раппортных композиций | FПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | 1 | История художественной резьбы. Художественная резьба и ее виды | Лекция | Показ практических работ, | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы. Контурная резьба по дереву в народном искусстве. Прошлое и настоящее. Сбор материала, литературы | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 6 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | FПК 6– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей | 3 | Породы древесины. Эскиз проекта для художественной резьбы по орнаментальным мотивам, растительным | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | FПК 7 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона | 5 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике | Лекция | Показ практический | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике | Лекция | | - |
| | FПК 8 – выполняет эскизы плательных тканей на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Приемы решения проекта в графике | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЕПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании плательных тканей | 8 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике по теме «Моя родина» | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | FПК 10 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных тканей на основе разнообразных подходов | 9 | Приемы решения мотивов шелковых тканей различного характера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике Выполнение | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | чертежа проекта в интерьере. | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЕПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании плательных тканей | 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | FПК 11– обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из текстиля для интерьера и плательных тканей | 12 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | FПК 12 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок для художественного текстиля -I» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКG-формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка<br><br>GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка<br><br>GПК 3 – владеет | 1 | Особенности специального рисунка | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Графический осенний натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| техник и методов графики | разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой<br><br>GПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках<br><br>DПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла<br><br>GПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Графическое изображение человека в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Графическое изображение человека в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Графическое изображение человека в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение, оформление работ | Лекция | Показ практических работ, | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРОП | Общий просмотр | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок для ювелирного дело- I» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКН- формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | ПКН 1 – владеет конструктивным рисунком, его техниками и мтеодами | 1 | Особенности специального рисунка Графический осенний натюрморт | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ПКН 15– разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных рисовальных ПКН 6 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой | 3 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ПКН 9 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, рисунки и графические техники для решения учебно-творческих задач | 5 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ПКН 7 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | 7 | Графическое изображение человека в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Графическое изображение человека в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ПКН 5 – владеет | 9 | Графическое изображение | Лекция | Показ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений | | человека в национальной одежде | Практич. занятия | практических работ | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ПКН 14– владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | 11 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 12 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок для художественной обработки дерева -I» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DПК - Свободное владение декоративной живописью и различными графическими приемами техниками | GПК1 - применяет законы линейной и воздушной перспективы принципы гармоничных сочетаний цветов при работе над постановкой. | 1 | Особенности специального рисунка Графический осенний натюрморт | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики GПК2 – владеет техниками и методами конструктивного рисунка | 3 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК 3 – обладает навыками построения графических композиций на | 5 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | основе моделирования средствами специального рисунка | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК 4– владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | 7 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Графический восточный натюрморт | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК 5 - формирует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные графические техники для решения учебно-творческих задач<br><br>GПК 7 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | 9 | Графическое изображение человека в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Графическое изображение женской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Графическое изображение женской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок для художественного текстиля - II» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКG-формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка<br><br>GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка<br><br>GПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой<br><br>GПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках<br><br>DПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла<br><br>GПК 6 – разрабатывает | 1 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Графическое изображение человека в интерьере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Графическое изображение человек в интерьере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Сбор материала: графические работы | Лекция | Показ практи | - |
| | | | | Практич. | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | | художников | занятия | ческих работ | |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практи ческих работ Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок для ювелирного дела - II» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № те мы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| $ПК_G$- формирование творческих замыслов, основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка GПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | 1 | Графическое изображение человека в интерьере | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Графическое изображение человека в интерьере | Лекция | Показ практи ческих работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК 4 – создает и воплощает художественный | 3 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практи ческих работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | образ в разнообразных графических техниках<br>ДПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК1 - владеет техниками и методами конструктивного рисунка<br>GПК2 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка<br>GПК 3 – владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой | 5 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК 4 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках<br>ДПК 5 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | 7 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | GПК1 - владеет техниками и методами | 9 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практических | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | конструктивного рисунка | | | СРОП | работ | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок для художественной оработки дерева-II» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | GПК1 - применяет законы линейной и воздушной перспективы принципы гармоничных сочетаний цветов при работе над постановкой. | 1 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | GПК2 – владеет техниками и методами конструктивного рисунка | 3 | Графическое изображение человек в интерьере Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | GПК 3 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка | 5 | Графическое изображение человек в интерьере Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | GПК 7 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла | 7 | Сбор материала: графические работы художников | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | GПК 8 – | 9 | Графическое изображение | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики | | женщины среди восточной посуды (вариативная) | Практич. занятия | практическ их работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика для художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКН - владение навыками и принципами работы с | НПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов<br><br>НПК 4- оцифровывает | 1 | Corel Draw- знакомство с программой векторной графики | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера | изображения с использованием различных устройств.<br><br>НПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций.<br><br>НПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна<br><br>НПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений.<br><br>НПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw и методы их применения | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Photo Shop - знакомство с программой растровой графики | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 9 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>4<br>1<br>5 |
| | | 10 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>3<br>2<br>5 |
| | | 11 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>3<br>2<br>5 |
| | | 12 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>4<br>1<br>5 |
| | | 13 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>3<br>2<br>5 |
| | | 14 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>3<br>2<br>5 |
| | | 15 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | -<br>4<br>1<br>5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика для ювелирного дела» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКІ - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов ювелирного изделия для жилого интерьера | ІПК 1 1 - владеет навыками работы с персональными компьютерами | 1 | Corel Draw- знакомство с программой векторной графики | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>2<br>8 |
| | ІПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop Rhinoceros и другие | 2 | Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw, Rhinoceros и методы их применения | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>3<br>7 |
| | ІПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов | 3 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>2<br>8 |
| | | 4 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | |
| | ІПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств. | 5 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>2<br>8 |
| | ІПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций. | 6 | Photo Shop, Rhinoceros - знакомство с программой растровой графики | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>3<br>7 |
| | | 7 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop, Rhinoceros и методы их применения Визуализация ювелирных изделий | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>2<br>8 |
| | ІПК 6 – создает с помощью компьютерных программ раппортные композиции | 8 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>3<br>7 |
| | ІПК 8 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна | 9 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>2<br>8 |
| | ІПК 12 - создает творческие проекты в редакторе растровой графики Adobe Photoshop Rhinoceros с использованием всего инструментария данной программы.при работе над постановкой | 10 | Заливка и цвет , Работа с палитрой, эффекты | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | 5<br>3<br>7 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКН - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектирование м декоративных проектов гобелена для жилого интерьера | НПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов<br><br>НПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств.<br><br>НПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций.<br><br>НПК 6 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна<br><br>НПК 7 – производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений.<br><br>НПК 8 – использует графический планшет при работе в графических редакторах. | 1 | Corel Draw- знакомство с программой векторной графики | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw и методы их применения | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция | Курсовой проект<br>Проект<br>Зачет<br>экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | СРО | | 5 |
| 7 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 5 |
| 8 | Photo Shop - знакомство с программой растровой графики | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 5 |
| 9 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | Лекция Практ | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | занятия СРОП | | 4 |
| | | СРО | | 1 |
| | | | | 5 |
| 10 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 5 |
| 11 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 5 |
| 12 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 4 |
| | | СРОП | | 1 |
| | | СРО | | 5 |
| 13 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 5 |
| 14 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | Практ занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 15 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | Лекция | Курсовой проект Проект Зачет экзамен | - |
| | | | | Практ занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование гобелена для жилого интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКН - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера | НПК 9 - формирует на основе собранного материала новые композиционные решения<br><br>НПК 10 – оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественном текстиле<br><br>НПК 11 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом жилого интерьера<br><br>НПК 12 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера<br><br>НПК 13 - преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, орнаментальные, тематические и др. декоративные проекты гобелена | 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления интерьера | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Сбор материала, литературы | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Проект декоративного гобелена для жилого интерьера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Создание эскиза декоративного панно для жилого интерьера в графике | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Проект декоративного панно для жилого интерьера(тема: Времена года) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 9 | Проект декоративного панно для жилого интерьера (абстракция) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ для выставления | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование кузнечно художественной ковки жилого дома для интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов ювелирного изделия | ІПК 3 – Выполняется графическая составляющая проекта: чертежи планом помещения, развертки интерьеров, перспектива, поиск цветового решения интерьера. | 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из металла. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ІПК 6 – На планшетах размещаются все эскизы комплект | 2 | Сбор материала, литературы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | изделия в масштабе и в полном цвете с проработкой деталей, | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 3 | Проект декоративных скульптур для жилого интерьера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ІПК 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета. | 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ІПК 10 – Чистовая работа, доводка идеи на бумаге, подбор текстур, графических эффектов, уточнение цвета. | 6 | Проект рельефных настенных панно | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | |
| | | | | СРОП | | |
| | | | | СРО | | |
| | ІПК 12 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений художественной ковки с учетом жилого интерьера | 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ІПК 14 - разрабатывает различные варианты проекта художественной ковки для жилого интерьера | 9 | Проект декоративного панно для жилого интерьера (тема по выбору) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ІПК 13 – создает авторские произведения в технике моделирования и декорирования художественной ковки для жилого интерьера | 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 12 | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | кости и кожи) | СРО | | 8 |
| | ІПК 11 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные художественной ковки для жилого интерьера а | 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ИТОГО:5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК - Создание авторских произведений в технике ткачества с использованием теории цвета и различных художественных материалов | НПК 14 - владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства | 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из дерева. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | НПК 16– пользуется основными принципами организации декоративной композиции и разнообразными композиционными схемами проектирования гобелена | 2 | Сбор материала, литературы | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Проект декоративных скульптур для жилого интерьера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | НПК 17 - оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественном текстиле | 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Создание эскиза декоративного панно для жилого интерьера в графике | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Проект рельефных | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | настенных панно | Практич. занятия | практических работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | НПК 18 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом жилого интерьера | 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | НПК 19 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера | 9 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | НПК 20 - разрабатывает нестандартные, авторские проекты гобелена для жилого интерьера | 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, кости и кожи) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | НПК 21 – преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, графические, декоративные проекты гобелена | 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ для выставления | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование гобелена для общественного интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКI - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения | ІПК 1 – создает произведения в технике гобелена для общественных интерьеров<br><br>ІПК 2 – систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования гобелена<br><br>ІПК 3 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий<br><br>ІПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования гобеленов общественного интерьера<br><br>ІПК 5 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом общественного интерьера<br><br>ІПК 6 – разрабатывает проекты гобелена для общественного интерьера<br><br>ІПК 7 – | 1 | История гобеленового искусства Казахстана и СНГ и других стран | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Выполнение поисковых эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Выбор направлений гобеленового искусства и изучение творческого источника | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Выполнение поисковых эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Проектирование гобелена для общественного интерьера по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Выполнение поисковых эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в графике | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Выполнение поисковых | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | преобразовывает традиционные мотивы в декоративные проекты гобелена | | эскизов | Практич. занятия | практических работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в цвете | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Анализ и отбор эскиза по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» декоративного панно для общественного интерьера | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение работ и оформление для выставления | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование ювелирного дело для общественного интерьера» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| изделий из металла для общественного интерьера и создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного | ЛПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование | 1 | Введение. Общие вопросы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ЛПК 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного | 2 | Проект ковки для внутреннего двора | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| интерьера | | | | | |
| ЛПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 6 |
| ЛПК 11 – создает орнаментальные статические раппортные композиции и монокомпозиции ювелирных изделий для интерьера (панно, люстра, светильник) | 4 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 6 |
| ЛПК 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера | 5 | Проект садово-парковой кованные , дифовочные мини скульптуры | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 6 |
| | 6 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 4 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования изделий из металла общественного интерьера | 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 5 - владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства | 8 | Проект оформления лестничные, мини мосты площадки | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 6 - оперирует классификационными признаками традиционного казахского орнамента его назначением и содержанием | 9 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 8 – использует законы и методы творческого поиска композиционных решений изделий из металла с учетом | 10 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | общественного интерьера | | | | | |
| | ЛПК 9 – разрабатывает различные варианты проекта изделий из металла для жилого интерьера | 11 | Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 10 – разрабатывает нестандартные, авторские проекты изделий из металла для общественного интерьера | 12 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | комп | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематический план дисциплины «Проектирование художественного дерева для общественного интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК - Создание авторских произведений в технике ткачества с использованием теории цвета и различных художественных материалов | ПК 1 – владеет современными тенденциями организации пространственной формы объемных текстильных изделий | 1 | История гобеленового искусства Казахстана и СНГ и других стран | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Выполнение поисковых эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ПК 2 – создает авторские произведения в технике гобелена для общественных интерьеров | 3 | Выбор направлений художественной обработки дерева и изучение творческого источника | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ПК 3 – | 4 | Выполнение поисковых | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования гобелена | | эскизов | Практич. занятия | практических работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 4 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий | 5 | Проектирование декоративного панно из дерева для общественного интерьера по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Выполнение поисковых эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 5 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования гобеленов общественного интерьера | 7 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 6 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства | 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 7 – оперирует классификационными признаками традиционного казахского орнамента его назначением и содержанием | 9 | Создание эскиза декоративного панно из дерева по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в графике | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 8 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом общественного интерьера | 10 | Выполнение поисковых эскизов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 9 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера | 11 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в цвете | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 10 - разрабатывает нестандартные, авторские проекты гобелена для общественного | 12 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | интерьера | 13 | Анализ и отбор эскиза по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» декоративного панно для общественного интерьера | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ІПК 11 – преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, графические, декоративные проекты гобелена | 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | | Завершение работ и оформление для выставления | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Техника чиеплетения» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКІ - владение навыкам и создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения | ІПК 8 – разрабатывает творческий проект для произведения в технике чиеплетения<br>ІПК 9 – создает проект декоративного панно на высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов<br>ІПК 10 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике чиеплетения<br>ІПК 11 – владеет технологией подготовки сырья для изделий декоративного искусства<br>іПК 12 - составляет технологическую последовательность работы над изделием<br>ІПК 13 - использует техникой и технологией крашения | 1 | Традиционное искусство чиеплетения | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 2 | Подготовка материала | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Особенности чиевых (тростниковых) изделий и его орнамента | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 4 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 5 | Создание эскиза по мотивам казахского национального орнаментального искусства в цвете | Лекция | Показ практических работ,, обсуждение | - |
| | | | | Практич. Занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 6 | Крашение шерсти и других материалов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | шерсти, бумаги и других используемых материалов. iПК 14 – использует при ткачестве чиеплетения различные материалы. | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Крашение шерсти и других материалов | Лекция | | - |
| | | | | Практич. занятия | Показ практических работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 8 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 9 | Техника чиеплетение | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 10 | Техника наворачивания шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 11 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | | Наворачивание шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 12 | Наворачивание шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 13 | Наворачивание шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 14 | Исполнение работы в материале | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | Завершение работы приведение товарного вида | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Техника моделирование ювелирных изделий» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКJ - владение навыками создания изделий из металла для общественного интерьера и создания художественно- графические проекты изделий | JПК 2 - владеет техническими и технологическими приемами со специальным оборудованием для создания традиционных ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | 1 | Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 2 | Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | FПК 8 – выполняет эскизы ювелирных изделий на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw | 3 | Эскиз мужского украшения (перстня, зажима для галстука, запонок) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 4 | Основы построения деталей, узлов и блоков ювелирного изделия; Технология изготовления пустотелых изделий | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | JПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач | 5 | Принципы моделирования изделия с закрепкой фаден, паве. моделировать детали, узлы и блоки ювелирного изделия; | Лекция | Показ практический | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | JПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление | 6 | Построить кольцо с кастом, серьги с кастом; Приемы закрепки камней моделировать изделия с закрепкой фаден, паве. | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги. | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | | | 4 |
| | JПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная | 8 | Моделировать касты, щвензы, шинки, замковые устройства; | СРО | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стилизация)» | | | | | |
| | ЛПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование | 9 | Технологический процесс сборки | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 10 | Моделировать касты, щвензы, шинки, замковые устройства; | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ЛПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» | 11 | Технология электрохимических методов обработки | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП, | | 4 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | ЛПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление | 12 | Выполнение ювелирного изделия в материале | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 13 | Выполнение тренировочных упражнений. основы построения кольца с кастом, серьги с кастом; | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ЛПК 1 – создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | 14 | Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в технике декорирование | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП, | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО:6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Техника художественной резьбы по дереву» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК - владение навыками создания произведений на основе традиционного ворсового и смешанного ткачества, включая технику и технологию изделий из чия и шерсти | ПК 12 – разрабатывает авторский проект для произведения в технике чиеплетения | 1 | История резьба по дереву | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 2 | Подготовка инструментов Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Подготовка материала | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 3 | Подготовка материала: спил древа или деревянная доска | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ПК 13 – создает проект декоративного панно на высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов | 4 | Подготовка материала: спил древа или деревянная доска | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ПК 14 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике чиеплетения | 5 | Создание эскиза по мотивам казахского национального искусства | Лекция | Показ практических работ,, обсуждение | - |
| | | | | Практич. Занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ПК 15 – владеет технологией подготовки сырья для изделий декоративного искусства iПК 16 - составляет технологическую последовательность работы над изделием iПК 18 – использует при ткачестве чиеплерениялюминиевые, и деревянные прутья, стеклянные палочки и другие материалы. | 6 | . Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 7 | Работа в материале | Практич. занятия | Показ практических работ | - |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 1 |
| | | | | СРС | | 4 |
| ПК - владение навыками создания произведений на основе традиционного ворсового и смешанного ткачества, включая технику и технологию изделий из чия и шерсти | iПК 18 – использует при ткачестве чиеплерениялюминиевые, и деревянные прутья, стеклянные палочки и другие материалы. | 8 | Создание цветного эскиза декоративных панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 9 | Создание цветного эскиза декоративных панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 10 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 11 | Подготовка | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | иснструментов Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Подготовка материала | | практических работ, Общий просмотр | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 12 | Подготовка иснструментов. Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 13 | Подготовка материала | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 14 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | | 15 | Завершение работы приведение товарного вида | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Креативное предпринемательство» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКI - владение навыками создания гобеленов для общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения | IIПК 15 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности<br><br>IIПК 16 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности;<br><br>IIПК 17 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности.<br><br>IIПК 18 - умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской | 1 | Креативный менеджмент | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Креативный менеджмент | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ, обсуждение | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | деятельности;<br><br>ІПК 19 - владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства<br><br>іПК 20 - умеет организовать собственное дело;<br><br>ІПК 21 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Результаты поведенных | Лекция | Показ практическ | - |
| | | | | Практич. | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | работ | занятия | их работ | |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Креативное предпринемательство» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| СПК владение навыками создания произведений на основе традиционного ворсового и смешанного ткачества, включая технику и технологию изделий из чия и шерсти | ИПК 19 - использует сущность, виды и формы предпринимательской деятельности; | 1 | Креативный менеджмент | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | ИПК 20 - осознает основы предпринимательства декоративно-прикладного искусства; | 2 | Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 1 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 2 |
| | ИПК 22 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности; | 3 | Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ, обсуждение | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИПК 23 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности. | 4 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИПК 24 -умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности; | 5 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИПК 26 – владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства | 6 | Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 4 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальная живопись для художественного текстиля -I» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения | № те | Наименование темы | Технология формирован | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (Ед. ком.) | мы | | ия | | |
| ПКJ - владение технико й технологией декоративной живопис и | ЛПК 1– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений<br><br>ЛПК 2– передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой<br><br>ЛПК 3 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора<br><br>ЛПК 4 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач<br><br>ЛПК 5 - формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках<br><br>ЛПК 6 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник<br><br>ЛПК 7 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей | 1 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практи ческих работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Декоративной | Лекция | Показ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | материальности<br><br>ЛПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | | изображение мужской фигуры в национальной одежде | Практич. занятия | практи ческих работ, Общий просмотр | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практи ческих работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практи ческих работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практи ческих работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практи ческих работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальная живопись для ювелирного изделия- I» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № те мы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ДПК - Свободное владение декоративной живописью и различными графическими приемами техниками | ЛПК 5 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | 1 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | 3 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Декоративный натюрморт | Лекция | Показ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | в теплой гамме | Практич. занятия | практических работ | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | 5 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 1 |
| | | | СРО | | 5 |
| | 6 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 5 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | 7 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| | 8 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 9 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности | 9 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| | 10 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| | 11 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 9 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | 12 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | СРОП | | 2 |
| | | | СРО | | 5 |
| ЛПК 10 - владеет принципами | | Живописное и декоративное изображение | Лекция | Показ практи | |
| | | | Практич. | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | | женщины в восточной одежде (вариативность) | занятия | ческих | |
| | | | | СРОП | работ, Общий | 2 |
| | | | | СРО | просмотр | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных декоративных и живописных техниках | | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практи ческих | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | работ, | 2 |
| | | | | СРО | Общий просмотр | 5 |
| | | | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практи ческих | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | работ, | 2 |
| | | | | СРО | Общий просмотр | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Специальная живопись для художественной обработки дерева- I» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DПК - Свободное владение декоративной живописью и различными графическими приемами техниками | ЛПК 5 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | 1 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | 3 | Осенний натюрморт | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках | 5 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практи ческих работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | Лекция | Показ практи ческих | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | СРОП | работ, | 1 |
| | | | | СРО | Общий просмотр | 5 |
| | ЛПК 5 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | 7 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 9 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности | 9 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 9 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | 12 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 10 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | 13 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных | 14 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | декоративных и живописных техниках | | | СРО | Общий просмотр | 5 |
| | | 15 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Специальная живопись для художественного текстиля - II» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКJ - владение технологией декоративной живописи | JПК 10– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений<br><br>JПК 11 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора<br><br>JПК 12 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач<br><br>JПК 13 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью | 1 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СР | | 3 |
| | | 2 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Натюрморт из национальных посуд | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Натюрморт из национальных посуд | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Живописное изображение женской фигуры в восточной Одежде (сбор материала произведения современных художников) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Живописное изображение женской фигуры в восточной Одежде (сбор материала произведения современных художников) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Живописное изображение женской фигуры в восточной Одежде (сбор материала произведения современных | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | живописных и декоративных техник<br><br>ЛПК 14 – владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности<br><br>ЛПК 15 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | | художников) | СРО | | 3 |
| | | 8 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Декоративное изображение человека в интерьере (сбор материала произведения современных художников) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Декоративное изображение человека в интерьере | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Декоративное изображение человека в интерьере | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Завершение работ и их оформление | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Специальная живопись для ювелирного изделия- II» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКJ - владение техникой технологией декоративной живописи | ЛПК 1– владеет навыками стилизации разноообразных природных форм и фигуры человека | 1 | Графическое изображение человек в интерьере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 2– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений | 2 | Графическое изображение человек в интерьере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 3 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой | 4 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 4 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | 5 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 5 - грамотно компонует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | 6 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 6 – грамотно использует синтетический подход в изображении предметно-пространственный строй окружающей среды | 7 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных декоративных и | 8 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | живописных техниках | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | 9 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Специальная живопись для художественной обработки дерева - II» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКJ - владение техникой технологией декоративной живописи | ЛПК 1– владеет навыками стилизации разноообразных природных форм и фигуры человека | 1 | Графическое изображение человек в интерьере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 2– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений | 2 | Графическое изображение человек в интерьере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 3 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой | 4 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 4 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора | 5 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 5 - грамотно компонует объекты и | 6 | Графическое изображение женщины среди восточной | Лекция | Показ практическ | |
| | | | | Практич. | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач | | посуды (вариативная) | занятия | их работ | |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 6 – грамотно использует синтетический подход в изображении предметно-пространственный строй окружающей среды | 7 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных декоративных и живописных техниках | 8 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ЛПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник | 9 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**2.3. Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного | КПК 1 – использует научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования<br><br>КПК 2 - владеет современными экспериментальными методиками исследования по | 1 | Введение в дисциплину | Лекция | Сбор материала | 1 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Науковедение и его развитие<br>Сбор материала по дисциплине | Лекция | Сбор материала | 2 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Структура и классификация наук. Место гуманитарной науки в общей квалифиакации наук | Лекция | Сбор материала | 2 |
| | | | | Семинар | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования | практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ<br><br>КПК 3 - владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины<br><br>КПК 4 - владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ<br><br>КПК 5 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации<br><br>КПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы<br><br>КПК 7 - осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | 4 | Структура и классификация наук | Лекция | Признтация работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Сбор материала по выбранной теме | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Научная проблема и обоснование темы исследования | Лекция | Оформления научной работы | 2 |
| | | | | Семинар | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Научная проблема и обоснование темы исследования | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Приемы научного исследования | Лекция | Сбор материала по выбранной теме | 2 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Правила оформления научных работ | Лекция | Сбор материала по выбранной теме | 2 |
| | | | | Семинар | | |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Эмпирические и теоретические исследования | Лекция | Призентация работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Принципы построения научного знания | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 12 | Поиск, накопление и обработка научной информации | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Семинар | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Правила оформления научных работ | Лекция | Призентация работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Оформления научных работ | Лекция | Показ практических работ | 2 |
| | | | | Семинар | | 1 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Презентация итогов научной работы | Лекция | Призентация работ | 2 |
| | | | | Семинар | | - |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Художественная роспись по ткани» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования | КПК 9 – владеет историей развития художественной росписи тканей;<br><br>КПК 10 - производит художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани;<br><br>КПК 11- декорирует изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения;<br><br>КПК 12 – владеет технологией художественной росписи по ткани<br><br>КПК 13 - демонстрирует и применяет полученные знания на практике | 1 | История художественной росписи по ткани | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Правила построения декоративных композиций для росписи текстильных изделий. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Разработка эскиза (на панно, шарфа) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Виды росписи по ткани | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Художественные особенности свободной росписи. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Художественное оформление ткани различными способами и материалами | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Технология приготовления красок для свободной росписи | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Выполнение творческой | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | работы в материале | Семинар | практических работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Процесс резервирования контуров, особенности техники | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Роспись с применением цветных резервов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Дополнительные эффекты в холодном батике | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

## Эмалирование ювелирных изделий

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **GПК** - владеет традиционными и современными техниками декорирования ювелирных изделий | GПК4- умеет создавать креативные композиции в смешанной технике.<br><br>GПК 15 -применяет ранее полученные знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных изделий из художественной обработке различных материалов.<br><br>GПК 12 - владеет различными способами эмалирование по технике горячи эмаль. | 1 | Введение Раздел 1. Виды ювелирных эмалей | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Перегородчатая эмаль. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Рельефные выемчатые эмали. Выемчатые эмали. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Филигранная эмаль. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Оконная (просвечивающая, витражная) эмаль. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | Живописная (художественная) эмаль. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | По виду эмалевой массы. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Горячая эмаль. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Холодная эмаль. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Холодные эмали подразделяются на несколько видов: | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | - Эмаль свето отверждаемая | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | **- Эмали среднетемпературные** | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | **- Эмали низкотемпературные** | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Сборка изделий. Отделочные операции | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Завершения работы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

**3.3. Тематические планы дисциплины «Художественная роспись по дереву» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования | КПК 9 – владеет историей развития художественной росписи тканей;<br><br>КПК 10 - производит художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани;<br><br>КПК 11- декорирует изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения;<br><br>КПК 12 – владеет технологией художественной росписи по ткани<br><br>КПК 13 - демонстрирует и применяет полученные знания на практике | 1 | История художественной росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Исторические условия развития росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Разработка эскиза (на панно) | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Истоки росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Технологии выполнения основных видов художественной росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Виды росписей, композиции, элементы, сюжеты | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Задания по дисциплине «Техники и технологии художественной росписи по дереву» | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Рекомендации по подготовке к дисциплине: 1. Материалы для росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | 2.Общие правила техники безопасности в учебно-производственной мастерской | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Методические рекомендации по выполнению росписи по дереву. Обработка деревянной поверхности | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Выбор композиции для росписи | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 12 | Подготовка материалов и виды росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Этапы и технологии росписи по дереву | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Роспись по дереву, Исполнение в материале | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Текстильная пластика» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования | КПК 14 - владеет особенностями развития современного дизайна художественного текстиля;<br><br>КПК 15 – знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа и проектной идеи;<br><br>КПК 16 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного | 1 | История текстиля как часть материальной и духовной культуры. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Классификация текстильных волокон по происхождению. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Орнамент. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Крашение тканей. Красители и пигменты. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Виды художественного оформления текстильных изделий | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Классификация тканей по назначению. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | искусства<br><br>КПК 17 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;<br><br>КПК 18 - умеет реализовывать проектные решения в материале; | 7 | Нетканое полотно. Технические ткани. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Формообразование и текстиль. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Ткачество. Виды ткацких переплетений. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Промышленное производство тканей. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Технологические процессы и оборудование для ткацкого производства. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Текстиль для средств транспорта. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Авторский текстиль. Этнотекстиль. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Основные направления развития тканей будущего. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Художественная ковка ювелирного дела» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения | № те | Наименование темы | Технология формирова | Средства оценки | Объем в |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (Ед. ком.) | мы | | ния | | часах |
| ПКI - владение навыкам и создания изделий из металла для обществ енного интерьер а и создания художес твенно-графиче ские проекты изделий декорати вно-приклад ного искусств а; | IПК 1 – создает эскизы для традиционных изготовление по ювелирных изделий (художественное литье, гравировка, филигранное ,эмальерное и ювелирное дело) | | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из метелла | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | IПК 4 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий<br>IПК 5 - использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера | | Сбор материала, литературы | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | | Проект декоративных скульптур для жилого интерьера | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | IПК 4 – грамотно обосновывает и умеет представлять собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий | | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | IПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач | | Проект рельефных настенных панно | Лекция | Показ практическ их работ | |
| | | | | Практич. занятия | | |
| | | | | СРОП | | |
| | | | | СРО | | |
| | IПК 12 -использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования художественно-декоративные композиции общественного интерьера | | Подготовка материала, просмотр аналогов выполнение эскизов | Лекция | Показ практическ их работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практическ их работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ІПК 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов ювелирных изделий для интерьера серьги, шашбау, (растительная, зооморфная стилизация)» | | Проект декоративного панно для жилого интерьера (тема по выбору) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ІПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач<br><br>ІПК 7 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ювелирного дело и смешанного традиционного изготовление художественного металла | | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, кости кожи) | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ІПК 3 - составляет технологические карты исполнения изделий художественного металла и смешанного традиционного декорирование<br><br>ІПК 6 - грамотно формулирует собственные идеи, суждения и гипотезы решения проектно-творческих задач | | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | | Выполнение вариантов<br><br>Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ИТОГО:5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

**3.3. Тематические планы дисциплины «Малая пластика» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКК - владение навыками исследовательской деятельности с использ | КПК 14 - владеет особенностями развития современного дизайна художественного текстиля;<br><br>КПК 15 – знает основные приемы изобразительных | 1 | История малой пластики в художественной обработке дерева как часть материальной и духовной культуры. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Классификация древесных пород по происхождению. Орнамент. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Столярные, токарные, | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ованием предмет ного содержа ния дисципл ины и учебны м процесс ом в области художес твенног о образов ания | средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа и проектной идеи;<br><br>КПК 16 - умеет проводить предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства<br><br>КПК 17 - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;<br><br>КПК 18 - умеет реализовывать проектные решения в материале; | | бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные изделия гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением | Семинар | практическ их работ | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Создание эскизов | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные изделия гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением (малая пластика) | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Изделия из различных пород дерева с резьбой, инкрустацией.. | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Декоративная скульптура | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Декоративная скульптура | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Декоративная скульптура | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Декоративная скульптура | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Столярные, бондарные, | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | Семинар | практическ их работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка. | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Семинар | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Компьютерное проектирование текстильных изделий» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКL - создание эскизов текстильных изделий с помошью графических редакторов и исполнение в материале | LПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции текстильных изделий<br><br>LПК 2 – воплощает творческие замыслы при с помощью компьютерных программ<br><br>LПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с текстильными характеристиками с помощью компьютерных программ<br><br>LПК 4 – создает эскизы текстильных изделий с помошью графических редакторов<br><br>LПК 5 – применяет программные средства Adobe Photoshop для | 1 | Введение. Проектирование раппортных композиций программой растровой и векторной графики Corel Draw | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Проектирование раппортных композиций программой растровой и векторной графики Corel Draw | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Построение раппортной композиции в графических комьютерных программах | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Построение раппортной композиции в графических комьютерных программах | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Создание и метод имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Методы имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Создание и метод | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую<br><br>ЛПК 6 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных штрихов, точек, линии, пятен, цвета и фактуры соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | | имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | Практич. занятия | практических работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Программные средства Adobe Photoshop в проектировании крупноузорной раппортной сетки. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Программные средства Adobe Photoshop в проектировании крупноузорной раппортной сетки. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Компьютерная графика как инновационная технология в проектировании композиционного решения. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Компьютерная графика как инновационная технология в проектировании композиционного решения. | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Цифровая фототехника и ее применение в художественном проектировании изделий. | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Цифровая фототехника и ее применение в художественном проектировании изделий. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Использование инструментов рисования, заливок в Adobe Photoshop. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение и оформление работ | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Моделирование ювелирных изделий (3D технология, Zbrush)» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

ПКG - Владение компьютерным проектированием эскизов ювелирных изделий и навыками организации научно-исследовательской работы, проектирования в области декоративно-прикладного искусства.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| НПК 1 - владеет базовыми программами Corel draw, Photoshop, Rhinoceros, Zbrush и другими для создания эскизов<br>НПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции ювелирных материалов и изделий | 1 | Введение. Тема № 2. Назначение и основные возможности среды моделирования Corel Draw, Zbrush, Rhinoceros | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>7<br>4<br>10 |
| НПК 2 – воплощает личные замыслы при выполнении различных видов художественной отделки ювелирных изделий с помощью компьютерных программ | 2 | Тема № 3. Элементы интерфейса и основные инструменты среды моделирования | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 7<br>4<br>10 |
| | 3 | Тема №4. Послойное редактирование, перемещение и масштабирование объектов Corel Draw Zbrush, Rhinoceros | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 7<br>4<br>11 |
| НПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с его ювелирными характеристиками с помощью компьютерных программ | 4 | Раздел 2. Создание эскизов ювелирных изделий различными художественно-графическими средствами и приемами в среде моделирования Rhinoceros 4.0 | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | |
| НПК 4 – создает эскизы ювелирных и орнаментальных изделий с помошью графических редакторов | 5 | Тема № 5. Создание простейших элементов геометрии, и их редактирование<br>ема № 7. Методы визуализации. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 7<br>4<br>11 |
| НПК 5 - обладает навыками графического компьютерного моделирования различных ювелирных изделий | 6 | Рендеринг Принципы визуализации моделируемых объектов, оттенение модели. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | |
| НПК 6 – применяет программные средства Adobe Photoshop, Rhinoceros для перевода растровых изображений из | 7 | Визуализация ювелирных изделий | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 7<br>4<br>11 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | одной цветовой модели в другую | | | | | |
| | НПК 8-владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой | 8 | Тема № 8. Расширения файлов. Сохранение, импорт и экспорт файлов Расширения файлов. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 7<br>4<br>11 |
| | НПК 8-владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой | 9 | Сохранение, импорт и экспорт файлов. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | |
| | НПК 9 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | 10 | Конвертация файлов. в Adobe Photoshop. Zbrush, Rhinoceros<br>Визуализация ювелирных изделий | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, Общий просмотр | 7<br>4<br>11 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Компьютерное проектирование художественных изделий из дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № тем ы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКG - Владение навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | МПК 10 – знает законы перспективы | 1 | Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>10<br>5<br>15 |
| | МПК 10 – знает законы перспективы | 2 | Построение перспективы радиальным способом | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет | 3 | Построение перспективы способом архитектора | Лекция<br>Практич. занятия | Показ практических работ | -<br>8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | | | СРОП<br>СРО | | 4<br>12 |
| | МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 4 | Перспектива угла комнаты | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 5 | Построение фронтальной перспективы | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 12 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | 6 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>5<br>15 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Перспектива для художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКL - | LПК 7 - владеет | 1 | Общие сведения о | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| создание эскизов текстильных изделий с помощью графических редакторов и исполнение в материале | законами перспективы<br><br>ЦПК 8 - владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации.<br><br>ЦПК 9 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки<br><br>ЦПК 10 - владеет методами построения на практике различных видов перспективных изображений;<br><br>ЦПК 11 – использует теоретические знания перспективы в своей творческой работе | | перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение перспективных масштабов | Практич. занятия | практических работ | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 2 | Построение перспективных масштабов Общие сведения о перспективе. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 3 | Построение перспективных масштабов Общие сведения о перспективе. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 4 | Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 5 | Построение фронтальной перспективы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 6 | Построение фронтальной перспективы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 7 | Построение фронтальной перспективы | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 8 | Построение фронтальной перспективы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 9 | Построение перспективы способом архитектора | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 10 | Построение перспективы способом архитектора | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 11 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 12 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 13 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 14 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | | 15 | Завершение работ и их оформление | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 3 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Перспектива для ювелирного дела» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| НПК - Владение навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | НПК 10 – знает законы перспективы | 1 | Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 10 |
| | | | | СРОП | | 5 |
| | | | | СРО | | 15 |
| | НПК 10 – знает законы перспективы | 2 | Построение перспективы радиальным способом | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 8 |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 12 |
| | НПК 10 – знает законы перспективы НПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 3 | Построение перспективы способом архитектора | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 8 |
| | | | | СРОП | | 4 |
| | | | | СРО | | 12 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | НПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 4 | Перспектива угла комнаты | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | НПК 10 – знает законы перспективы<br>НПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 5 | Построение фронтальной перспективы | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | НПК 10 – знает законы перспективы<br>НПК 12 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | 6 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного изделия из металла | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>5<br>15 |
| | ИТОГО: 3 КРЕДИТА | | | | | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»
Чеканка

**3.3. Тематические планы дисциплины «Перспектива для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной | МПК 10 – знает законы перспективы | 1 | Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>10<br>5<br>15 |
| | МПК 10 – знает законы перспективы | 2 | Построение перспективы радиальным способом | Лекция<br>Практич. занятия | Показ практических работ | -<br>8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | СРОП | | 4 |
| | | | СРО | | 12 |
| МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 3 | Построение перспективы способом архитектора | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 8 |
| | | | СРОП | | 4 |
| | | | СРО | | 12 |
| МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 4 | Перспектива угла комнаты | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 8 |
| | | | СРОП | | 4 |
| | | | СРО | | 12 |
| МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 11 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки | 5 | Построение фронтальной перспективы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 8 |
| | | | СРОП | | 4 |
| | | | СРО | | 12 |
| МПК 10 – знает законы перспективы<br>МПК 12 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации. | 6 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | Практич. занятия | | 8 |
| | | | СРОП | | 5 |
| | | | СРО | | 15 |
| ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Технология войлоковаляния» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКL - создание эскизов текстильных изделий с помощью графических редакторов и исполнение в материале | LПК 12 - создает творческие произведения в техниках войлоковаляния;<br><br>LПК 13 - владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями;<br><br>LПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала<br><br>LПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти с использование других текстильных материалов в заданном размере;<br><br>LПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления войлочных изделий;<br><br>LПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике войлоковаляния с применением натуральных и искусственных волокон и других материалов; | 1 | Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Сбор информативного и визуального материала. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Поиск декоративных эффектов, эксперементирование с синтетическими, льняными нитками и фактурой с учетом тематики дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Поиск декоративных эффектов: роспись по шелку, горячий и холодый батик и т.д.экспериментирование с учетом тематики дипломной работы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Поиск декоративных эффектов: вышивки и и т.д.экспериментирование с учетом тематики дипломной работы | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Сбор информативного и визуального материала. | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 10 | Поиск и применение новых подходов в исполнении тканных и нетканых изделиях | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 11 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. выбранного эскиза и материала | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 12 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>4<br>2<br>6 |
| | | 13 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 14 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 15 | Завершение работы. Подача работы, оформление | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>4<br>2<br>6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Технология чеканка, гравировка» в разрезе компетенций**

Тематические планы дисциплины «Технология чеканка, гравировка» в разрезе компетенций

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | НПК 1 – владеет историей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 1 | Технология гравированных изделий | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>6<br>3<br>9 |
| | НПК 5 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | 2 | Подготовка материала и инструментов Выполнение гравирование в материале | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>6<br>3<br>9 |
| | НПК 6 – создает авторские | 3 | Механизированное гравирование | Лекция<br>Практич. | Показ практическ | -<br>8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведения в техниках чеканки: панно для интерьера и для участия на выставках | | | занятия<br>СРОП<br>СРО | их работ | <br>4<br>12 |
| НПК - владение навыками создания произведений на основе традиционного чеканки, гравировки и смешанного филигрань, включая технику и технологию изделий изделия из металла | НПК 8 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях изделия из металла и других ювелирных материалов в заданном размере | 4 | Ручное гравирование Техника чеканка Выполнение чеканки, дифовки в материале | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | НПК 6 – создает авторские произведения в техниках чеканки: панно для интерьера и для участия на выставках | 5 | Подготовка материала и инструментов | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | НПК 11 - создает авторские произведения изделия из металла и других материалов | 6 | Механическая обработка резанием | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | НПК 10 - владеет технологическим процессом исполнения панно и объемных форм и других изделий | 7 | Классификация методов механической обработки резанием Обработка лезвийными инструментами | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | НПК 11 - создает авторские произведения изделия из металла и других материалов | 8 | Исполнение работы в материале | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, Общий просмотр | -<br>8<br>4<br>12 |
| | ИТОГО: 4 КРЕДИТА | | | | | 120 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Технология изготовления объемно-пространственных изделий из дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКL - создание эскизов текстильных изделий с помошью графических редакторов и | LПК 12 - создает творческие произведения в техникахработы по художественной обработке дерева; | 1 | История и особенностей объемно-пространственных изделий из дерева | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | LПК 14 - владеет культурой творческого мышления, навыками | 2 | Сбор информативного и визуального материала. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| исполнение в материале | сбора информационного и визуального материала<br><br>ЛПК 15 - создает современные произведения в разных техниках и технологиях работы по художественной обработке дерева;<br><br>ЛПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления изделий из дерева;<br><br>ЛПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно в технике; | 3 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Разработка и утверждение эскиза декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Перерисовка эскиза с картона на кальку | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Соблюдение технологии создания объемно-пространственных изделий из дерева | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Подбор материалов для эскиза декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Подготовка инструментов и места работы. Работа в материале Приемы выполнения объемно-пространственных изделий из дерева | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Приемы выполнения объемно-пространственных изделий из дерева | Лекция | | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Работа в материале Приемы выполнения объемно-пространственных изделий из дерева | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Применение технологий техники и технологий объемно-пространственных изделий из дерева | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Применение современных технологий, как сухих, объемных, прорезных и других технологий | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | Практич. занятия | | 3 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 6 |
| 15 | Завершение работы. Подача работы, оформление | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | Практич. занятия | | 4 |
| | | СРОП | | 2 |
| | | СРО | | 6 |
| ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица 2.3.

**3.3. Тематические планы дисциплины «Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКМ - владение различными методами и и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов | МПК 1 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала<br><br>МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки текстильных изделий<br><br>МПК 3 - декорирует текстильные изделия традиционными и современными техниками из дополнительных материалов<br><br>МПК 4 - владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением дополнительных материалов<br><br>МПК 5 - владеет современными приёмами и методами декорирования текстильных изделий | 1 | Печатный рисунок на ткани | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Поиск декоративных эффектов, эксперимент с различными сочетаниями дополнительных материалов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Создание эскиза по мотивам орнаментальных и пейзажн мотивов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | Лекция | Показ практическ | - |
| | | | | Практич. | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятия | их работ | |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Поиск и применение новых подходов к выполнению текстильных изделий | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Увеличение эскиза на картон в заданном формате | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Подготовка материала | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Раскладка лоскутков тканей по пазлам шитье (курак) | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Ручная и машинная стёжка по ткани, войлоку и других текстильных изделий. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение работы: глажка и придание форм путем отпаривания утюгом. Придание товарного вида | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Работа с дополнительными материалами по ювелирному делу» в разрезе компетенций**

| | ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | №тем ы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ЛПК Владение различными | | ОПК 1 - владеет современными приёмами и методами декорирования ювелирных изделий | 1 | Инстр/ты плетельщика по коже Инстр/ты косторез по кости, рог, органические материалы и т.б. | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>2<br>7 |
| | | ОПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для | 2 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза<br>Подготовка материала и | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП | Показ практических работ | -<br>5<br>2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| художественной обработки ювелирных изделий<br>ОПК 13 - применяет ранее полученные знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных ювелирных изделий | | инструментов | СРО | | 7 |
| | 3 | Поиск декоративных эффектов, эксперимен-тирование с различными сочетаниями дополнительных материалов | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>2<br>7 |
| | 4 | Создание эскиза по мотивам декоративного и пейзажного искусства в материале | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>2<br>7 |
| | 5 | Поиск и применение новых подходов к выполнению декоративных изделий | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>2<br>7 |
| | 6 | Подготовка материала | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>3<br>8 |
| ОПК 11 - Владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства | 7 | Раскладка материала кость, кожа рог по утверждённый эскизе (пано, малый декоративный скультура) | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>3<br>8 |
| ОПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки изделий из материала | 8 | Ручной и механический обработка по кости, кожа, рог и других изделия из металла. | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>3<br>8 |
| ОПК 3 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства | 9 | Работа в материале | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>3<br>8 |
| ОПК 13 - владеет традиционными и современными техниками декорирования ювелирных изделий (разные виды технологий) | 10 | Отделочные операции, дополнительного материала | Лекция<br>Практич занятия.<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>3<br>12 |
| ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематический план дисциплины «Работа с дополнительными материалами для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКМ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов | МПК 1 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала<br><br>МПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки текстильных изделий<br><br>МПК 3 - декорирует текстильные изделия традиционными и современными техниками из дополнительных материалов<br><br>МПК 4 - владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением дополнительных материалов<br><br>МПК 5 - владеет современными приёмами и методами декорирования текстильных изделий | 1 | Введение. История художественной обработки дерева, кожи, кости, металла и др. материалов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 2 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 4 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 5 | Поиск декоративных эффектов, эксперимент с различными сочетаниями дополнительных материалов: кожи, металла и др. материалов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 6 | Работа в материале. Плетение из кожи и создание орнамента на поверхности кожи. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 7 | Создание эскиза по мотивам орнаментальных и пейзажных и других мотивов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 8 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 9 | Поиск и применение новых подходов к выполнению изделий из дерева с дополнительными материалами. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 10 | Увеличение эскиза на | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | картон в заданном формате и перенесение на кальку | Практич. занятия | практических работ, | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 11 | Подготовка материала | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 12 | Поиск и применение новых подходов к выполнению изделий из дерева | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 13 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 14 | Работа в материале | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | | 15 | Завершение работы | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 1 |
| | | | | СРО | | 5 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Декорирование текстильных изделий» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКМ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных | МПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования<br><br>МПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства | 1 | История традиционной и современной вышивки | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Создание эскиза по | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| материалов | МПК 8 – владеет способами художественной обработки текстильных материалов<br><br>МПК 9 - владеет техникой печатного рисунка методом набойки с деревянных форм<br><br>МПК 10 – владеет традиционными и современными техниками декорирования текстильных изделий (разные виды вышивки)<br><br>МПК 11 – применяет разные материалы для декорирования различных текстильных | | мотивам растительных, орнаментальных и других мотитвов | Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | практических работ | 3<br>2<br>6 |
| | | 5 | Декорирование текстильных материалов (гладкая, объемная, тамбурная вышивка | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 6 | Вышивки бисером (объемная) | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>4<br>2<br>6 |
| | | 7 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 8 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза аксессуаров, интерьера и одежды, | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 9 | Создание эскизов для аксессуаров, элементов интерьера; декорирование одежды, | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>4<br>2<br>6 |
| | | 10 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 11 | Выполнение эскиза: графические и объемные формы из бумаги и других. сподручных материалов | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 12 | Поиск экспериментальных объемно-пространственных форм. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, | -<br>4<br>2<br>6 |
| | | 13 | Объемные, рельефные текстильные изделия, плетение из разных материалов для оформления интерьера. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, | 1<br>3<br>2<br>6 |
| | | 14 | Выполнение эскиза: графические и объемные формы из бумаги и других сподручных материалов | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, | 1<br>3<br>2<br>6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 15 | Выполнение согласно требованиямисполнения в материале в технике сырмак | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Техника декорирования ювелирных изделий» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКО - владение различными методами и и приемами декорирования ювелирных изделия, включая использование дополнительных материалов | ОПК 1 - владеет современными приёмами и методами декорирования ювелирных изделий | 1 | Декорирование ювелирных материалов<br>Технология нанесения декоративных покрытий металлов<br>Методы нанесения декоративных покрытий. Подготовка поверхности под покрытие | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>6<br>3<br>9 |
| | ОПК 4 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования | 2 | Химические методы декоративно-отделочной обработки металлов<br>Оксидирование металлов<br>Патинирование и декоративная отделка недрагоценных металлов | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>10<br>5<br>15 |
| | ОПК 6 – владеет способами художественной обработки ювелирных материалов | 3 | Технология электрохимических методов обработки<br>Электрохимическая обработка нанесением покрытия | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | ОПК 7 – владеет техникой декорирования с помощью разнообразных техник и технологий | 4 | Электрофизические методы обработки материалов | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | ОПК 9 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ | 5 | Нанесение покрытий напылением | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>8<br>4<br>12 |
| | ОПК 11 Наносить гальваническое покрытие на детали и изделия простой конфигурации. | 6 | Чернение Эмалирование<br>Технология изготовления эмалей | Лекция<br>Практ занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>6<br>3<br>9 |
| | ОПК 13 - применяет ранее полученные | 7 | Металлы как основа для эмалирования | Лекция | Показ практическ | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| знания для разработки эскизов и идей для декорирования различных ювелирных изделий | | Технология эмалирования Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в технике декорирование | Практ занятия | их работ | 6 |
| | | | СРОП | | 3 |
| | | | СРО | | 9 |
| ОПК 8 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства | 8 | Традиционная техника исполнения ювелирного изделия эмаль (филигрань) на цветной основе. Выполнение согласно требованиям исполнения эмаль (филигрань)) в материале | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | Практ занятия | | 8 |
| | | | СРОП | | 4 |
| | | | СРО | | 12 |
| ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Декорирование изделий из дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКМ - владение различными методами и и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов | МПК 6 владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования<br><br>МПК 7 – использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства<br><br>МПК 8 – владеет способами художественной обработки материалов<br><br>МПК 9 - владеет техникой печатного рисунка методом набойки с деревянных форм<br><br>МПК 10 – владеет традиционными и современными | 1 | История декорирования изделий из дерева разных элементов из кости | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Создание эскиза по мотивам растительных, орнаментальных и других мотивов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Декорирование изделий из дерева разных элементов из кости | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Декорирование изделий из дерева разных элементов из кости | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | техниками декорирования текстильных изделий (разные виды вышивки)<br><br>МПК 11 – применяет разные материалы для декорирования различных текстильных | 7 | Способы обработки кости | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Резьба орнаментьальных мотитвов из кости | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Декорирование изделий из дерева разных элементов из кости | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Резьба орнаментьальных мотитвов из кости | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Декорирование и отделка дерева рогом | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Техника обработки рога | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Декорирование и отделка дерева рогом | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Декорирование разными видами резьбы | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Завершение работы | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование дипломного проекта художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| - создание авторских произведения и выполнение в различных техниках росписи по шелку, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля | ПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала<br><br>ПК 2 - обосновает актуальность выбранной тематики, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы;<br><br>ПК 3 - осуществляет обоснованно и логично этапы проекта;<br><br>ПК 4 - владеет базовыми теоретическими и практическими навыками по художественному оформлению текстильных изделий;<br><br>ПК 5 - распознает различные семантические знаки и символы в декоративно-прикладном искусстве для примения в дипломном проекте;<br><br>ПК 6 - создает художественно-творческие проекты из текстильных материалов | 1 | Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Подбор информативного и визуального материала для дипломного проекта Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Методы работы с научной и специальной литературой. Анализ теоретического материала по теме дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Подготовка материала к выбранной теме и техники и технологии испонения в материале | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Анализ теоретического материала по теме дипломной работы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Научные требования к составлению | Лекция | Показ практичес | 1 |
| | | | | Практич. | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет | занятия | ких работ | |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Комплексное решение темы дипломного проекта, как научное исследование и творческое проект | Лекция | Показ практичес ких работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Комплексное решение темы дипломного проекта, как научное исследование и творческое проект | Лекция | Показ практичес ких работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.). | Лекция | Показ практичес ких работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | Лекция | Показ практичес ких работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Преставление проекта дипломной работы и поисковые работы | Лекция | Показ практичес ких работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Проектирование дипломного проекта ювелирного дела» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКР - Проектирование дипломного проекта художественного ювелирного дело | РПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дело, чеканка, филигрань, литье, | 1 | Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. | 2 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных и | Лекция | Показ практическ их работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Работа с чертежами проекта ювелирного дела | | зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | СРО | | 8 |
| | РПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки). РПК 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | 3 | Организация подготовки и защита дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 4 | Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственнее камни - эскиз, проект) | 5 | Методы работы с научной и специальной литературой. Анализ теоретического материала по теме дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 10- владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и проблем, связанных с избранной темой | 6 | Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет Комплексное решение темы дипломного проекта | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 11 – владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы | 7 | Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.). | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | РПК 5 – осуществляет обоснованно и логично этапы | 8 | Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном | Лекция | Показ практических работ, Общий | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | дипломного проектирования | | размере | СРО | просмотр | 8 |
| | РПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами проекта ювелирного дела | | Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | РПК 4 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | | Выполнение чистовой работы проекта | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Проектирование дипломного проекта художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПК - Владение компьютерным ем эскизов текстильных изделий и навыками организации научно-исследовательской работы, проектирования в области декоративно-прикладного искусства. | ОПК 1 – Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: гобелена, батик, войлочное изделие и т.д. для интерьера | 1 | Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | 2 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ОПК 7- владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и проблем, связанных с избранной темой ОПК 6 – создает декоративные панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти и | 3 | Организация подготовки и защита дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 4 | Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | других вспомогательных текстильных материалов | | материала в выбранной технике | СРО | | 7 |
| | ОПК 5 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | 5 | Методы работы с научной и специальной литературой. Анализ теоретического материала по теме дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 7- владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и проблем, связанных с избранной темой | 6 | Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет Комплексное решение темы дипломного проекта | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 11 – владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы | 7 | Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.). | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ОПК 15 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | 8 | Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ОПК 13 - владеет различными техниками и технологиями батик, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля | 9 | Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ОПК 14 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | 10 | Выполнение чистовой работы проекта | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного

**3.3 Тематические планы дисциплины «Исполнение проекта в материале по художественному текстилю» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| NПК - - создание авторских произведения и выполне | NПК 4 - владеет базовыми теоретическими и практическими навыками по художественному оформлению текстильных изделий; | 1 | Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 2 | Сбор информативного и | Лекция | Показ | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ние в различных техниках росписи по шелку, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля | NПК 5 - распознает различные семантические знаки и символы в декоративно-прикладном искусстве для примения в дипломном проекте;<br><br>NПК 6 - создает художественно-творческие проекты из текстильных материалов | | визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. Подготовка материала и инструментов Подготовка материала и инструментов | Практич. занятия | практических работ | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 3 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 4 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование разными материалами (шерсть, волокна шелка, вискозы, и т.д.)с учетом тематики дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 5 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование разными материалами (шерсть, волокна шелка, вискозы, и т.д.)с учетом тематики дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 6 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование разными материалами (шерсть, волокна шелка, вискозы, и т.д.)с учетом тематики дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 7 | Поиск декоративных эффектов: вышивки и и т.д.эспериментирование с учетом тематики дипломной работы | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 8 | Сбор информативного и визуального материала. | Лекция | Показ практических работ. | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 9 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | Показ практических работ. | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 10 | Поиск и применение | Лекция | Показ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | новых подходов в исполнении тканных и нетканых изделиях | Практич. занятия | практических работ | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 11 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. выбранного эскиза и материала | Лекция | Показ практических работ, | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 12 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. выбранного эскиза и материала | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 13 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 14 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. Завершение работы. Подача работы, оформление | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | | 15 | Завершение работы. Подача работы, оформление | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ИТОГО: 7 КРЕДИТА | | | | | 210 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Исполнение проекта в материале по ювелирному делу» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКР - Проектирование дипломного проекта художественного | РПК 1 - Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: ювелирного дело, чеканка, филигрань, литье, | 1 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами проекта ювелирного дела | 2 | Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта | Лекция | Показ практических работ | 5 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 7 |
| | | | | СРО | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ювелирного дело | РПК 3 – Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки). | 3 | Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 5 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | 4 | Изучение новаторских способов и оригинальных авторских подходов Подготовка изделия из металла, к исполнению декоративного панно | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственнее камни - эскиз, проект) | 5 | Подготовка изделия из металла, Подготовка материалов: эмаль, Филигрань, скань и т.д. по утвержденному эскизу и технике | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 6 | Применение современных технологий исполнения проекта в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | РПК 8 - создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из металла и других вспомогательных ювелирных материалов | 7 | Применение в исполнение проекта в материале современных технологий исполнения в материале | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | РПК 10- владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и проблем, связанных с избранной темой | 8 | Выполнение чистовой подачи Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 9 | Разработка композиционного решения. Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 10 | Выполнение чистовой подачи | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ИТОГО: 10 КРЕДИТА | | | | | 210 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3 Тематические планы дисциплины «Исполнение проекта в материале для художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПК -- Способен к созданию современных произведений из различных видов шерсти и других текстильных материалов | ОПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | 1 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 5 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала | 2 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | Лекция | Показ практических работ | 5 |
| | | | | Практич. занятия | | 2 |
| | | | | СРОП | | 7 |
| | | | | СРО | | |
| | ОПК 13 - использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий из дерева | 3 | Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта | Лекция | Показ практических работ | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 17 – создает авторские произведения в техниках и технологиях обработки дерева | 4 | Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 16 – создает авторские произведения в различных техниках и технологиях обработки дерева | 5 | Изучение новаторских способов и оригинальных современных подходов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 6 | Применение современных технологий исполнения проекта в материале | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 7 |
| | ОПК 12 - владеет различными техниками и технологиями обработки дерева , | 7 | Применение современных технологий исполнения проекта в материале | Лекция | Показ практических работ, Общий просмотр | - |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ОПК 14 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного | 8 | Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 9 | Современный подход к | Лекция | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | искусства<br>ОПК 17 – создает авторские произведения в различных техниках исполнения изделий из дерева | | исполнению эксклюзивного проекта | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | | 10 | Выполнение чистовой подачи | Лекция | | |
| | | | | Практич. занятия | | 5 |
| | | | | СРОП | | 3 |
| | | | | СРО | | 8 |
| | ИТОГО: 5 КРЕДИТА | | | | | 150 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство по выбору художественного текстиля» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКМ - владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов | NПК 13 – создает современные произведения в различных техниках и технологиях, как войлоковаляние, вышивка,чиеплетение и др.смешанных технологиях;<br>NПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства<br>NПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору<br>NПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла<br>NПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов | 1 | Введение. Ши, история возникновения искусства батика, способы исполнения, войдоковаляния др.смешанных технологиях; | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Батик на Ваш выбор. Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Выполнение работы над | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Практич. занятия | практических работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Выполнение работы над материалом в технике Ши или Батик. | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство по выбору по ювелирному делу» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКР - формирование технологического плана, от первоначальной обработки и до окончательной отделки. | РПК 2 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | 1 | Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | -<br>5<br>2<br>7 |
| | РПК 5 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования | 2 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | <br>5<br>2<br>7 |
| | 4 – владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства | 3 | . Подготовка материала и инструментов | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | <br>5<br>2<br>7 |
| | РПК 7 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях на натуральных камней и т/б, филигрань и т.д. (искусственнее камни - эскиз, проект) | 4 | Поиск декоративных эффектов, эсперементирование с синтетическими, льняными нитками и фактурой с учетом тематики дипломной работы | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | <br>5<br>2<br>7 |
| | РПК 8 - создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из металла и других вспомогательных ювелирных материалов | 5 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ | <br>5<br>2<br>7 |
| | РПК 5 – создает авторские произведения в различных техниках исполнения изделий по ювелирному делу | 6 | Поиск и применение новых подходов в исполнение тканных и нетканых изделиях | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | Показ практических работ, Общий просмотр | <br>5<br>3<br>8 |
| | РПК 6 – создает авторские произведения в различных техниках эмалирование по скани (холодный эмаль, горячий эмаль, свободная роспись, перегородчатая | | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала | Лекция<br>Практич. занятия<br>СРОП<br>СРО | | <br>5<br>3<br>8 |
| | | | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом | Лекция<br>Практич. занятия | | <br>5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| эмаль, смешанная техника) | выбранного эскиза и материала | СРОП | | 3 |
| | | СРО | | 8 |
| РПК 3 – создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из металла и других<br><br>ювелирных материалов в заданном размере | Поиск и применение новых подходов в исполнении ювелирных изделиях | Лекция | | |
| | | Практич. занятия | | 5 |
| | | СРОП | | 3 |
| | | СРО | | 8 |
| | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | | |
| | | Практич. занятия | | 5 |
| | | СРОП | | 3 |
| | | СРО | | 8 |
| ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство по выбору по художественной обработки дерева» в разрезе компетенций**

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПКМ - владение различными методами и и приемами декорирования изделий из дерева, включая использование дополнительных материалов | NПК 9- владеет методом подготовки материала приподготовке к исполнению работы в материале<br>NПК 10 – владеет технологическим процессом изготовления изделий из дерева традиционным и современным методом<br>NПК 11 - владеет технологическим процессом исполнения произведенийиз дерева;<br>NПК 12 – создает произведения в различных техниках художественной росписи, резьбы по дереву;<br>NПК 13 – создает современные произведения на различных породах дерева ис пользуя традиционные и современные | 1 | Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора<br>Сбор информативного и визуального материала.<br>Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 2 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 3 | Подготовка материала и инструментов | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 4 | Поиск декоративных эффектов, эксперимен тирование разными материалами (кожи, кости, росписи по дереву, металла и др. материалов)с учетом тематики дипломной работы. | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 5 | Поиск декоративных | Лекция | Показ | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | технологии;<br>NПК 14 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства<br>NПК 15 - создает произведения на высоком художественном уровне в различных техниках и технологиях по выбору<br>NПК 16 – использует компьютерные технологии при реализации замысла<br>NПК 17 - создает произведения в смешанных техниках с использованием различных материалов | | эффектов, эсперементирование с синтетическими пластинами, маркетри и инкрустацией (мозаика) с учетом тематики дипломной работы.<br>. | Практич. занятия | практических работ | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 6 | Поиск декоративных эффектов, эсперементирование с синтетическими пластинами, маркетри и инкрустацией (мозаика) с учетом тематики дипломной работы | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 7 | Поиск декоративных эффектов: инкрустация металлом и и т.д.эсперементирование с учетом тематики дипломной работы | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 8 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза | Лекция | Показ практических работ | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 9 | Поиск и применение новых подходов в исполнении изделий из дерева | Лекция | Показ практических работ | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 10 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. выбранного эскиза и материала | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 11 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 12 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 13 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | Лекция | Показ практических работ, | 1 |
| | | | | Практич. занятия | | 3 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 14 | Выполнение задания согласно утвержденного | Лекция | Показ практическ | 1 |
| | | | | Практич. | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | эскиза. | занятия | их работ, | |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| | | 15 | Завершение работы | Лекция | Показ практических работ, | - |
| | | | | Практич. занятия | | 4 |
| | | | | СРОП | | 2 |
| | | | | СРО | | 6 |
| ИТОГО: 6 КРЕДИТА | | | | | | 180 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

## 3.4 Тематический план дисциплины

**3.4 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Неделя | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | Практ. занятия | СРСП | СРС |
| | 3-семестр | | | | | |
| 1 | Искусство первобытного периода | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 2 | Искусство Древнего Египта | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | Искусство Месопотамии | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 4 | Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм | 9 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| 5 | Искусство Древнего Рима | 9 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| 6 | Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 7 | Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | Высокое Возрождение в Италии и Венеции | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 8 | Северное Возрождение. Нидерландское искусство | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 9 | Северное Возрождение. Искусство Германии | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 10 | Барокко. Искусство Италии 17 в. | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 11 | Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания | 15 | 3 | 2 | 5 | 5 |
| 12 | Искусство Рококо и Классицизма | 12 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 13 | Искусство 19 в. Романтизм и Реализм. | 12 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 14 | Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма | 9 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| 15 | Искусство Модерна XX века | 21 | 5 | 2 | 7 | 7 |
| | ИТОГО:3 кред., 90 часов | 90 | 20 | 10 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы композиции для художественной текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Не | Тема | Объем в | Формы организации занятий и |
|---|---|---|---|

| деля | | часах | количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц./Инд | Сем./Практ | СРОП | СРО |
| 1. | Введение | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2. | Орнамент часть общей материальной культуры | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3. | Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная | 13 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4. | Композиция в декоративном искусстве | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5. | Основные правила открытой орнаментальной композиции Статические раппортные композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6. | Выразительные средства орнаментальной композиции. Статические мелкоузорные раппортные композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7. | Ритмические и пластические движения в композиции. Статические мелкоузорные композиции раппортные композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8. | Ритмические и пластические движения в статических среднеузорных раппортных композициях | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9. | Статические среднеузорные орнаменальные композиции раппортные композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10. | Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11. | Динамические раппортные композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12. | Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13. | Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14. | Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15. | Взаимосвязь орнаментальной композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 6 кредит, 180 часов | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы композиции для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Не деля | Тема | Формы организации занятий и количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекц./Инд | Сем./Практ | СРОП | СРО |
| 1 | Введение | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 2 | Орнамент часть общей материальной культуры | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 3 | Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная | 13 | 0 | 4 | 2 |
| 4 | Композиция в декоративном искусстве | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 5 | Выразительные средства орнаментальной композиции | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 6 | Основные правила открытой орнаментальной композиции | 12 | 0 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Ритмические и пластические движения в композиции | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 8 | Статические мелкоузорные раппортные композиции | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 9 | Статические среднеузорные композиции раппортные композиции | 12 | 0 | 4 | 2 |
| 10 | Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 11 | Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 12 | Динамические раппортные композиции | 12 | 0 | 4 | 2 |
| 13 | Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 14 | Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции | 12 | 1 | 3 | 2 |
| 15 | Взаимосвязь орнаментальной композиции | 12 | 0 | 4 | 2 |
| | Итого: 6 кредит, 180 часов | | 10 | 50 | 30 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы композиции для художественной керамики» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Не деля | Тема | Формы организации занятий и количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекц./Инд | | Сем./Практ | СРОП | СРО |
| 1 | Введение | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Орнамент часть общей материальной культуры | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Композиция в декоративном искусстве | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Выразительные средства орнаментальной композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Основные правила открытой орнаментальной композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Ритмические и пластические движения в композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Ленточные раппортные композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Статические среднеузорные композиции раппортные композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Стилизация растительных форм в графические орнаментальные мотивы | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Принципы трансформации форм животного мира в графические орнаментальные мотивы | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Леночные и центрические раппортные композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Принципы построения замкнутой орнаментальной композиций | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Целостность, дробность и взаимосвязь орнаментальной композиции | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Взаимосвязь орнаментальной композиции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 3 кредит, 90 часов | | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Теория цвета» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| **неделя** | **Наименование темы** | **Объем в часах** | **Трудоемкость по видам занятий, час.** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Лекции** | **Практ. занятия** | **СРОП** | **СРО** |
| 1 | Введение. Раздел I. Теория изобразительных возможности тона. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Построение ахромат.равноступенчатого ряда из 9-15 ступеней. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Трехтоновые ахроматические композиции | 6 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | Построение хроматических сочетаний цветов,насыщение цвета и разбеливание | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | Однотоновые гармонические сочетания цветов. | 6 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Гармонические сочетание родственных цветов. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | Гармонические сочетание родственных цветов (практическая работа). | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов. | 6 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Гармонические сочетание родственно-контрастных цветов (практическая работа). | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | Гармонические сочетания котрастных и дополнительных цветов(практическая работа). | 6 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. На базе «Триады». | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | Ассоциативные цветовые предложения. | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | Цветовая композиция в декоративной композиции | 6 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| | Итого 3 кред., 90 часов | 90 | 10 | 20 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Декоративная композиция художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Неделя | Тема | Формы организации занятий и количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Объем в часах | Лекц./Инд | Сем./Практ | СРОП | СРО |
| 1. | 1.Тема: -Введение в предмет декоративная композиция | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 2. | 1а.- Национальные традиции | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | формообразования | | | | | |
| 3. | 1б.- Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 4. | 1в. -Выразительные средства орнаментальной композиции | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 5. | 2.Тема: -Текстильный орнамент и природные мотивы (цвет и форма) | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6. | 2а.- Законы и виды композиции в декоративном искусстве | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 7. | 3.Тема:-Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 8. | 3а.- Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9. | 4.Тема:- Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 10. | 4а.-Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 11. | 5.Тема: -Принципы построения открытых раппортных композиций с применением гармонических сочетаний цветов. | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 12. | 5а: -Принципы построения замкнутых композиций с применением в тепло-холодных цветах. | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 13. | 6.Тема: - Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 14. | 6а. -Принципы построения замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов. | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 15. | 6б.-Многоцветная ассоциативная монокомпозиция. | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| | Итого: 4 кредит, 120 ч. | 120 | 10 | 30 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Декоративная композиция художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Неделя | Тема | Формы организации занятий и количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Объем в часах | Лекц./Инд | Сем./Практ | СРОП | СРО |
| 1. | 1.Тема: -Введение в предмет декоративная композиция | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 2. | 1а.- Национальные традиции формообразования | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 3. | 1б.- Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 4. | 1в. -Выразительные средства орнаментальной композиции | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 5. | 2.Тема: -Текстильный орнамент и природные мотивы (цвет и форма) | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6. | 2а.- Законы и виды композиции в декоративном искусстве | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 7. | 3.Тема:-Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | с применением гармонических сочетании цветов | | | | | |
| 8. | 3а.- Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9. | 4.Тема:- Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 10. | 4а.-Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 11. | 5.Тема: -Принципы построения открытых раппортных композиций с применением гармонических сочетаний цветов. | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 12. | 5а: -Принципы построения замкнутых композиций с применением в тепло-холодных цветах. | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 13. | 6.Тема: - Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 14. | 6а. -Принципы построения замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов. | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 15. | 6б.-Многоцветная ассоциативная монокомпозиция. | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| | Итого: 4 кредит, 120 ч. | 120 | 10 | 30 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Декоративная композиция для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| Неделя | Тема | Формы организации занятий и количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Объем в часах | Лекц./Инд | Сем./Пр акт | СРОП | СРО |
| 1. | 1.Тема: -Введение в предмет декоративная композиция | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 2. | 1а.- Национальные традиции формообразования | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 3. | 1б.- Выразительные средства орнаментальной композиции (цвет и фактура) | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 4. | 1в. -Выразительные средства орнаментальной композиции | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 5. | 2.Тема: -Орнамент и природные мотивы (цвет и форма) | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6. | 2а.- Законы и виды композиции в декоративном искусстве | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 7. | 3.Тема:-Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 8. | 3а.- Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9. | 4.Тема:- Принципы трансформации животных форм в орнаментальные мотивы с применением гармонических сочетании цветов | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 10. | 4а.-Роль трансформации животных форм в композиционной организации творческого процесса | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 11. | 5.Тема: -Принципы построения открытых | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | раппортных композиций с применением гармонических сочетаний цветов. | | | | | |
| 12. | 5а: -Принципы построения замкнутых композиций с применением в тепло-холодных цветах. | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| 13. | 6.Тема: - Роль выразительных средств в организации композиции в процессе создания художественного образа | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 14. | 6а. -Принципы построения замкнутых композиций в контрастных цветах с применением нюанса цветов. | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 15. | 6б.-Многоцветная ассоциативная монокомпозиция. | 8 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| | Итого: 4 кредит, 120 ч. | 120 | 10 | 30 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Текстильный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ занятия | СРСП | СРС |
| | 2-семестр | | | | | |
| 1 | Основы текстильного рисунка. Декоративная переработка работы с натуры | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Быстрые рисунки и его особенности. Линии, пятно и различные трактовки мотивов. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Использование разных видов фактур, монтаж техники печати и оттиска. Декоративная переработка мотивов по натурным зарисовкам. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Натурные наброски (скетчинг) и декоративная трансформация мотивов. Монотипия цветная. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Декоративная переработка работы с натуры, плоскостное изображение предметов. Условность формы предмета, пропорций, пространства | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Создание композиции из шрифтовых надписей, коллажа из газет журналов и т.д. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | | 1 | 3 |
| 13 | Абстрактный архитектурный пейзаж, силуэтное решение, фактура, сухая кисть, работа с трафаретом, термодиатипия - работа с черной копиркой. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Графика на ткани разного качества по выбору | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 90 | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Технический рисунок ювелирных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 2-семестр | | | | | |
| 1 | Введение.<br>Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов.<br>Карандашный рисунок: Изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Техники закраски: тон - резкость – тень | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | Двухмерное и трехмерное изображение объектов: Линия - Форма - Свет – Тень ,наполнения и пустоты | | 0 | 2 | 1 | 4 |
| 4 | Основные темы:<br>Языки технического воспроизведения | | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Подготовка технических чертежей | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | Элементарная геометрия | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Элементарные геометрические конструкции – Полицентрические кривые – Конические кривые | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | Появление и развитие<br>Виды и подвиды жесткостей<br>Тени | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Основные темы:<br>Проектирование ювелирных украшений: разновидности и их применение | | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 10 | Составляющие ювелирного изделия изготовленного в ручную | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Изучение строения замков, застежек, гнезд, сцеплений, шарнирных механизмов | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | Заготовки<br>Изучение соединительных систем<br>Техники закрепки | | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 13 | Проектирование гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного рисунка | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| | Итого: 3 кредит, 90 ч. | | 10 | 20 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Технический рисунок художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ занятия | СРСП | СРС |
| | 2-семестр | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. 1.Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов. | 16 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | 2.Карандашный рисунок: Изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 3 | 1.Техники закраски: тон - резкость – тень | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 4 | 2.Двухмерное и трехмерное изображение объектов: Линия - Форма - Свет – Тень , наполнения и пустоты | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 5 | 1.Анализ формы: Линия - Объем - Пропорции – Симметрии<br>2.Способы восприятия и техники стилизации | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | 3.Цвет: Воспроизведение - Составление - Наложение – Градации тона. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Цветовые сочетания на основе форм и объемов. Изучение техник окрашивания металлических поверхностей | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 8 | 1.Основные темы: Языки технического воспроизведения.<br>2.Языки – Условные обозначения – Инструменты | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | 3.Подготовка технических чертежей<br>4.Элементарная геометрия | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 10 | 5.Элементарные геометрические конструкции – Полицентрические кривые – конические кривые | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | 6.Появление и развитие<br>Виды и подвиды жесткостей<br>Тени | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Основные темы:<br>1.Проектирование изделий из дерева: разновидности пород и их применение | 6 | | | 1 | 3 |
| 13 | 2.Изучение строения дерева<br>3.Заготовки элементов изделий и разных пород | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Проектирование гарнитура изделий из дерева | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Выполнение финальной работы в техниках карандашного и акварельного рисунка | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО:150 | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Материаловедение для художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Лекции | Практзанятия | СРСП | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Классификация текстильных волокон.<br>Натуральные волокна - хлопковые, льняное, шерстяные, шелковые1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Химические волокна | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | Виды и классификации тканей<br>Строение и свойства тканей | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | Основные виды ткацких переплетений: | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Способы производства тканей | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6 | Классификация тканей<br>Комбинированные переплетения<br>Получение ровницы. Получение пряжи | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Свойства пряжи | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 8 | Ткацкое производство. Подготовка пряжи к ткачеству<br>Снование основной пряжи | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9 | Шлихтование основы. Проборка и привязка основы<br>Ткачество. Ткацкие станки. | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 10 | Отделочное производство тканей. Технология подготовки хлопчатобумажных и смешанных тканей<br>Процессы отделочного производства<br>Отделка тканей из других видов волокон | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 11 | Трикотажное производство<br>Производство нетканых текстильных материалов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 12 | Геометрические свойства тканей<br>Механические свойства ткани | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 13 | Жесткость ткани. Драпируемость ткани<br>Физические свойства тканей | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | Оптические свойства тканей. Формовочные свойства текстильных материалов<br>Механические факторы износа текстильных материалов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 15 | . Физико-химические факторы износа текстильных материалов<br>Общие сведения об ассортименте классификация ассортимента | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| | Итого: 120 | 120 | 20 | 20 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Материаловедение для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Лекции | Практические занятия | СРСП | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Основные материалы | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Драгоценные металлы<br>Сплавы драгоценных металлов<br>Свойства драгоценных металлов и сплавов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | Сплавы золота<br>Сплавы серебра<br>Сплавы платины | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | Сплавы палладия<br>Свойства драгоценных металлов и сплавов | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Лигатура и примеси сплавов драгоценных металлов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6 | Лигатура сплавов золота<br>Лигатура сплавов серебра<br>Лигатура сплавов платины и палладия | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 7 | Недрагоценные металлы<br>Сплавы недрагоценных металлов | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 8 | Сплавы черных металлов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9 | Основы термообработки металлов | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 10 | Термообработка недрагоценных | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | металлов<br>Термообработка драгоценных металлов | | | | | |
| 11 | Драгоценные и ювелирно-поделочные камни.<br>Драгоценные камни Синтетические камни | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 12 | Органические материалы<br>Ювелирно-поделочные камни<br>Неметаллические декоративные материалы | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 13 | Вспомогательные материалы Воски<br>Резины Формовочные смеси и огнеупорные материалы | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | Химические реактивы<br>Фиксирующие материалы<br>Обезжиривающие средства | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 15 | Флюсы для плавки и пайки.<br>Восстановительные флюсы<br>Окислительные флюсы<br>Обезжиривающие средства | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| | Итого: кредит, 120 ч. | 120 | 20 | 20 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Материаловедение для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Лекции | Практзанятия | СРСП | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Строение и породы древесины | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | Химический состав древесины | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | Основные свойства древесины Декоративные свойства древесины | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Механические свойства древесины | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6 | Древесина и древесные материалы | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 7 | Сушка древесины | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 8 | Природный механизм сушки древесины | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9 | Клей, его разновидности, свойства и применение | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 10 | Виды клея, характеристики, особенности применения | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 11 | Акриловые клеи<br>Анаэробные акриловые клеи<br>Цианоакрилатные клеи<br>Резиновые клеи (на каучуках)<br>Клеи на основе карбамидоформальдегидных смол Клеи на основе латексов | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 12 | Клеи на основе поливинилацетата (ПВА)<br>Фенолоформальдегидные клеи<br>Клеи на основе элементорганических соединений<br>Клеи на основе термопластичных полимеров<br>Неорганические клеи | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Лакокрасочные материалы их свойства и применение | 8 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | Свойства и функции лакокрасочных материалов. | 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 15 | Свойства и виды лакокрасочных материалов и покрытий | 8 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| | Итого: 120 | 120 | 20 | 20 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы технологии художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. Технология и техника ткачества | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 2 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Орнаментальным, историческим мотивам | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 3 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и наскальные и др. мотивы, на тему: «Моя Родина» | 8 | - | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и наскальные и др. мотивы, на тему: «Моя Родина» | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 5 | Эскизы в графике и в цвете декоративного панно<br>Цветовое решение эскиза и перенесение на картон | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 6 | Крашение нитей х/б, и шерстяных натуральными и искусственными красителями. | 8 | - | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям<br>Техника ткачества по рисунку и цвету | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Техника ткачества по рисунку и цвету | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 9 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям | 8 | - | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Приемы соединения утков по цветовым сочетаниям | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 11 | Технология ткачества, виды переплетения и узлов. | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 12 | Работа в материале | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| 13 | Работа в материале | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Работа в материале | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 15 | Завершение работы в материале | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| | Итого 4 кред. 120 часов | 120 | - | 40 | 20 | 60 |
| | Всего | 120 | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы технологии ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. Технология и ювелирного дело | 15 | - | 6 | 3 | 9 |
| 2 | Комплексные работы. Традиционные методы обработки металла | 15 | - | 6 | 3 | 9 |
| 3 | Ручное изготовление ювелирных изделий. Каст строение. Закрепка камней. Азы гравировки. | 15 | - | 8 | 4 | 12 |
| 4 | Монтировка ювелирных изделий. Сверление. Опиливание. Создание ювелирных изделий в технике выпиловки | 15 | - | 8 | 4 | 12 |
| 5 | Изготовление художественных изделий по образцам. | 15 | - | 8 | 4 | 12 |
| 6 | Технология диффовочных изделий Методы обработки металлов давлением | 15 | - | 8 | 4 | 12 |
| 7 | Техника отделки изделий химическими растворами | 15 | - | 8 | 4 | 12 |
| 8 | Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла Окончательная отделка ювелирного изделия. | 15 | - | 8 | 4 | 12 |
| | ИТОГО:4 кред. 120 часов | 120 | | 40 | 20 | 60 |
| | Всего | 120 | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы технологии художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практ занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. Резные работы и механизация процесса резьбы | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 2 | Виды резьбы и инструменты | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 3 | Виды резьбы и инструменты | 8 | - | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Виды ножей особенности заточки и их назначение | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 5 | Виды стомесок и их назначение | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 6 | Эскизы в графике и в цвете декоративного панно | 8 | - | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Основные инструменты для резьбы по дереву | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Технологические особенности плоско-выемчатой резьбы. Эскизы в графике и в цвете декоративного панно | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 9 | Плосковыемчатая геометрическая резьба | 8 | - | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Ажурная резьба. Эскизы в графике и в цвете декоративного панно | 8 | - | 3 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Рельефная резьба Работа в материале | 8 | - | 3 | 1 | 4 |
| 12 | Скульптурная резьба. Работа в материале | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| 13 | Завершение работы в материале | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Работа в материале | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 15 | Работа в материале | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| | Итого 180 | 120 | - | 40 | 20 | 60 |
| | Всего | 180 | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование изделий из дерева для интерьера» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из дерева | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Рапорт и организация окружающей мотив среды. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Основные законы и правила композиции. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из геометрических мотивов | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из растительных мотивов | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Проектирование тканей компаньонов | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из орнаментальных мотивов | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Контраст, ньюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | Итого: 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование текстильных изделий для интерьера» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРСП | СРС |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления текстильных изделий. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Рапорт и организация окружающей мотив среды. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Основные законы и правила композиции. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Построение среднеузорных раппортных тканей. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Проектирование текстильных изделий для интерьера и мебели. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Проектирование тканей компаньонов | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Проектирование текстильных рисунков | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Контраст, ньюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | Итого: 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины Проектирование ювелирных изделий для интерьера в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления ювелирных изделий. | 10 | - | 4 | 2 | 7 |
| 2 | Сбор материала, литературы | 13 | - | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Проект декоративных мини скульптур для жилого интерьера | 13 | | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 13 | | 4 | 3 | 7 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Проект кованных, рельефных архитектурных вставок (кафе, ресторан и т.п) | 11 | | 5 | 2 | 7 |
| 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | 10 | | 4 | 3 | 7 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | - | 5 | 2 | 7 |
| 9 | Проект декоративного панно для общественного интерьера | 10 | | 5 | 2 | 7 |
| 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 10 | - | 4 | 3 | 7 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 5 | 2 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | в чистовой подаче | | | | | |
| 12 | Проект комплексного решения декоративной ювелирные изделия для интерьера | 10 | - | 5 | 2 | 7 |
| 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 4 | 3 | 7 |
| | Итого: 150 час. | 150 | | 50 | 30 | 70 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование изделий из дерева для интерьера» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из дерева | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Рапорт и организация окружающей мотив среды. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Основные законы и правила композиции. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из геометрических мотивов | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из растительных мотивов | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Проектирование тканей компаньонов | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Построение ленточных и центрических композиций для изделий из дерева из орнаментальных мотивов | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Контраст, ньюанс, тождество. Рисунок, фактура и цвет. | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | Итого: 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Технология производства для художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические. | СРСП | СРС |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Занятия | | |
| 1 | Введение Традиционное и современное искусства ткачества | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и орнаментальные мотивы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Работа над эскизами в графике | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Работа над эскизами в цвете | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Цветовое решение эскиза декоративного панно и исполнение картона | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Работа в материале Крашение шерстяных нитей по колористике эскиза изделия. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Техника исполнения ткачества по картону | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Соблюдение плотности ткачества без искажений рисунка и боковых сторон | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Техника исполнения ткачества по картону | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Соблюдение смешанных технологии ткачества: гладкого, ворсового и других видов переплетений | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Соблюдение плотности ткачества без искажений рисунка и боковых сторон | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 12 | Работа в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Соблюдение смешанных технологии ткачества: гладкого, ворсового и других видов переплетений | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 14 | Работа в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работы в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 6 кред., 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Технология производства для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ заня тия | СРСП | СРС |
| 1 | Основные понятия о производственных процессах Гравирование | 18 | | 7 | 3 | 10 |
| 2 | Механическая обработка резанием | 18 | | 7 | 3 | 10 |
| 3 | Классификация методов механической обработки резанием | 18 | | 7 | 3 | 10 |
| 4 | Обработка лезвийными инструментами | 18 | | 7 | 3 | 10 |
| 5 | Ручное гравирование Механизированное гравирование Абразивная обработка | 18 | | 7 | 3 | 10 |
| 6 | Технология соединения материалов | 18 | | 7 | 4 | 11 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Технология пайки<br>Применяемое оборудование<br>Расходные материалы для пайки<br>Технология пайки<br>Соединение металлов сваркой | 18 | | 7 | 4 | 11 |
| 8 | Шарнирные, заклепочные и штифтовые соединения<br>Технология изготовления филиграни | 18 | | 7 | 4 | 11 |
| 9 | Декоративно-отделочные методы обработки поверхностей | 18 | | 7 | 4 | 11 |
| 10 | Отделочные операции | 18 | | 7 | 4 | 11 |
| | Итого: 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Технология производства для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические. Занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение Традиционное и современное искусства художественной обработки дерева | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Эскизы подбор информативного и визуального материала по теме: Растительные и орнаментальные мотивы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Рельефная резьба Изготовление шаблона. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Работа над эскизами в цвете | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Выбор пород дерева(липа, береза, дуб клен, карагач)для рельефной резьбы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Подготовка бруска дерева для резьбы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Подготовка инструментов и место для работы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Соблюдение правил безопасности работы с режущими инструментами | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Правильное нанесение эскиза на деревянную плоскость, через кальку | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Техника исполнения резьбы строго по эскизу Выполнение резьбы по модели. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Соблюдение поэтапности работы без искажений эскиза | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 12 | Работа в материале Рельефная резьба объемных форм | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Соблюдение правил технологий резьбы Рельефная резьба объемных форм | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 14 | Работа в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работы в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины «История орнамента» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | практ занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Природа и специфика орнамента | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Классификация орнаментов<br>Универсальные мотивы и композиции | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Орнаментальная композиция и особенности ее построения | | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 4 | Орнамент древнего мира<br>Орнамент первобытных народов, кочевых народов. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | История и символика казахского орнамента | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | «Звериный стиль»<br>Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия | | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 7 | Древний Египет<br>Древняя Греция | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | Древний Рим. Византийское искусство | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и<br>европейского Средневековья | | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 10 | Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство) | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Романский мир<br>Кельтский орнамент<br>Готика | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | Орнамент Нового времени | | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 13 | Ренессанс (Италия, Франция, Германия) | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | Барокко, Стиль «Регентства», Рококо | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | Классицизм, Ампир, модерн<br>Конструктивный и технический орнамент | | 2 | 0 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: | 90 | 20 | 10 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины «История текстильного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Структурно – символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного | | 1 | 1 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | крепления. | | | | | |
| 3 | Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 4 | История возделывания льна (5 – 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Казахстан). | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 10 | . Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в Центральнйо Азии (XVII век). | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на ткани. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | . Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго».. | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV – XVII века | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | Народные художественные промыслы Казахстана. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены | | 0 | 2 | 1 | |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | 90 | 10 | 20 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины «История ювелирного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич | СРСП | СРС |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятия | | |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Ювелирное искусство как первичный вид искусства. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Структурно – символическое значение ювелирного искусства. | | | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Древние материалы и ювелирное сырье. Камни обработка, огранка, свойства камня минерал, драгоценные, полудрагоценные | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 4 | История заготовки юв изделий (5 – 3 т.л. до н.э.). История культивирования техника навыки применении; гравирование, филигранных, чеканных, литейных, (Индия, Египет, Азия, Казахстан). | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | Ювелирные изделия и способы их получения. Филгранные плетение, как первейшее человеческое изобретение. | | | 1 | 1 | 3 |
| 6 | Развитие филигранного производства. Ручное изготовления украшении в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Культура чеканки, дифовочного производства в Древнем Египте. Литье в мифологии народов мира. История домашнего ювелирного изготовления. Узорное ювелирное, эстетика орнамента ювелирных штампы, матрицы, пуансон, для детальный подготовки изделий. | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Кустарное производство ювелирных изделий в Индии (VI век до н.э.). гравирование, филигранных, чеканных, литейное производство в Англии и Франции в средние века. | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 9 | История производства филигранных сканей. Древняя Индия, Китай | | | 2 | 1 | 3 |
| 10 | . Возникновение производства и обработки гравирование, филигранных, чеканных, литейное в Центральной Азии (XVII век). | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Производство гравирование, филигранных, чеканных, литейных. Великий шелковый путь. Анализ эстетики оформления эмалевых изделий Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на эмалевые изделия. | | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | . Отделка и художественное оформление ювелирного изделия. История технологии эмалирование. Натуральные камни, «драгоценные-полудрагоценные». | | 1 | | 1 | 3 |
| 13 | Техника ручной роспись эмаль по ювелирному изделию, чеканка и филигрань в Индии, Японии. Филигранная техника штампы на детали изделий в Европе и России XV – XVII века | | 1 | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Народные художественные промыслы Казахстана. Декоративно-прикладное искусство изделий из ювелирных материалов. Народная гравировка (туртпе), ажурный филигрань, узорное технология ювелирного дело, кованные изделия, литье. | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: | 90 | 10 | 20 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины «История художественной обработки древесины» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Художественная обработка дерева, как первичный вид искусства. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Структурно – символическое значение художественной обработки дерева. Структурное значение склеевания досок, как первичного крепления. | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Материалы, дерево. | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Обработка древесины в мировом искусстве. Древний мир Первобытная эпоха Египет | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | Античный мир Средние века | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | Византия Романский стиль Готический стиль | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Индия, Китай, Япония | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | XV—XVI века (стиль Возрождения) Италия, Франция, Германия и другие европейские стран | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | XVII век (стиль барокко) Италия, Франция, Голландия и другие европейские страны | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 10 | XVIII век (стили рококо и классицизм) Первая половина XVIII века Вторая половина XVIII века . | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | XIX век (стиль ампир) Франция. Основные европейские страны | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | Конец XIX—XX века (исторические стили. Модерн.Функционализм) | | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Народное искусство XVIII век (стили барокко и классицизма) Начало XVIII века (стиль барокко) Середина XVIII века (стиль барокко) | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | Вторая половина XVIII века (стиль классицизма) XIX — начало XX века (стили ампир, исторический,модерн) | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | Изделия из древесины (мебель) в советской архитектуре 1917-й— начало 1930-х годов | | 0 | 2 | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Начало 1930-х — 1941-й годы<br>1941-й — середина 1950-х годов<br>1955-й — 1980-й г о д ы<br>1980—1990-е годы<br>Основные направления применения древесины в мебели на современном этапе | | | | | |
| | ИТОГО:90 часов | 90 | 10 | 20 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины ««Производственное обучение по художественному текстилю»» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Технология ткачества | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 2 | Влияние народного коврового искусства на современное ручное декоративное искусство. | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Создание эскиза современного декоративных панно в цветовом решении | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 5 | Определение исполнения техники ткачества. Крашение нитей | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 7 | Натяжение нитей основы, соблюдение плотности подготовительная работа, подбор нитей по цвету эскиза | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 8 | Работа над ткачеством изделия, соблюдение цветовой гаммы изделия | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 9 | Последовательность наложения уточных нитей, сцепление нитей по рисунку | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 10 | В процессе работы стараться не искажать рисунок композиции, | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 11 | Последовательность наложения уточных нитей, сцепление нитей по рисунку | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 12 | В процессе работы стараться не искажать рисунок композиции, | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 13 | Придерживаться одинаковой плотности ткачества. | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 14 | Ткать изделие без искажения размера по бокам и высоте. | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 15 | Завершение работы в материале | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| | ИТОГО: 7 кред., 210 час. | 210 | | 70 | 35 | 105 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Производственное обучение по ювелирному делу» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Тема | Лекции | Практические занятия | СРОП | СРО |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2 семестр | | | | |
| 1 | Басма. Штамповка. Басма. Штамповка. значение термина, сферы применения. | 14 | 3 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Басма-технология, оборудование. Последовательность выполнения работы | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 3 | Басма-технология, оборудование. Практическая работа Изготовление геометрических форм, матрицы для басмы | 14 | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Басма-технология, оборудование. Практическая работа, описание видов штамповки. | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 5 | Технологический процесс холодной и горячей штамповки. | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 6 | Изучение работ мастеров по ювелирному искусству. | 14 | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Практическая работа в технике холодной штамповки. | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Практическая работа в технике горячей штамповки. | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 9 | Практическая работа Описание работы | 14 | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Штампы в ювелирном производстве. Описание видов штампа и методы их изготовления. | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 11 | Выбор цветного металла и их отличительные свойства при использовании техники штампа. | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 12 | Выбор цветного металла и их отличительные свойства при использовании техники штампа. Практическая работа. Повтор штампа по одной форме. | 14 | 2 | 2 | 4 |
| 13 | Выбор цветного металла и их отличительные свойства при использовании техники штампа. Практическая работы в технике штамп | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Отделочные операции (отбеливание, кварцевание) | 14 | 3 | 1 | 4 |
| 15 | Декоративная отделка. 1.гольваника золочение или серебрение. 2.техника чернение или эмалирования Описание техник в письменном виде | 14 | 2 | 2 | 4 |
| | Итого: 210 час. | 210 | 70 | 35 | 105 |
| | | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Производственное обучение по художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Технология мозаики по дереву | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 2 | Приемы и последовательность выполнения изделий из мозаики | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Создание эскиза современного декоративных панно в графическом решении | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 5 | Технологии и виды деревянной мозаики | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Интарсия и инкрустация. Подготовка | 14 | | 5 | 2 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | инструментов | | | | | |
| 7 | Создание эскиза современного декоративных панно в графическом решении | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 8 | Утверждение эскиза декоративныго панно | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 9 | Перевод эскиза декоративныго панно на кальку и прикрепление на заданную деревянную плоскость | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 10 | Выбор техники инкрустация по дереву, интарсия | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 11 | Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Работа в материале | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 12 | Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Работа в материале | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 13 | Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Работа в материале | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 14 | Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Работа в материале | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 15 | Завершение работы в материале | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| | Итого: 210 час. | 210 | | 70 | 35 | 105 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование плательных тканей» в разрезе компетенций**

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица * - Карта

| № | Наименование темы | Объем в часах | Кол-во часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек. | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История печатных шелковых тканей | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Сбор материала, литературы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | История тканей. Классификация тканей по назначению | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Проектирование нарядных плательных тканей | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Характерные особенности рисунков | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Приемы решения мотивов шелковых тканей различного характера | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Художественно-коллористическое оформление тканей | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 12 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение и оформление работ | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред., 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование ювелирных изделий» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Кол-во часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек. | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. История ювелирного искусства | 15 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Изготовление художественных и ювелирных изделий из металла. | 15 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Проект художественного решения ювелирных вставок (эмаль, скань филигрань, смешенная техника) | 15 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Порядок выполнения художественных изделий | 15 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | 1 | 4 | 2 | 7 |
| 10 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | | 4 | 2 | 7 |
| 11 | Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги | 15 | 1 | 5 | 2 | 7 |
| 12 | Проект декоративного панно в технике мозаики | 15 | 1 | 5 | 2 | 7 |
| 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | 1 | 5 | 2 | 7 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | | 5 | 3 | 7 |
| | Итого: 210 час. | 210 | 10 | 70 | 40 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематические планы дисциплины «Проектирование художественной резьбы» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Кол-во часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек. | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История художественной резьбы. Художественная резьба и ее виды | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы. Контурная резьба по дереву в народном искусстве. Прошлое и настоящее. Сбор материала, литературы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Породы древесины. Эскиз проекта для художественной резьбы по орнаментальным мотивам, | 12 | - | 4 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | растительным | | | | | |
| 4 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Утвержденного эскиза проекта | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Приемы решения проекта в графике | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике по теме «Моя родина» | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Эскиз проекта для художественной резьбы в графике Выполнение чертежа проекта в интерьере. | 12 | - | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Выполнение эскиз проекта на тему «Моя родина» | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Утверждение эскиза на тему «Моя родина» | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 12 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Выполнение чертежа проекта в интерьере. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение и оформление работ | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок для художественного текстиля -I» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Особенности специального рисунка | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Сбор материала: графические работы художников | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Графический восточный натюрморт | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Графический восточный натюрморт | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Графический восточный натюрморт | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 10 | - | 4 | 1 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ, оформление | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок для ювелирного дело I» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Особенности специального рисунка Графический натюрморт со вводом одного цвета | 30 | - | 10 | 5 | 15 |
| 2 | Графический натюрморт из растительных форм | 30 | - | 10 | 5 | 15 |
| 3 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 30 | - | 10 | 5 | 15 |
| 4 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 30 | - | 10 | 5 | 15 |
| 5 | Графическое изображение человека в современной одежде | 30 | - | 10 | 5 | 15 |
| | ИТОГО: 150 час | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок для художественной обработке дерева -I» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Особенности специального рисунка | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Сбор материала: графические работы художников | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Графический натюрморт со вводом одного цвета | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Графический восточный натюрморт | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Графический восточный натюрморт | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Графический восточный натюрморт | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Графическое изображение человека в | 10 | | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | национальной одежде | | | | | |
| 12 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Графическое изображение женской фигуры в восточной одежде | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ, оформление | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 150 час | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок для художественного текстиля - II» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 6-семестр | | | | | |
| 1 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Графическое изображение человек в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Графическое изображение человек в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение и оформление работ | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живопись для ювелирного дело-II» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем | Трудоемкость по видам занятий, час. |
|---|---|---|---|

| | | в часах | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6-семестр | | | | | |
| 1 | Графическое изображение человек в интерьере | 20 | - | 8 | 3 | 10 |
| 2 | Графический натюрморт из растительных форм | 20 | - | 7 | 3 | 10 |
| 3 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 21 | - | 7 | 3 | 11 |
| 4 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 22 | - | 7 | 4 | 11 |
| 5 | Особенности специального рисунка Графический натюрморт со вводом одного цвета | 22 | - | 7 | 4 | 11 |
| 6 | Графическое изображение человека в национальной одежде | 22 | - | 7 | 4 | 11 |
| 7 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 22 | - | 7 | 4 | 11 |
| | ИТОГО: 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальный рисунок для художественной обработке дерева-II» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 6-семестр | | | | | |
| 1 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Графическое изображение человек в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Графическое изображение человек в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Графическое изображение женщины в нарядной восточной одежде | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Графическое изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Сбор материала: графические работы художников | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Графическое изображение мужчины в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение и оформление работ | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика для художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Corel Draw- знакомство с программой векторной графики | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw и методы их применения | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |
| | | | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Corel Draw- знакомство с программой векторной графики | 15 | - | 5 | 3 | 7 |
| 2 | Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw, Rhinoceros и методы их применения | 20 | - | 5 | 2 | 8 |
| 3 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 20 | - | 5 | 3 | 7 |
| 4 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 20 | - | 5 | 2 | 8 |
| 5 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 20 | - | 5 | 3 | 7 |
| 6 | Photo Shop, Rhinoceros - знакомство с программой растровой графики | 20 | - | 5 | 2 | 8 |
| 7 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop, Rhinoceros и методы их применения<br>Визуализация ювелирных изделий | 20 | - | 5 | 2 | 8 |
| 8 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 15 | - | 5 | 3 | 7 |
| | ИТОГО: | 150 | - | 50 | 30 | 70 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика для художественной обработке дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Corel Draw- знакомство с программой векторной графики | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Знакомство с основными инструментами в программе Corel Draw и методы их применения | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 10 | - | 4 | 1 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Создание логотипа, визитки, подарочного пакета | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Создание вензелового экслибриса (3 варианта) | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Знакомство с основными инструментами в программе Photo Shop и методы их применения | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Заливка и цвет, Работа с палитрой, эффекты | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 15 | Завершение работ | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| | Итого: 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |
| | | | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование гобелена для жилого интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из дерева. | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 2 | Сбор материала, литературы | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Проект декоративного гобелена для жилого интерьера | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Проект декоративного панно для жилого интерьера(тема: Времена года) | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Проект декоративного панно для жилого интерьера (абстракция) | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение и оформление работ для выставления | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | 10 | 40 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование художественной ковки для жилого интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из металла. | 15 | - | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Сбор материала, литературы | 15 | - | 5 | 2 | 6 |
| 3 | Проект декоративных скульптур для жилого интерьера | 15 | - | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | - | 4 | 2 | 7 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | - | 4 | 3 | 7 |
| 6 | Проект рельефных настенных панно | 15 | - | 5 | 2 | 6 |
| 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | 15 | - | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | - | 4 | 2 | 7 |
| 9 | Проект декоративного панно для жилого интерьера (тема по выбору) | 15 | - | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | - | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | - | 5 | 2 | 7 |
| 12 | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, кости и кожи) | 15 | - | 5 | 2 | 6 |
| 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 15 | - | 4 | 2 | 7 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 15 | - | 4 | 3 | 7 |
| | Итого: 210 час. | 210 | | 70 | 35 | 105 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Ма трица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование декоративных изделий из дерева для жилого интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в | Трудоемкость по видам занятий, час. |
|---|---|---|---|

| | | часах | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Основы проектирования. Общие вопросы художественного оформления изделий из дерева. | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 2 | Сбор материала, литературы | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Проект декоративных скульптур для жилого интерьера | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 4 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 5 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Проект рельефных настенных панно | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 7 | Подготовка материала, просмотр аналогов. выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Проект декоративного панно для жилого интерьера | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 10 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 11 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Проект декоративного панно в смешанной технике для интерьера (применение металлов, кости и кожи) | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 13 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ и его оформление для выставления | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| | ИТОГО: 150 час | 150 | 10 | 40 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование гобелена для общественного интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История гобеленового искусства Казахстана и СНГ и других стран | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 2 | Выполнение поисковых эскизов | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Выбор направлений гобеленового искусства и изучение творческого источника | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 4 | Выполнение эскизов | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 5 | Проектирование гобелена для общественного интерьера по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в графике | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 10 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 11 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в цвете | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Анализ и отбор эскиза по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» декоративного панно для 4общественного интерьера | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 9 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ и оформление для выставления | 10 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | 10 | 40 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование изделий из металла для общественного интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. Общие вопросы | 10 | - | 3 | 1 | 6 |
| 2 | Проект ковки для внутреннего двора | 10 | | 3 | 1 | 6 |
| 3 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 10 | - | 3 | 1 | 6 |
| 4 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 1 | 6 |
| 5 | Проект садово-парковой кованные , дифовочные мини скульптуры | 10 | - | 3 | 1 | 6 |
| 6 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 9 | | 3 | 1 | 5 |
| 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 9 | - | 3 | 1 | 5 |
| 8 | Проект оформления лестничные, мини мосты площадки | 9 | | 3 | 1 | 5 |
| 9 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 10 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны | 11 | - | 4 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Подготовка материала, просмотр аналогов, выполнение эскизов | 11 | - | 4 | 2 | 5 |
| 13 | Проект комплексного решения декоративной чеканки дифовочные для городской зоны | 11 | | 4 | 2 | 5 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 11 | | 4 | 2 | 5 |
| | Итого:150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование художесвенного дерева для общественного интерьера» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История художественной обработки дерева Казахстана и СНГ и других стран | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Выполнение поисковых эскизов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Выбор направлений художественной обработки дерева и изучение творческого источника | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Выполнение эскизов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Проектирование декоративного панноо из дерева для общественного интерьера по теме: «Орнаментальное и символическое», «Современное искусство Казахстана» | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое», «Современное искусство Казахстана» | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Праздник Наурыз» для общественного интерьера в графике | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Сбор материала | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Создание эскиза декоративного панно по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» для общественного интерьера в цвете | 10 | - | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Анализ и отбор эскиза по теме: «Орнаментальное и символическое искусство Казахстана» декоративного панно для 4общественного интерьера | 10 | - | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ и его оформление для выставления | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | Итого:150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

*- Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Техника чиеплетения» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практич еские занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Традиционное искусство чиеплетения | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 2 | Подготовка материала | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 3 | Особенности чиевых (тростниковых) изделий и его орнамента | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 5 | Создание эскиза по мотивам казахского национального орнаментального искусства в цвете | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 6 | Крашение шерсти и других материалов | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Крашение шерсти и других материалов | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 9 | Техника чиеплетение | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Техника наворачивания шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 11 | Техника наворачивания шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 12 | Наворачивание шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| 13 | Наворачивание шерсти на чиевый тростник по выбранной гамме или цветосочетаний по эскизу | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Работа в материале | 8 | | 3 | 1 | 4 |
| 15 | Завершение работы приведение товарного вида | 8 | | 2 | 2 | 4 |
| | ИТОГО: 4 кред., 120 час. | 120 | | 40 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Техника моделирование ювелирных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек. | Практи ческие занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Тема № 1. Моделирование ювелирных изделий | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 2. | Моделирование ювелирных изделий: кастов, щвенз, шинки, замковых устройств. Дизайн традиционных ювелирных изделий с разными способами закрепки камней | 14 | | 5 | 2 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Эскиз мужского украшения (перстня, зажима для галстука, запонок) Выполнение ювелирного изделия в материале Выполнение тренировочных упражнений. основы построения кольца с кастом, серьги с кастом; | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 4. | Основы построения деталей, узлов и блоков ювелирного изделия; Технология изготовления пустотелых изделий | 16 | | 5 | 3 | 8 |
| 5 | Принципы моделирования изделия с закрепкой фаден, паве. моделировать детали, узлы и блоки ювелирного изделия; Моделировать касты, щвензы, шинки, замковые устройства; Технологический процесс сборки (монтировки) ювелирного изделия | 16 | | 5 | 3 | 8 |
| 6 | Построить кольцо с кастом, серьги с кастом; Приемы закрепки камней моделировать изделия с закрепкой фаден, паве. Проект гарнитура: ожерелье, браслет, кольцо, брошь, серьги. Выполнение утвержденного варианта в чистовой подаче | 16 | | 5 | 3 | 8 |
| | ИТОГО: 90 | 90 | | 30 | 15 | 45 |

**3.4 Тематические планы дисциплины «Техника художественной резьбы по дереву» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практич еские занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История резьба по дереву | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 2 | Подготовка иснструментов Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Подготовка материала | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 3 | Подготовка материала: спил древа или деревянная доска | 12 | | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза декоративного панно | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 5 | Создание эскиза по мотивам казахского национального искусства. | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 6 | Подготовка материала:спил древа или деревянная доска | | | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Работа в материале | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Создание цветного эскиза декоративных панно | | | 3 | 1 | 4 |
| 9 | Создание цветного эскиза декоративных панно | 12 | | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | | | 3 | 1 | 4 |
| 11 | Подготовка иснструментов Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами Подготовка материала | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 12 | Подготовка иснструментов. Соблюдение техники безопасности с режущими инструментами | | | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Подготовка материала | 12 | | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Работа в материале | | | 3 | 1 | 4 |
| 15 | Завершение работы приведение товарного вида | 12 | | 2 | 2 | 4 |
| | Итого: 120 часов | 120 | | 40 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Креативное предпринимательство» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек. | Практические занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Креативный менеджмент | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2. | Креативный менеджмент | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 3. | Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 4. | Технологии формирования и управления декоративно-прикладного искусства | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Мотивация креативного развития декоративно-прикладного искусства | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Система принятия креативных решений в декоративно-прикладном искусстве | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Технологии организации эффективных коммуникаций декоративно-прикладного искусства с внешней средой | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Методы и технологии организации командного творчества в декоративно-прикладном искусстве | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Результаты поведенных работ | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | 90 | | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живописьдля художественного текстиля-1» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич | СРСП | СРС |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятия | | |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Осенний натюрморт | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Осенний натюрморт | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Осенний натюрморт | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живопись для ювелирного дела-I» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Осенний натюрморт | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Осенний натюрморт | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Осенний натюрморт | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 4 | 1 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живописьдля художественной обработки дерева-1» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 5-семестр | | | | | |
| 1 | Осенний натюрморт | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Осенний натюрморт | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Осенний натюрморт | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Декоративный натюрморт в теплой гамме | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Особенности специальной живописи Декоративный натюрморт в холодной гамме | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Декоративной изображение мужской фигуры в национальной одежде | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной | 10 | | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | одежде (вариативность) | | | | | |
| 14 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Живописное и декоративное изображение женщины в восточной одежде (вариативность) | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 150 часов | 150 | - | 50 | 25 | 75 |
| | | | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живописьдля художественного текстиля - II» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 6-семестр | | | | | |
| 1 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из национальных посуд | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт из национальных посуд | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Живописное изображение женской фигуры в восточной<br>Одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Декоративное изображение человека в интерьере (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Декоративное изображение человека в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Декоративное изображение человека в интерьере | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Живописное и декоративное изображение мужчины в восточной одежде (вариативная) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живопись для ювелирного дела-II» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 6-семестр | | | | | |
| 1 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из национальных посуд | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт из национальных посуд | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Живописное изображение женской фигуры в восточной Одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Декоративное изображение человека в интерьере (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Декоративное изображение человека в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Декоративное изображение человека в интерьере | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Живописное и декоративное изображение мужчины в восточной одежде (вариативная) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

**3.4 Тематический план дисциплины «Специальная живописьдля художественной обработки дерева - II» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Натюрморт из национальных посуд (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из национальных посуд | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт из национальных посуд | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Живописное изображение женской фигуры в восточной Одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде (сбор материала произведения современных художников) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Живописное изображение женской фигуры в восточной одежде | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Декоративное изображение человека в интерьере (сбор материала произведения современных художников) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Декоративное изображение человека в интерьере | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Декоративное изображение человека в интерьере | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Живописное и декоративное изображение женщины среди восточной посуды (вариативная) | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Живописное и декоративное изображение мужчины в восточной одежде (вариативная) | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 90 часов | 90 | - | 30 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинарские | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Введение в дисциплину | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Сбор материала по дисциплине | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Науковедение и его развитие | 6 | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 4 | Структура и классификация наук | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | Сбор материала по выбранной теме | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 6 | Научная проблема и обоснование темы исследования | 6 | 2 | 0 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Научная проблема и обоснование темы исследования | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | Основные методы, способы и приемы научного исследования | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | Приемы научного исследования | 6 | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 10 | Эмпирические и теоретические исследования | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Принципы построения научного знания | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | Поиск, накопление и обработка научной информации | 6 | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 13 | Правила оформления научных работ | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14 | Оформления научных работ | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | Презентация итогов научной работы | 6 | 2 | 0 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 3 кред., 90 час. | 90 | 20 | 10 | 15 | 45 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Художественная роспись по ткани» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 6-семестр | | | | | |
| 1 | История художественной росписи ткани. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Правила построения декоративных композиций для росписи текстильных изделий. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Разработка эскиза (на панно, шарфа) | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Виды росписи по ткани | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Художественные особенности свободной росписи. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Художественное оформление ткани различными способами и материалами | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Технология приготовления красок для свободной росписи | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Выполнение творческой работы в материале | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Процесс резервирования контуров, особенности техники | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Роспись с применением цветных резервов | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Дополнительные эффекты в холодном батике | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред., 180 час. | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Эмалирование ювелирных изделий (3D технология, Zbrush)» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение<br>Виды ювелирных эмалей | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Перегородчатая эмаль. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Рельефные выемчатые эмали.<br>Выемчатые эмали. | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Филигранная эмаль. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Оконная (просвечивающая, витражная) эмаль. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Живописная (художественная) эмаль.<br>По виду эмалевой массы. | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Горячая эмаль. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Холодная эмаль. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Холодные эмали подразделяются на несколько видов: | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | - Эмаль светоотверждаемая | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | **- Эмали среднетемпературные** | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | **- Эмали низкотемпературные** | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Сборка изделий. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Завершение изделий | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Отделочные операции | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 180 часов | **180** | **10** | **50** | **30** | **90** |

**3.4 Тематический план дисциплины «Художественная роспись по дереву» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История художественной росписи дереву. | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Исторические условия развития росписи по дереву | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Разработка эскиза (на панно) | 10 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Истоки росписи по дереву | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Технологии выполнения основных видов художественной росписи по дереву | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Виды росписей, композиции, элементы, сюжеты | 10 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Задания по дисциплине «Техники и технологии художественной росписи по дереву» | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Рекомендации по подготовке к дисциплине: 1. Материалы для росписи по дереву | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | 2.Общие правила техники | 10 | 0 | 4 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | безопасности в учебнопроизводственной мастерской | | | | | |
| 10 | Методические рекомендации по выполнению росписи по дереву. Обработка деревянной поверхности | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Выбор композиции для росписи | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Подготовка материалов и виды росписи по дереву | 10 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Этапы и технологии росписи по дереву | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Роспись по дереву, Исполнение в материале | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 10 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 180 часов | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Текстильная пластика» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | История текстиля как часть материальной и духовной культуры. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Классификация текстильных волокон по происхождению. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Виды орнаментов. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Крашение тканей.Красители и пигменты. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Виды художественного оформления текстильных изделий | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Классификация тканей по назначению. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Нетканое полотно. Технические ткани. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Формообразование и текстиль. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Ткачество. Виды ткацких переплетений. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Печатные ткани. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Технологические процессы и оборудование для ткацкого производства. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Текстиль для средств транспорта. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Авторский текстиль.Этнотекстиль. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Основные направления развития тканей будущего. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Художественная ковка для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем | Трудоемкость по видам занятий, час. |
|---|---|---|---|

| | | в часах | лекции | практ занятия | СРСП | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| | | | | | | |

**3.4 Тематический план дисциплины «Малая пластика художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | История малой пластики в художественной обработке дерева Круглая скульптура | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Классификация древесных пород по происхождению. Орнамент. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Декоративная скульптура | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Декоративная скульптура | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные изделия гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Декоративная скульптура | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Декоративная скульптура | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Декоративная скульптура | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Декоративная скульптура | 10 | | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева Деревянная игрушка | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 150 часов | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**2.4 Тематический план дисциплины «Компьютерное проектирование текстильных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Введение. Проектирование раппортных композиций программой растровой и векторной графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Проектирование раппортных композиций программой растровой и векторной графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Построение раппортной композиции в графических комьютерных программах | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Построение раппортной композиции в графических комьютерных программах | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Создание и метод имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Методы имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Создание и метод имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Программные средства Adobe Photoshop в проектировании раппортной среднеузорной сетки. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Программные средства Adobe Photoshop в проектировании крупноузорной раппортной сетки. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Компьютерная графика как инновационная технология в проектировании композиционного решения. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Компьютерная графика как инновационная технология в проектировании композиционного решения. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Цифровая фототехника и ее применение в художественном проектировании изделий. | 10 | | 4 | 1 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Цифровая фототехника и ее применение в художественном проектировании изделий. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Использование инструментов рисования, заливок в Adobe Photoshop. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: - 5 кред., 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Моделирование ювелирных изделий (3D технология, Zbrush)» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. Тема № 2. Назначение и основные возможности среды моделирования Corel Draw, Zbrush, Rhinoceros | 18 | | 2 | 3 | 13 |
| 2 | Тема № 3. Элементы интерфейса и основные инструменты среды моделирования | 21 | | 8 | 3 | 10 |
| 3 | Тема №4. Послойное редактирование, перемещение и масштабирование объектов Corel Draw Zbrush, Rhinoceros | 22 | | 8 | 4 | 10 |
| 4 | Раздел 2. Создание эскизов ювелирных изделий различными художественно-графическими средствами и приемами в среде моделирования Rhinoceros 4.0 | 21 | | 8 | 3 | 10 |
| 5 | Тема № 5. Создание простейших элементов геометрии, и их редактирование | 24 | | 8 | 4 | 12 |
| 6 | ема № 7. Методы визуализации. Рендеринг Принципы визуализации моделируемых объектов, оттенение модели. Визуализация ювелирных изделий | 22 | | 8 | 4 | 10 |
| 7 | Тема № 8. Расширения файлов. Сохранение, импорт и экспорт файлов Расширения файлов. Сохранение, импорт и экспорт файлов. Конвертация файлов. в Adobe Photoshop. Zbrush, Rhinoceros | 22 | | 8 | 4 | 10 |
| | ИТОГО: 150 часов | 150 | | 50 | 25 | 75 |

**3.4 Тематический план дисциплины «Компьютерное проектирование изделий из дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Введение. Проектирование графической модели и наглядного представления будущего изделия в программе растровой и векторной | 10 | | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | графики Corel Draw | | | | | |
| 2 | Проектирование графической модели и наглядного представления будущего изделия в программе растровой и векторной графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Построение Проектирование графической модели изделия из дерева в графических комьютерных программах | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Построение графической сложной модели изделия из дерева в графических комьютерных программах | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Создание и метод имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Методы имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Создание и метод имитации, интерпретации и трансформации, ассоциативный метод программой графики Corel Draw | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Программные средства Adobe Photoshop в проектировании изделий из дерева. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Программные средства Adobe Photoshop в проектировании изделий из дерева. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Компьютерная графика как инновационная технология в проектировании композиционного решения изделий из дерева. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Компьютерная графика как инновационная технология в проектировании композиционного решения в проектировании изделий из дерева. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Цифровая фототехника и ее применение в художественном проектировании изделий из дерева | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Цифровая фототехника и ее применение в художественном проектировании изделий из дерева. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Использование инструментов рисования, заливок в Adobe Photoshop. | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 150 час. | 150 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Перспектива для художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение перспективных масштабов | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение теней в перспективе | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Построение фронтальной перспективы | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Построение фронтальной перспективы | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Построение перспективы способом архитектора | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Построение перспективы способом архитектора | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Построение фронтальной перспективы | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Построение фронтальной перспективы | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов из художественного текстиля | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: - 3 кред., 90 час. | 90 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Перспектива для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение перспективных масштабов | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение теней в перспективе | 6 | - | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Построение перспективы радиальным способом | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Построение перспективы радиальным способом | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Построение перспективы способом архитектора | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Построение перспективы способом архитектора | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Построение фронтальной перспективы | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Построение фронтальной перспективы | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 90 час. | 90 | - | 50 | 25 | 75 |

**3.4 Тематический план дисциплины «Перспектива для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 7-семестр | | | | | |
| 1 | Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение перспективных масштабов | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение теней в перспективе | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Перспективные проекции. Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Понятие о перспективе. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Построение перспективы радиальным способом | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Построение перспективы радиальным способом | 6 | - | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Построение перспективы способом архитектора | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Построение перспективы способом архитектора | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Построение фронтальной перспективы | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 10 | Построение фронтальной перспективы | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 12 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | - | 2 | 1 | 3 |
| 13 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 14 | Построение перспективы интерьера с включением декоративных элементов изделий из дерева. | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| 15 | Завершение работ и их оформление | 6 | | 2 | 1 | 3 |
| | ИТОГО: 90 час. | 90 | - | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Технология войлоковаляния» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Пракич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История и особенности войлочных изделий | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме: абстрактное орнаментальное искусство | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Разработка эскиза декоративного панно | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Крашение шерсти и других материалов по эскизу декоративного панно | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Перерисовка эскиза с картона на кальку | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Соблюдение технологии крашения шерсти с последующим закреплением для устойчивости краски при валянии. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Крашение шерсти и других материалов по эскизу декоративного панно | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Подготовительная работа для валяния войлока | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Равномерная раскладка шерсти на плоскости, основу для панно | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Раскладка шерсти на основную плоскость по эскизу панно | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Применение традиционных технологий текемета | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Применение современных технологий, как сухих, объемных, прорезных и других | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | технологий | | | | | |
| 15 | Завершение работы: глажка и придание форм путем отпаривания утюгом. Придание товарного вида | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: - 6 кред., 180 час. | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Технология чеканка, гравировка» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практич еские занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Технология гравированных изделий | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Подготовка материала и инструментов | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Выполнение гравирование в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Механизированное гравирование | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Ручное гравирование | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Подготовка материала и инструментов | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Механическая обработка резанием | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Классификация методов механической обработки резанием | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Обработка лезвийными инструментами | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Абразивная обработка в материале Исполнение работы в материале | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | Итого | 120 | | 40 | 20 | 60 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематические планы дисциплины «Технология изготовления объемно-пространственных изделий из дерева» в разрезе компетенций**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Пракические заня тия | СРСП | СРС |
| 1 | История и особенностей объемно-пространственных изделий из дерева | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Сбор материала и копии с работ художников | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального материала по теме: абстрактное орнаментальное искусство | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Подготовка инструментов и места работы. Разработка эскиза декоративного панно | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Разработка и утверждение эскиза декоративного панно | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Перерисовка эскиза с картона на кальку | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Соблюдение технологии создания объемно-пространственных изделий из дерева | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Подбор материалов для эскиза декоративного панно | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Подготовка инструментов и места работы. Работа в материале Приемы выполнения объемно-пространственных изделий из дерева | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Приемы выполнения объемно-пространственных изделий из дерева | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Работа в материале Приемы выполнения объемно-пространственных изделий из дерева | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Применение технологий техники и технологий объемно-пространственных изделий из дерева | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Применение современных технологий, как сухих, объемных, прорезных и других технологий | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работы. Придание товарного вида | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 180 часов | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практич Занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Печатный рисунок на ткани | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Подготовка материала и инструментов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование с различными сочетаниями дополнительных материалов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Работа в материале | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Создание эскиза по мотивам орнаментальных и пейзажн мотивов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Поиск и применение новых подходов к выполнению текстильных изделий | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Увеличение эскиза на картон в заданном формате | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 11 | Подготовка материала | | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Раскладка лоскутков тканей по пазлам шитье (курак) | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Ручная и машинная стёжка по ткани, войлоку и других текстильных изделий. Работа в материале | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Работа в материале | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работы: глажка и придание форм путем отпаривания утюгом. Придание товарного вида | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 5 кред., 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Работа с дополнительными материалами для ювелирного дело» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практические Заня тия | СРСП | СРС |
| 1 | Инстр/ты плетельщика по коже Инстр/ты косторез по кости, рог, органические материалы и т.б. | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 2 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Подготовка материала и инструментов | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование с различными сочетаниями дополнительных материалов | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 5 | Создание эскиза по мотивам декоративного и пейзажного искусства в материале | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Поиск и применение новых подходов к выполнению декоративных изделий | 15 | | 5 | 3 | 8 |
| 7 | Подготовка материала | 15 | - | 5 | 3 | 8 |
| 8 | Раскладка материала кость, кожа рог по утверждённый эскизе (пано, малый декоративный скультура) | 15 | - | 5 | 3 | 8 |
| 9 | Ручной и механический обработка по кости, кожа, рог и других изделия из металла. Работа в материале | 15 | - | 5 | 3 | 8 |
| 10 | Отделочные операции, дополнительного материала | 15 | - | 5 | 3 | 8 |
| | ИТОГО: 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Работа с дополнительными материалами для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практические Заня тия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. История художественной обработки дерева, кожи, кости, металла и др. материалов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 4 | Подготовка материала и инструментов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 5 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование с различными сочетаниями дополнительных материалов: кожи, металла и др. материалов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Работа в материале. Плетение из кожи и создание орнамента на поверхности кожи. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 7 | Создание эскиза по мотивам орнаментальных и пейзажных и других мотивов | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 8 | Сбор материала для эскизов и создание эскиза | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Поиск и применение новых подходов к выполнению изделий из дерева с дополнительными материалами. | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 10 | Увеличение эскиза на картон в заданном | 10 | | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | формате и перенесение на кальку | | | | | |
| 11 | Подготовка материала | | | 3 | 2 | 5 |
| 12 | Поиск и применение новых подходов к выполнению изделий из дерева | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| 13 | Работа в материале | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 14 | Работа в материале | 10 | | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Завершение работы. Придание товарного вида | 10 | | 4 | 1 | 5 |
| | ИТОГО: 150 час. | 150 | | 50 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Декорирования текстильных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История традиционной и современной вышивки | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Подготовка материала и инструментов | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Создание эскиза по мотивам растительных, орнаментальных и других мотитвов | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Декорирование текстильных материалов (гладкая, объемная, тамбурная вышивка, | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Вышивки бисером (объемная) | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза аксессуаров, интерьера и одежды, | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Создание эскизов для аксессуаров, элементов интерьера; декорирование одежды, | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Выполнение эскиза: графические и объемные формы из бумаги и других. сподручных материалов | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Поиск экспериментальных объемно-пространственных форм. Объемные, рельефные текстильные изделия, плетение из разных материалов для оформления интерьера. | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Выполнение эскиза: графические и объемные формы из бумаги и других сподручных материалов | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Выполнение согласно требованиямисполнения в материале в технике сырмак | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Традиционная техника исполнения текстильного изделия тесьмы (бау) на цветной основе. Выполнение согласно требованиям исполнения тесьмы (бау) в материале | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред., 180 час. | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Техника декорирования ювелирных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практичес кие. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Декорирование ювелирных материалов<br>Технология нанесения декоративных покрытий металлов<br>Методы нанесения декоративных покрытий.<br>Подготовка поверхности под покрытие | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 2 | Химические методы декоративно-отделочной обработки металлов<br>Химическое травление<br>Химическое осаждение металла<br>Оксидирование металлов<br>Патинирование и декоративная отделка недрагоценных металлов | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 3 | Технология электрохимических методов обработки<br>Электрохимическая обработка удалением материала.<br>Электрохимическая обработка нанесением покрытия | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 4 | Электрофизические методы обработки материалов | 18 | | 6 | 3 | 9 |
| 5 | Нанесение покрытий напылением | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 6 | Чернение | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 7 | Эмалирование | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 8 | Технология изготовления эмалей<br>Металлы как основа для эмалирования<br>Технология эмалирования | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 9 | Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в технике декорирование | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 10 | Традиционная техника исполнения ювелирного изделия эмаль (филигрань) на цветной основе.<br>Выполнение согласно требованиям исполнения эмаль (филигрань)) в материале | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| | Всего | 180 | | 60 | 30 | 90 |
| | Итого | 180 | | | | |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Декорирования изделий из дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практичес кие. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | История декорирования изделий из дерева разных элементов из кости | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Подбор информативного и визуального материала для эскиза | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Подготовка материала и инструментов | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Создание эскиза по мотивам растительных, орнаментальных и других мотивов | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Декорирование изделий из дерева разных элементов из кости | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Декорирование изделий из дерева разных элементов из кости | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Способы обработки кости | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Резьба орнаментьальных мотитвов из кости | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Декорирование изделий из дерева разных элементов из кости | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Резьба орнаментьальных мотитвов из кости | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Декорирование и отделка дерева рогом | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Техника обработки рога | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Декорирование и отделка дерева рогом | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Декорирование разными видами резьбы | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работы | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 180 часов | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование дипломного проекта изделий из художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ заняти я | СРСП | СРС |
| | 8-семестр | | | | | |
| 1 | Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных мастеров декоративно-прикладного искусства | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Подбор информативного и визуального материала для дипломного проекта Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Организация подготовки и защите дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Подготовка материала к выбранной теме и техники и технологии испонения в материале | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Методы работы с научной и специальной литературой. | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Анализ теоретического материала по теме дипломной работы | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Комплексное решение темы дипломного проекта, как научное исследование и творческое проект | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.). | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Преставление проекта дипломной работы и поисковые работы | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред., 180 час. | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование дипломного проекта ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 8-семестр | | | | | |
| 1 | Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 2 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 3 | Организация подготовки и защита дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления. | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 4 | Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 5 | Методы работы с научной и специальной литературой. Анализ теоретического материала по теме дипломной работы. | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 6 | Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет Комплексное решение темы дипломного проекта | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 7 | Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.). | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 8 | Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 9 | Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| 10 | Выполнение чистовой отмывки проекта | 18 | - | 6 | 3 | 9 |
| | ИТОГО: | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Проектирование дипломного проекта изделий из художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ заняти я | СРСП | СРС |
| | 8-семестр | | | | | |
| 1 | Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ отечественных мастеров декоративно-прикладного искусства | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 3 | Подборка материала, просмотр аналогов, анализ творческих работ зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Подбор информативного и визуального материала для дипломного проекта | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 5 | Организация подготовки и защите дипломной работы. Требования к письменным работам, правила их оформления. | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 6 | Требования к качеству практической (творческой) части дипломной работы. Подготовка материала в выбранной технике | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Подготовка материала к выбранной теме и техники и технологии испонения в материале | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 8 | Работа над эскизом по утвержденной тематике Увеличение эскиза на картон в заданном размере | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 9 | Методы работы с научной и специальной литературой. | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Анализ теоретического материала по теме дипломной работы | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 11 | Научные требования к составлению библиографии. Работа с цифровыми носителями и в сети Интернет | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 12 | Комплексное решение темы дипломного проекта, как научное исследование и творческое проект | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Составление и разработка учебно-методической документации (планы, технологические карты и др.). | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 14 | Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива). | 12 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| 15 | Представление проекта дипломной работы и писковые работы | 12 | 0 | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 180 часов | 180 | 10 | 50 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Исполнение проекта в материале по художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекц ии | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 8-семестр | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 2 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 5 | Изучение новаторских способов и оригинальных авторских подходов | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Подготовка эскизного материала и картона | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 7 | Применение современных технологий исполнения проекта в материале | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 8 | Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 9 | Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 10 | Работа в материале | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 11 | Расчет времени исполнения | 14 | | 5 | 2 | |
| 12 | Разработка композиционного решения.Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 13 | Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в выбранной технике | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 14 | Выполнение согласно требованиямисполнения в материале в выбранной технике | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 15 | Завершение работы: глажка и придание форм путем отпаривания утюгом. Придание товарного вида | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| | ИТОГО: 7 кред.,.210 час. | 210 | | 70 | 35 | 105 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Исполнение проекта в материале по ювелирному делу» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич занятия | СРСП | СРС |
| | 8-семестр | | | | | |
| 1 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | 21 | - | 7 | 4 | 10 |
| 2 | Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта | 21 | - | 7 | 3 | 11 |
| 3 | Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика | 21 | - | 7 | 4 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Изучение новаторских способов и оригинальных авторских подходов Подготовка изделия из металла, к исполнению декоративного панно | 21 | - | 7 | 3 | 10 |
| 5 | Подготовка изделия из металла, | 21 | - | 7 | 3 | 11 |
| 6 | Подготовка материалов: эмаль, Филигрань, скань и т.д. по утвержденному эскизу и технике | 21 | - | 7 | 4 | 10 |
| 7 | Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта Применение в исполнение проекта в материале современных технологий исполнения в материале | 21 | - | 7 | 3 | 11 |
| 8 | Выполнение чистовой подачи Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 21 | - | 7 | 3 | 11 |
| 9 | Разработка композиционного решения. Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 21 | - | 7 | 3 | 11 |
| 10 | Выполнение чистовой подачи | 21 | - | 7 | 4 | 10 |
| | ИТОГО: 210 час. | 210 | | 70 | 35 | 105 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины ««Исполнение проекта в материале по художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практич заняти я | СРСП | СРС |
| | 8-семестр | | | | | |
| 1 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 2 | Сбор аналогов, анализ творческих работ отечественных и зарубежных художников выполненных для конкретных заказчиков | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Подбор информативного и визуального материала для создания эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Разработка проекта для конкретной интерьерной ситуации (понимание нюансов разработки проектов для определенного заказчика | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 5 | Изучение новаторских способов и оригинальных современных подходов | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Подготовка эскизного материала и картона | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 7 | Применение современных технологий исполнения проекта в материале | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 8 | Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 9 | Современный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 10 | Работа в материале | 14 | - | 4 | 3 | 7 |
| 11 | Расчет времени исполнения | 14 | | 5 | 2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Разработка композиционного решения.Креативный подход к исполнению эксклюзивного проекта | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| 13 | Выполнение согласно требованиям исполнения в материале в выбранной технике | 14 | | 4 | 3 | 7 |
| 14 | Выполнение согласно требованиямисполнения в материале в выбранной технике | 14 | | 5 | 2 | 7 |
| 15 | Завершение работы. Придание товарного вида | 14 | - | 5 | 2 | 7 |
| | ИТОГО: 210 час. | 210 | | 70 | 35 | 105 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Мастерство по выбору для художественного текстиля» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Прак. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Введение. Ши, история возникновения искусства батика, способы исполнения. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Батик на Ваш выбор.<br>Миниатюры для панно, выполненные в технике Ши или Батик на Ваш выбор. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Выполнение работы над материалом в технике Ши или Батик. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 14 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 15 | Выполнение работы над материалом методами Ши или Батик по вашему выбору. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | ИТОГО: 6 кред., 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Мастерские по выбору для ювелирного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек ции | Практические. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора | 15 | | 5 | 2 | 7 |
| 2 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 15 | | 5 | 2 | 7 |
| 3 | Подготовка материала и инструментов | 15 | | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование с синтетическими, льняными нитками и фактурой с учетом тематики дипломной работы. | 15 | | 5 | 2 | 7 |
| 5 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 15 | | 5 | 2 | 7 |
| 6 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 15 | | 5 | 3 | 8 |
| 7 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала | 15 | | 5 | 3 | 8 |
| 8 | Поиск и применение новых подходов в исполнении ювелирных изделиях | 15 | | 5 | 3 | 8 |
| 9 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 15 | | 5 | 3 | 8 |
| 10 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 15 | | 5 | 3 | 8 |
| | Итого: 150 час. | 150 | | 250 | 25 | 75 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

**3.4 Тематический план дисциплины «Мастерство по выбору для художественной обработки дерева» с указанием трудоемкости по видам занятий**

| № | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Прак. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Использование различных материалов, как способа декорирования в сочетании с другими видами декора | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Подготовка материала и инструментов | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Поиск декоративных эффектов, эспериментирование разными материалами (кожи, кости, росписи по дереву, металла и др. материалов)с учетом тематики дипломной работы. | 12 | | 4 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Поиск декоративных эффектов, эсперементирование с синтетическими пластинами, маркетри и инкрустацией (мозаика) с учетом тематики дипломной работы. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Поиск декоративных эффектов, эсперементирование с синтетическими пластинами, маркетри и инкрустацией (мозаика) с учетом тематики дипломной работы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 7 | Поиск декоративных эффектов: инкрустация металлом и и т.д.эсперементирование с учетом тематики дипломной работы | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Сбор информативного и визуального материала. Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Поиск и применение новых подходов в исполнении изделий из дерева | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. выбранного эскиза и материала | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза с учетом выбранного эскиза и материала | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 13 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 14 | Выполнение задания согласно утвержденного эскиза. | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| 15 | Завершение работы. Подача работы, оформление | 12 | | 4 | 2 | 6 |
| | Итого: 180 час. | 180 | | 60 | 30 | 90 |

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

## Универсальные компетенции (УК)

| | **Универсальные компетенции (УК)** | **Результаты обучения (единицы УК)** |
|---|---|---|
| | $УК_А$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов | $А_{УК1}$ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина |
| | | $А_{УК2}$ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране |
| | | $А_{УК3}$ Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий |
| | | $А_{УК4}$ Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны |
| | | $А_{УК5}$ Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы |

| | | |
|---|---|---|
| | | изучаемой области |
| | | $А_{УК6}$ Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана |
| | | $А_{УК7}$ Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений |
| | | $А_{УК8}$ В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана |
| | | $А_{УК9}$ Классифицирует методы научного и философского познания мира |
| | | $А_{УК10}$ Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире |
| | | $А_{УК11}$ Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения |
| | | $А_{УК12}$ Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии |
| | | $А_{УК13}$ Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук. |
| | | $А_{УК14}$ Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества |
| | | $А_{УК15}$ Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений |
| | $УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне $УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне | $В_{УК1}$ Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи |
| | | $В_{УК2}$ Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы |
| | | $В_{УК3}$ Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации |
| | | $В_{УК4}$ Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста |
| | | $В_{УК5}$ Презентует темы на изучаемом языке |
| | | $В_{УК6}$ Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области |
| | | $В_{УК7}$ Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке |
| | | $В_{УК8}$ Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке |
| | | $В_{УК9}$ Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных |

| | | |
|---|---|---|
| | | отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности |
| | | $В_{УК10}$ Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения |
| | | $В_{УК11}$ Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте |
| | | $В_{УК12}$ Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени |
| | | $В_{УК13}$ Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи |
| | | $В_{УК14}$ Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников |
| | | $В_{УК15}$ Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста |
| | | $В_{УК16}$ Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации. |
| | | $В_{УК17}$ Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка |
| | | $В_{УК18}$ Знать методы математических и логических основ расчетов. |
| | | $В_{УК19}$ Понимает, как работает компьютер |
| | | $В_{УК20}$ Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм |
| | | $В_{УК21}$ Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования |
| | | $В_{УК22}$ Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности |
| | | $В_{УК23}$ Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных) |
| | | $В_{УК24}$ Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности |
| | | |
| | $УК_С$ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия | $С_{УК1}$ Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий |
| | | $С_{УК2}$ Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества |
| | | $С_{УК3}$ Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий |
| | | $С_{УК4}$ Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения |

| | | |
|---|---|---|
| | | взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой |
| | | $C_{УК5}$ Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа |
| | | $C_{УК6}$ Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений |
| | | $C_{УК7}$ Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере |
| | | $C_{УК8}$ Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку |
| | | $C_{УК9}$ Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях |
| | | $C_{УК10}$ Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп |
| | | $C_{УК11}$ Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений |
| | | $C_{УК12}$ Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения |
| | $УК_D$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | $D_{УК1}$ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции |
| | | $D_{УК2}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности |
| | | $D_{УК3}$ Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права |
| | | $D_{УК4}$ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием |
| | | $D_{УК5}$ Знает основные положения теории менеджмета |
| | | $D_{УК6}$ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства |
| | | $D_{УК7}$ Знает основные модели управления в сфере культуры |
| | | $D_{УК8}$ Эффективно планирует и организует собственную деятельность |
| | | DУК9 Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни; |
| | | DУК10 Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья; |

| | | |
|---|---|---|
| | | ДУК11 Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств; |
| | | ДУК12 Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц; |
| | | ДУК13 Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями; |
| | | ДУК14 Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета; |
| | | ДУК15 Владеет подбором упражнений для развития физических качеств. |
| | | ДУК16 Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике; |
| | | ДУК17 Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями; |
| | | ДУК18 Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений; |
| | | ДУК19 Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП); |
| | | ДУК20 Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения; |
| | | ДУК21 Применяет на практике средства для активного отдыха. |
| | ОПК$_A$<br>Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе. | А$_{ОПК1}$ Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации |
| | | А$_{ОПК2}$ Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности |
| | | А$_{ОПК3}$ Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов |
| | | А$_{ОПК4}$ Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации |
| | | А$_{ОПК5}$ Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний |
| | | АОПК6 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики |
| | | А$_{ОПК7}$ Применяет знания и понимание на профессиональномуровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области |
| | | А$_{ОПК8}$ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы |
| | | А$_{ОПК9}$ Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике |
| | | А$_{ОПК10}$ Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения |

*Приложение 2.*

**Карта учебного модуля по формированию компетенций**

| Наименование компетенций | Наименование учебного модуля | Результаты обучения (единицы компетенций) | Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций | Дисциплины |
|---|---|---|---|---|
| УК$_A$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов | **Историко-философское знание** | АУК1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана **D$_{УК2}$** Философия |
| | | АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана | **D$_{УК1}$** Современная история Казахстана | |
| | | АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира | **D$_{УК2}$** Философия | |
| | | АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире | **D$_{УК2}$** Философия | |
| | | АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения | **D$_{УК2}$** Философия | |
| | | АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии | **D$_{УК2}$** Философия | |
| | | АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук. | **D$_{УК2}$** Философия | |
| | | АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества | **D$_{УК2}$** Философия | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений | **D**$_{УК2}$ Философия | |
| $УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне<br>. | **Полиязычная подготовка и информационные технологии** | $В_{УК1}$ Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык<br>**D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык<br>**D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык<br>**D**$_{УК5}$ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) |
| | | $В_{УК2}$ Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык<br>**D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК3}$ Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации | **D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК4}$ Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста | **D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК5}$ Презентует темы на изучаемом языке | **D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК6}$ Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области | **D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК7}$ Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык<br>**D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК8}$ Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке | **D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК9}$ Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности | **D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК10}$ Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык<br>**D**$_{УК4}$ Казахский/русский язык | |
| | | $В_{УК11}$ Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык | |
| | | $В_{УК12}$ Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык | |
| | | $В_{УК13}$ Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык | |
| | | $В_{УК14}$ Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык | |
| | | $В_{УК15}$ Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста | **D**$_{УК3}$ Иностранный язык | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | $В_{УК16}$ Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации. | **$D_{УК3}$** Иностранный язык | |
| | | $В_{УК17}$ Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка | **$D_{УК3}$** Иностранный язык | |
| | | $В_{УК18}$ Знать методы математических и логических основ расчетов. | **$D_{УК5}$** Информационно - коммуникационные технологии (на английском языке) | |
| | | $В_{УК19}$ Понимает, как работает компьютер | | |
| | | $В_{УК20}$ Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм | | |
| | | $В_{УК21}$ Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования | | |
| | | $В_{УК22}$ Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности | | |
| | | $В_{УК23}$ Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных) | | |
| | | $В_{УК24}$ Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности | | |
| УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия | **Социально-политический** | СУК1Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий | **$D_{УК7}$** Социология | **$D_{УК6}$** Культурология **$D_{УК7}$** Социология **$D_{УК8}$** Политология **$D_{УК9}$** Психология |
| | | СУК2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества | **$D_{УК7}$** Социология | |
| | | СУК3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий | **$D_{УК7}$** Социология | |
| | | СУК4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой | **$D_{УК6}$** Культурология | |
| | | СУК5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа | **$D_{УК6}$** Культурология | |
| | | СУК6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений | **$D_{УК6}$** Культурология | |
| | | СУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере | **$D_{УК8}$** Политология | |
| | | СУК8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку | **$D_{УК8}$** Политология | |
| | | СУК9 Анализирует политтехнологии властных | **$D_{УК8}$** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях | Политология | |
| | | СУК10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп | **$D_{УК9}$** Психология | |
| | | СУК11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений | **$D_{УК9}$** Психология | |
| | | СУК12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения | **$D_{УК9}$** Психология | |
| $УК_D$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | **Управленческо-правовой** | DУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции | **$D_{УК10}$** Основы права | **$D_{УК10}$** Основы права (Интеллектуальная собственность, Авторское право) **$D_{УК11}$** Менеджмент в сфере искусства (Основы предпринимательства, Маркетинг в сфере искусства) **$D_{УК12}$** Физическая культура |
| | | DУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности | **$D_{УК10}$** Основы права | |
| | | DУК3 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права | **$D_{УК10}$** Основы права | |
| | | DУК4 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием | **$D_{УК11}$** Менеджмент в сфере искусства | |
| | | DУК5 Знает основные положения теории менеджмета | **$D_{УК11}$** Менеджмент в сфере искусства | |
| | | DУК6 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства | **$D_{УК11}$** Менеджмент в сфере искусства | |
| | | DУК7 Знает основные модели управления в сфере культуры | **$D_{УК11}$** Менеджмент в сфере искусства | |
| | | DУК8 Эффективно планирует и организует собственную деятельность | **$D_{УК11}$** Менеджмент в сфере искусства | |
| | | DУК9 Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК10 Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК11 Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК12 Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК13 Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК14 Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК15 Владеет подбором упражнений для развития физических качеств. | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК16 Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике; | **$D_{УК12}$** Физическая культура | |
| | | DУК17 Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями; | **$D_{УК12}$** Физическая | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | культура | |
| | | DУК18 Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений; | **Dук12** Физическая культура | |
| | | DУК19 Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП); | **Dук12** Физическая культура | |
| | | DУК20 Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения; | **Dук12** Физическая культура | |
| | | DУК21 Применяет на практике средства для активного отдыха. | **Dук12** Физическая культура | |
| ОПК$_A$ Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе. | **Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки** | $A_{ОПК1}$ Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации | **Аопк 1** Профессионально-ориентированный иностраннный язык | **Dопк 1** Профессионально-ориентированный иностраннный язык<br><br>**Dопк 2** Профессиональный казахский/русский язык |
| | | $A_{ОПК2}$ Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности | **Dопк 1** Профессионально-ориентированный иностраннный язык | |
| | | $A_{ОПК3}$ Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов | **Dопк 1** Профессионально-ориентированный иностраннный язык | |
| | | $A_{ОПК4}$ Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации | **Dопк 1** Профессионально-ориентированный иностраннный язык | |
| | | $A_{ОПК5}$ Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний | **Dопк 1** Профессионально-ориентированный иностраннный язык | |
| | | АОПК6 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики | **Dопк 2** Профессиональный казахский/русский язык; | |
| | | $A_{ОПК7}$ Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области | **Dопк 2** Профессиональный казахский/русский язык; | |
| | | $A_{ОПК8}$ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы | **Dопк 2** Профессиональный казахский/русский язык; | |
| | | $A_{ОПК9}$ Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике | **Dопк 2** Профессиональный казахский/русск | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ий язык; | |
| | | $А_{ОПК10}$ Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения | **D**опк 2 Профессиональный казахский/русский язык; | |

**2.3.68 Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций**

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УК**$_А$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов | $А_{УК1}$ Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант Тесты* | 10 |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | $А_{УК2}$ Характеризует и анализирует процесс | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант Тесты* | 10 |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глассарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант* | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | Аук4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант* | 10 |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | АУК5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант* | 10 |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант* | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *Тесты* | |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом $А_{УК7}$ | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант Тесты* | 10 |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *СРС* | | |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәнгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана | 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Глоссарий Доклад Презентация Видео* | 10 |
| | | 2 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Реферат Эссе Презентация* | 10 |
| | | 3 | Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе* | 10 |
| | | 4 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Исторический диктант Тесты* | 10 |
| | | 5 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Видеофильм Дискуссия Схема* | 10 |
| | | 6 | Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Презентация Видеофильм* | 10 |
| | | 7 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Доклад Эссе Таблица Схема* | 10 |
| | | 8 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Конспект Реферат Презентация* | 10 |
| | **ИТОГО:** | | | | | **150** |

### 2.3.69 Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УК$_1$** Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов | АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий | 1 | Предмет, назначение и функции философии | Лекции Семинары СРСП СРС | Презентации, Эссе Доклад Глоссарий | 10 |
| | | 2 | Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. | | | 10 |
| | | 3 | Философия Древнего Востока. | | | 10 |
| | | 4 | Античная философия. | | | 10 |
| | | 5 | Философия Средних веков Востока и Запада | | | 10 |
| | | 6 | Философия Возрождения | | | 10 |
| | | 7 | Философия Нового времени | | | 10 |
| | | 8 | Философия Европейского Просвещения XVIII | | | 10 |
| | | 9 | Классическая немецкая философия | | | 10 |
| | | 10 | Философия конца XVIII –начала XXI века | | | 10 |
| | | 11 | Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика. | | | 10 |
| | | 13 | Философская антропология. | | | 10 |
| | | 14 | Возможности и границы познания. Специфика научного познания. | | | 10 |
| | АУК10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин | 1 | Предмет, назначение, функции философии. | Лекции Семинары СРСП СРС | Глоссарий Доклад Презентация | 10 |
| | | 2 | Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. | | | 10 |
| | | 3 | Философия Древнего Востока. | | | 10 |
| | | 4 | Античная философия. | | | 10 |
| | | 5 | Философия Средних веков Востока и Запада | | | 10 |
| | | 6 | Философия Возрождения. Философия Нового времени. | | | 10 |
| | | 7 | Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия. | | | 10 |
| | | 11 | Принцип развития: диалектика и синергетика | | | 10 |
| | | 12 | Возможности и границы познания. Специфика научного познания. | | | 10 |
| | | 13 | Философская антропология | | | 10 |
| | | 14 | Социальная философия | | | 10 |
| | | 15 | Философское осмысление глобальных вызовов современности . | | | 10 |
| | АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам | 1 | Философия конца XVIII –начала XXI века | Лекции Семинары СРСП СРС | Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд | 10 |
| | | 2 | Принцип развития: диалектика и синергетика | | | 10 |
| | | 3 | Возможности и границы познания. Специфика научного познания. | | | 10 |
| | | 4 | Философская антропология | | | 10 |
| | | 5 | Философское осмысление глобальных вызовов современности | | | 10 |
| | АУК12 Участвует в философских дискуссиях, деловых | 1 | Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. | Лекции Семинары СРСП СРС | Презентация Диспут | 10 |
| | | 2 | Философия Древнего Востока. | | | 10 |
| | | 3 | Античная философия | | | 10 |
| | | 4 | Философия Средних веков Востока и Запада | | | 10 |
| | | 5 | Философия Возрождения. Философия Нового времени. | | | 10 |
| | | 6 | Философия Европейского Просвещения XVIII | | | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7 | Классическая немецкая философия. | | | 10 |
| | | 8 | Казахская философия | | | 10 |
| | | 9 | Философская антропология | | | 10 |
| | | 10 | Социальная философия. | | | 10 |
| | | 11 | Философское осмысление глобальных вызовов современности. | | | 10 |
| | АУК13 Развивает способность к критике и самокритике | 1 | Философия Древнего Востока. | Лекции Семинары СРСП СРС | Командная игра Презентация Диспут | 10 |
| | | 2 | Античная философия. | | | 10 |
| | | 3 | Философия Средних веков Востока и | | | 10 |
| | | 4 | Запада | | | 10 |
| | | 5 | Философия Возрождения. | | | 10 |
| | | 6 | Философия Нового времени. | | | 10 |
| | | 7 | Философия конца XVIII –начала XXI века | | | 10 |
| | | 8 | Казахская философия. | | | 10 |
| | | 9 | Философская антропология | | | 10 |
| | | 10 | Социальная философия. | | | 10 |
| | | 11 | Философское осмысление глобальных вызовов современности | | | 10 |
| | АУК14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по | 1 | Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. | Лекции Семинары СРСП СРС | Устный ответ, Обсуждение Эссе | 10 |
| | | 2 | Античная философия | | | 10 |
| | | 3 | Философия Возрождения. | | | 10 |
| | | 4 | Философия Нового времени. | | | 10 |
| | | 5 | Философия Европейского Просвещения XVIII | | | 10 |
| | | 6 | Классическая немецкая философия Т7. | | | 10 |
| | | 7 | Философия конца XVIII –начала XXI века. | | | 10 |
| | | 8 | Казахская философия | | | 10 |
| | | 9 | Философская антропология. | | | 10 |
| | АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки | 1 | Бытие как центральная категория онтологии | Лекции Семинары СРСП СРС | Презентация, Обсуждение Крооссворд | 10 |
| | | 2 | Возможности и границы познания. Специфика научного познания. | | | 10 |
| | | 3 | Философская антропология | | | 10 |
| | | 4 | Социальная философия | | | 10 |
| | | 5 | Философское осмысление глобальных вызовов современности | | | 10 |
| | | 6 | Предфилософия казахов. | | | 10 |
| | | 7 | Философия Древнего Востока. | | | 10 |
| | | 8 | Античная философия. | | | 10 |
| | | 9 | Философия Средних веков Востока и Запада | | | 10 |
| | | 10 | Философия Возрождения | | | 10 |
| **ИТОГО:** | | | | | | **150** |

### 2.3.70 Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

### 2.3.70.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на | ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи | 1 | Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Өлең жаттау* | 10 |
| | | 2 | Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. | | *Эссе* | 10 |
| | | 3 | Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. | | *Презентация* | 10 |
| | ВУК2 Воспринимает на слух | 1 | Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. | *Практическое занятие* | *жоспар* | 10 |
| | | 2 | Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың | | *Рефера* | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. | *СРСП СРС* | *т* | 10 |
| | | 3 | Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. | | *Жоспар* | 10 |
| | | 4 | Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет | | *Жоспар* | |
| | ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной | 1 | Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Реферат* *Өлең жаттау* | 10 10 |
| | | 2 | Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. | | | |
| | ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные | 1 | Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Мәлімет жазу* *Эссе* *Презентация* | 10 10 10 |
| | | 2 | Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. | | | |
| | | 3 | Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. | | | |
| | ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке | 1 | Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Презентация* *Презентация* *Презентация* | 10 10 10 |
| | | 2 | Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай. | | | |
| | | 3 | Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. | | | |
| | ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке | 1 | Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Баяндама* *Эссе* *Сөзжұмбақ* | 10 10 10 |
| | | 2 | Қимыл есімдер кызметі.Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. | | | |
| | | 3 | Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық кызмет. Халық медицинасы. | | | |
| | ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации | 1 | Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Сөзжұмбақ* *Презентация* *Пікірталас* *Презентация Ақпарат жинау* | 10 10 10 10 10 |
| | | 2 | Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. | | | |
| | | 3 | Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. | | | |
| | | 4 | Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер. | | | |
| | | 5 | Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. | | | |
| | ВУК8 Создает рецензию и пишет критический | 1 | Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Эссе* *сөзжұмбақ* *презентация* | 10 10 10 |
| | | 2 | Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. | | | |
| | | 3 | Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай. | | | |
| | ВУК9 Знает культурные и национальные | 1 | Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Эссе* *Реферат* *Реферат* | 10 10 10 10 10 |
| | | 2 | Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология. | | | |
| | | 3 | Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері. | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. | | *Презентация* | 10 |
| | | 5 | Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. | | *Эссе* | 10 |
| | | 6 | Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. | | *Презентация* | |
| | | 7 | Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай. | | *Эссе* | |
| | ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях | 1 | Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология. | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Реферат* | 10 10 |
| | | 2 | Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері. | | *Реферат Мәлімет жазу* | 10 |
| | | 3 | Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар | | | |
| **ИТОГО:** | | | | | | **150** |

### 2.3.70.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| УК$_{В}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне | ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи | 1 | Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан. | *Практическое занятие СРСП СРС* | Презентация | 10 10 |
| | | 2 | Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие | | Презентация | |
| | ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональные темы | 1 | Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет? | *Практическое занятие СРСП СРС* | Монолог Монолог | 10 10 |
| | | 2 | Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны. | | Рассуждение Дискуссия | 10 10 |
| | | 3 | Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности. | | | |
| | | 4 | Микротема текста. Образование – условие прогресса. | | | |
| | ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации | 1 | Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста. | *Практическое занятие СРСП СРС* | Сообщение Сообщение Сочинение-описание | 10 10 10 |
| | | 2 | Коммуникативная задача научного текста. История науки. | | | |
| | | 3 | Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана. | | | |
| | ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста | 1 | Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка. | *Практическое занятие СРСП СРС* | Текст-описание Презентация План текста Текст- | 10 10 10 10 10 |
| | | 2 | План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства.Балетное искусство Казахстана. | | | |
| | | 3 | Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана. | | | |
| | | 4 | Аннотирование научных текстов. | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Киноискусство. | | описание. | |
| | | 5 | Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер | | Тезисы | 10 |
| | | 6 | Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство. | | Аннотация | 10 |
| | | 7 | Рецензирование научного текста. Речевой этикет. | | Дискуссия, Конспект текста | 10 |
| | | 8 | Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие. | | Монолог - описание. Отзыв Рецензия Реферат | |
| | ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке | 1 | Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан. | *Практическое занятие СРСП СРС* | Презентация | 10 10 |
| | | 2 | План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана. | | Презентация | 10 |
| | | 3 | Коммуникативная задача научного текста. История науки. | | Презентация | 10 10 |
| | | 4 | Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства. | | Презентация | |
| | | 5 | Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды. | | Презентация | |
| | ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников я, | 1 | Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер | *Практическое занятие СРСП СРС* | Конспект | 10 10 |
| | | 2 | Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие. | | Реферат | |
| | ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом | 1 | Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности. | *Практическое занятие СРСП СРС* | Дискуссия | 10 10 |
| | | 2 | Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек. | | Дискуссия | 10 |
| | | 3 | Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека. | | Дискуссия | |
| | ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке | 1 | Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер | *Практическое занятие СРСП СРС* | Конспект | 10 10 |
| | | 2 | Аннотирование научных текстов. Киноискусство. | | | 10 |
| | | 3 | Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие. | | | 10 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | Тезирование научного текста.<br>Театральное искусство Казахстана. | | | |
| | | 5 | План и его составление в научной сфере.<br>Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана. | | | |
| | ВУК9 Знает и культурные национальные особенности страны | 1 | Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.<br>Культура и традиции народов Казахстана. | *Практическое занятие*<br>*СРСП*<br>*СРС* | Сообщение | 10 |
| | | 2 | Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана. | | Сообщение | 10 |
| | ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения | 1 | Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.<br>Моя Родина - Республика Казахстан. | *Практическое занятие*<br>*СРСП*<br>*СРС* | Сообщение | 10<br>10 |
| | | 2 | Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.<br>Декоративно - прикладное искусство. | | Сообщение | 10 |
| | | 3 | Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.<br>Культура и традиции народов Казахстана. | | Сообщение | 10 |
| | | 4 | Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана. | | Сообщение | |
| Итого | | | | | | **150** |

**2.3.71 Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций**

**2.3.71.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций**

| **УК** | **Результат обучения (Ед. ком.)** | **№ темы** | **Наименование темы** | **Технология формирования** | **Средства оценки** | **Объем в часах** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УК$_{в}$**<br>Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне | В ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики | 1 | Қоғам дамуындағы өнердің ролі<br>Қазақ тілі терминологиясы | *Практическое занятие*<br>*СРСП*<br>*СРС* | *Эссе* | *6* |
| | | 2 | Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны<br>Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны | | *Қанатты сөздерді жазу* | *6* |
| | | 3 | Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы<br>Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы | | *Презентация* | *6* |
| | ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности | 1 | Режиссер мамандығы<br>Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы | *Практическое занятие*<br>*СРСП*<br>*СРС* | *Эссе* | *6* |
| | | 2 | Өнер саласындағы авторлық құқық<br>Пікір. | | *Пікір жазу* | *6* |
| | | 3 | Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас<br>Баяндама. Мақала | | *Мақала* | *6* |
| | ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы | 1 | Әлемдік кинематографияның қалыптасуы<br>Терминологиялық сөздік | *Практическое занятие*<br>*СРСП*<br>*СРС* | *Мәлімет* | *6* |
| | | 2 | «Қазақфильм» киностудиясы<br>Ғылыми стиль және оның түрлері | | *Презентация* | *6* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 | XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары<br>Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы | | *Презентация* | *6* |
| | ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике | 1 | Қоғам дамуындағы өнердің ролі<br>Қазақ тілі терминологиясы | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Эссе* | *6* |
| | | 2 | Әлемдік кинематографияның қалыптасуы<br>Терминологиялық сөздік | | *Мәлімет* | *6* |
| | | 3 | «Қазақфильм» киностудиясы<br>Ғылыми стиль және оның түрлері | | *Презентация* | *6* |
| | | 4 | Өнердегі жаңашылдық<br>Курс жұмысы | | *Презентация* | *6* |
| | ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения | 1 | Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар<br>Реферат | *Практическое занятие СРСП СРС* | *Реферат* | *6* |
| | | 2 | Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр<br>Тезис | | *Тезис* | *6* |
| | | 3 | «Кино саласындағы құрал-жабдықтар<br>Конспект | | *Конспект* | *6* |
| | | 4 | Өнер және ғылым<br>Аннотация | | *Аннотация* | *6* |
| | **ИТОГО:** | | | | | **90** |

### 2.3.71.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УК$_{в}$**<br>Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне | В$_{УК11}$ Понимает устную и монологическую речь в диалогическую | 1 | Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере. | *Практич. занятия СРСП СРС* | Сообщение<br>Презентация | 6<br>6 |
| | | 2 | Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения. | | | |
| | В$_{УК12}$ Участвует в обсуждении тем по специальности | 1 | Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля. | *Практич. занятия СРСП СРС* | Рассуждение<br>Реферат | 6<br>6 |
| | | 2 | Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля. | | Отзыв | 6 |
| | | 3 | Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: *рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.* | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы | 1 | Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология. | *Практич. занятия СРСП СРС* | Сообщение<br>Сообщение | 6<br>6 |
| | | 2 | Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи. | | Сообщение<br>Сообщение | 6<br>6 |
| | | 3 | Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами. | | Сообщение | 6 |
| | | 4 | Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей. | | | |
| | | 5 | Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере. | | | |
| | ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике | 1 | Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля. | *Практич. занятия СРСП СРС* | Рассуждение<br>Сообщение<br>Словарь-минимум | 6<br>6<br>6 |
| | | 2 | Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология. | | | |
| | | 3 | Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари. | | | |
| | ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы | 1 | Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты. | *Практич. занятия СРСП СРС*<br>*Практич. занятия СРСП СРС* | Презентация<br>Презентация<br>Презентация | 6<br>6<br>6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 | Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления. | *Практич. занятия СРСП СРС* | Презентация | 6 |
| | | 3 | Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: *вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как*. | *Практич. занятия СРСП СРС* | | |
| | | 4 | Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения. | | | |
| **ИТОГО:** | | | | | | **90** |

### 2.3.72 Тематические планы дисциплины «Иностраный язык» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| $УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне | **$Р_{УК1}$**– бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени | 1 | Еда в ресторане<br>Present Simple<br>Present Continuous<br>Продукты питания | *Практич. занятия СРСП СРС* | *Проект Реферат экзамен….* | 100 |
| | | 2 | Past Simple<br>Past Continuous<br>Past Perfect<br>Спорт, спортивные игры | | | |
| | | 3 | Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени<br>Семья, родственные связи | | | |
| | | 4 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | | |
| | | 5 | Описание друга<br>Развитие умения письменной речи | | | |
| | | 6 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Fук2**– общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи | 1 | О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы | *Практич. занятия СРСП СРС* | *Проект Реферат экзамен….* | 100 |
| | | 2 | Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed | | | |
| | | 3 | Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта | | | |
| | | 4 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы | | | |
| | | 5 | Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | | |
| | **Fук3**– вести диалог довольно бегло и без подготовки | 1 | Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь | *Практич. занятия СРСП СРС* | *Проект Реферат экзамен….* | 60 |
| | | 2 | Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't | | | |
| | | 3 | Успехи. Gap year в США и Вилокобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – -ed, -ing | | | |
| | | 4 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. | | | |
| | | 5 | Развитие умения письменной речи | | | |
| | | 6 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | | |
| | **Fук4**– подчеркнуть личную заинтресованность в каком-либо деле, | 1 | Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа | *Практич. занятия СРСП СРС* | *Проект Реферат экзамен….* | 40 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | объяснить и подкрепить свою точку зрения пр помощи необходжимых доводов | 2 | Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики | | | |
| | | 3 | Used to Повторение пройденной лексики | | | |
| | | 4 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения | | | |
| | | 5 | Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи | | | |
| **ИТОГО:** | | | | | | **300** |

### 2.3.73 Тематические планы дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» в разрезе компетенций

| ПК | Результат обучения (Ед. ком.) | № | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| УК$_{в}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне | ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке | 2 | Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code). | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 23 | Work with Web – pages | *Практ.занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 24 | Work with the web site | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 27 | E - technology. E-business. Electronic training. E-government | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 28 | Smart technology. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников | 1 | Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 2 | Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code). | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 3 | Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 4 | Architecture of modern software tools. Logical foundations | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 5 | Basic concepts of operation systems | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 6 | Operation with files and directories. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 7 | Text processor Microsoft | *Практ.* | *Устно* | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Word | *занятия СРС* | | |
| | | 8 | Woks with text processor | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 9 | Spreadsheet processor MS Excel | *Практ.занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 10 | Human-computer interaction. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 11 | Creation of presentations in MS Power Point | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 12 | Woks with spreadsheets | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 13 | Midterm control | *Практ.занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 14 | Woks with presentations | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 15 | MS Access Database management system | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 16 | System database. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 17 | Basics of woking with MS Access | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 18 | Work with databases | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 19 | Internet Technology | *Практ.занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 20 | Information Security and its components. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 21 | Creation of Web - pages and their formatting | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 22 | Network and Telecom. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 23 | Work with Web – pages | *Практ.занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 24 | Work with the web site | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 25 | Cloud and mobile technologies | *Практ.занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 26 | Creation of accounts with Google of of Google Docs | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 27 | E - technology. E-business. Electronic training. E-government | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 28 | Smart technology. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| | | 29 | Midterm control | *Практ. занятия СРС* | *Устно* | |
| | | 30 | ICT development prospects. | *СРСП СРС* | *Устно* | |
| **ИТОГО:** | | | | | | **150** |

### 2.3.73 Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

| УК | Результат | № темы | Наименование темы | Технология формирован | Средства оценки | Объем в |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | обучения (Ед. ком.) | | | ия | | часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УКс** Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки | $С_{УК1}$ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции | 1 | Основы административного права Республики Казахстан. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат* | 4 5 4 4 5 4 |
| | | 2 | Основы трудового права | | | |
| | | 3 | Основы гражданского права Республики Казахстан. | | | |
| | | 4 | Основы уголовного права Республики Казахстан. | | | |
| | | 5 | Основы организации и деятельности правоохранительных органов. | | | |
| | | 6 | Основы международного права. | | | |
| | $С_{УК2}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности | 1 | Основы административного права Республики Казахстан. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы* | 4 5 4 4 3 4 |
| | | 2 | Основы трудового права | | | |
| | | 3 | Основы гражданского права Республики Казахстан. | | | |
| | | 4 | Основы уголовного права Республики Казахстан. | | | |
| | | 5 | Основы финансового права Республики Казахстан. | | | |
| | | 6 | Основы налогового права Республики Казахстан. | | | |
| | $С_{УК3}$ Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности | 1 | Основы административного права Республики Казахстан. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации* | 4 5 4 4 4 3 4 3 |
| | | 2 | Основы трудового права | | | |
| | | 3 | Основы семейного права Республики Казахстан. | | | |
| | | 4 | Основы гражданского права Республики Казахстан. | | | |
| | | 5 | Основы уголовного права Республики Казахстан. | | | |
| | | 6 | Основы финансового права Республики Казахстан. | | | |
| | | 7 | Основы налогового права Республики Казахстан. | | | |
| | | 8 | Основы земельного права Республики Казахстан. | | | |
| | $С_{УК5}$ Знает основы конституционного строя Республики Казахстан | 1 | Основы конституционного права Республики Казахстан. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовка и защита презентации* | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | $С_{УК14}$ Способен решать трудовые споры правовыми средствами | 1 | Основы трудового права | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовка и защита докладов* | 5 |
| | **ИТОГО:** | | | | | **60** |

### 2.3.74 Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УКс** Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки | $С_{УК11}$ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием | 1 | Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Написать реферат* *Подготовка доклада* | 6 6 |
| | | 2 | Государственное регулирование в сфере искусства | | | |
| | $С_{УК12}$ Знает основные положения теории менеджмента | 1 | Введение в курс | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Составить глоссарий* *Заполнить таблицу* *Подготовить презентацию* | 6 6 6 |
| | | 2 | История арт-менеджмента | | | |
| | | 3 | Менеджмент в условиях рыночных отношений. | | | |
| | $С_{УК13}$ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства | 1 | Менеджмент в условиях рыночных отношений. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить презентацию* *Написать реферат* *Подготовить презентацию* *Написать реферат* | 6 6 6 6 |
| | | 2 | Виды культурной деятельности | | | |
| | | 3 | Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе | | | |
| | | 4 | Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж. | | | |
| | $С_{УК14}$ Знает основные модели управления в сфере культуры | 1 | Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить презентацию* *Написать конспект* *Подготовить презентацию* *Командная игра* *Подготовка доклада* | 6 6 6 6 6 6 |
| | | 2 | Продюсирование как основа управления | | | |
| | | 3 | Управление рисками в сфере менеджмента | | | |
| | | 4 | Технология управления персоналом в сфере искусства | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | Государственное регулирование в сфере искусства | | *Подготовить презентацию* | |
| | | 6 | ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства | | | |
| | $С_{УК15}$ Эффективно планирует и организует собственную деятельность | 1 | Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра* | 6<br>6<br><br>6 |
| | | 2 | Управление рисками в сфере менеджмента | | | |
| | | 3 | Технология управления персоналом в сфере искусства | | | |
| | **ИТОГО:** | | | | | 90 |

### 2.3.75 Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

| **УК** | **Результат обучения (Ед. ком.)** | **№ темы** | **Наименование темы** | **Технология формирования** | **Средства оценки** | **Объем в часах** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УКс** Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки | $С_{УК11.}$ Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав | 1 | Авторские права. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу* | 6<br>6<br>6<br>6 |
| | | 2 | Охраняемые объекты авторского права. | | | |
| | | 3 | Смежные права. | | | |
| | | 4 | Субъекты авторских и смежных прав. | | | |
| | $С_{УК12}$ Различает авторские правоотношения | 1 | Авторские права. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию* | 6<br>6<br>6<br>6 |
| | | 2 | Охраняемые объекты авторского права. | | | |
| | | 3 | Субъекты авторских и смежных прав. | | | |
| | | 4 | Авторское право в современной киноиндустрии | | | |
| | $С_{УК13}$ Знаком с назначением, характером, содержанием и | 1 | Авторские права. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Заполнить таблицу* | 6<br>6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 | Субъекты авторских и смежных прав. | | | |
| | ОПК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами | 1 | Правовая охрана и защита авторских и смежных прав. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить презентацию Круглый стол* | 6<br>6 |
| | | 2 | Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. | | | |
| | ОПК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной | 1 | Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект* | 6<br>6<br>6<br>6 |
| | | 2 | Промышленная собственность. | | | |
| | | 3 | Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания. | | | |
| | | 4 | Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности | | | |
| | ОПК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности | 1 | Авторские права. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут* | 6<br>6<br>6<br>6<br>6 |
| | | 2 | Субъекты авторских и смежных прав. | | | |
| | | 3 | Смежные права. | | | |
| | | 4 | Правовая охрана и защита авторских и смежных прав. | | | |
| | | 5 | Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. | | | |
| | ОПК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности | 1 | Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить презентацию* | 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Суқ5. Оперирует юридическими понятиями и категориями | 1 | Авторские права. | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию* | 6<br>6<br>6 |
| | | 2 | Охраняемые объекты авторского права. | | | |
| | | 3 | Смежные права. | | | |
| | **ИТОГО:** | | | | | 60 |

### 2.3.76 Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УКD**<br>Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия | DУК10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию | 1 | Архаическая культура | Лекции<br>Семинары<br>СРСП<br>СРС | Презентации,<br>Устный ответ<br>Тест | 4 |
| | | 2 | Культура Древней Греции | | | 4 |
| | | 3 | Культура Древнего Рима | | | 4 |
| | | 4 | Средневековая культура Казахстана | | | 3 |
| | | 5 | Национальная культура Казахстана19-20веков | | | 4 |
| | DУК11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни | 1. | Архаическая культура | Лекции<br>Семинары<br>СРСП<br>СРС | Обсуждение,<br>Презентации,<br>Эссе | 4 |
| | | 2. | «Египетская цивилизация». | | | 5 |
| | | 3 | Индо-буддийский тип культуры | | | 5 |
| | | 4 | Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации | | | 4 |
| | | 5 | Культура Древней Греции | | | 4 |
| | | 6 | Культура Древнего Рима | | | 4 |
| | | 7 | Этнические и культурные процессы на территории Казахстана | | | 3 |
| | | 8 | Средневековая культура Казахстана | | | 3 |
| | | 9 | Национальная культура Казахстана 19-20веков | | | 4 |
| | DУК12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира | 1 | Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации | Лекции<br>Семинары<br>СРСП<br>СРС | Презентация.<br>Доклад<br>Научная статья | 4 |
| | | 2 | Культура Древней Греции | | | 4 |
| | | 3 | Культура Древнего Рима | | | 4 |
| | | 4<br>5 | Культура эпохи средневековья<br>Культура эпохи Ренессанса | | | 5<br>5 |
| | | 6<br>7 | Этнические и культурнвые процессы на территории Казахстана<br>Культура Древнего Рима | | | 5 |
| | | 8 | Средневековая культура Казахстана | | | |

### 2.3.77 Тематические планы дисциплины «История казахской и мировой литературы» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения | № темы | Наименование темы | Технология формировани | Средства оценки | Объем в час |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | (Ед. ком.) | | | я | | ах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| УКD Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия | ДУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой | 1 | 1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы». | *Лекция СРСП СРС* | *Баянд ау* | *9* |
| | | 2 | 1. Айтыс өнері және «Біржан – Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIY ғ.). 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы | | *Баянд ау* | *9* |
| | | 3 | 1.Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті)<br>2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры. | | *Реферат* | *9* |
| | | 4 | 1. Шығыс ренассансы. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары<br>2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романның қалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот» | | *Пікіралмасу* | *9* |
| | | 5 | 1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей). | | *Баянд ау* | *9* |
| | | 6 | 1.Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі | | *Баянд ау*<br>*Конспект*<br>*конспект* | *9* |
| | | 7 | 1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы. | | | |
| | | 8 | 1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы | | | |
| | ДУК8 Воспринимая идейно-художественное содержание произведения как литературного культуры | 1 | 1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир | *Лекция СРСП СРС* | *Пікірсайыс* | *9* |
| | | 2 | 1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі | | *Баянд ама*<br>*Конспект* | *9*<br>*9* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 1. Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті | | | |
| | DУК9 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников | 1 | 1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар. | *Лекция СРСП СРС* | *Пікірсайыс* | *9* |
| | | 2 | 1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы. | | *Баяндау* | *9* |
| | | 3 | 1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті | | *Баяндау* | *9* |
| | | 4 | 1.Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы | | *Реферат* | *9* |
| | | 5 | 1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»). | | *Баяндау* | |
| | ИТОГО: | | | | | 60 |

**2.3.78 Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций**

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4УК9** Толерантно воспринимать социальные, политические, | DУК13 Дает оценку взаимоотношениям его огосударства и общества, по рациональное поведение отношению к культурной сфере | 1 | Введение. Политология как наука и учебная дисциплина | Лекции Семинары СРСП СРС | Доклад, Презентации. Диспут | 3 |
| | | 2 | Политика в структуре общественной жизни | | | 5 |
| | | 3 | Субъекты политики | | | 5 |
| | | 4 | Выборы и избирательные системы | | | 4 |
| | | 5 | Государство и гражданское общество | | | 4 |
| | | 6 | Политические партии, общественно-политические движения | | | 4 |
| | | 7 | Политическая культура и политическая идеология | | | 4 |
| | | 8 | Этнические и культурные процессы на территории Казахстана | | | 5 |
| | DУК14 Знает политических событиях в странеи мире, умеет дать | 1 | Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации | Лекции Семинары СРСП СРС | Реферат, Презентации Деловая игра-обсужден | 4 |
| | | 2 | Политика в структуре общественной жизни | | | 4 |
| | | 3 | Власть как политический феномен | | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | Политическая культура и политическая идеология | | ие | 3 |
| | | 5 | Мировая политика и современные международные отношения | | | 3 |
| | | 6 | Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан | | | 4 |
| | РУК15 научный подход к изучению политических процессов | 1 | Конфликтные и кризисные ситуации в политике | Лекции Семинары СРСП СРС | Реферат, Презентации | 3 |
| | | 2 | Политическая культура и политическая идеология | | | 4 |
| | | 3 | Мировая политика и современные международные отношения | | | 3 |
| | | 4 | Этнические культурные процессы на территории Казахстана | | | 5 |
| | | 5 | Стратегия развития Казахстана до 2050 года | | | 4 |
| Итого | | | | | | 60 |

**2.3.79 Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций**

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формирования | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УКЕ** Формировать психолого-педагогические навыки | $Е_{УК1}$ Определяет постановку и решение проблем, руководить коллективом всвязанных со строением и развитием личности и его системы своейиндивидуальности человека, понимает общие психологических процессов, | 1 | Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу* | 6<br>11<br>11 |
| | | 2 | Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь. | | | |
| | | 3 | Эмоционально-индивидуальные особенности психики | | | |
| | $Е_{УК2}$ Развивает способности сфере профессиональной | 1 | Эмоционально-индивидуальные особенности психики | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию* | 11<br>6<br>7 |
| | | 2 | Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 | Малые и большие группы | | | |
| | $Е_{УК3}$ Владеет способами действий в ситуациях, использовать социально-готовностью и групповые | 1 | Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу* | 6<br>11<br>11<br>11 |
| | | 2 | Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь. | | | |
| | | 3 | Эмоционально-индивидуальные особенности психики | | | |
| | | 4 | Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии | | | |
| | $Е_{УК4}$ Понимает закономерности функционирования человека в различных нестандартных различных индивидуальные психологических особенностях | 1 | Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию* | 8<br>6<br>7<br>11 |
| | | 2 | Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга | | | |
| | | 3 | Малые и большие группы | | | |
| | | 4 | Эмоционально-индивидуальные особенности психики | | | |
| | $Е_{УК5}$ Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения | 1 | Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию* | 6<br>6<br>7 |
| | | 2 | Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга | | | |
| | | 3 | Малые и большие группы | | | |
| | **ИТОГО:** | | | | | 60 |

### 2.3.80 Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формиров | Средства оценки | Объем в часа |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | ания | | х |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **УКD**<br>Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия | РУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные социологической теории, а также основы социологического понимания политических и экономических процессов, происходящих в условиях социального контроля; личности как всех социальных институтах казахстанского общества | 1 | Социология в понимании социального мира | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию* | 3 |
| | | 2 | Введение в теории социологии | | | 4 |
| | | 3 | Масс-медиа, технологии и общество | | | 3 |
| | | 4 | Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии | | | 4 |
| | | 5 | Социология этничности и нация | | | 4 |
| | | 6 | Экономика, глобализация и труд | | | 4 |
| | РУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, межнациональных, межкультурных конфликтов, процессах, происходящих в обществе | 1 | Социология в понимании социального мира | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию* | 3 |
| | | 2 | Социальная структура и стратификация общества | | | 4 |
| | | 3 | Социализация и идентичность | | | 5 |
| | | 4 | Население, урбанизация и общественные движения | | | 3 |
| | | 5 | Образование и социальное неравенство | | | 5 |
| | РУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального действия; личности как субъекта социального взаимодействий | 1 | Социологические исследования | *Лекция Семинар СРСП СРС* | *Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования* | 5 |
| | | 2 | Религия, культура и общество | | | 4 |
| | | 3 | Социальная структура и стратификация общества | | | 4 |
| | | 4 | Девиация, преступность и социальный контроль | | | 4 |
| | | 5 | Семья и современность | | | 4 |
| | | 6 | Здоровье и медицина | | | 3 |
| | **ИТОГО:** | | | | | 60 |

**2.3.81 Тематические планы дисциплины «Физическая культура» в разрезе компетенций**

| УК | Результат обучения (Ед. ком.) | № темы | Наименование темы | Технология формиро | Средства оценки | Объем в часах |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | вания | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 курс** | | | | | | |
| **УКЕ** Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | $Е_{УК1}$ осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни | 1 | Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан. | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 2 | Основы здорового образа жизни. | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 3 | Влияние вредных привычек на здоровье человека. | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 9 | Прием контрольных нормативоов по разделу «Общая физическая подготовка». | Практич. занятие | *Тестирование, опрос* | 2 |
| | $Е_{УК2}$ использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья | 5 | Общеразвивающие упражнения (ОРУ) | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 6 | Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 7 | Спортивные и подвижные игры как средство двигательной актиности | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 10 | История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | $Е_{УК3}$ применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах | 1 | Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 8 | Развитие физических качеств | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 10 | История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 16 | Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс) | Практич. занятие | *Опрос, Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 17 | Баскетбол как средство физического развития студентов | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | $Е_{УК4}$ использует технологии по оценке уровня развития физических качеств | 4 | Тестирование общей физической подготовленности студентов (исходные данные). | Практич. занятие | *Тесты по ОФП* | 4 |
| | | 6 | Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности | Практич. занятие | *Тест, бег девушки – 300м,* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *юноши – 400 м.* | |
| | | 8 | Развитие физических качеств | Практич. занятие | *Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента* | 2 |
| | | 9 | Прием контрольных нормативово по разделу «Общая физическая подготовка». (1курс) | Практич. занятие | *Тестирование, опрос* | 2 |
| | $Е_{УК5}$ применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц | 5 | Общеразвивающие упражнения (ОРУ). | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 11 | Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям. | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 16 | Прием контроьлных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс) | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 21 | Прием контроьлных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс) | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | $Е_{УК6}$ использует физические упражнения для формирования прикладных способностей | 8 | Развитие физических качеств | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 12 | Обучение лазанью по канату(юноши) | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 13 | Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки) | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 14 | Обучение акробатическим упражнениям | Практич. занятие | *Показ* | 6 |
| | | 15 | Обучение опорному прыжку через козла | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 16 | Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1курс) | Практич. занятие | *Опрос, Контрольн. упражнения* | 2 |
| | $Е_{УК7}$ владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта | 18 | Обучение технике игры без мяча и с мячом (баскетбол) | Практич. занятие | *Просмотр техническ. действий* | 8 |
| | | 20 | Обучение техническим приемам в условиях учебных игр (баскетбол) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 6 |
| | | 21 | Прием контрольных | Практич. | *Опрос.* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс). | занятие | *Тесты* | |
| | | 23 | Обучение технике игры без мяча и с мячом (волейбол). | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 8 |
| | | 27 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс). | Практич. занятие | *Опрос. Тесты* | 4 |
| | | 29 | Обучение технике игры без мяча и с мячом (настольный теннис) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 4 |
| | | 32 | Обучение техническим приемам в условиях игры (настольный теннис) | Практич. занятие | *Просмотр технических действий* | 6 |
| | | 33 | Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс). | Практич. занятие | . *Опрос. Тесты* | 4 |
| | | 36 (юн) | Обучение технике игры с мячом (мини-футбол, юноши) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 8 |
| | | 38 (юн) | Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс) | Практич. занятие | *Опрос. Тесты* | 4 |
| | | 36 (дев) | Элементы ритмики (девушки) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 37 (дев) | Обучение танцевальным элементам и связкам ( девушки) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 8 |
| | | 38 (дев) | Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке девушки ( 1 курс) | Практич. занятие | *Опрос. Тесты* | 4 |
| | $Е_{УК8}$ применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта | 24 | Индивидуальные тактические действия в волейболе | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 27 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 30 | Индивидуальные тактические действия в настольном теннисе. | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 33 | Прием контрольных нормативов по разделу | Практич. занятие | *Опрос, тестир* | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Настольный теннис» ( 1курс) | | *ование* | |
| | | 34 | Мини-футбол, как средство физического развития студентов | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 38 | Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши ( 1курс) | Практич. занятие | *Опрос, тестирование* | 4 |
| | $Е_{УК9}$ владеет правилами соревнований в игровых видах спорта | 19 | Правила соревнований,основы судейства по баскетболу | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 21 | Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» .(1 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 25 | Правила соревнований по волейболу. | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 27 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» ( 1курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 31 | Правила соревнований по настольному теннису. | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 33 | Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» .(1 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 37 | Правила соревнований по мини-футболу. | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 38 | Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши .(1 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | $Е_{УК10}$ владеет основами контроля физического состояния человека | 22 | Волейбол, как средство физического развития студентов | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 26 | Врачебный контроль в процессе занятий физическими упражнениями | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 27 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 35 | Основы контроля физического состояния человека | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 38 | Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини- футбол» и общей физической подготовке ( 1 курс). | Практич. занятие | *Опрос, тесты* | 4 |
| | **2 курс** | | | | | |
| | $Е_{УК11}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня | 39 | Содержание учебной программы 2 го курса, ее основные разделы. Требования к технике безопасности | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 40 | Мониторинг физической подготовленности студентов | Практич. занятие | *Тестирование* | 4 |
| | | 42 | Бег по пересеченной местности (кросс) как средство развития | Практич. занятие | *Тест, бег дев.* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | общей выносливости | | *– 500м, юн. – 700 м.* | |
| | | 43 | Совершенствование физических качеств физических качеств (общая физическая подготовка) | Практич. занятие | *Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента* | 4 |
| | | 45 | Прием контрольных нормативово по разделу «Общая физическая подготовка». ( 2 курс) | Практич. занятие | *Опрос, Тестирование* | 4 |
| | $Е_{УК12}$ применяет комлексы утренней гимнастики и в режиме дня | 41 | Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 46 | Правила составления коплексов утренней гигиенической гимнастики | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 53 | Прием контроьлных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс) | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 59 | Прием контроьлных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс) | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | $Е_{УК13}$ применяет комлексы утренней гимнастики в режиме дня | 44 | Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног | Практич. занятие | *Показ* | 2 |
| | | 47 | Лазание по канату различными способами (юноши) | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 48 | Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки) | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 49 | Совершенствование акробатических комбинаций | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 50 | Совершенствование техники опорных прыжков через козла | Практич. занятие | *Показ* | 4 |
| | | 53 | Прием контроьлных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс) | Практич. занятие | *Опрос, Контрольн. упражнения* | 2 |
| | $Е_{УК14}$ использует физические упражнения для совершенствования | 42 | Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | прикладных способностей | | | | *развития выносливости* | |
| | | 43 | Совершенствование физических качеств (Общая физическая подготовка) | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития выносливости* | 4 |
| | | 51 | Общая физическая подготовка (гимнастика) | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития выносливости* | 2 |
| | | 52 | Специальная физическая подготовка (гимнастика) | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития выносливости* | 2 |
| | | 58 | Общая физическая подготовка (баскетбол) | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития выносливости* | 2 |
| | | 64 | Общая физическая подготовка (волейбол) | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *выносливости* | |
| | | 75 | Совершенствование общей физической подготовки (раздел «Мини-футбол» (юноши), «Аэробика» (девушки) - 2 курс | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития выносливости* | 4 |
| | | 76 | Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений. | Практич. занятие | *Составление комплекса упражнений для развития выносливости* | 4 |
| | | 77 | Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» («Аэробика») и общей физической подготовке | Практич. занятие | *Опрос, тесты* | 4 |
| | $Е_{УК15}$ владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения | 56 | Основы судейства в баскетболе | Практич. занятие | *Судейство учебных игр* | 2 |
| | | 59 | Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».(2 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 62 | Основы судейства в волейболе | Практич. занятие | *Судейство учебных игр* | 2 |
| | | 65 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» ( 2 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 68 | Основы судейства в настольном теннисе | Практич. занятие | *Судейство учебных игр* | 2 |
| | | 72 | Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс) | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | $Е_{УК16}$ применяет на практике основы судейства в игровых видах | 55 | Тактические действия в баскетболе | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 59 | Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс). | Практич. занятие | *Опрос, тесты* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | спорта | 61 | Групповые и командные тактические действия в волейболе | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 65 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс). | Практич. занятие | *Опрос, тесты* | 4 |
| | | 67 | Командные тактические действия в настольном теннисе | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 2 |
| | | 72 | Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» ( 2 курс) | Практич. занятие | *Опрос, тестирование* | 2 |
| | $Е_{УК17}$ применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх | 54 | Совершенствование техники игры с мячом (баскетбол) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 6 |
| | | 57 | Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (баскетбол) | Практич. занятие | *Просмотр основных технических приемов в процессе учебных игр* | 6 |
| | | 59 | Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс). | Практич. занятие | *Опрос Тесты* | 2 |
| | | 60 | Совершенствование техники игры с мячом в волейболе | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 4 |
| | | 63 | Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (волейбол)) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 6 |
| | | 65 | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс) | Практич. занятие | *Опрос. Тесты* | 4 |
| | | 66 | Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 4 |
| | | 69 | Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (настольный теннис) | Практич. занятие | *Контрольн. упражнения* | 4 |
| | | 72 | Прием контрольных нормативов по разделу | Практич. занятие | *Опрос Тесты* | 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Настольный теннис» (2 курс). | | | |
| | | 73 | Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол) – юноши, Танцы народов мира (аэробика)- девушки | Практич. занятие | *Тесты* | 6 |
| | | 77 | Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке - юноши «Аэробика»- девушки (2 курс). | Практич. занятие | *Опрос. Тесты* | 4 |
| | $Е_{УК18}$ владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр | 70 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 71 | Физическая нагрузка, способы ее регулирования | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 74 | Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 77 | Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини- футбол» и общей физической подготовке (2 курс). | Практич. занятие | *Опрос, тесты* | 4 |
| | $Е_{УК19}$ использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями | 70 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями | Практич. занятие | *Опрос* | 4 |
| | | 71 | Физическая нагрузка, способы ее регулирования | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 74 | Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями | Практич. занятие | *Опрос* | 2 |
| | | 77 | Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини- футбол» и общей физической подготовке (2 курс). | Практич. занятие | *Опрос, тесты* | 4 |

**Таблица 2.4.68 Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»**
**(количество кредитов - 5)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 2 | Истоки национального движения казахского народа. | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 3 | Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 5 | Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 6 | Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 7 | Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 8 | Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 9 | Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 10 | Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 11 | Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 12 | Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 13 | Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 14 | 550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 15 | «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017. | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| | **ИТОГО:** | **150** | 30 | 20 | - | 50 | 50 |

**Таблица 2.4.69 Тематический план по дисциплине «Философия» (количество кредитов - 5)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занят | СРСП | СРС |

| | | | | | ия | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Предмет, назначение и функции философии | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 2. | Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия. | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 3. | Философия Средних веков Востока и Запада | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 4. | Философия Возрождения | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 5. | Философия Нового времени | 10 | 2 | 2 | - | 3 | 3 |
| 6. | Философия Европейского Просвещения XVIII | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 7. | Классическая немецкая философия | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 8. | Философия конца XVIII –начала XXI века | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 9. | Казахская философия | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 10. | Бытие как центральная категория онтологии | 10 | 2 | 1 | - | 4 | 3 |
| 11. | Принцип развития: диалектика и синергетика | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 12. | Возможности и границы познания. Специфика научного познания. | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 13. | Философская антропология | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 14. | Социальная философия | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| 15. | Философское осмысление глобальных вызовов современности . | 10 | 2 | 1 | - | 3 | 4 |
| | **ИТОГО** | **150** | **30** | **20** | **-** | **50** | **50** |

**Таблица 2.4.70.1 Тематический план по дисциплине «Казахский язык» (количество кредитов - 10)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 2. | Ел басқару жүйесі. Президент.Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 3. | Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 4. | Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 6. | Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 7. | Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 8. | Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 9. | Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер кызметі. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 10. | Денсаулык. Медициналык кызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 11. | Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 12. | Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 13. | Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 14. | Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.Етіс категориясы. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 15. | Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 16. | Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 17. | Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 18. | Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 19. | Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 20. | Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 21. | Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 22. | Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 23. | Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 24. | Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 25. | Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. | Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 27. | Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 28. | Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 29. | Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 30. | Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| | **ИТОГО** | **300** | **-** | **-** | **100** | **100** | **100** |

**Таблица 2.4.70.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык» (количество кредитов - 10)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 2. | Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 3. | Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 4. | Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 5. | Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире. | 10 | - | - | 5 | 3 | 2 |
| 6. | Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет? | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 7. | Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 8. | Художественный стиль. Труд, учёба и отдых. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 9. | Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности. | 10 | - | - | 3 | 2 | 5 |
| 11. | Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 12. | Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 13. | Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 14. | Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 15. | Подстили научного стиля. Интернет – источник информации. | 10 | - | - | 2 | 3 | 5 |
| 16. | Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 17. | Коммуникативная задача научного текста. История науки. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 18. | Микротема текста. Образование – условие прогресса. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 19. | Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 20. | Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды. | 10 | - | - | 3 | 5 | 2 |
| 21. | Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 22. | Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 23. | Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 24. | План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 25. | Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана. | 10 | - | - | 2 | 5 | 3 |
| 26. | Аннотирование научных текстов. Киноискусство. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27. | Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 28. | Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 29. | Рецензирование научного текста. Речевой этикет. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| 30. | Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие. | 10 | - | - | 5 | 2 | 3 |
| | **ИТОГО** | **300** | **-** | **-** | **100** | **100** | **100** |

**Таблица 2.4.71.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»**
**(количество кредитов - 3)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 3. | Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 5. | «Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 6. | Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 7. | XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 8. | Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 10. | Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 11. | Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 12. | Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 13. | Өнер және ғылым Аннотация | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 14. | Өнердегі жаңашылдық Курс | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | жұмысы | | | | | | |
| 15. | Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| | **ИТОГО** | **90** | **-** | **-** | **30** | **30** | **30** |

**Таблица 2.4.71.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»**
**(количество кредитов - 3)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 3. | Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 5. | Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 6. | Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 7. | Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: *вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как*. Работа над спецлексикой. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: *рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.* Работа над спецлексикой. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 10. | Перевоплощение – принцип актерского искусства.Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 11. | Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 12. | Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 13. | Искусство и наука. Инновации в театре.Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 14. | Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| 15. | Профессиональный этикет в сфере театрального искусства.Стратегия и тактика профессионального речевого общения. | 6 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| | **ИТОГО** | **90** | **-** | **-** | **30** | **30** | **30** |

**Таблица 2.4.72 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык» (количество кредитов - 10)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания | 100 | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 3 | Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные | | - | - | 4 | 2 | 6 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | связи | | | | | | |
| 4 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 5 | Описание друга Развитие умения письменной речи | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 6 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 7 | О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы | 100 | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 8 | Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 10 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы | | - | - | 4 | 2 | 6 |
| 11 | Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 12 | Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, Should Мобильная связь | 60 | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 13 | Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 14 | Успехи. Gap year в США и Вилокобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на –-ed, -ing | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 15 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 16 | Развитие умения письменной речи | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 17 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 18 | Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа | 40 | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 19 | Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 20 | Used to Повторение пройденной лексики | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 21 | Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| 22 | Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи | | - | - | 4 | 2 | 7 |
| | **ИТОГО** | **300** | **-** | **-** | **100** | **50** | **150** |

**Таблица 2.4.73 Тематический план по дисциплине «Основы права» (количество кредитов - 2)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.зан | практич. | СРСП | СРС |

| | | | | ятия | занятия | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права | 3 | 1 | | | 1 | 2 |
| 2. | Правовые отношения. Правомерное поведение и правнонарушение. Юридическая ответсвенность. | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 3. | Основы конституционного права Республики Казахстан. | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 4. | Основы административного права Республики Казахстан. | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 5. | Основы трудового права | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 6. | Основы семейного права Республики Казахстан. | 4 | 1 | | | 2 | 1 |
| 7. | Основы гражданского права Республики Казахстан. | 4 | | 1 | | 1 | 2 |
| 8. | Основы уголовного права Республики Казахстан. | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 9. | Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права. | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 10. | Основы организации и деятельности правоохранительных органов. | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 11. | Основы финансового права Республики Казахстан. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 12. | Основы налогового права Республики Казахстан. | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 13. | Основы экологического права Республики Казахстан. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 14. | Основы земельного права Республики Казахстан. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 15. | Основы международного права. | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| | **ИТОГО** | **60** | **10** | **10** | **-** | **20** | **20** |

**Таблица 2.4.74 Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства» (количество кредитов - 3)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Введение в курс | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 2. | История арт-менеджмента | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 3. | Менеджмент в условиях рыночных отношений. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 4. | Виды культурной деятельности | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 5. | Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 6. | Продюсирование как основа управления | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 7. | Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 8. | Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Маркетинг в сфере искусства | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 10. | Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 11. | Управление рисками в сфере менеджмента | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 12. | Технология управления персоналом в сфере искусства | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 13. | Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 14. | Государственное регулирование в сфере искусства | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 15. | ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| | **ИТОГО:** | **90** | **15** | **15** | | **30** | **30** |

**Таблица 2.4.75 Тематический план по дисциплине «Авторское право» (количество кредитов - 3)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 2. | Промышленная собственность. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 3. | Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 4. | Авторские права. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 5. | Охраняемые объекты авторского права. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 6. | Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 7. | Смежные права. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 8. | Субъекты авторских и смежных прав. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 9. | Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 10. | Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 11. | Авторское право в современной киноиндустрии | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 12. | Смежные права в кино | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 13. | **Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве** | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 14. | Правовая охрана и защита авторских и смежных прав. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 15. | Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| | **ИТОГО** | **90** | **15** | **15** | | **30** | **30** |

**Таблица 2.4.76 Тематический план по дисциплине «Культурология»**

**(количество кредитов - 2)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука. | 3 | 1 | | | 1 | 2 |
| 2. | Архаическая культура | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 3. | Египетская цивилизация | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 4. | Шумеро-вавилонская цивилизация | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 5. | Индо-буддийский тип культуры | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 6. | Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации | 4 | 1 | | | 2 | 1 |
| 7. | Культура Древней Греции | 4 | | 1 | | 1 | 2 |
| 8. | Культура Древнего Рима | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 9. | Культура эпохи средневековья | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 10. | Культура эпохи Ренессанса | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 11. | Реформация и эпоха Нового времени | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 12. | Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 13. | Этнические и культурные процессы на территории Казахстана | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 14. | Средневековая культура Казахстана | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 15. | Национальная культура Казахстана 19-20веков | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| | **ИТОГО** | **60** | **10** | **10** | | **20** | **20** |

**Таблица 2.4.77 Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы»**

**(количество кредитов - 2)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | 1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада» , «Одиссея» поэмалары. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 2. | 1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIY ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | 1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы». | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 4. | 1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 5. | 1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы.<br>2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей). | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 6. | 1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 7. | 1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романнқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот» | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 8. | 1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»). | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 9. | 1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 10. | 1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 11. | 1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдандан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 12. | 1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы. | 3 | 1 | | | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | 1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 14. | 1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 15. | 1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| | **ИТОГО** | **60** | **15** | | | **15** | **30** |

**Таблица 2.4.78 Тематический план по дисциплине «Политология» (количество кредитов - 2)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Введение. Политология как наука и учебная дисциплина | 3 | 1 | | | 1 | 2 |
| 2. | Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 3. | Политика в структуре общественной жизни | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 4. | Власть как политический феномен | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 5. | Субъекты политики | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 6. | Политические системы современности. Политические режимы | 4 | 1 | | | 2 | 1 |
| 7. | Выборы и избирательные системы | 4 | | 1 | | 1 | 2 |
| 8. | Государство и гражданское общество | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 9. | Политические партии, общественно-политические движения. | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 10. | Политическое развитие и модернизация | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 11. | Конфликтные и кризисные ситуации в политике | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 12. | Политическая культура и политическая идеология | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 13. | Мировая политика и современные международные отношения | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 14. | Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 15. | Стратегия развития Казахстана до 2050 года | 4 | | 1 | | 2 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ИТОГО** | **60** | **10** | **10** | | **20** | **20** |

**Таблица 2.4.79 Тематический план по дисциплине «Психология» (количество кредитов - 2)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 2. | Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь. | 11 | 2 | 1 | | 4 | 4 |
| 3. | Эмоционально-индивидуальные особенности психики | 11 | 1 | 2 | | 4 | 4 |
| 4. | Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии | 11 | 2 | 1 | | 4 | 4 |
| 5. | Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта | 8 | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| 6. | Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга | 6 | 1 | 1 | | 2 | 2 |
| 7. | Малые и большие группы | 7 | 1 | 2 | | 2 | 2 |
| | **ИТОГО** | **60** | **10** | **10** | | **20** | **20** |

**Таблица 2.4.80 Тематический план по дисциплине «Социология» (количество кредитов - 2)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. Занятия | СРСП | СРС |
| 1. | Социология в понимании социального мира | 3 | 1 | | | 1 | 2 |
| 2. | Введение в теории социологии | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 3. | Социологические исследования | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 4. | Социальная структура и стратификация общества | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 5. | Социализация и идентичность | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 6. | Семья и современность | 4 | 1 | | | 2 | 1 |
| 7. | Девиация, преступность и социальный контроль | 4 | | 1 | | 1 | 2 |
| 8. | Религия, культура и общество | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 9. | Социология этничности и нация | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 10. | Образование и социальное неравенство | 5 | 1 | 1 | | 1 | 2 |
| 11. | Масс-медиа, технологии и общество | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 12. | Экономика, глобализация и труд | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| 13. | Здоровье и медицина | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 14. | Население, урбанизация и общественные движения | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| 15. | Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии | 4 | | 1 | | 2 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ИТОГО** | **60** | **10** | **10** | | **20** | **20** |

**Таблица 2.4.81.1 Тематический план по дисциплине «Физическая культура» (количество кредитов - 4)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1. 1. | Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан. | 2 | | | 2 | | |
| 2. | Тестирование общей физической подготовленности (исходные данные) | 4 | | | 4 | | |
| 3. | Основы здорового образа жизни | 2 | | | 2 | | |
| 4. | Общеразвивающие упражнения (ОРУ). | 2 | | | 2 | | |
| 5. | Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности | 2 | | | 2 | | |
| 6. | Спортивные и подвижные игры как средство двигательной актиности | 2 | | | 2 | | |
| 7. | Обучение технике прыжка в длину | 2 | | | 2 | | |
| 8. | Развитие физических качеств | 2 | | | 2 | | |
| 9. | Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка». | 2 | | | 2 | | |
| 10. | Баскетбол как средство физического развития студентов | 2 | | | 2 | | |
| 11. | Обучение технике игры без мяча и с мячом | 8 | | | 8 | | |
| 12. | Правила соревнований, основы судейства | 2 | | | 2 | | |
| 13. | Обучение техническим приемам в условиях учебных игр | 6 | | | 6 | | |
| 14. | Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол». | 2 | | | 2 | | |
| 15. | История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой. | 2 | | | 2 | | |
| 16. | Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям. | 2 | | | 2 | | |
| 17. | Обучение лазанью по канату (юноши) | 4*юноши* | | | 4*юноши* | | |
| 18. | Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки) | 4 *девушки* | | | 4 *девушки* | | |
| 19. | Обучение акробатическим упражнениям | 6 | | | 6 | | |
| 20. | Обучение опорному прыжку через козла. | 4 | | | 4 | | |
| 21. | Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» | 2 | | | 2 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22. | Волейбол как средство физического развития студентов. | 2 | | | 2 | | |
| 23. | Обучение технике игры без мяча и с мячом | 8 | | | 8 | | |
| 24. | Индивидуальные тактические действия. | 2 | | | 2 | | |
| 25. | Правила соревнований по волейболу | 2 | | | 2 | | |
| 26. | Основы контроля в процессе занятий физическими упражнениями | 2 | | | 2 | | |
| 27. | Прием контрольных нормативов по волейболу | 4 | | | 4 | | |
| 28. | Настольный теннис как одно из средств повышения физической подготовленности студентов. | 2 | | | 2 | | |
| 29. | Обучение технике игры без мяча и с мячом | 4 | | | 4 | | |
| 30. | Индивидуальные тактические действия | 2 | | | 2 | | |
| 31. | Правила соревнований по настольному теннису | 2 | | | 2 | | |
| 32. | Обучение техническим приемам в условиях игры | 6 | | | 6 | | |
| 33. | Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» | 4 | | | 4 | | |
| 34. | Мини-футбол как один из видов двигательной активности | 2 *юноши* | | | 2 *юноши* | | |
| | Аэробика как вид двигательной активности | 2 *девушки* | | | 2 *девушки* | | |
| 35. | Основы контроля физического состояния человека | 4 *юноши* | | | 4 *юноши* | | |
| | Элементы ритмики | 2 девушки | | | 2 девушки | | |
| 36. | Обучение технике игры с мячом | 8 *юноши* | | | 8 *юноши* | | |
| | Основы контроля физического состояния человека | 4 *девушки* | | | 4 *девушки* | | |
| 37. | Правила соревнований по мини-футболу | 2 *юноши* | | | 2 *юноши* | | |
| | Обучение танцевальным элементам и связкам | *8 девушки* | | | *8 девушки* | | |
| 38. | Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке | 4 *юноши* | | | 4 *юноши* | | |
| | Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика" и общей физической подготовке | 4 *девушки* | | | 4 *девушки* | | |
| | | 120 | - | - | 120 | - | - |

**Таблица 2.4.81.2 Тематический план по дисциплине «Физическая культура»**

**(количество кредитов - 4)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинар.занятия | практич. занятия | СРСП | СРС |
| 1.1. | Содержание учебной программы 2-го курса, её основные разделы. Требования к технике безопасности. | 2 | | | 2 | | |
| 2. | Мониторинг физической подготовленности студентов | 4 | | | 4 | | |
| 3. | Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами. | 2 | | | 2 | | |
| 4. | Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости. | 2 | | | 2 | | |
| 5. | Совершенствование физических качеств (общая физическая подготовка) | 4 | | | 4 | | |
| 6. | Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног | 2 | | | 2 | | |
| 7. | Прием контрольных нормативов по разделу «Общая подготовка» | 4 | | | 4 | | |
| 8. | Совершенствование техники игры с мячом | *6* | | | *6* | | |
| 9. | Тактические действия | *4* | | | *4* | | |
| 10. | Основы судейства в баскетболе | *2* | | | *2* | | |
| 11. | Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр | 4 | | | 4 | | |
| 12. | Общая физическая подготовка (баскетбол) | 2 | | | 2 | | |
| 13. | Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» | 2 | | | 2 | | |
| 14. | Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики | 2 | | | 2 | | |
| 15. | Лазанье по канату различными способами (юноши). | 4 *юноши* | | | 4 *юноши* | | |
| 16. | Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки). | 4 *девушки* | | | 4 *девушки* | | |
| 17. | Совершенствование акробатических комбинаций | 4 | | | 4 | | |
| 18. | Совершенствование техники опорных прыжков через козла. | 4 | | | 4 | | |
| 19. | Общая физическая подготовка (гимнастика) | 2 | | | 2 | | |
| 20. | Специальная физическая подготовка (гимнастика) | 2 | | | 2 | | |
| 21. | Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс) | 2 | | | 2 | | |
| 22. | Совершенствование техники игры с мячом в волейболе. | 4 | | | 4 | | |
| 23. | Групповые и командные тактические действия. | 2 | | | 2 | | |
| 24. | Основы судейства в волейболе. | 2 | | | 2 | | |
| 25. | Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр. | 4 | | | 4 | | |
| 26. | Влияние вредных привычек на здоровье человека | 2 | | | 2 | | |
| 27. | Общая физическая подготовка (волейбол) | 2 | | | 2 | | |
| 28. | Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол». | 4 | | | 4 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29. | Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе. | 4 | | | 4 | | |
| 30. | Командные тактические действия | 2 | | | 2 | | |
| 31. | Основы судейства в настольном теннисе | 2 | | | 2 | | |
| 32. | Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр | 4 | | | 4 | | |
| 33. | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. | 4 | | | 4 | | |
| 34. | Физическая нагрузка, способы ее регулирования | 2 | | | 2 | | |
| 35. | Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» | 2 | | | 2 | | |
| 36. | 36. Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол). | 6 *юноши* | | | 6 *юноши* | | |
| | 36. Танцы народов мира | 6 *девушки* | | | 6 *девушки* | | |
| 37. | 37.Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями | 2 *юноши* | | | 2 *юноши* | | |
| | 37.Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями | 2 *девушки* | | | 2 *девушки* | | |
| 38. | 38. Совершенствование общей физической подготовки | 4 *юноши* | | | 4 *юноши* | | |
| | 38. Совершенствование общей физической подготовки | 4*девушки* | | | 4*девушки* | | |
| 39. | 39. Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений | 4 *юноши* | | | 4 *юноши* | | |
| | 39. Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений | 4*девушки* | | | 4*девушки* | | |
| 40. | 40. Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке (ОФП) | 4 *юноши* | | | 4 *юноши* | | |
| | 40. Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика" и общей физической подготовке (ОФП) | 4*девушки* | | | 4*девушки* | | |
| | | 120 | - | - | 120 | - | - |

**2.4.82 Тематический план дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» с указанием трудоемкости по видам занятий (количество кредитов - 5)**

| | Наименование темы | Объем в часах | Трудоемкость по видам занятий, час. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | лаборат.занятия | практич занятия | СРСП | СРС |
| 1 | Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work | | - | - | 3 | - | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code). | | - | - | - | 3 | |
| 3 | Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation | | - | - | 3 | - | 3 |
| 4 | Architecture of modern software tools. Logical foundations | | - | - | - | 3 | |
| 5 | Basic concepts of operation systems | | - | - | 3 | - | 3 |
| 6 | Operation with files and directories. | | - | - | - | 3 | |
| 7 | Text processor Microsoft Word | | - | - | 3 | - | 3 |
| 8 | Woks with text processor | | | | - | 3 | |
| 9 | Spreadsheet processor MS Excel | | - | - | 3 | - | 3 |
| 10 | Human-computer interaction. | | - | - | - | 3 | |
| 11 | Creation of presentations in MS Power Point | | - | - | 3 | - | 3 |
| 12 | Woks with spreadsheets | | - | - | - | 3 | |
| 13 | Midterm control | | - | - | 3 | - | 3 |
| 14 | Woks with presentations | | - | - | - | 3 | |
| 15 | MS Access Database management system | | - | - | 3 | - | 3 |
| 16 | System database. | | - | - | - | 3 | |
| 17 | Basics of woking with MS Access | | - | - | 3 | - | 3 |
| 18 | Work with databases | | - | - | - | 3 | |
| 19 | Internet Technology | | - | - | 3 | - | 3 |
| 20 | Information Security and its components. | | - | - | - | 3 | |
| 21 | Creation of Web - pages and their formatting | | - | - | 3 | - | 3 |
| 22 | Network and Telecom. | | - | - | - | 3 | |
| 23 | Work with Web – pages | | - | - | 3 | - | 3 |
| 24 | Work with the web site | | - | - | - | 3 | |
| 25 | Cloud and mobile technologies | | - | - | 3 | - | 3 |
| 26 | Creation of accounts with Google of of Google Docs | | - | - | - | 3 | |
| 27 | E - technology. E-business. Electronic training. E-government | | - | - | 5 | - | 5 |
| 28 | Smart technology. | | - | - | - | 5 | |
| 29 | Midterm control | | - | - | 6 | - | 6 |
| 30 | ICT development prospects. | | - | - | - | 6 | |
| | **ИТОГО:** | **150** | | | **50** | **50** | **50** |