

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

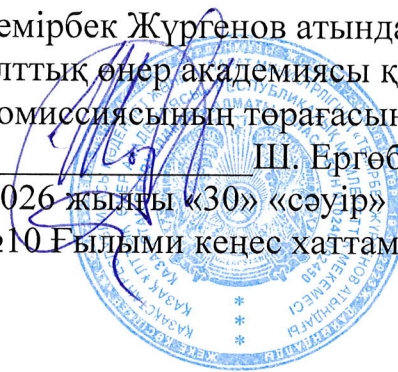
«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек


(2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**6B02116 «ОПЕРАТОРЛЫҚ ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2026-2027 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

Құрастырушы:

1. Қосай Ренат Қадырұлы, доцент
2. Пшенаева Эльмира Болатхановна, аға оқытушы, PhD

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«09» сәуір 2026 жыл №9 хаттама

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының меңгерушісі _____ Мырзашева А.Т.

«Кино және телевизия» факультетінің академияның сапа кеңесімен мақұлданған


«16» сәуір 2026 жыл №3 хаттама

Факультеттің АСК төрайымы _____ Исабаева С.Н.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кино және телевизия»
факультетінің деканы

_____ Бакеева М.К.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

6B02116 «ОПЕРАТОРЛЫҚ ӨНЕР» білім беру бағдарламасы

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты - «Операторлық өнер» білім беру бағдарламасы бойынша ең жақсы дайындығы бар үміткерлердің шығармашылық қабілеттерін дамыту деңгейін, білім деңгейін және оқуға деген практикалық дайындығын анықтау үшін.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық жұмысқа дайындығын сипаттайтын талапкердің ассоциативті-бейнелі ойлауын бағалау;
- талапкерлердің бейнелеу өнері, фотография, кино және теледидар саласындағы жалпы білімін және зияткерлік деңгейін анықтау, бұл талапкердің теориялық білімінің көлемін, оның фотографиямен жұмыс істеу тәжірибесін, сондай-ақ "Операторлық өнер" мамандығы бойынша оқуға және жұмыс істеуге ұмтылысын бағалауға мүмкіндік береді;
- фотоаппаратпен және компьютермен жұмыс істеудің бастапқы дағдыларын анықтау.

Талапкер келесі жанрдағы шығармашылық фотожұмыстар ұсынады: пейзаж, портрет (павильондағы және табиғи жарық кезіндегі гипстен жасалған бюст), натюрморт, интерьер, фоторепортаж, жанрлық түсірілімдер, этюдтар. Паспортуға безендірілген әр түрлі жанрдағы 15 жұмыстан кем болмау тиіс және мүмкіндігінше өлшемі 13x18 см аз емес.

Талапкерлер арнайы пәндер бойынша (физика, фотография теориясы) алдын ала әңгімелесуден өтеді.

2. Шығармашылық емтихандар:

І - шығармашылық емтихан


Шығармашылық емтихан (Практикалық жұмыс).

Талапкер тапсырманы практика жүзінде орындауы тиіс:

- павильонда суретке түсіру-3 сағат (әрбір талапкерге 20 минуттан);
- натурада фототүсірілім-3 сағат.

Талаптар:

Павильонда жарықпен портретті фотоға түсіру (ер, әйел портреті; 4 суреттен аз емес), жарық-көлеңке тональды жарықтандырумен гипс бюсты (2 суреттен аз емес), натюрморт (3 суреттен аз емес).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

Натурада мына жанрларда фото түсірілім жасау керек: репортаж (5 суреттен аз емес), пейзаж (3 суреттен аз емес), деректі портрет (ер мен әйел; 2 суреттен аз емес), жанрлық фототүсірілім (3 суреттен аз емес), абстрактылы орындалған фотоэтюдтер (3 суреттен аз емес).

Өз фото түсірілімдеріңнен портфолио жасау .

Абитуриент міндетті:

- фотографиялардың ассоциативті-бейнелі жоспарын ашу;
- фотографиялардың жанры мен сюжетін анықтаудағы сауаттылықты көрсету, тақырыптың ашылуы, композиция мен жарықтың негізгі қағидалары эмоционалды қабылдауға қалай әсер етеді, іріліктің, ракурстың мәні, экспозициялық параметрлердің мәні, объективтердің фокустық қашықтығының мәні;
- бейнелеу және фото өнер классикасының мысалында білімділікті көрсету.

II -шығармашылық емтихан

Емтиханға қойылатын талаптар: Коллоквиум (билет бойынша).

Талаптар:


Абитуриент міндетті:

- бейнелеу өнері, фото өнері, әдебиет, театр, кинематография, медиа-индустрия саласындағы білімді меңгеру;
- фотосурет, кино және бейнелеу өнері саласындағы классиканың негізгі бағыттарын түсіну және талдау;
- физиканың келесі бөлімдерін білу керек: электр, оптика, сәулелі энергия, жарық және түс, электроника (орта мектеп көлемінде);
- фототехника мен фотооптиканың қарапайым мәселелерінде бағдарлау; жұмыс істеу принципі мен құрылысы.

Шығармашылық емтиханда:

1. Практикалық жұмыс: талапкердің өзімен бірге 2 шарикті қалам, (зум) объективі бар DSLR фотоаппарат, ноутбук болуы керек. Мөр басылған жазу қағазының парақтарын академия береді.
- 2.Коллоквиум(билет бойынша): талапкердің өзімен бірге көк түсті 2 шарикті қаламдары болуы тиіс. Мөр басылған жазу қағазының парақтарын академия береді.


Талапкерге жазбаша емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер қоюға тыйым салынады. Қойылған қолдар, бөгде белгілер бар

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.


жұмыстарды пәндік комиссия қарастырмайды. Емтиханға гаджеттер (смартфондар) жіберілмейді.

Коллоквиум бойынша сұрақтардың тізімі


1. Адам көзінің құрылымы.
2. Натюрмортты түсіру кезіндегі композициялық құрылыс.
3. Перспектива.Перспективаның түрлері.
4. Сызықтық перспективасы.
5. Тоналдық перспективасы.
6. Әуе перспективасы.
7. Ракурс.Ракурстар түрлері.
8. Табиғи жарық кезінде түсіру.
9. Күн сәулесі жарығында түсіру.
- 10.Бұлтты ауа райы кезінде түсіру.
- 11.Электрлендіру және оның түрлері. Электр заряд .Зарядтың дискреттілігі. Қарапайым заряд қуаты. Зарядтың сақталу заңы.
- 12.Электр өрісі. Электр өрісінің кернеулігі.
- 13.Электр сыйымдылығы. Конденсаторлар және олардың түрлері. Жазық конденсатордың электр сыйымдылығы.
- 14.Конденсаторлардың тізбекті және параллель қосылыстары және олардың белгілері. Электр өрісінің энергиясы.
- 15.Электр тоғы. Тізбек бөлігі үшін Ом заңы. Толық тізбек үшін Ом заңы.
- 16.Өткізгіштердің тізбекті, параллель және аралас қосылыстары және олардың белгілері.
- 17.Тармақталған тізбектер . Кирхгоф Ережелері.
- 18.Ток жұмысы және қуаты. Пайдалы және толық қуат.
- 19.Ампер күші. Магнит өрісіндегі жақтау. Тұрақты токтың электр қозғалтқышы және электр генераторы.
- 20.Электромагниттік индукция.
- 21.Трансформатор. Айнымалы ток генераторы. Қазақстанда электр энергиясын беру және пайдалану.
- 22.Радиотелефондық байланыс және теледидар принциптері.
- 23.Қазақстанда заманауи байланыс құралдарын дамыту. Сандық технологиялар. Оптикалық-талшықты коммуникациялық желілер. Желілік технологиялар және Интернет.
24. Жарықтың табиғаты. Ферма принципі. Жарықтың шағылысу Заңы. Жазық және сфералық айналар, олардағы сәулелер жүрісі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

25. Жарықтың сыну Заңы. Толық ішкі көрініс. Тегіс параллельді пластинкада, призмада сәуленің жүрісі.
26. Линза. Жұқа линза формуласы. Линзадағы сәулелер жүрісі. Линзаларда сурет салу.
27. Жарықтың интерференциясы, дифракциясы, дисперсиясы және поляризациясы. Дифракциялық торлар, полярлар.
28. Жылулық сәуле шығару. Абсолютті қара дененің сәулеленуі. Планк формуласы.
29. Фотоэффект. Фотоэффекті қолдану. Фотондар.
30. Жарықтың кванттық табиғаты. Жарықтың табиғи корпускулалық-толқындық теориясы.
31. Хроматикалық аберация.
32. Сфералық аберация.
33. Кома (Коматикалық аберация).
34. Астигматизм.
35. Сурет өрісінің қисықтығы.
36. Сыну. Сыну көрсеткіші.
37. Дисперсия.
38. Шағылыс. Шағылыстардың түрлері.
39. Өткізу. Өткізу түрлері.
40. Дифракция.
41. Интерференция.
42. Объективтің фокустық қашықтығы.
43. Объектив. Объективтің түрлері.
44. Ұзынфокусты объектив.
45. Кең бұрышты объектив.
46. Диафрагма. Диафрагмалық сан.
47. Матрицаның сезімталдығы.
48. Динамикалық диапазон.
49. Контраст.
50. Ажыратымдылық.
51. Айналы фотоаппарат. Құрылғы. Жұмыс істеу принципі.
52. Сюжеттік-маңызды композициялық орталық.
53. Кадр алаңының толымдылығы.
54. Симметрия және асимметрия.
55. Ауыспалы элементтер кадры.
56. Тепе-теңдік және тепе-теңдіксіздік.
57. Кеңістікті жеткізу.
58. Фрагменттеу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

59. Колорит.
60. Түсірілімнің жарықтандыру шешімі.
61. Түсіру нүктесі.
62. Тұтастық Заңы.
63. Контраст Заңы.
64. Типизациялау Заңы.
65. Белсенді кадр нүктелері.
66. Пейзажды суретке түсіру.
67. Жарықты сүзгілері. Қолдану.
68. Портретті түсіру.
69. Жанрлық түсірілімді түсіру.
70. Репортажды түсіру.
71. Фоторафияның пайда болу тарихы.
72. «Қыз Жібек» фильмін талдау. (1970ж.).
73. Ш. Аймановтың шығармашылығы.
74. Оператор Асхат Ашраповтың шығармашылығы.
75. «Игла» фильмін талдау. (1988 ж.).
76. Оператор Мұрат Нұғмановтың шығармашылығы.
77. «Тамирис» фильмін талдау. (2019 ж .)
78. «Балкон» фильмін талдау.(1987)
79. Суретші Рембрандттың шығармашылығы.
80. Суретші Сальвадор Далидің шығармашылығы.
81. Суретші Караваджоның шығармашылығы.
82. Суретші Леонардо да Винчидің шығармашылығы.
83. Суретші Крамскийдің шығармашылығы.
84. Суретші Ренуардың шығармашылығы.
85. Суретші Диего Веласкестің шығармашылығы және оның "Менины" суретін талдау.
86. Фотограф Анри-Картье Брессонның шығармашылығы.
87. Фотограф Иозеф Судектің шығармашылығы.
88. Фотограф Дмитрий Багаевтың шығармашылығы. Фотографиядағы Қазақстан тарихы.
89. Фотограф Александр Родченконың шығармашылығы.
90. Оператор Ричард Диккенстің шығармашылығы.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі


1. Дегтярев А.Р. Фотокомпозиция. Средства. Приемы/ Фотокомпозиция. Құралдары. Тәсілдері М. 2009ж.
2. Фриман Майкл «Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные снимки»/ «Дао сандық фотосурет. Сәтті суреттерді жасау өнері»/ М.2008ж.
3. Великие художники изд. «Директ-медиа» М. 2009ж.
4. Учебники по физике для 10-11 классов средней школы./ Орта мектептің 10-11 сынып оқушыларына арналған физика оқулықтары/.
5. Интернет – ресурсы по фотографии, технике фотографии и кинематографа./ Фотосурет бойынша интернет-ресурстар, фотосурет пен кинематографтың техникасы.

4. I -шығармашылық емтихан бағалау критерийлері *Практикалық жұмыс бойынша*


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өз фото жұмыстарында талдаудың ерекше мәнерін, сөздіктің байлығын көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрында тамаша бағдарланады. Фотографияның ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылады. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашады. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталған. Фотография бойынша талдаудың айқын логикасы оңай бақыланады, эмоциялық толымдылықты қалыптастыра отырып, немқұрайлы болмауға мәжбүрлейді.
40-45	Өте жақсы (5-)	Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өз фото жұмыстарында талдаудың ерекше мәнерін, сөздіктің байлығын

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.


		<p>көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрында тамаша бағдарланады. Фотографияның ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылады. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашады. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталды. Фотография бойынша талдаудың айқын логикасы оңай бақыланады, эмоциялық толымдылықты қалыптастыра отырып , немқұрайлы болмауға мәжбүрлейді.</p>
35-39	Жақсы (4+)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фото жұмыстарында жазбаша талдаудың ерекше мәнерін , сөздік байлығын көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрында тамаша бағдарланады. Фотографияның ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылады. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашады. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталды. Фотография бойынша талдаудың айқын логикасы оңай бақыланады, эмоциялық толымдылықты қалыптастыра отырып , немқұрайлы болмауға мәжбүрлейді.</p>
29-34	Жақсы (4)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өз фото жұмыстарында талдаудың ерекше мәнерін , сөздіктің байлығын көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрында тамаша бағдарланады. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толығымен ашылған. Кадрдың негізгі</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

		<p>композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашқан. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталды. Фотография бойынша талдаудың айқын логикасы оңай бақыланады, эмоциялық толымдылықты қалыптастыра отырып, немқұрайлы болмауға мәжбүрлейді.</p>
23-28	Жақсы (4-)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өз фото жұмыстарында талдаудың ерекше мәнерін, сөздіктің байлығын көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрында тамаша бағдарланады. Фотографияның ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашады. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталды. Фотография бойынша талдаудың айқын логикасы кейбір шашыраумен байқалады.</p>
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фото жұмыстарында жазбаша талдау тәсіліне сенімсіз екенін көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрларында нашар бағдарланады. Фотографияның ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашылған. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталды. Фотография бойынша талдаудың айқын</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.


		<p>логикасы кейбір шашыраумен байқалады. Фотографиялар эмоционалдық тартымдылықты нашар тудырады.</p>
11-16	Қанағаттанарлық (3)	<p>Практикалық жұмыс сауатты рәсімделген. Талапкер өзінің фото жұмыстарында жазбаша талдау тәсіліне сенімсіз екенін көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрларында нашар бағдарланады. Фотографияның ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжетін мәнерлі құралдар арқылы айқын ашады. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры шебер анықталды. Фотография бойынша талдаудың логикасы ойдың ыдырауын байқатады. Фотографиялар эмоционалдық тартымдылықтан айырылған.</p>
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Практикалық жұмыс нашар рәсімделген. Талапкер өзінің фото жұмыстарында жазбаша талдау тәсіліне сенімсіз екенін көрсетеді, кинематограф және фотоөнер жанрларында нашар бағдарланады. Фотосуреттердің ассоциативті-бейнелі ойы толық ашылмаған. Кадрдың негізгі композициялық элементтері, фотографиялық тәсілдердің мәндері анықталған, фотографияның сюжеті анық ашылмаған. Фото түсірілімнің формасы, композициялық кадрлауы, ракурсы, жанры нашар анықталған. Фотосурет бойынша талдау логикасында ойдың ыдырауы байқалады. Фотографиялар эмоциялық тартымдылықтан айырылған.</p>
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<p>қойылған тапсырманың ешқайсысын орындамаған кезде.</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.


II -шығармашылық емтихан бағалау критерийлері

Коллоквиум

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны пайдалана отырып, тамаша әдеби тілде жазылған толық тұтас әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы оңай бақыланады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Абитуриент эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі мен оның толық ашылуын көрсетіп, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді әкеледі, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында ауқымды білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
40-45	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдану арқылы әдеби тілде жазылған толық әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі мен оның толық ашылуын көрсетіп, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді әкеледі, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында ауқымды білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
35-39	Жақсы (4+)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдану арқылы әдеби тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

		<p>логикасы байқалады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі мен оның толық ашылуын көрсетіп, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді әкеледі, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында жақсы білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.</p>
29-34	Жақсы (4)	<p>Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі мен оның толық ашылуын көрсетіп, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді әкеледі, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында жақсы білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.</p>
23-28	Жақсы (4-)	<p>Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін көрсетеді, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында жақсы білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.</p>
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады,</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	30.04.2026ж.

		жауаптың құрылымы айқын емес. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.
11-16	Қанағаттанарлық (3)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын емес. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында қанағаттанарлық білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолданбаған әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы бақыланбайды. Талапкер интеллект пен мәдениеттің төмен деңгейін, фотоөнер, кескіндеме, кинематография және суретке түсіру технологиясы сұрақтарында төмен білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	қойылған тапсырмалардың ешқайсысын орындамаған кезде.