	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф017-1.82-2023
		30.11.2023
	<b>Модульная образовательная программа (ОП)</b> вид нормативного документа	стр. 1 из 73

## МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

**7M02188 – Декоративное искусство**

*Наименование образовательной программы*

**7M02 Искусство и гуманитарные науки**

*Код и классификация области образования*

**7M021 Искусство**

*Код и классификация направления подготовки*


**M033 Изобразительное искусство**

*Код и классификация группы образовательных программ*

**Магистратура**

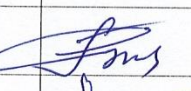

*Уровень подготовки: бакалавриат/магистратура/доктаратура*

Алматы 2024

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	ОП 017-1.82- 2023
	<u>Модульная образовательная программа (ОП)</u> вид нормативного документа	30.11.2023

**РАЗРАБОТАНО**

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 7М02188 Декоративное искусство в количестве 2 чел.


Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Член РГ	Базарбаева Р.Е.	профессор кафедры «Декоративное искусство»		05.03.24
Член РГ	Беристенов Ж.Т.	профессор кафедры «Декоративное искусство»		05.03.24

**РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ**

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Даубаев Е.С.	директор ИП «Джансеитова»	87017177171

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Ученого совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвр. На УС Академии
Байділда Б.Н.		Протокол № <u>8</u> <u>13</u> .03.2024	Рекомендовано к утверждению на УС Академии

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол № 9 от «28» 03 2024 года

**Содержание модульной образовательной программы  
7М02188– «Декоративное искусство»**

- I. Описание образовательной программы
  1. Цель ОП
  2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  1. Карта/Профиль компетенций
  2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

**Паспорт образовательной программы  
7М02188– «Декоративное искусство»**

<b>Цель ОП</b>	Подготовка научно-педагогических кадров в области декоративно-прикладного искусства (художественный текстиль)
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Профиль высшего образования:	<b>7М02 Искусство и гуманитарные науки</b>
Код образовательной программы	<b>7М021 Искусство</b>
Наименование образовательной программы	<b>7М02188– «Декоративное искусство»</b>
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Академическая степень	Магистр искусствоведческих наук
Перечень должностей специалиста	Квалификации: - Научный сотрудник в организациях культуры и искусства, музеях, предприятиях и др. - Преподаватель художественных вузов, колледжей и школ - Художник по текстилю
Область профессиональной деятельности	Научно-исследовательская деятельность, декоративно-прикладное искусство, креативные индустрии, система образования культуры и искусства, производства по изготовлению художественных изделий, исследовательские творческие объединения, музеи
Объект профессиональной деятельности	Творческие союзы, творческие фонды, творческие объединения, профессиональные объединения, профессиональная творческая деятельность, жилая, общественная, производственная среда, производственные, индивидуальные и др. предприятия по изготовлению художественных изделий, государственные и частные художественно-творческие учреждения культуры, творческие мастерские и студии, дизайнерские фирмы, художественные вузы, колледжи и школы
Функции профессиональной деятельности	- формулирует, определяет и исследует научные задачи, имеющие историческое, теоретико-методологическое и практико-прикладное значения для декоративно-прикладного искусства на основе современных научных и образовательных технологий, используя язык современной науки; - осуществляет отбор, анализ и интерпретацию актуальной информации в области декоративно-прикладного искусства, являющейся комплексным инструментарием собственной и коллективной экспертно-аналитической и художественно-практической деятельности; - организывает и управляет арт-группами для реализации конкретного творческого проекта классического и современного направления в области декоративно-прикладного

	<p>искусства, включая художников разных профилей, ученых и специалистов из других отраслей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях профессионального художественного и дополнительного образования, а также ведет образовательную и просветительскую деятельность в музеях, галереях и других учреждениях культуры в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет научными методами исследования теории и практики декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применяет знания в области научно-методического обеспечения образовательных программ, разрабатывает, внедряет новые и совершенствует существующие программы в области специализации;</li> <li>- ведет художественно-профессиональные и специальные дисциплины в области декоративного искусства в различных учебных заведениях сферы культуры и искусства;</li> <li>- разрабатывает уникальные произведения декоративного искусства для жилой, общественной, производственной среды и товаров народного потребления;</li> <li>- владеет технологическими процессами ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, современными технико-технологическими методами и приемами, реализация в материале художественных проектов;</li> <li>- владеет психологией управления коллективом, умеет руководить творческой группой по созданию совместных проектов</li> <li>- управляет творческими проектами</li> </ul>

**2. Требования к содержанию образовательной программы  
7М02188 «Декоративное искусство»  
2.1 Карта/Профиль компетенций**

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
<p align="center"><b>7М021 Искусство</b></p> <p align="center"><b>7М02188– «Декоративное искусство»</b></p>	<p>ВПК - исследует методы моделирования, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>«Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве»</b></p>	АПК 1 – понимает прикладное искусство Казахстана как часть мировой культурной практики
		АПК 2 – способен использовать творческий подход организацией собственной и коллективной деятельности
		АПК3 – обладает целостным мировоззрением для решения многоаспектных задач научной и художественно-творческой деятельности
		АПК 4 – умеет обобщать, систематизировать технологии ткачества гобелена и формировать общие знания и умения в таписерии
		АПК 5 – владеет методами моделирования, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных текстильных изделий
		АПК6- владеет навыками научно-исследовательского поиска, анализа и систематизации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
		АПК 7- владеет образным, логическим и ассоциативным мышлением, воображением, фантазией, инициативностью и развитыми художественно-творческими способностями
		АПК8 - умеет копировать, варьировать в рамках традиций и самостоятельно разрабатывать новые варианты изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках и материалах
		АПК9 - знает методы эмпирического анализа, синтеза и обобщения, сравнительно-сопоставительного анализа произведений декоративно-прикладного искусства
		АПК10 – свободно владеет теорией и практическими навыками разработки новых конструктивных решений изделий декоративного искусства
	<p>СПК - владеет методами и приемами семиотического анализа произведений декоративно-</p>	ВПК1- знает основные характеристики произведения искусства как мультимодального семиотического произведения
		ВПК2 - владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа

	<p>прикладного искусства  <b>«Семиотика искусства»</b></p>	<p>ВПК3 - умеет использовать понятийный аппарат семиотики в сопредельных областях гуманитарного знания</p>
		<p>ВПК4 - понимает психологию восприятия как основу семиотического анализа художественных произведений</p>
		<p>ВПК5 - владеет знаниями в области семиотики в приложении к предметной области искусства: живописи, графике, архитектуре, садово-парковому и декоративно-прикладному искусству</p>
		<p>ВПК6 - владеет навыками использования понятийного аппарата семиотики в других сферах гуманитарного знания.</p>
		<p>ВПК7- знает основных представителей-авторов концепций классической семиотики, а также разбирается в сущности этих концепций</p>
		<p>ВПК8- владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа</p>
		<p>ВПК9 - владеет навыками применения семиотических методов в практике анализа художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства</p>
		<p>ВПК10 - владеет навыками интерпретации, включая иконографический и иконологический анализ художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства</p>
<p>ДПК - владеет методологией ведения проектно-творческих и аналитических исследований в области декоративно-прикладного искусства <b>«Арт-проект в декоративно-прикладном искусстве как научная творческая проблема»</b></p>	<p>СПК1 - понимает и воспринимает арт-проект как научный и творческий поиск художника-исследователя</p>	
	<p>СПК 2 - способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач</p>	
	<p>СПК3- способен планировать концептуальную идею арт-проекта в качестве биеналле или триеналле</p>	
	<p>СПК4. Знает особенности технологического и проектного производства арт-проекта, способен ретранслировать полученные знания</p>	
	<p>СПК5- знает и понимает роль кураторства в создании и реализации арт-проектов в области декоративно-прикладного искусства</p>	
	<p>СПК6 - владеет методологией ведения проектных, предпроектных и иных творческих и аналитических исследований</p>	
	<p>СПК7 - владеет навыками работы над созданием</p>	

		<p>каталога для выставки, его визуальным представлением</p> <p>СПК8- владеет основами разработки бизнес-плана для реализации конкретного арт-проекта</p> <p>СПК9- знает содержательную характеристику и умеет различать крупнейшие арт-проекты современности</p> <p>СПК10 - владеет знаниями в области структуру отечественной арт-индустрии и современными методами ее управления</p>
	<p>ЕПК - расширяет и углубляет знание в области знаково-символической системы традиционной картины мира кочевников-казахов «Эстетика традиционного искусства»</p>	<p>ДПК1 - понимает традиционное искусство как фактор отражения духовных концептов народов Казахстана в историческом измерении</p> <p>ДПК 2 - понимает и знает специфику эстетики древнего периода традиционной культуры и искусства Казахстана</p> <p>ДПК 3 - понимает и знает специфику эстетики средневекового периода традиционной культуры и искусства Казахстана</p> <p>ДПК 4 - разбирается в вопросах влияния культурных миров тюркского каганата и арабского халифата на эстетику традиционного искусства Казахстана</p> <p>ДПК 5 - знает и понимает знаково-символическую систему традиционной картине мира кочевников-казахов</p> <p>ДПК 6 - знает и понимает эстетику традиционного жилища казахов-кочевников</p> <p>ДПК7 - знает и понимает эстетику казахстанской архитектуры, включая курганы эпохи бронзы, мавзолей и мечети</p> <p>ДПК8 - владеет знаниями в области эстетики традиционной одежды казахов-кочевников</p> <p>ДПК9 - разбирается в вопросах поэтики и эстетики казахского декоративно-прикладного искусства в диаграмме эпох</p> <p>ДПК10 - владеет знаниями в области эстетики современного декоративно-прикладного искусства Казахстана</p>
	<p><b>Общепрофессиональные компетенции(ОПК)</b></p>	<p><b>Результаты обучения (единицыОПК)</b></p>
	<p>АОПК – владеет методами, приемами и способами обучения декоративно-прикладному искусству</p>	<p>АОПК 1– умеет использовать методы, приемы и средства обучения декоративно-прикладному искусству</p> <p>АОПК 2 - использует систему знаний художественной педагогики в профессиональной деятельности</p> <p>АОПК3 – владеет формами, методами и</p>

<b>Методика преподавания декоративно-прикладного искусства</b>	средствами обучения декоративно-прикладному искусству и традиционным ремеслам в системе образования
	А <sub>ОПК4</sub> - умеет использовать экспериментальные и теоретические методы обучения традиционным ремеслам
	А <sub>ОПК5</sub> - знает педагогические концепции зарубежной методики обучения декоративному искусству
	А <sub>ОПК6</sub> - умеет разрабатывать новые варианты изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках и материалах
	А <sub>ОПК7</sub> - владеет основными принципами управления учебным процессом в области декоративного искусства
	А <sub>ОПК8</sub> - умеет вести научно-исследовательский поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
	А <sub>ОПК9</sub> - владеет планированием и организацией преподавания специальных дисциплин по декоративно-прикладному искусству
	А <sub>ОПК10</sub> - владеет экспериментальными методами и технологиями художественно-практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
<b>ОПК<sub>A</sub> – Быть готовым к преподавательской деятельности в вузе по образовательным программам сферы искусства</b>	<b><u>Педагогика высшей школы</u></b>
	А <sub>ОПК1</sub> – Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;
	А <sub>ОПК2</sub> – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся;
	А <sub>ОПК3</sub> – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.
	<b><u>Методика преподавания академической скульптуры</u></b>
А <sub>ОПК4</sub> – Проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по академической скульптуре в соответствии с научными закономерностями и принципами;	
А <sub>ОПК5</sub> – Умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;	

		<p>А<sub>ОПК6</sub> – Применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычлнять из имеющего опыта скульпторов то необходимое, что может понадобиться для творческой деятельности;</p>
		<p>А<sub>ОПК7</sub> – Занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников.</p>
		<p style="text-align: right;"><b><u>Педагогическая практика</u></b></p> <p>А<sub>ОПК8</sub> – Способен проводить практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;</p>
		<p>А<sub>ОПК9</sub>– Способен анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.</p>
<p><b>ОПК<sub>В</sub> – Уметь проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства</b></p>		<p style="text-align: right;"><b><u>История и философия науки</u></b></p> <p>В<sub>ОПК1</sub> – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;</p> <p>В<sub>ОПК2</sub> – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;</p> <p>В<sub>ОПК3</sub> – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;</p> <p>В<sub>ОПК4</sub> – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;</p> <p>В<sub>ОПК5</sub> – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;</p> <p style="text-align: right;"><b><u>Концепция научного исследования</u></b></p> <p>В<sub>ОПК6</sub> – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач</p> <p>В<sub>ОПК7</sub> – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации</p> <p>В<sub>ОПК8</sub> – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития</p> <p>В<sub>ОПК9</sub> – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы</p> <p>В<sub>ОПК10</sub> – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования</p> <p>В<sub>ОПК11</sub> – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования</p> <p>В<sub>ОПК12</sub> – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования</p> <p>В<sub>ОПК13</sub> – Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования</p>

		<p align="center"><b><u>Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте</u></b></p> <p>Вопк14– Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира</p> <p>Вопк15– Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)</p> <p>Вопк16– Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.</p> <p>Вопк17– Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.</p> <p>Вопк18– Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.</p> <p>Вопк19– Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).</p> <p>Вопк20– Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.</p> <p>Вопк21– Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.</p> <p>Вопк22– Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.</p> <p>Вопк23 – Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.</p> <p>Вопк24– Проводить научные исследования для развития нового знания.</p> <p>Вопк25 – Умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>В<sub>ОПК26</sub>– Владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Исследовательская практика</u></b></p> <p>В<sub>ОПК27</sub> - Способен анализировать современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности скульптуры;</p> <p>В<sub>ОПК28</sub> - Способен к изучению новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.</p> <p>В<sub>ОПК29</sub> - Способность квалифицированно достигать целей и решать поставленные задачи по исследуемой теме;</p> <p>В<sub>ОПК30</sub>- Способность провести всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.</p>
<p><b>ОПК<sub>С</sub> – Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и публикации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Иностранный язык (профессиональный)</u></b></p> <p>С<sub>ОПК1</sub> - Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p>С<sub>ОПК2</sub> – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.</p> <p>С<sub>ОПК3</sub>– Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.</p> <p>С<sub>ОПК4</sub> – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;</p> <p>С<sub>ОПК5</sub> – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке</p> <p>С<sub>ОПК6</sub> – Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Подходы и методы написания научных статей в зарубежных изданиях</u></b></p> <p>С<sub>ОПК7</sub>– Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;</p> <p>С<sub>ОПК8</sub> – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.</p> <p>С<sub>ОПК9</sub>– Умеет организовать работу над научной статьей;</p> <p>С<sub>ОПК10</sub> – Владеет академическим стилем письма;</p> <p>С<sub>ОПК11</sub> – Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств;</p> <p>С<sub>ОПК12</sub>-Структурирует научную статью согласно системе IMRaD</p>
<p><b>ОПК<sub>Д</sub> - Управлять проектами в сфере искусства и анализирует психологически значимые проблемы и процессы в</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Психология управления</u></b></p> <p>Д<sub>ОПК1</sub> – Умеет разрабатывать и использовать инновационные психологические методики в профессиональной деятельности</p> <p>Д<sub>ОПК2</sub> – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения</p> <p>Д<sub>ОПК3</sub> – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям</p>

<b>творчестве и роль творческой личности в культуре общества</b>	Допк4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза
	Допк5 – Умеет осознавать этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений
	<b><u>Управление проектами в сфере искусства</u></b>
	Допк6 – Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами.
	Допк7 – Умеет решать вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
	Допк8 – Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
	Допк9 – Знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами.
	Допк10 – Обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства
	Допк11 – Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
	<b><u>Психология искусства</u></b>
	Допк12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства
	Допк13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства;
	Допк14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилистового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства
	Допк15 – Анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства.

## 2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенции)	Наименование дисциплин формирующих результаты обучения (единицы компетенции)	Дисциплины модуля
ВПК - исследование методов моделиров	ВПК - исследует методы моделирования	АПК1 – понимает прикладное искусство Казахстана как часть мировой культурной практики	ВПК -Новые художественные тенденции	

<p>ания, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>я, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве</b></p>	<p>АПК2 – способен использовать творческий подход к организацией собственной и коллективной деятельности</p>	<p>В декоративно-прикладном искусстве»</p>	
		<p>АПК3 – обладает целостным мировоззрением для решения многоаспектных задач научной и художественно-творческой деятельности</p>		
		<p>АПК4 – умеет обобщать, систематизировать технологии ткачества гобелена и формировать общие знания и умения в таписерии</p>		
		<p>АПК5 – владеет методами моделирования, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных текстильных изделий</p>		
		<p>АПК6- владеет навыками научно-исследовательского поиска, анализа и систематизации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>		
		<p>АПК7- владеет образным, логическим и ассоциативным мышлением, воображением, фантазией, инициативностью и развитыми художественно-творческими способностями</p>		
		<p>АПК8 - умеет копировать, варьировать в рамках традиций и самостоятельно разрабатывать новые варианты изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках и материалах</p>		
		<p>АПК9 - знает методы эмпирического анализа, синтеза и обобщения, сравнительно-сопоставительного анализа произведений декоративно-прикладного искусства</p>		
		<p>АПК10 – свободно владеет теорией и практическими навыками разработки новых конструктивных решений изделий декоративного искусства</p>		
		<p>СПК - овладение методами и приемами семиотического</p>		

анализа произведений декоративно-прикладного искусства	декоративно-прикладного искусства <b>Семиотика декоративно-прикладного искусства</b>	семиотического анализа		
		ВПК3 - умеет использовать понятийный аппарат семиотики в сопредельных областях гуманитарного знания		
		ВПК4 - понимает психологию восприятия как основу семиотического анализа художественных произведений		
		ВПК5 - владеет знаниями в области семиотики в приложении к предметной области искусства: живописи, графике, архитектуре, садово-парковому и декоративно-прикладному искусству		
		ВПК6 - владеет навыками использования понятийного аппарата семиотики в других сферах гуманитарного знания.		
		ВПК7- знает основных представителей-авторов концепций классической семиотики, а также разбирается в сущности этих концепций		
		ВПК8- Владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа		
		ВПК9 - владеет навыками применения семиотических методов в практике анализа художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства		
СПК - владение методологией ведения проектно-творческих и аналитических исследований	СПК - владеет методологией ведения проектно-творческих и аналитических исследований в области декоративно-	СПК1 - понимает и воспринимает арт-проект как научный и творческий поиск художника-исследователя	Арт-проект в декоративно-прикладном искусстве как научная и творческая проблема	
		СПК 2 - способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач		

ий в области декоративного-прикладного искусства	прикладного искусства <b>Арт-проект в декоративно-прикладном искусстве как научная и творческая проблема</b>	СПК3- способен планировать концептуальную идею арт-проекта в качестве биеналле или триеналле		
		СПК4. Знает особенности технологического и проектного производства арт-проекта, способен ретранслировать полученные знания		
		СПК5- знает и понимает роль кураторства в создании и реализации арт-проектов в области декоративно-прикладного искусства		
		СПК6 - владеет методологией ведения проектных, предпроектных и иных творческих и аналитических исследований		
		СПК7 - владеет навыками работы над созданием каталога для выставки, его визуальным представлением		
		СПК8- владеет основами разработки бизнес-плана для реализации конкретного арт-проекта		
		СПК9- знает содержательную характеристику и умеет различать крупнейшие арт-проекты современности		
		СПК10 - владеет знаниями в области структуру отечественной арт-индустрии и современными методами ее управления		
ДПК - расширение и углубление знаний в области знаково-символической системы традиционной картины мира кочевников-казахов	ДПК - расширяет и углубляет знания в области знаково-символической системы традиционной картины мира кочевников-казахов <b>Эстетика традиционного искусства</b>	ДПК1 - понимает традиционное искусство как фактор отражения духовных концептов народов Казахстана в историческом измерении	Эстетика традиционного искусства	
		ДПК 2 - понимает и знает специфику эстетики древнего периода традиционной культуры и искусства Казахстана		
		ДПК 3 - понимает и знает специфику эстетики средневекового периода традиционной культуры и искусства Казахстана		
		ДПК 4 - разбирается в вопросах влияния культурных миров тюркского каганата и арабского халифата на эстетику традиционного искусства Казахстана		
		ДПК 5 - знает и понимает знаково-символическую систему традиционной картине мира		

		кочевников-казахов		
		ДПК6 - знает и понимает эстетику традиционного жилища казахов-кочевников		
		ЕПК7 - знает и понимает эстетику казахстанской архитектуры, включая курганы эпохи бронзы, мавзолеи и мечети		
		ДПК8 - владеет знаниями в области эстетики традиционной одежды казахов-кочевников		
		ДПК9 - разбирается в вопросах поэтики и эстетики казахского декоративно-прикладного искусства в диаграмме эпох		
		ДПК10 - владеет знаниями в области эстетики современного декоративно-прикладного искусства Казахстана		
	<b>Общепрофессиональные компетенции(ОПК)</b>	<b>Результаты обучения (единицыОПК)</b>		
АПК – владение методами, приемами и способами обучения декоративно-прикладному искусству	АПК – владеет методами, приемами и способами обучения декоративно-прикладному искусству <b>Методика преподавания декоративно-прикладного искусства</b>	Аопк 1 – умеет использовать методы, приемы и средства обучения декоративно-прикладному искусству	АПК Методика преподавания декоративно-прикладного искусства	
		Аопк 2 - использует систему знаний художественной педагогики в профессиональной деятельности		
		Аопк 3 – владеет формами, методами и средствами обучения декоративно-прикладному искусству и традиционным ремеслам в системе образования		
		Аопк 4 - умеет использовать экспериментальные и теоретические методы обучения традиционным ремеслам		
		Аопк 5 - знает педагогические концепции зарубежной методики обучения декоративному искусству		
		Аопк 6 - разрабатывает новые варианты изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках и материалах		
		Аопк 7- владеет основными принципами управления учебным процессом в области декоративного искусства		
		Аопк 8 - умеет вести научно-исследовательский поиск, анализировать и систематизировать		

		подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства		
		Аопк 9 – владеет планированием и организацией преподавания специальных дисциплин по декоративно-прикладному искусству		
		Аопк 10 - владеет экспериментальными методами и технологиями художественно-практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства		

<b>ОПК<sub>А</sub></b> - Готов к преподавательской деятельности в вузе по образовательным программам сферы искусства	Методика преподавания в художественном образовании	Аопк1 – Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;	• Педагогика высшей школы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогика высшей школы</li> <li>• Методика преподавания академической скульптуры</li> <li>• Педагогическая практика</li> </ul>
		Аопк2 – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся		
		Аопк3 – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.		
		Аопк4 – Проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по академической скульптуре в соответствии с научными закономерностями и принципами;	• Методика преподавания академической скульптуры	
		Аопк5 – Умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;		
		Аопк6 – Применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленять из имеющего опыта скульпторов то необходимое, что может понадобиться для творческой деятельности;		

		<p>А<sub>ОПК7</sub> – Занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников.</p>		
		<p>А<sub>ОПК8</sub> – Способен проводить практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая практика</li> </ul>	
		<p>А<sub>ОПК9</sub>– Способен анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.</p>		
<p><b>ОПК<sub>в</sub></b> – Умеет проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства</p>	<p>Теоретико-методологические принципы исследования искусства</p>	<p>В<sub>ОПК1</sub> – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История и философия науки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История философии и науки</li> <li>• Концепция научного исследования</li> <li>• Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте</li> <li>• Исследовательская практика</li> </ul>
		<p>В<sub>ОПК2</sub> – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;</p>		
		<p>В<sub>ОПК3</sub> – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;</p>		
		<p>В<sub>ОПК4</sub> – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;</p>		
		<p>В<sub>ОПК5</sub> – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также</p>		

		преподавательской деятельности;		
		В <sub>ОПК6</sub> – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	• Концепция научного исследования	
		В <sub>ОПК7</sub> – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации		
		В <sub>ОПК8</sub> – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития		
		В <sub>ОПК9</sub> – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы		
		В <sub>ОПК10</sub> – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования		
		В <sub>ОПК11</sub> – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования		
		В <sub>ОПК12</sub> – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования		
		В <sub>ОПК13</sub> – Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования		
		В <sub>ОПК14</sub> – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира	• Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте	
		В <sub>ОПК15</sub> – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)		
		В <sub>ОПК16</sub> – Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет		

		<p>проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.</p>		
		<p>Вопк17— Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.</p>		
		<p>Вопк18— Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.</p>		
		<p>Вопк19— Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).</p>		
		<p>Вопк20— Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.</p>		
		<p>Вопк21— Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.</p>		
		<p>Вопк22— Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию</p>		

		<p>авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.</p> <p>Вопк23 – Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.</p> <p>Вопк24– Проводить научные исследования для развития нового знания.</p> <p>Вопк25 – Умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.</p> <p>Вопк26– Владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;</p> <p>Вопк27 - Способен анализировать современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности скульптуры;</p> <p>Вопк28 - Способен к изучению новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.</p> <p>Вопк29 - Способен квалифицированно достигать целей и решать поставленные задачи по исследуемой теме;</p> <p>Вопк30- Способен провести всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.</p>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Исследовательская практика</li> </ul>	
<p><b>ОПК<sub>С</sub></b> - Владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии</p>	<p>Технология публикаций на иностранном языке в сфере искусства</p>	<p>Сопк1 –Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p>Сопк2 –Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально - культурной сферах общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Иностранный язык (профессиональный)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Иностранный язык</li> <li>Подходы и методы написания научных статей в зарубежных изданиях</li> </ul>

<p>вии с требованиями международными стандартов</p>		<p>С<sub>ОПК3</sub>–Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.</p> <p>С<sub>ОПК4</sub> – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;</p> <p>С<sub>ОПК5</sub> – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке</p> <p>С<sub>ОПК6</sub> – Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>С<sub>ОПК7</sub> – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;</p> <p>С<sub>ОПК8</sub> – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.</p> <p>С<sub>ОПК9</sub>– Умеет организовать работу над научной статьей;</p> <p>С<sub>ОПК10</sub> – Владеет академическим стилем письма;</p> <p>С<sub>ОПК11</sub> – Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств;</p> <p>С<sub>ОПК12</sub> -Структурирует научную статью согласно системе IMRaD</p>	<p>• Подходы и методы написания научных статей в зарубежных изданиях</p>	
<p><b>ОПК<sub>р</sub></b> - Управляет проектами в сфере искусства и анализирует психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в</p>	<p>Психологические аспекты управления в искусстве</p>	<p>Д<sub>ОПК1</sub> – Умеет разрабатывать и использовать инновационные психологические методики в профессиональной деятельности</p> <p>Д<sub>ОПК2</sub> – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения</p> <p>Д<sub>ОПК3</sub> – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям</p>	<p>• Психология управления</p>	<p>• Психология управления</p> <p>• Управление проектами в сфере искусства</p> <p>• Психология искусства</p>

культуре общества	Допк4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	• Управление проектами в сфере искусства		
	Допк5 – Умеет осознавать этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений			
	Допк6 – Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами.			
	Допк7 – Умеет решать вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта			
	Допк8 – Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления			
	Допк9 – Знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами.			
	Допк10 – Обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства			
	Допк11 – Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства			
	Допк12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства			• Психология искусства
	Допк13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства;			
	Допк14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства			
	Допк15 – Анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства			

2.3. Тематические планы дисциплины «**Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Апк - исследование методов моделирования, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных текстильных изделий	Апк1 – понимает прикладное искусство Казахстана как часть мировой культурной практики	1	Современные тенденции декоративно-прикладного искусства Казахстана. Национальный и инонациональный культурный опыт в современном декоративно-прикладном искусстве	Лекция	Схема Реферат Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	Апк2 – способен использовать творческий подход к организацией собственной и коллективной деятельности	2	Современные подходы к созданию произведений декоративно-прикладного искусства для интерьера	Лекция	Инд проект Схема	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	Апк3 – обладает целостным мировоззрением для решения многоаспектных задач научной и художественно-творческой деятельности	3	Актуальные тенденции современного мирового прикладного искусства. <b>Союз</b> прикладного искусства и дизайна.	Лекция	Эссе Схема	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	Апк4 – умеет обобщать, систематизировать технологии ткачества гобелена и формировать общие знания и умения в таписерии	4	Понятие «таписерия» и ее роль в современной культурной практике. Новаторские особенности современных гобеленов	Лекция	Инд проект Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	Апк5 – владеет методами	5	Многофигурные скульптурные	Лекция	Эссе Инд проект	2
				Семинар		3
				СРМ		4

моделирования, проектирования, творческого поиска в области проектирования современных текстильных изделий		композиции из текстиля. Текстильные инсталляции. Научные и технологические методы и подходы к разработке текстильных инсталляций			
Апк6- владеет навыками научно-исследовательского поиска, анализа и систематизации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	6	Перспективы и особенности развития современного декоративно-прикладного искусства Казахстана	Лекция	Таблица Схема Доклад	2
			Семинар		3
					4
			СРМ		
Апк7- владеет образным, логическим и ассоциативным мышлением, воображением, фантазией, инициативностью и развитыми художественно-творческими способностями	7	Образные и ассоциативные	Лекция	Эссе Инд проект Схема Презентация	2
			Семинар		3
			СРМ		4
Апк8 - умеет копировать, варьировать в рамках традиций и самостоятельно разрабатывать новые варианты изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках и материалах	8	Национально-романтические тенденции в прикладном искусстве Казахстана. Роль архаики и мифологии в творчестве современных художников-прикладников	Лекция	Инд проект Презентация	2
			Семинар		3
			СРМ		4
Апк9 -знает методы эмпирического анализа, синтеза и обобщения, сравнительно-сопоставительного анализа произведений	9	Традиционное прикладное искусство как квинтэссенция национальной культуры и основы ее коммерциализации	Лекция	Инд проект Презентация	2
			Семинар		3
			СРМ		4

	декоративно-прикладного искусства					
	АПК10 – свободно владеет теорией и практическими навыками разработки новых конструктивных решений изделий декоративного искусства	10	Научные основы разработки экспериментальных композиций изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	<i>Лекция</i>	Эссе Инд проект Презентация	2
<i>Семинар</i>				3		
<i>СРМ</i>				4		

ПКС 1) НИРМ	СПК1– Способен выявлять актуальные проблемы в области скульптуры;	1	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения	Практ. занятия	Конспект	4
				СРМ	Конспект	28
	СПК2 - Умеет определять тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстроить индивидуальный план.	2	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	Практ. занятия	Конспект	8
				СРМ	Конспект	56
	СПК3 - Способен овладеть методологическими основами исследования, изучать нормативно-правовые документации и стандарты;	3	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	Практ. занятия	Зачет	4
				СРМ	Курсовой проект	28
	СПК4 - Умеет исследовать тему в системе научных знаний и изучать литературы по направлению диссертации.	4	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	Практ. занятия	Реферат	4
				СРМ	Экзамен	28
	СПК5 - Умеет работать по написанию введения, основной части и заключения диссертации;	5	Работа по написанию введения	Практ. занятия	Курсовой проект	8
				СРМ	Реферат	56
	СПК6 -Способен публиковать основные результаты научного исследования.	6	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	Практ. занятия	Зачет	20
				СРМ	Курсовой проект	140
	СПК7 - Способен правильно завершить работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;	7	Работа по написанию заключения	Прак. занят.	Реферат	8
				СРМ	Экзамен	56

	СПК8 -Способен написать реферат на трех языках (казахском, русском, английском).	8	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)	Прак. занят.	Курсовой проект	4
				СРМ		Экзамен

2.3. Тематические планы дисциплины «Семиотика декоративно-прикладного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ВПК - систематизирование психологии восприятия основы семиотического анализа художественных произведений	ВПК1- знает основные характеристики произведения искусства как мультимодального семиотического произведения	1	Семиотика. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Общая семиотика и частные семиотики. Задачи и методы исследования.	Лекция	Инд проект Реферат Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	ВПК2 - владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа	2	Знаковая природа произведений искусства. Теория знака в ракурсе семантической триады Аристотеля. Функции и разновидности знаков (Ч. С. Пирс – Ф. де Соссюр).	Лекция	Эссе Инд проект Схема	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	ВПК3 - умеет использовать	3	Искусство и методы исследования.	Лекция	Инд проект Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4

понятийный аппарат семиотики в сопредельных областях гуманитарного знания		История искусства как наука об искусстве. История искусства как история имен художников. История искусства как история стиля. История искусства как история духа.			
ВПК4 - понимает психологию восприятия как основу семиотического анализа художественных произведений	4	Искусство и психология восприятия. Абстракция и эмпатия (вчувствование). Стиль как проблема гештальта. Теория гештальтов, прототипов и фреймов. Темы и топосы.	Лекция	Инд проект Презентация реферат	2
			Семинар		3
			СРМ		4
ВПК5 - владеет знаниями в области семиотики в приложении к предметной области искусства: живописи, графике, архитектуре, садово-парковому и декоративно-прикладному искусству	5	Феномен искусства как семиотическая проблема. Произведение искусства в семантическом, синтаксическом и прагматическом измерении. Искусство как язык. Искусство как вторичная моделирующая система. Произведение искусства как семиотически многослойный текст.	Лекция	Эссе Инд проект	2
			Семинар		3
			СРМ		4
ВПК6 - владеет навыками использования понятийного аппарата семиотики в других сферах гуманитарного знания.	6	Искусство и реальность. Проблемы мимесиса. Искусство и истина. Истина и правдоподобие в искусстве.	Лекция	Таблица Схема Доклад	2
			Семинар		3
			СРМ		4
ВПК7- знает основных представителей-	7	Смысл и процедуры интерпретации. Основные установки	Лекция	Инд проект Схема Презентация	2
			Семинар		3
			СРМ		4

авторов концепций классической семиотики, а также разбирается в сущности этих концепций		интерпретации: <i>subtilitas intelligendi</i> – <i>subtilitas explicandi</i> – <i>subtilitas applicandi</i> . Этапы интерпретации: от иконографического к иконологическому анализу (Э. Панофский – Э. Х. Гомбрих). Виды интерпретантов. Деталь как интерпретант (Д. Аррас).			
ВПК8- Владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа	8	Семиотика в приложении к разным предметным областям. Город как семиотическое пространство. Музыка. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и иконическая риторика.	<i>Лекция</i>	Инд проект Презентация	2
			<i>Семинар</i>		3
			<i>СРМ</i>		4
ВПК9 - владеет навыками применения семиотических методов в практике художественных произведений в области декоративно-прикладного искусства	9	Декоративно-прикладное искусство: проблемы интерпретации	<i>Лекция</i>	Схема Реферат	2
			<i>Семинар</i>		3
			<i>СРМ</i>		4
ВПК10- владеет навыками интерпретации, включая иконографический и иконологический анализ художественных	10	Этапы интерпретации: от иконографического к иконологическому анализу. Интерпретация как основа искусствоведческого	<i>Лекция</i>	Эссе Инд проект Презентация	2
			<i>Семинар</i>		3
			<i>СРМ</i>		4

	произведений в области декоративно-прикладного искусства		анализа			
--	----------------------------------------------------------	--	---------	--	--	--

2.3. Тематические планы дисциплины «**Арт-проект в декоративно-прикладном искусстве как научная и творческая проблема**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
СПК - расширение особенностей технологического и проектного производства арт-проекта и ретранслирование полученных знаний	СПК1 - понимает и воспринимает арт-проект как научный и творческий поиск художника-исследователя	1	Введение в дисциплину. Проектирование как научная и творческая проблема	Лекция	Инд проект Схема	2
				Семинар		2
				СРМ		5
	СПК 2 - способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач	2	Поиск информации для разработки арт-проекта. Изучение теоретического и практического материала. Понятийный аппарат дисциплины и проектирования	Лекция	Инд проект Схема Презентация	2
				Семинар		2
				СРМ		5
	СПК3 - способен планировать концептуальную идею арт-проекта в качестве биеналле или триеналле	3	Арт-проект: выставка. Особенности подходов. Феномены биеналле и триеналле	Лекция	Эссе Презентация	2
				Семинар		2
				СРМ		5
	СПК4 - знает особенности технологического и проектного производства арт-проекта, способен ретранслировать полученные знания	4	Инфраструктура искусства. Биеналле как средство брендинга территории Международные фонды поддержки культуры.	Лекция	Инд проект Схема Реферат	2
				Семинар		2
				СРМ		5
	СПК5 - знает и	5	Куратор как	Лекция	Эссе	2

понимает роль кураторства в создании и реализации арт-проектов в области декоративно-прикладного искусства		организатор художественного процесса в рамках конкретного проекта. Обязанности куратора.	<i>Семинар</i>	Инд проект Схема Тесты	2
			<i>СРМ</i>		5
СПК6- владеет методологией ведения проектных, предпроектных и иных творческих и аналитических исследований	6	Постановка задач арт-проекта. Определение критериев экономической эффективности. Прогнозирование рисков. Работа с бизнес-планом проекта.	<i>Лекция</i>	Таблица Схема Доклад	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		5
СПК7 - владеет навыками работы над созданием каталога для выставки, его визуальным представлением	7	Роль каталога в работе над выставочным проектом. Этапы создания каталога (сбор информации, изображений, корректура, работа редактора, перевод). Работа с изображениями: разрешение, формат	<i>Лекция</i>	Эссе Презентация	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		5
СПК8 - владеет основами разработки бизнес-плана для реализации конкретного арт-проекта	8	Цель разработки и функции бизнес-плана. Специфика бизнес-планирования культурного проекта.		Схема Презентация	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		5
СПК9 - знает содержательную характеристику и умеет различать крупнейшие арт-проекты современности	9	Крупнейшие арт-проекты XX-XXI веков. Содержание и характеристика	<i>Лекция</i>	Доклад Инд проект Схема	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		5
СПК10 - владеет знаниями в области структуры	10	Организационная структура отечественной арт-	<i>Лекция</i>	Эссе Презентация	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		5

	отечественной арт-индустрии и современными методами ее управления		индустрии. Современные методы управления и их особенности для арт-индустрии.			
--	-------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

2.3. Тематические планы дисциплины «**Эстетика традиционного искусства**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК - углубление знания и понимания знаково-символической системы традиционной картины мира кочевников-казахов	ДПК1- понимает традиционное искусство как фактор отражения духовных концептов народов Казахстана в историческом измерении	1	Введение в дисциплину. Истоки и сущность традиционного искусства в культурно-историческом измерении	Лекция	Инд проект Схема Глоссарий Реферат	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	ДПК 2 - понимает и знает специфику эстетики древнего периода традиционной культуры и искусства Казахстана	2	Древний период традиционной культуры и искусства Казахстана. Эстетика архаики	Лекция	Инд проект Схема Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	ДПК3- понимает и знает специфику эстетики средневекового периода традиционной культуры и искусства Казахстана	3	Средневековый период традиционной культуры и искусства Казахстана. Влияние Великого Шелкового пути на эстетику искусства	Лекция	Эссе Инд проект Схема Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	ДПК 4 - разбирается в вопросах влияния культурных миров тюркского каганата и арабского халифата на эстетику традиционного искусства Казахстана	4	Диалог культурных миров тюркского каганата и арабского халифата, и их влияние на эстетику традиционного искусства Казахстана	Лекция	Инд проект Презентация Глоссарий Реферат	2
				Семинар		3
				СРМ		4
	ДПК5 - знает и понимает знаково-	5	Знаково-символическая	Лекция	Инд проект Схема Презентация	2
				Семинар		3
				СРМ		4

	символическую систему традиционной картине мира кочевников-казахов		система в традиционной картине мира кочевников-казахов		<i>Реферат</i>	
	ДПК6 - знает и понимает эстетику традиционного жилища казахов-кочевников	6	Эстетика юрты. Юрта как модель мира в мировоззрении казахов-кочевников. Юрта как объект декоративно-прикладного искусства	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРМ</i>	<i>Доклад</i> <i>Инд проект</i> <i>Презентация</i>	2 3 4
	ДПК7 - знает и понимает эстетику казахстанской архитектуры, включая курганы эпохи бронзы, мавзолей и мечети	7	Эстетика казахстанской архитектуры: курганы эпохи бронзы, мавзолей и мечети Казахстана	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРМ</i>	<i>Схема</i> <i>Глоссарий</i> <i>Реферат</i>	2 3 4
	ДПК 8- владеет знаниями в области эстетики традиционной одежды казахов-кочевников	8	Эстетика традиционной одежды казахов-кочевников. Мужская, женская и детская одежда	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРМ</i>	<i>Схема</i> <i>Презентация</i>	2 3 4
	ДПК9 - разбирается в вопросах поэтики и эстетики казахского декоративно-прикладного искусства в диаграмме эпох	9	Поэтика и эстетика казахского декоративно-прикладного искусства: от традиции к современности	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРМ</i>	<i>Инд проект</i> <i>Схема</i> <i>Реферат</i>	2 3 4
	ДПК 10- владеет знаниями в области эстетики современного декоративно-прикладного искусства Казахстана	10	Эстетика современного декоративно-прикладного искусства Казахстана: от модернизма к постмодернизму	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРМ</i>	<i>Эссе</i> <i>Презентация</i>	2 3 4

2.3. Тематические планы дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
А <sub>0</sub>	Аопк 1 – знает и	1	Введение. Цель и	<i>Лекция</i>	Инд проект	2

умеет использовать методы, приемы и средства обучения декоративно-прикладному искусству		задачи дисциплины методика преподавания декоративно-прикладного искусства. Педагогическая значимость обучения декоративно-прикладному искусству	<i>Семинар</i>	Схема <i>Реферат</i>	2
			<i>СРМ</i>		8
Аопк 2 - использует систему знаний художественной педагогики в профессиональной деятельности	2	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству (классика и современность)	<i>Лекция</i>	Эссе Инд проект Схема	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		8
Аопк3 – владеет формами, методами и средствами обучения декоративно-прикладному искусству и традиционным ремеслам в системе образования	3	Формы, методы и средства обучения декоративно-прикладному искусству и традиционным ремеслам в системе образования	<i>Лекция</i>	Инд проект Схема Тесты	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		8
Аопк 4 - знает и умеет использовать экспериментальные и теоретические методы обучения традиционным ремеслам	4	Теория и методология обучения традиционным казахским ремеслам	<i>Лекция</i>	Эссе Инд проект	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		8
Аопк 5 - знает педагогические концепции зарубежной методики обучения декоративному искусству	5	Современная теория и методология обучения декоративно-прикладному искусству в мировой практике	<i>Лекция</i>	Схема Реферат	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		8
Аопк 6 - умеет разрабатывать новые варианты изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках и материалах	6	Методика обучения по видам декоративно-прикладного искусства. Особенности и характеристики процессов обучения.	<i>Лекция</i>	Таблица Схема Доклад	2
			<i>Семинар</i>		2
			<i>СРМ</i>		8

Аопк 7- владеет основными принципами управления учебным процессом в области декоративного искусства	7	Принципы управления обучения по видам декоративно-прикладного искусства. Современные технологии обучения	Лекция	Эссе Инд проект Схема Презентация	2
			Семинар		2
			СРМ		8
Аопк 8 - умеет вести научно-исследовательский поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	8	Научно-теоретические основы проектирования и конструирования занятий в области различных видов декоративно-прикладного искусства	Лекция	Эссе Инд проект Схема Презентация	2
			Семинар		2
			СРМ		8
Аопк 9 – владеет планированием и организацией преподавания специальных дисциплин по декоративно-прикладному искусству	9	Научно-теоретические основы проектирования и конструирования занятий в области различных видов декоративно-прикладного искусства	Лекция	Эссе Инд проект Схема Презентация	2
			Семинар		2
			СРМ		8
Аопк 10 - владеет экспериментальным и методами и технологиями художественно-практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства	10	Экспериментальная методика преподавания декоративно-прикладного искусства как элемента синтеза традиционных направлений и современности	Лекция	Эссе Инд проект Схема Презентация	2
			Семинар		2
			СРМ		8

ПКС 1) НИРМ	СПК1– Способен выявлять актуальные проблемы в области скульптуры;	1	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения	Практ. занятия	Конспект	4
	СПМ			Конспект	28	
	СПК2 - Умеет определять тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстроить индивидуальный план.	2	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	Практ. занятия	Конспект	8
				СПМ	Конспект	56
	СПК3 - Способен овладеть методологическими основами исследования, изучать нормативно-правовые документации и стандарты;	3	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	Практ. занятия	Зачет	4
				СПМ	Курсовой проект	28
	СПК4 - Умеет исследовать тему в системе научных знаний и изучать литературы по направлению диссертации.	4	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	Практ. занятия	Реферат	4
				СПМ	Экзамен	28
	СПК5 - Умеет работать по написанию введения, основной части и заключения диссертации;	5	Работа по написанию введения	Практ. занятия	Курсовой проект	8
				СПМ	Реферат	56
	СПК6 -Способен публиковать основные результаты научного исследования.	6	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	Практ. занятия	Зачет	20
				СПМ	Курсовой проект	140
	СПК7 - Способен правильно завершить работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;	7	Работа по написанию заключения	Практ. занят.	Реферат	8
				СПМ	Экзамен	56

	С <sub>ПК8</sub> -Способен написать реферат на трех языках (казахском, русском, английском).	8	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)	Прак. занят.	Курсовой проект	4
				СРМ	Экзамен	28

<b>ПКБ</b>  1) Изобразительное искусство Западной Европы XX века  2) Современное изобразительное искусство Казахстана	ДПК1- Способен демонстрировать знание ключевых этапов развития искусства скульптуры Европы XX века;	1	Введение	Лекция	Реферат  Доклад на семинаре	6
		2	Проблемы стиля на рубеже (XIX-XX вв.).	Семинар		10
		3	Духовный перелом и новации в зарубежном искусстве 1900-1910-х гг.	СРМ		10
	ДПК2- Способен ориентироваться в художественных практиках XX века и знать стилевые доминанты различных этапов и стилистических признаков значимых произведений скульптуры;	4	После авангарда. Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	Лекция	Рейтинги  Экзамен	6
		5	Теория и практика архитектуры европейского функционализма	Семинар		6
		6	Зарубежное искусство 1930-40-х гг. Искусство и политика	СРМ		
		7	Необходимость абстракционизма. Зарубежное искусство 1950-х 1960-х гг.			
	ДПК3- Профессионально владеет информацией, включающей значимые произведения, направления, школы, имена, музеи, коллекции и выставки мирового искусства XX века;	8	Зарубежное искусство 1970-80-х гг.	Лекция	Реферат  Доклад на семинаре  Рейтинги Экзамен	10
		9	Процессуальные формы искусства	Семинар		8
		10	Архитектура постмодернизма	СРМ		6
	ДПК4 - Способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы в искусстве.	11	Зарубежное искусство рубежа XX-XXI вв. Период художественных исканий времени	Лекция	Реферат  Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	16
		12	Крупные выставочные проекты. Галерейное движение	Семинар		8
		13	Современное искусство и медиа	СРМ		16
ДПК5- Знает хронологию развития традиционной культуры и профессионального изобразительного искусства	1	История формирования художественной школы Казахстана	Лекция	Конспект  Сообщения на семинарском занятии	6	
	ДПК6- Анализирует новые способы выражения творческой мысли в казахском искусстве	2	Особенности развития художественной культуры казахов и новая система художественного видения в творчестве		Семинарское занятие СРМ	12

ДПК7- Понимает особенности творчества казахских художников-шестидесятников	3	Изобразительное искусство Казахстана: между реализмом и авангардом. Творчество мастеров-«шестидесятников»			12
ДПК8- Анализирует поиски новых форм выражения в изобразительном искусстве Казахстана 1970-х гг.	4	Эволюция авангарда в изобразительном искусстве Казахстана семидесятых годов XX века	Лекция	Конспект	6
ДПК9- Знает искусство региона 1980-х гг.	5	Философия постмодернизма и искусство региона восьмидесятых годов XX века. Расширение сферы интересов в искусстве	Семинарское занятие	Устное сообщение на семинарском занятии	6
ДПК10- Анализирует новые формы художественной практики конца XX в.	6	Художественная картина мира в творчестве переходного периода. Новые формы выражения в искусстве страны конца XX века	СРМ	Краткое реферативное изложение материала	6
ДПК11- Понимает специфику <i>contemporary art</i> в Казахстане	7	Contemporary art в изобразительном искусстве Казахстана. Специфика выражения новой языковой формы в творчестве казахских мастеров	Лекция	Конспект	12
ДПК12-Знает творчество казахских «пионеров» <i>contemporary art</i>	8	От скульптуры к инсталляции, от картины к коллажу и видеороликам в изобразительном искусстве	Семинарское занятие	Курсовой проект	6
ДПК13 - Владеет анализом тенденций развития изобразительного искусства Казахстана начала XXI в.	9	Анализ тенденций развития изобразительного искусства начала XXI века	СРМ	Сообщения на семинарском занятии	24
ДПК14 - Понимает характер развития казахстанской реалистической школы изобразительного искусства периода независимости государства	10	Место реализма в современном изобразительном искусстве Казахстана начала XXI века	Семинарское занятие		4
ДПК15 -Понимает особенности развития <i>contemporary art</i> Казахстана	11	Авангардные течения в современном изобразительном искусстве республики	Лекция	Письменный опрос	8

	ДПК16- Знает компьютерные возможности в формировании современных форм художественного выражения	12	Новые технологии в мировом и отечественном изобразительном искусстве	нятие СРМ		8
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------	--------------	--	---

ОПК <sub>А</sub> 1) Педагогика высшей школы	А <sub>ОПК1</sub> – Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;	1	Современная парадигма высшего образования. Система высшего профессионального образования в Казахстане	Лекция СРМП СРМ	Презентация  Доклад  Глоссарий  Реферат  Видео	30
		2	Методология педагогической науки. Методологический аппарат педагогического исследования.			
		3	Профессиональная и коммуникативная компетентности преподавателя высшей школы.			
		4	Теория обучения в высшей школе (дидактика). Движущие силы и принципы обучения в высшей школе.			
		5	Содержание высшего образования			
2) Методика преподавания акад. скульптур	А <sub>ОПК2</sub> – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся	6	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения в высшей школе.	Лекция СРМП СРМ	Таблица  Конспект  Деловая игра	30
		7	Традиционные методы и формы организации обучения.			
		8	Активные формы и методы обучения в подготовке будущих специалистов.			
		9	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		10	Деятельность эдвайзера, тьютора и офис-регистратора в вузе.			
3) Пед.практика	А <sub>ОПК3</sub> – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.	11	Организация самостоятельной работы студента в условиях кредитной технологии.	Лекция СРМП СРМ	Кроссворд  Глоссарий  Ролевая игра  Диспут  Ролевая игра	30
		12	Теория научной деятельности в высшей школе-НИРС			
		13	Технология составления учебно-методических материалов.			
		14	Высшая школа как социальный институт воспитания и формирования личности специалиста.			

		Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования.		Медиа обзор	
	15	Менеджмент в образовании.			
А <sub>ОПК4</sub> – Проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по академической скульптуре в соответствии с научными закономерностями и принципами;	1	Обнаженная женская фигура сидящая	Лекция	Просмотр	7
А <sub>ОПК5</sub> – Умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;			СРМ	Зачет	30
А <sub>ОПК6</sub> – Применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленять из имеющего опыта скульпторов то необходимое, что может понадобиться для творческой деятельности;	2	Обнаженная мужская фигура сидящая	Прак. занят.	Просмотр	8
А <sub>ОПК7</sub> – Занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников.			СРМ	Зачет	30
А <sub>ОПК8</sub> – Способен проводить практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;	1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по специальности «Скульптура»	Практика (по видам)	Конспект	30
			СРМ	Конспект	30
	2	Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности	Практика (по видам)	Экзамен	15
			СРМ	Реферат	15
	3	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности скульптуры	Практика	Конспект	10
			СРМ	Конспект	70
А <sub>ОПК9</sub> – Способен анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.	4	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.	Практика (по видам)	Конспект	10
			СРМ	Конспект	70

		5	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	Практика (по видам)	Зачет	10	
				СРМ	Конспект	70	
		6	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	Практика (по видам)	Экзамен	15	
				СРМ	Реферат	105	
<b>ОПК<sub>В</sub></b>  <b>1)</b> История философии и науки  <b>2)</b> Концепция науч. исследования  <b>3)</b> Интерпретация худож. стилей искусства в совр. контексте  <b>4)</b> Исследов. практика	<b>Вопк<sub>1</sub></b> – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки смежными отраслями познания;	1	Возникновение науки. Основные этапы исторической динамики науки	Лекция	Доклад	18	
		2	История становления наук об обществе, культуре, истории и человеке	Семинар	Реферат		
		3	Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	СРМ	Презентация Эссе Дискуссия		
		<b>Вопк<sub>2</sub></b> – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;	4	История становления наук об обществе, культуре, истории и человеке	Лекция	Доклад	18
			5	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	Семинар	Эссе	
			6	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	СРМ	Презентация	
		<b>Вопк<sub>3</sub></b> – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;	7	Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	Лекция	Глоссарий	18
			8	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	Семинар	Реферат	
			9	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	СРМ	Эссе Доклад Презентация Таблица	

В <sub>ОПК4</sub> – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;	10	Наука в культуре и цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Доклад Реферат Эссе Презентация Дискуссия	18
	11	Особенности современного этапа науки			
	12	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках			
В <sub>ОПК5</sub> – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;	1	Жизнь как категория наук об обществе и культуре Жизнь как категория наук об обществе и культуре	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат Доклад Эссе Презентация Конспект	18
	13	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках			
	14	Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки			
	15	Методологические проблемы социального познания			
В <sub>ОПК6</sub> – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	1	Введение. Цель и задачи курса. Наука как компонент культуры	Лекция Семинар СРМ	Сообщение Эссе Таблица	16
	2	Наука как способ объективного познания			16
В <sub>ОПК7</sub> – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации	3	Значение и сущность научного поиска	СРМ	Инд. проект	16
	4	Динамика научного познания			8
В <sub>ОПК8</sub> – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	5	Методы научного исследования	СРМ	Схема Презентация Эссе Доклад	8
	6	Методология диссертационного исследования			18
В <sub>ОПК9</sub> – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	7	Программа научного исследования	Лекция Семинар СРМ	Таблица Схема	8
	8	Подготовка и публикация научной статьи			8
В <sub>ОПК10</sub> – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	9	Сбор информационно-ресурсной базы данных по теме исследования	СРМ	Презентация	18
	10	«Научный текст». Виды			16

			научных текстов. Структура и содержание		Тесты Доклад	
Вопк11 – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования	11	Автореферат диссертации и подготовка к защите	Лекция	Эссе	8	
	12	Программа научного исследования	Семинар	Инд. проект	8	
	Вопк12 – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования	13	Автореферат диссертации и подготовка к защите	СРМ	Схема	8
		14	Подготовка и публикация научной статьи		Тесты	8
	Вопк13 – Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	15	Динамика научного познания		Таблица	8
		16	Методы научного исследования		Доклад Презентация	8
Вопк14– Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира	1	Романский стиль	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12	
Вопк15– Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	2	Готика в западноевропейских странах	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад Рейтинги Экзамен	12	
Вопк16– Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные	3	Ренессанс в Италии и Северной Европе	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	24	

	черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.				на ре Рей-тинги Экза-мен	
	Вопк17– Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	4	Барокко	Лекция Семи-нар СРМ	Рефе-рат Док-лад на семи-наре	24
	Вопк18– Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	5	Классицизм и неоклассицизм	Лекция Семи-нар СРМ	Рефе-рат Док-лад на семи-наре Рей-тинги Экза-мен	12
	Вопк19– Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	6	Рококо	Лекция Семи-нар СРМ	Рефе-рат Док-лад на семи-наре	12
	Вопк20– Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	7	Романтизм. Символизм. Модерн	Лекция Семи-нар СРМ	Рей-тинги Экза-мен	24
	Вопк21– Понимает онтологический смысл	8	Импрессионизм-постимпрессио-низм	Лекция	Рефе-рат	24

	главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.			Семинар СРМ	Доклад на семинаре  Рейтинги	
	Вопк22– Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	9	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм	Лекция  Семинар  СРМ	Экзамен	24
	Вопк23 – Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.			Лекция  Семинар  СРМ	Реферат  Доклад на семинаре	12
	Вопк24– Проводить научные исследования для развития нового знания.				Рейтинги	
	Вопк25 – Умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.	10	Постмодернизм		Экзамен	
	Вопк26– Владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения.					
	Вопк27 - Способен анализировать современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности скульптуры;	1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности скульптуры.	Практ.		10
				СРМ		70
	Вопк28 - Способен к изучению новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.	2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.	Практ.		10
				СРМ		70

	Вопк29 - Способен квалифицированно достигать целей и решать поставленные задачи по исследуемой теме.	3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	Практ.		10	
				СРМ		70	
	Вопк30- Способен провести всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	Практ.		15	
				СРМ		105	
<b>ОПК<sub>С</sub></b> 1) Иност.язык	Сопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	Практ. занятия	Фронтальный опрос.  Проверка упражнений.  Устный ответ на практическом занятии	48	
		2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons	СРС СРС			
	Сопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.	3	My studying plans at masters level.	Практ. занятия			
		4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.	СРС СРС			
	Сопк3 – Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	5	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	Практ. занятия		Проверка упражнений. Тесты Устный ответ и Выступление на семинаре. Проверка перевода научных текс-	48
		6	My scientific project.	СРС СРС			
		7	International conference participation.	СРС			
		8	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas	СРС			

					тов.	
	Сопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	9	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	Практ. занятия СРСП СРС	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	48
		10	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			
	Сопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке	11	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.	СРС		
		12	My scientific project.			
	Сопк6 – Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	13	Achievements of science and technical revolution in social life.	Практ. занятия СРСП СРС	Тренинг с магистрантами по развитию навыков - Интернет-ресурсов	36
		14	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today			
		15	Consolidation and revision. Final			
2) Подходы и методы напис. науч. статей в заруб. издани.	Сопк7 – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;	1	Статья – основная форма научной публикации. Виды статей.	Лекция Семинар СРМ	Конспект Таблица Глоссарий	12
		2	Наукометрические базы данных (Scopus, Web of Science, РИНЦ).			
	Сопк8 – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.	3	Основные наукометрические показатели (Индексы цитирования. Индекс Хирша. Импакт-фактор. Показатели SNIP и SJR).	Лекция Семинар СРМ	Реферат Схема Индив. Проект Эссе	18
		4	Системы рецензирования научных статей.			
		5	Как выбрать журнал для публикации? Хищные журналы.			

	Сопк9 – Умеет организовать работу над научной статьей;	6	Обзор зарубежных научных журналов по направлениям «Искусство» и «Культура».	Лекция Семинар СРМ	Схема Презентация	12	
		7	Организация работы над статьей.	СРМ			
	Сопк10 – Владеет академическим стилем письма;	8	Академический стиль письма.	Лекция Семинар СРМ		6	
	Сопк11 – Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств;	9	Оформление научной статьи согласно международным правилам и требованиям конкретного журнала.	Лекция Семинар СРМ	Научная статья	24	
		10	Структура научной статьи. Система IMRaD.				
		11	Аннотация. Введение. Заключение. Ключевые слова.				
		12	Методы научного исследования.				
	Сопк12 -Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	13	Справочно-библиографический аппарат научной статьи.	Лекция Семинар СРМ	Научная статья	18	
		14	Академическая этика. Плагиат.				
		15	Почему статьи не принимают к публикации?				
	<b>ОПКД</b>  1) Психология управления  2) Управление проектами в сфере искусства  3) Психология искусства	Допк1 – Умеет разрабатывать и использовать инновационные психологические методики в профессиональной деятельности	1	Общая характеристика психологии как науки	Лекция СРМ	Устный доклад  Сообщение  Кроссворд	18
			2	Методология и методы современного психологического исследования			
			3	Методологический анализ проблемы личности в психологии			
		Допк2 – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения	4	Концепция личности в различных направлениях психологии	Лекция СРМ	Таблицы	18
			5	Культурно-исторический подход к изучению личности			
6			Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент				
Допк3 – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям		1	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	Лекция СРМ	Устный доклад  Сообщение	18	
		2	Индивидуально-психологические особенности личности:				

			способности		Кроссворд	18		
	3	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции					Сравнительные исследования в психологии	18
Допк4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	4	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	Лекция СРМ					
	5	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память						
	6	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь						
Допк5 – Умеет осознавать этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений	7	Методологические анализ проблемы общения в психологии	Лекция СРМ			18		
	8	Восприятие и понимание людьми друг друга						
	9	Методологический анализ психологии конфликта						
Допк12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар СРМ		Обзор глоссарий Контент-анализ Реферат	52		
	2	Предыстория и становление психологии искусства						
Допк13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства;	3	Психологическое содержание искусства и уровни его постижения	Лекция Семинар СРМ		Проведение эксперимента	38		
	4	Личностные аспекты психологии искусства						
Допк14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стиливого разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства	5	Процессуальные аспекты психологии искусства	Лекция Семинар СРМ		Проведение тренинга	52		
	6	Искусство как средство психологического воздействия						
Допк15 – Анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства	7	Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства	Лекция Семинар СРМ		Эссе Кейстади	38		
	8	Психологическое содержание искусства и уровни его постижения						

2.4 Тематический план дисциплины «**Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практик. занятия	СРСП	СРС
1	Современные тенденции декоративно-прикладного искусства Казахстана. Национальный и инонациональный культурный опыт в современном декоративно-прикладном искусстве	9	2		3		4
2	Современные подходы к созданию произведений декоративно-прикладного искусства для интерьера	9	2		3		4
3	Актуальные тенденции современного мирового прикладного искусства. Союз прикладного искусства и дизайна.	9	2		3		4
4	Понятие «таписерия» и ее роль в современной культурной практике. Новаторские особенности современных гобеленов	9	2		3		4
5	Многофигурные скульптурные композиции из текстиля. Текстильные инсталляции. Научные и технологические методы и подходы к разработке текстильных инсталляций	9	2		3		4
6	Перспективы и особенности развития современного декоративно-прикладного искусства Казахстана	9	2		3		4
7	Национально-романтические тенденции в прикладном искусстве Казахстана. Роль архаики и мифологии в творчестве современных художников-прикладников	9	2		3		4
8	Традиционное прикладное искусство как квинтэссенция национальной культуры и основы ее коммерциализации	9	2		3		4
9	Научные основы разработки экспериментальных композиций изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	9	2		3		4

10	Традиционное прикладное искусство как квинтэссенция национальной культуры и ее коммерциализация.	9	2		3		4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	20		30		40

2.4 Тематический план дисциплины «Семиотика декоративно-прикладного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	семинарские занятия	СРСП	СРС
1.	Семиотика. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Общая семиотика и частные семиотики. Задачи и методы исследования.	9	2		3		4
2.	Знаковая природа произведений искусства. Теория знака в ракурсе семантической триады Аристотеля. Функции и разновидности знаков (Ч. С. Пирс – Ф. де Соссюр).	9	2		3		4
3.	Искусство и методы исследования. История искусства как наука об искусстве. История искусства как история имен художников. История искусства как история стиля. История искусства как история духа.	9	2		3		4
4.	Искусство и психология восприятия. Абстракция и эмпатия (вчувствование). Стиль как проблема гештальта. Теория гештальтов, прототипов и фреймов. Темы и топосы.	9	2		3		4
5.	Феномен искусства как семиотическая проблема. Производство искусства в семантическом, синтаксическом и прагматическом измерении. Искусство как язык. Искусство как вторичная моделирующая система. Производство искусства как семиотически многослойный текст.	9	2		3		4
6.	Искусство и реальность. Проблемы мимесиса. Искусство и истина. Истина и правдоподобие в искусстве.	9	2		3		4
7.	Смысл и процедуры интерпретации. Основные установки интерпретации: <i>subtilitas intelligendi – subtilitas</i>	9	2		3		4

	explicandi – subtilitas applicandi. Этапы интерпретации: от иконографического к иконологическому анализу (Э. Панофский – Э. Х. Гомбрих). Виды интерпретантов. Деталь как интерпретант (Д. Аррас).						
8.	Семиотика в приложении к разным предметным областям. Город как семиотическое пространство. Музыка. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и иконическая риторика.	9	2		3		4
9.	Декоративно-прикладное искусство: проблемы интерпретации	9	2		3		4
10.	Этапы интерпретации: от иконографического к иконологическому анализу. Интерпретация как основа искусствоведческого анализа	9	2		3		4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>20</b>		<b>30</b>		<b>40</b>

2.4 Тематический план дисциплины «Арт-проект в декоративно-прикладном искусстве как научная и творческая проблема» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекции	лаборат занятия	Практ. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Проектирование как научная и творческая проблема	9	2		2		5
2	Поиск информации для разработки арт-проекта. Изучение теоретического и практического материала. Понятийный аппарат дисциплины и проектирования	9	2		2		5
3	Арт-проект: выставка. Особенности подходов. Феномены биеннале и триеннале	9	2		2		5
4	Инфраструктура искусства. Биеннале как средство брендинга территории Международные фонды поддержки культуры.	9	2		2		5
5	Куратор как организатор художественного процесса в рамках конкретного проекта. Обязанности куратора.	9	2		2		5

6	Постановка задач арт-проекта. Определение критериев экономической эффективности. Прогнозирование рисков. Работа с бизнес-планом проекта.	9			2		5
7	Роль каталога в работе над выставочным проектом. Этапы создания каталога (сбор информации, изображений, корректура, работа редактора, перевод). Работа с изображениями: разрешение, формат	9	2		2		5
8	Цель разработки и функции бизнес-плана. Специфика бизнес-планирования культурного проекта.	9	2		2		5
9	Крупнейшие арт-проекты XX-XXI веков. Содержание и характеристика	9	2		2		5
10	Организационная структура отечественной арт-индустрии. Современные методы управления и их особенности для арт-индустрии.	9	2		2		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	20		20		50

2.4 Тематический план дисциплины . «Эстетика традиционного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Истоки и сущность традиционного искусства в культурно-историческом измерении	9	2		3		4
2	Древний период традиционной культуры и искусства Казахстана. Эстетика архаики	9	2		3		4
3	Средневековый период традиционной культуры и искусства Казахстана. Влияние Великого Шелкового пути на эстетику искусства	9	2		3		4
4	Диалог культурных миров тюркского каганата и арабского халифата, и их влияние на эстетику традиционного искусства Казахстана	9	2		3		4
5	Знаково-символическая система в традиционной картине мира кочевников-казахов	9	2		3		4
6	Эстетика юрты. Юрта как модель	9	2		3		4

	мира в мировоззрении казахов-кочевников. Юрта как объект декоративно-прикладного искусства						
7	Эстетика казахстанской архитектуры: курганы эпохи бронзы, мавзолеи и мечети Казахстана	9	2		3		4
8		9	2		3		4
9	Эстетика традиционной одежды казахов-кочевников. Мужская, женская и детская одежда	9	2		3		4
10	Поэтика и эстетика казахского декоративно-прикладного искусства: от традиции к современности	9	2		3		4
	Эстетика современного декоративно-прикладного искусства Казахстана: от модернизма к постмодернизму	9	2		3		4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>20</b>		<b>30</b>		<b>40</b>

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Планирование и организация научной работы по декоративно-прикладному искусству» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРМ П	СРМ
1	Основные подходы к работе с научной литературой и подготовке аналитических обзоров в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
2	Постановка проблемы, определение цели, задач, гипотез исследования. Правила написания исследовательской программы в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
3	Правила подготовки полевого исследования. Методы сбора и анализа первичной и вторичной информации в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
4	Процедура сбора первичной информации. Предварительный анализ результатов. Статистические методы анализа в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
5	Интерпретация результатов эмпирического исследования в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4

6	Организация научного семинара. Правила и структура в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
7	Работа с информационными источниками. Обобщение результатов анализа теоретической проблемы в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
8	Апробация круглом столе, презентации работы. Требования к докладу и электронной презентации. Рецензирование. Культура выступления и ведения дискуссии.	9	2		3		4
9	Подготовка и оформление окончательного текста магистерской диссертации. Презентация результатов научного исследования на научном семинаре, доклад о решении поставленных задач и достижения результатов работы в области исследования декоративно-прикладного искусства	9	2		3		4
10	Разработка предложений и рекомендаций диссертационной работы. Направления решение проблем, проектные рекомендации, их оценка	9	2		3		4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	20		30		40

#### 2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекции	Практика	Семинарские занятия	СРСП	СРМ
1	Введение. Цель и задачи дисциплины методика преподавания декоративно-прикладного искусства. Педагогическая значимость обучения декоративно-прикладному искусству	12		2	2		8
2	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству (классика и современность)	12		2	2		8

3	Формы, методы и средства обучения декоративно-прикладному искусству и традиционным ремеслам в системе образования	12		2	2		8
4	Теория и методология обучения традиционным казахским ремеслам	12		2	2		8
5	Современная теория и методология обучения декоративно-прикладному искусству в мировой практике	12		2	2		8
6	Методика обучения по видам декоративно-прикладного искусства. Особенности и характеристики процессов обучения.	12		2	2		8
7	Принципы управления обучения по видам декоративно-прикладного искусства. Современные технологии обучения	12		2	2		8
8	Научно-теоретические основы проектирования и конструирования занятий в области различных видов декоративно-прикладного искусства	12		2	2		8
9	Научно-теоретические основы проектирования и конструирования занятий в области различных видов декоративно-прикладного искусства	12		2	2		8
10	Экспериментальная методика преподавания декоративно-прикладного искусства как элемента синтеза традиционных направлений и современности	12		2	2		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>		<b>20</b>	<b>20</b>		<b>80</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Изобразительное искусство Западной Европы XX века»  
(количество кредитов – 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	Введение	6	1	1			4
2	Проблемы стиля на рубеже (XIX-XX вв.).	10	1	1			8
3	Духовный перелом и новации в зарубежном искусстве 1900-1910-х гг.	10	1	1			8
4	После авангарда. Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	1	1			4
5	Теория и практика архитектуры европейского функционализма	6	1	1			4
6	Зарубежное искусство 1930-40-х гг. Искусство и политика	10	1	1			8
7	Необходимость абстракционизма. Зарубежное искусство 1950-х 1960-х гг.	10	1	1			8
8	Зарубежное искусство 1970-80-х гг.	8	1	1			6
9	Процессуальные формы искусства	8	1	1			6
10	Архитектура постмодернизма	6	1	1			4
11	Зарубежное искусство рубежа XX-XXI вв. Период художественных исканий	16	4	4			8
12	Крупные выставочные проекты. Галерейное движение.	8	2	2			4
13	Современное искусство и медиа	16	4	4			8
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Современное изобразительное искусство Казахстана»  
(количество кредитов – 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Вводная лекция История формирования художественной школы Казахстана	6	1	1			4
2.	Особенности развития художественной культуры казахов и новая система художественного видения в творчестве	12	2	2			8
3.	Изобразительное искусство Казахстана: между реализмом и авангардом. Творчество мастеров-«шестидесятников»	12	2	2			8
4.	Эволюция авангарда в изобразительном искусстве Казахстана семидесятых годов XX века	6	1	1			4
5.	Философия постмодернизма и искусство региона восьмидесятых годов XX века. Расширение сферы интересов в искусстве	6	1	1			4
6.	Художественная картина мира в	6	1	1			4

	творчестве переходного периода. Новые формы выражения в искусстве страны конца XX века						
7.	Контемпорари-арт в изобразительном искусстве Казахстана. Специфика выражения новой языковой формы в творчестве казахских мастеров	12	2	2			8
8.	От скульптуры к инсталляции, от картины к коллажу и видеороликам в изобразительном искусстве	6	1	1			4
9.	Анализ тенденций развития изобразительного искусства начала XXI века	24	4	4			16
10.	Место реализма в современном изобразительном искусстве Казахстана XXI века	6	1	1			4
11.	Авангардные течения в современном изобразительном искусстве республики	12	2	2			8
12.	Новые технологии в мировом и отечественном изобразительном искусстве	12	2	2			8
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

### ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОПК)

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Педагогика высшей школы»  
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Современная парадигма высшего образования. Система высшего профессионального образования в Казахстане	6	1	1			4
2.	Методология педагогической науки. Методологический аппарат педагогического исследования.	6	1	1			4
3.	Профессиональная и коммуникативная компетентности преподавателя высшей школы.	6	1	1			4
4.	Теория обучения в высшей школе(дидактика). Движущие силы и принципы обучения в высшей школе.	6	1	1			4
5.	Содержание высшего образования.	6	1	1			4
6.	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения в высшей школе.	6	1	1			4
7.	Традиционные методы и формы организации обучения.	6	1	1			4
8.	Активные формы и методы обучения в подготовке будущих специалистов.	6	1	1			4
9.	Новые образовательные технологии в высшей школе.	6	1	1			4

10.	Деятельность эдвайзера, тьютора и офис-регистратора в вузе.	6	1	1			4
11.	Организация самостоятельной работы студента в условиях кредитной технологии.	6	1	1			4
12.	Теория научной деятельности в высшей школе-НИРС	6	1	1			4
13.	Технология составления учебно-методических материалов.	6	1	1			4
14.	Высшая школа как социальный институт воспитания и формирования личности специалиста. Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования.	6	1	1			4
15.	Менеджмент в образовании.	6	1	1			4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			<b>60</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Педагогическая практика»  
(количество кредитов – 5 )**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	лабор. занят.	практика	СРМП	СРМ
1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по специальности.	105	-	-	35	-	70
2	Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности.	45	-	-	15	-	30
<b>ИТОГО:</b>		<b>150</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>100</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«История и философия науки»  
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	Наука в культуре и цивилизации	6	1	1			4
2	Возникновение науки. Основные этапы исторической динамики науки	6	1	1			4
3	Структура научного знания	6	1	1			4
4	Научные революции. Научная рациональность	6	1	1			4
5	Особенности современного этапа науки	6	1	1			4
6	Наука как социальный институт	6	1	1			4
7	История становления наук об обществе, культуре, истории и человеке	6	1	1			4
8	Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	6	1	1			4
9	Субъект социально-гуманитарного познания	6	1	1			4
10	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	6	1	1			4
11	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	6	1	1			4
12	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	6	1	1			4
13	Жизнь как категория наук об обществе и культуре	6	1	1			4
14	Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки	6	1	1			4
15	Методологические проблемы социального познания	6	1	1			4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			<b>60</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Концепция научного исследования»  
(количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Введение. Цель и задачи курса. Наука как компонент культуры	16	2	2			12
2.	Наука как способ объективного познания	16	2	2			12
3.	Значение и сущность научного поиска	16	2	2			12
4.	Динамика научного познания	16	4	4			12
5.	Методы научного исследования	16	4	4			12
6.	Методология диссертационного исследования	18	4	4			12
7.	Сбор информационной-ресурсной базы данных по теме исследования	18	4	4			12
8.	«Научный текст». Виды научных	16	4	4			12

	текстов. Структура и содержание						
9.	Программа научного исследования	16	2	2			12
10.	Подготовка и публикация научной статьи.	16	2	2			12
11.	Автореферат диссертации и подготовка к защите	16					
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>120</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте»  
(количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	Интерпретация романского стиля в современном контексте	12	2	2			8
2	Готическое искусство в историческом дискурсе	12	2	2			8
3	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	24	4	4			16
4	Стиль барокко – как феномен Нового времени	24	4	4			16
5	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	12	2	2			8
6	Галантный век и искусство рококо	12	2	2			8
7	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	24	4	4			16
8	Импрессионизм-постимпрессионизм – художественный переворот	24	4	4			16
9	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	24	4	4			16
10	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	12	2	2			8
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>120</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Исследовательская практика»  
(количество кредитов – 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практика	СРМП	СРМ
1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности скульптуры.	45	-	-	15	-	30
2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.	45	-	-	15	-	30
3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	45	-	-	15	-	30

4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	45	-	-	15	-	30
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>120</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Иностранный язык (профессиональный англ. яз.)»  
(количество кредитов – 6 )**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48			4		8
2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons				4		8
3	My studying plans at masters level.				4		8
4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.				4		8
5	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	48			4		8
6	My scientific project.				4		8
7	International conference participation.				4		8
8	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas				4		8
9	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48			4		8
10	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.				4		8
11	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.				4		8
12	My scientific project.		36			4	
13	Achievements of science and technical revolution in social life.				4		8
14	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today				4		8
15	Consolidation and revision. Final				4		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>				<b>60</b>	

**Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине**

**«Подходы и методы написания научных статей в зарубежных журналах»  
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Статья – основная форма научной публикации. Виды статей.	6	1	1			4
2.	Наукометрические базы данных (Scopus, Web of Science, РИНЦ).	6	1	1			4
3.	Основные наукометрические показатели (Индексы цитирования. Индекс Хирша. Импакт-фактор. Показатели SNIP и SJR).	6	1	1			4
4.	Системы рецензирования научных статей.	6	1	1			4
5.	Как выбрать журнал для публикации? Хищные журналы.	6	1	1			4
6.	Обзор зарубежных научных журналов по направлениям «Искусство» и «Культура».	6	1	1			4
7.	Организация работы над статьей.	6	1	1			4
8.	Академический стиль письма.	6	1	1			4
9.	Оформление научной статьи согласно международным правилам и требованиям конкретного журнала.	6	1	1			4
10.	Структура научной статьи. Система IMRaD.	6	1	1			4
11.	Аннотация. Введение. Заключение. Ключевые слова.	6	1	1			4
12.	Методы научного исследования.	6	1	1			4
13.	Справочно-библиографический аппарат научной статьи.	6	1	1			4
14.	Академическая этика. Плагиат.	6	1	1			4
15.	Почему статьи не принимают к публикации?	6	1	1			4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			<b>60</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Психология управления»  
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Общая характеристика психологии как науки	6	1	1			4
2.	Методология и методы современного психологического исследования	6	1	1			4
3.	Методологический анализ проблемы личности в психологии	6	1	1			4
4.	Концепция личности в различных направлениях психологии	6	1	1			4
5.	Культурно-исторический подход к изучению личности	6	1	1			4
6.	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент	6	1	1			4

7.	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	6	1	1			4
8.	Индивидуально-психологические особенности личности: способности	6	1	1			4
9.	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	6	1	1			4
10.	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	6	1	1			4
11.	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	6	1	1			4
12.	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	6	1	1			4
13.	Методологический анализ проблемы общения в психологии	6	1	1			4
14.	Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1			4
15.	Методологический анализ психологии конфликта	6	1	1			4
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			<b>60</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Управление проектами в сфере искусства»  
(количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	12	2	2			8
2.	Основы управления проектами. Составление и оформление структуры проекта.	14	2	2			10
3.	Разработка концепции проекта. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	12	2	2			8
4.	Инвестиционная стратегия проектов в сфере искусства. Управление коммуникациями проекта.	12	2	2			8
5.	Проектный менеджмент как метод и средство управления проектами.	14	2	2			10
6.	Управление процессом подготовки проекта: аналитико-прогностический этап. Жизненный цикл проекта.	14	2	2			10
7.	Стратегический менеджмент в сфере культуры и искусства.	12	2	2			8
8.	Планирование как важная функция управления проектами.	12	2	2			8
9.	Управление человеческими ресурсами и конфликтами в проекте	10	2	2			6
10.	Правовые аспекты управления проектами.	12	2	2			8

11.	Управление рисками и ресурсами проекта.	12	2	2			8
12.	Управление целями, закупками и качеством проекта.	10	2	2			6
13.	Социально-психологические аспекты организации проектной группы.	12	2	2			8
14.	Управление инновационными проектами	10	2	2			6
15.	Процесс управления проектом и будущее.	12	2	2			8
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>120</b>

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине  
«Психология искусства»  
(количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Предмет и задачи психологии искусства	26	4	4			18
2.	Предыстория и становление психологии искусства	26	4	4			18
3.	Психологическое содержание искусства и уровни его постижения	24	4	4			16
4.	Личностные аспекты психологии искусства	26	4	4			18
5.	Процессуальные аспекты психологии искусства	26	4	6			16
6.	Искусство как средство психологического воздействия	26	4	4			18
7.	Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства	26	6	4			16
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>120</b>

**Содержание образовательной программы Педагогика хореографии магистратура  
(НПМ)**

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплины	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	Объем в кредитах ECTS	Количество часов	Семестр	Форма контроля
<b>УК</b>	Общепрофессиональные компетенции							
	<b>Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art</b>							
	<b>УКА–</b>	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy	БД ВК	3	90	2	Экзамен

			of science					
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientific researsch	БД КВ	6	180	2	ЭКЗАМЕН
		ИНСISK62 05	Заманауи контекстегі көркемдік стильдердің интерпретациясы Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте Interpretation of artistic styles of art in a modern context	БД КВ	6	180	3	ЭКЗАМЕН
		IP 6302	Зерттеу практикасы /Исследовательская практика / Research practice	ПД ВК	6	180	3	ОТЧЁТ
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		21	630		
<b>Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art</b>								
	УКв –.	Iya(Prof) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) (англ) Foreign language (professional)	БД ВК	6	180	1	ЭКЗАМЕН.
		TMPNSZI 5303	Шетел басылымдарына ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications	БД КВ	3	90	1	ЭКЗАМЕН
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>9</b>	<b>270</b>		
<b>Көркем білім беру саласындағы оқыту әдістемесі / Методика преподавания в художественном образовании / Methods of teaching in art education</b>								
	УКс	Ped VSh 5202	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей	БД ВК	3	90	1	ЭКЗАМЕН

			школы (каз, рус) Pedagogy of higher education					
		MPDPI 5302	ЖОО-да сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесі Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в Вузах Methods of teaching decorative and applied arts in Universities	ПД ВК	4	120	1	экзамен
		Р Р 5203	Педагогикалық практика /Педагогическая практика/ Practice Training	БД ВК	5	150	2	экзамен
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>12</b>	<b>360</b>		
ОП К	<b>Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of management in art</b>							
	ОПК <sub>А</sub> -	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс) Management psychology	БД ВК	3	90	1	экзамен
		UPSI 5304	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	ПД КВ	6	180	1	экзамен
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art	ПД КВ	6	180	2	экзамен
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>15</b>	<b>450</b>		
	<b>Қазіргі заманғы бейнелеу өнерінің даму тенденциялары/ Тенденции развития современного изобразительного искусства/ The trend of modern theater development</b>							
	ОПК <sub>Б</sub> -	IZEXXv 5311	XX ғасыр Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство Зап. ЕвропыXXвека Visual arts of Western Europe in the twentieth century	ПД КВ	3	90	1	устно
		СПК 5312	Заманауи Қазақстан бейнелеу өнері Современное изобразительное искусство Казахстана Contemporary fine arts	ПД КВ	4	120	2	устно

			of Kazakhstan					
		АРНК 6313	Көркем сынның өзекті мәселелері Актуальные проблемы художественной критики Actual problems of art criticism	ПД КВ	4	120	3	устно
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		11	<b>330</b>		
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>							
<b>ПК</b>	<b>Жана көркемдік тенденция, семиотика және сәндік қолданбалы өнердегі жобалар Новые художественные тенденции, семиотика и арт-проект декоративно-прикладного искусства New art trends, semiotics and art project of arts and crafts</b>							
	<b>ПКА</b>							
		SDPI 5314	Сәндік-қолданбалы өнердің семиотикасы Семиотика декоративно-прикладного искусства Semiotics arts and crafts	ПД КВ	3	90	2	Устно
		NHTKDPI 6315	Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңаша көркемдік ағымдар Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве New art trends in art and crafts	ПД КВ	3	90	3	проект
		RDPVRDI 6316	Арт-жобаның қолданбалы өнердегі ғылыми және шығармашылық мәселесі Арт-проект в декоративно-прикладном искусстве, как научная и творческая проблема Art project in arts and crafts, as a scientific and creative problem	ПД КВ	3	90	3	проект
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>9</b>	<b>270</b>		
<b>ПК</b>	<b>Сәндік -қолданбалы өнердегі эстетика, сын және ғылыми жұмыстарды жоспарлау Эстетика, критика и планирование научной работы в декоративно-прикладном искусстве Aesthetics, criticism and planning of scientific work in arts and crafts</b>							
	<b>ПКв</b>	PIONR 6317	Сәндік қолданбалы өнердің ғылыми жұмысын жоспарларлау және ұйымдастыру. Планирование и организация научной работы по декоративно-прикладному	ПД КВ	3	90	4	Экзамен

			искусству. Planning and organization of scientific work on arts and crafts					
		ETI 6318	Дәстүрлі - өнердің эстетикасы Эстетика традиционного искусства Aesthetics of traditional art	ПД ВК	4	120	3	Экзамен
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>7</b>	<b>210</b>		
<b>Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта/ Scientific-research work of MBA student</b>								
		NIRM633 1	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно- исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Scientific-research work of MBA student		<b>24</b>	480 240		отчет
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>24</b>	<b>720</b>		
<b>Қорытынды аттестация/ Итоговая аттестация</b>								
		OZMD ® 6314	Магистрлік диссертацияны безендіру және қорғау/ Оформление и защита магистерской диссертации/Preparation and defense of a master's thesis	ИА	12	360		практ.
			<b>Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю</b>		<b>12</b>	<b>360</b>		
			<b>Қорытынды/Итого/ Total:</b>		<b>120</b>	<b>3600</b>		