	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026
		30.04.2026 г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 1 из 31


**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О нормах времени для расчета педагогической нагрузки**  
**профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного**  
**персонала по видам работ**  
**РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека**  
**Жургенова» МКИ РК**

Алматы  
 2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026
		30.04.2026 г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 2 из 31

## ПРЕДИСЛОВИЕ

- |   |  |
|---|--|
| <b>1. РАЗРАБОТАН И ВНЕСЕН</b>             | Службой планирования и организации учебного процесса РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» МКИ РК               |
| <b>2. УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ</b>   | Ученым советом РГУ «Казахская национальная Академия искусств имени Темирбека Жургенова» МКИ РК от «30» апреля 2026 года протокол № 10 Редакция № 9 |
| <b>3. ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ</b> | Взамен редакции № 8 от «28» марта 2024 г.  |
| <b>4. ПРОВЕДЕНИЕ ПРОВЕРКИ</b>             | 3 года   |

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026
		30.04.2026 г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 3 из 31

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ.....	4
2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ.....	4
3. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	5
4. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	6
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ.....	7
6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
7. ПОРЯДОК РАСПРЕДЕЛЕНИЯ НАГРУЗКИ ПО ВИДАМ РАБОТ.....	9
8. ПОЛИТИКА ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ.....	9
9. ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА И ПЛАНИРОВАНИЕ.....	11
10. РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМИ РАБОТАМИ.....	12
11. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.....	13
12. ПЛАНИРОВАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	15
13. ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	16
14. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОП.....	16
15. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЕ ЧАСЫ.....	17
16. ИЛЛЮСТРАТОРСКИЕ ЧАСЫ.....	20
17. ПОРЯДОК ПЛАНИРОВАНИЯ И УЧЕТА ПОЧАСОВОЙ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ.....	20
18. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ППС.....	21
19. КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА.....	22
20. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	23
21. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	24
22. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	24
23. ТАБЛИЦА 1.....	26
24. ТАБЛИЦА 2.....	29
25. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.....	30
26. ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	31

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 4 из 31
Положение вид нормативного документа		


«Утверждено»  
 Решением Ученого совета  
 РГУ «Казakhская национальная академия  
 искусств имени Темирбека Жургенова»  
 от «30» апреля 2026 года протокол № 10  
 Заместитель председателя Ученого совета  
 Ш. Ергөбек

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1. Настоящее Положение о нормах времени для расчета педагогической нагрузки профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала по видам работ (далее – Положение) РГУ «Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» МКИ РК (далее – Академия) описывает виды учебной работы и порядок расчёта педагогической нагрузки при организации и планировании образовательного процесса.
2. Настоящее Положение может также использоваться для внутренней и внешней (аудита) деятельности Академии и не подлежит представлению другим лицам.

## 2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

3. Настоящее Положение разработано в соответствии с законодательством Республики Казахстан в области образования и нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.
4. При разработке Положения использованы следующие нормативные правовые акты и документы:
  - 1) Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III;
  - 2) Кодекс Республики Казахстан от 23 ноября 2015 года № 414-V ЗРК «Трудовой кодекс Республики Казахстан»;
  - 3) Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования»;
  - 4) Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов и видов»;
  - 5) Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года № 152 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения»;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 5 из 31

- 6) Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 27 февраля 2015 года № 77 «Об утверждении Правил деятельности организаций образования в сфере культуры и искусства»;
- 7) Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 5 января 2024 года № 4 «Об утверждении квалификационных требований, предъявляемых к образовательной деятельности организаций, предоставляющих высшее и (или) послевузовское образование, и перечня документов, подтверждающих соответствие им»;
- 8) Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2015 года № 1193 «О системе оплаты труда гражданских служащих, работников организаций, содержащихся за счет средств государственного бюджета, работников казенных предприятий»;
- 9) Совместный приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 1 декабря 2022 года № 166 и Министра национальной экономики Республики Казахстан от 2 декабря 2022 года № 116 «Об утверждении критериев оценки степени риска и проверочных листов за системой образования, в части высшего и послевузовского образования»;
- 10) Внутренние нормативные документы РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова», регламентирующие академическую деятельность, разработку и реализацию образовательных программ;
- 11) В случае внесения изменений и (или) дополнений в нормативные правовые акты Республики Казахстан, указанные в настоящем разделе, Академия руководствуется их актуальными редакциями без внесения изменений в настоящее Положение.

### 3. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

5. В настоящем Положении применяются следующие сокращения:

МНВО РК – Министерство науки и высшего образования РК

МКИ РК – Министерство культуры и информации РК

ГОСО – Государственный общеобязательный стандарт высшего и послевузовского образования

ОП – Образовательная программа

РУП – Рабочий учебный план

ИУП – Индивидуальный учебный план

ППС – Профессорско-преподавательский состав


УВП – Учебно-вспомогательный персонал

ИА – Итоговая аттестация

АК – Аттестационная комиссия

КЭ – Комплексный экзамен

САВ – Служба по академическим вопросам

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 6 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

СРОП – Самостоятельная работа обучающегося с преподавателем

СРО – Самостоятельная работа обучающегося

ОПНК – Отдел подготовки научных кадров

#### 4. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6. Настоящее Положение является основой для организации труда ППС и учебно-вспомогательного персонала (концертмейстеры, иллюстраторы) Академии.

7. Основной целью установления норм времени для расчёта педагогической нагрузки ППС и УВП является рациональное распределение видов учебной работы между ППС, эффективное использование рабочего времени преподавателей и обеспечение качества образовательного процесса.

8. Нормы времени для расчёта педагогической нагрузки ППС используются для формирования объёмов фактической работы преподавателей по реализации образовательных программ и учитываются при выполнении обязанностей, определённых рабочими учебными планами, с учётом занимаемой должности.

9. При планировании педагогической нагрузки обеспечивается участие профессорско-преподавательского состава, имеющего учёные степени, в реализации образовательных программ бакалавриата в целях обеспечения качества подготовки обучающихся.


10. Продолжительность рабочего времени ППС Академии регулируется Трудовым кодексом РК, профстандартом для педагогов организаций высшего и (или) послевузовского образования, Уставом Академии, трудовым договором и правилами внутреннего трудового распорядка.

11. Среднегодовая педагогическая нагрузка ППС определяется исходя из контингента обучающихся и годового объёма учебной работы Академии. Соотношение количественного состава контингента обучающихся в Академии в расчете на одного преподавателя соответствует следующим нормативам:

- в бакалавриате – 3,5:1;
- в магистратуре – 4:1;
- в докторантуре – 3:1.

12. Штатная численность кафедры формируется исходя из объёма учебной работы и нормативов педагогической нагрузки ППС и утверждается в установленном порядке.

13. Ответственность за корректность расчётов педагогической нагрузки и их соответствие утверждённым входным данным (рабочим учебным планам, контингенту обучающихся, утверждённым формам учётной документации) возлагается на заведующих кафедрами.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026
		30.04.2026 г.
<u>Положение</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 31

14. На период длительной временной нетрудоспособности, служебной командировки, направления на повышение квалификации либо иных документально подтвержденных оснований преподаватель освобождается от выполнения педагогической нагрузки с сохранением трудовых прав в соответствии с законодательством РК. Невыполненный объем педагогической нагрузки подлежит перераспределению в установленном порядке.

## 5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ

15. Планирование педагогической нагрузки ППС осуществляется в академических часах, отражающих фактическое время выполнения преподавателем контактной и иной регламентированной учебной работы с обучающимися по расписанию либо по утверждённому графику. Академические кредиты образовательных программ используются для определения трудоёмкости обучения и служат основанием для расчёта часового объёма педагогической нагрузки, но не применяются как самостоятельная единица учёта рабочего времени преподавателя.

16. На основании контингента обучающихся, рабочих учебных планов образовательных программ и годового объёма учебной работы планово-экономический отдел определяет численность штатных единиц ППС и УВП на соответствующий учебный год.

17. В установленный срок заведующие кафедрами распределяют общий объём педагогической нагрузки между преподавателями кафедры с указанием должностей, согласно штатному расписанию, и предоставляют его в Службу по академическим вопросам.

18. Объём учебной нагрузки кафедры подписывают заведующий кафедрой, декан факультета, руководитель САВ и ОПНК.


19. При планировании педагогической нагрузки ППС кафедра обеспечивает равномерное распределение годового объёма нагрузки по семестрам. Не допускается планирование педагогической нагрузки, предусматривающее отсутствие учебной нагрузки в отдельном семестре, а также формирование нагрузки исключительно за счёт внеаудиторных видов работы.

20. Согласованный документ представляется САВ на утверждение ученого совета Академии.

## 6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

21. При планировании педагогической нагрузки устанавливаются виды учебной работы, непосредственно выполняемые преподавателем и подлежащие учёту в академических часах, в том числе:

- лекции;
- семинарские и практические занятия;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 8 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

- индивидуальные занятия;
- руководство курсовыми и дипломными работами (проектами);
- руководство практиками с приёмом отчётов;
- руководство магистерскими и докторскими диссертациями (проектами);
- иные виды учебной работы, предусмотренные образовательными программами.

22. Самостоятельная работа обучающихся, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, не включается в педагогическую нагрузку ППС и учитывается как часть трудоёмкости обучающегося.

23. К контрольным мероприятиям относятся текущий контроль, рубежный контроль, контрольные работы, защита курсовых и иных работ, промежуточная аттестация (в форме экзамена и других формах), итоговая аттестация.


24. Экзамены по дисциплинам общеобразовательного цикла (за исключением дисциплины «История Казахстана»), а также по теоретическим дисциплинам, как правило, проводятся в тестовой форме с использованием информационных систем. Иные формы проведения экзаменов допускаются по решению кафедры с учётом специфики дисциплины и образовательной программы.

25. При планировании учебного процесса исходят из того, что один академический кредит равен 30 академическим часам трудоёмкости обучающегося.

Один академический час по всем видам учебной работы равен 50 минутам. Объем аудиторной работы по дисциплине составляет не менее 30% от общего объёма дисциплины. Конкретное соотношение аудиторной и внеаудиторной работы определяется рабочими учебными планами образовательных программ.

Распределение указанных часов по видам учебной деятельности используется для определения объема контактной работы преподавателя, учитываемой в педагогической нагрузке профессорско-преподавательского состава в академических часах. При этом при формировании педагогической нагрузки обеспечивается, чтобы объем аудиторной (контактной) работы составлял не менее 50% от общего объема педагогической нагрузки.

Объем дисциплины в академических кредитах	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Объем дисциплины в академических часах	30	60	90	120	150	180	210	240	270
Объем аудиторной нагрузки в академических часах	10	20	30	40	50	60	70	80	90

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Положение вид нормативного документа

## 7. ПОРЯДОК РАСПРЕДЕЛЕНИЯ НАГРУЗКИ ПО ВИДАМ РАБОТ

26. Формирование академических потоков, учебных групп и подгрупп осуществляется по образовательным программам, курсам и языковым отделениям в соответствии с рабочими учебными планами и утверждённой политикой планирования занятий.

27. Распределение педагогической нагрузки по видам учебной работы осуществляется кафедрами в академических часах с учётом:

- структуры образовательных программ;
- видов и форм учебных занятий;
- наполняемости учебных групп и подгрупп;
- квалификации, должности и опыта работы преподавателей.

28. К чтению лекций и (или) проведению других видов учебных занятий могут привлекаться научные работники, заслуженные деятели культуры, искусства, члены творческих союзов или опытные специалисты, обладающие практическим опытом работы в области культуры и искусства.


## 8. ПОЛИТИКА ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ

29. Политика планирования учебных занятий в Академии определяется с учётом специфики реализуемых образовательных программ, форм обучения, видов учебных занятий и творческой направленности подготовки обучающихся.

Планирование занятий осуществляется в академических часах и направлено на обеспечение качества образовательного процесса и рационального использования рабочего времени ППС.

30. Учебные занятия по образовательным программам бакалавриата, магистратуры и докторантуры планируются в следующих формах с учётом нормативной наполняемости учебных групп:

Вид занятий	Бакалавриат	Магистратура	Докторантура
Лекции (ООД и другие поточные)	30-60 чел.	не менее 30	не менее 3
Лекции по профилю	не менее 6	1 и более	1 и более
Семинары	15-20	15-20	3 и более
Семинары по профилю	не менее 6	1 и более	1 и более
Практические занятия	8	1 и более	–
Практические занятия (мелкогрупповые)	2 / 4 / 6	–	–
Практические занятия (языковые дисциплины, ИКТ)	12-13	не менее 15	–
Физическая культура	15-20	–	–
Индивидуальные занятия	1	–	–

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 10 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

31. Лекционные занятия планируются на академические потоки с наполняемостью по ОП бакалавриата от 30 до 60 и более человек, по образовательным программам магистратуры – не менее 30 человек, по образовательным программам докторантуры – не менее 3 человек.

32. Лекции по профилирующим дисциплинам планируются по ОП бакалавриата с наполняемостью не менее 6 обучающихся, по образовательным программам магистратуры и докторантуры – 1 и более обучающихся.

В исключительных случаях, связанных с особенностями приема и контингента обучающихся, допускается планирование лекций по профилирующим дисциплинам образовательных программ бакалавриата при наполняемости менее установленного норматива на основании обоснования со стороны ОП и по согласованию с руководством.

33. Семинарские занятия планируются на учебные группы с наполняемостью по образовательным программам бакалавриата и магистратуры от 15 до 20 обучающихся, по образовательным программам докторантуры – 3 и более обучающихся.


34. В случае малочисленных групп по образовательным программам бакалавриата допускается объединение обучающихся различных образовательных программ и (или) курсов в одну учебную группу при условии совпадения содержания дисциплин и рабочих учебных программ. По творческим дисциплинам ОП бакалавриата допускается организация малых групп численностью от 2 до 6 обучающихся, а также формирование групп по ансамблевым дисциплинам.

35. Практические занятия по дисциплинам «Иностранный язык», «Казахский (русский) язык», «Информационно-коммуникационные технологии» по образовательным программам бакалавриата планируются по подгруппам численностью 12-13 человек, а по образовательным программам магистратуры по языковым дисциплинам – не менее 15 человек.

36. По дисциплинам, требующим соблюдения повышенных требований безопасности («Фехтование», «Сценический бой»), допускается формирование малых учебных групп численностью до 6 обучающихся.

37. Для ОП «Искусство эстрады» по профилю «Артист эстрадного оркестра» и «Традиционное музыкальное искусство» по профилю «Народные инструменты», в случае нехватки специфических инструментов оркестра (ансамбля), допускается привлечение иллюстраторов (по дисциплинам «Оркестровый класс», «Ансамбль инструменталистов», «Фольклорный ансамбль»).

38. Прием рубежных контролей по дисциплинам учитывается в составе контактной учебной работы преподавателя в пределах часового объема дисциплины.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 11 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

39. Приём рубежных контролей и экзаменов по дисциплинам учебного плана учитывается в составе контактной учебной работы преподавателя в пределах часов, предусмотренных на дисциплину.

40. За руководство учебной, педагогической, производственной и преддипломной практикой с приемом отчетов преподавателю планируется педагогическая нагрузка из расчёта часового объёма педагогической работы, определённого рабочим учебным планом.

41. Участие преподавателя в работе апелляционной комиссии по проведению итоговой аттестации учитывается в педагогической нагрузке в объёме 0,5 академического часа на одного обучающегося.

## 9. ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА И ПЛАНИРОВАНИЕ

42. Внеаудиторная работа обучающихся представляет собой самостоятельную работу обучающихся (СРО), направленную на освоение содержания дисциплин и формирование профессиональных компетенций. Самостоятельная работа обучающихся подразделяется на:

- самостоятельную работу, выполняемую под руководством преподавателя (СРОП);
- самостоятельную работу, выполняемую без участия преподавателя (СРО).

43. Объём самостоятельной работы обучающихся определяется рабочими учебными планами и отражает трудоёмкость обучающегося в рамках освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся, выполняемая без участия преподавателя (СРО), не включается в педагогическую нагрузку ППС.

**Таблица распределения трудоёмкости дисциплины  
по кредитам и академическим часам**

Количество кредитов	Аудиторные часы по дисциплинам		Самостоятельная работа обучающегося (В, М, D)	
	Всего часов	Лекции, семинарские, практические, индивидуальные в акад. часах)	СРОП (25 % в акад. часах)	СРО (в акад. часах)
1	30	10	5	10
2	60	20	10	30
3	90	30	15	45
4	120	40	20	60
5	150	50	25	75
6	180	60	30	90
7	210	70	35	105
8	240	80	40	120
9	270	90	45	135


	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 12 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

Таблица распределения трудоёмкости дисциплины по кредитам и академическим часам используется:

- для определения структуры дисциплины;
- для планирования учебного процесса;
- для расчёта объёма контактной работы и самостоятельной работы обучающихся под руководством преподавателя (СРОП), подлежащих учёту в педагогической нагрузке ППС в академических часах.

44. Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя (СРОП) организуется и проводится в соответствии с утверждённым графиком и предусматривает консультации, проверку заданий и иные формы учебного взаимодействия преподавателя с обучающимися. Объём СРОП, подлежащий включению в педагогическую нагрузку ППС, учитывается в академических часах и определяется на основании рабочих учебных планов.

45. Соотношение времени между контактной работой обучающегося с преподавателем и самостоятельной работой обучающихся по дисциплинам устанавливается Академией в соответствии с требованиями кредитной технологии обучения. При этом:

- объём аудиторной (контактной) работы составляет не менее 30% от объёма дисциплины;
- объём СРОП определяется в пределах, установленных рабочими учебными планами;
- оставшаяся часть самостоятельной работы относится к СРО и в нагрузку ППС не включается.

46. СРОП по одной дисциплине, как правило, планируется на одного преподавателя, что обеспечивает целостность учебно-методического сопровождения дисциплины.

## **10. РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМИ РАБОТАМИ**

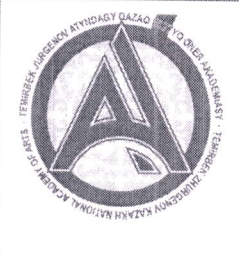
47. Педагогическая нагрузка по руководству дипломными работами, дипломными проектами и творческого (практического) показа (спектакля, исполнения музыкальных произведений, моносспектакля и т.п.) обучающихся бакалавриата учитывается в академических часах с учётом формы выпускной работы и характера её выполнения (индивидуальная или групповая).

Руководство индивидуальными дипломными работами и проектами учитывается из расчёта 25 академических часов на одного обучающегося.

Руководство дипломными проектами, выполняемыми в малых группах, учитывается из расчёта 18 академических часов на одного обучающегося.

Руководство творческим (практическим) показом производится из расчета 90 академических часов в разрезе каждой ОП.

48. С учётом творческой специфики образовательных программ Академии по направлению подготовки «Актёрское искусство» Творческий (практический)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026
		30.04.2026 г.
<u>Положение</u> вид нормативного документа		Стр. 13 из 31

показ носит коллективный характер, и защита осуществляется группой обучающихся одного курса.

В связи с этим руководство дипломным проектом может осуществляться:

- художественным руководителем (мастером курса);
- вторым педагогом по соответствующей дисциплине.

Художественный руководитель (мастер курса) относится к категории руководителей.

49. Руководство деятельностью персональной творческой мастерской осуществляется научно-творческим руководителем из числа ведущих учёных и мастеров искусств Академии, как правило профессоров, доцентов, старших преподавателей, имеющих значительный опыт научно-педагогической и творческой деятельности. Педагогическая нагрузка по руководству творческой мастерской учитывается в академических часах.

50. Норматив руководства дипломными работами и проектами (индивидуальными) в бакалавриате устанавливается:

- в количестве до пяти дипломных работ на одного преподавателя соответствующего профиля и (или) специалиста, осуществляющего трудовую деятельность по профилю подготовки со стажем работы не менее 10 (десяти) лет;
- в количестве до шести дипломных проектов, выполняемых в малых группах, на одного преподавателя соответствующего профиля и (или) специалиста, осуществляющего трудовую деятельность по профилю подготовки со стажем работы не менее 10 (десяти) лет.

В отдельных случаях, при обоснованном превышении указанной нормы, допускается руководство дипломными работами (проектами) на условиях почасовой оплаты, в соответствии с установленным порядком.

В магистратуре – не более 5 магистрантов


В докторантуре – не более трех докторантов

51. Руководство научно-исследовательской и (или) экспериментально-исследовательской работой магистрантов и докторантов (НИРМ/ЭИРМ/НИРД/ЭИРД) планируется научным руководителям и учитывается в педагогической нагрузке в академических часах.

52. Оплата труда ведущих ученых и специалистов сторонних организаций, привлекаемых в качестве консультантов диссертационных исследований, составляет 50 часов в год на одного докторанта;

53. Руководство исследовательской практикой магистрантов и докторантов планируется научным руководителям диссертаций и учитывается в педагогической нагрузке.

## 11. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

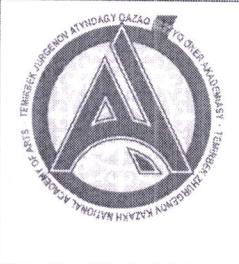
	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 14 из 31
<b>Положение</b> вид нормативного документа		

54. Профессиональная практика является обязательным компонентом образовательных программ и предусматривает выполнение преподавателями организационно-методических и контрольных функций, объём которых подлежит учёту в педагогической нагрузке профессорско-преподавательского состава в соответствии с настоящим Положением.

55. Трудоёмкость профессиональной практики обучающихся определяется в академических кредитах в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ. Педагогическая нагрузка ППС по организации, руководству и контролю прохождения профессиональной практики определяется отдельно от трудоёмкости обучающихся и учитывается в академических часах. Норма времени педагогической нагрузки по профессиональной практике составляет 10 академических часов на учебную группу.

56. Продолжительность и объём профессиональной практики обучающихся бакалавриата, включая виды практик, количество академических кредитов и календарные параметры их проведения, определяются в соответствии с учебными планами и Положением об организации профессиональной практики обучающихся Академии. Педагогическая нагрузка преподавателей по профессиональной практике планируется на учебную группу и учитывается в академических часах в соответствии с настоящим Положением.

Виды практик	Количество кредитов	В акад. часах	Курсы	Семестр	Количество недель
Учебная практика	3	90	1,2	2	По факультетам «Искусствоведение», «Хореография», «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Кино и ТВ» (Режиссура, Режиссура анимации, Продюсирование кино и ТВ проектов)-15 (в течение семестра); По факультетам «Живопись, скульптура и дизайн», «Кино и ТВ» (Операторское искусство, Аудиопроизводство), кафедра «Арт-менеджмент, продюсирование» - 2 (вне учебного процесса);
Педагогическая практика	3	90	3	6	По факультетам «Хореография», «Музыкальное искусство» - 15 (в течение семестра)
Производственная практика	3	90	3,4	6,8	По факультетам «Искусствоведение», «Хореография» (Балетмейстерское искусство),

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН				П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
					Стр. 15 из 31
<b>Положение</b> вид нормативного документа					
					«Театральное искусство», «Кино и ТВ» (Режиссура анимации, Медиажурналистика, Медиа и гейм технология) - 15 (в течение семестра); По факультетам «Живопись, скульптура и дизайн», «Кино и ТВ» (Режиссура, Операторское искусство, Аудиопроизводство), кафедра «Арт-менеджмент, продюсирование» - 2 (вне учебного процесса);
Преддипломная практика	3	90	4,5	8, 10	По всем факультетам - 2 (вне учебного процесса);

### По магистратуре и докторантуре:

Виды практик	Количество кредитов	В акад. часах	Курсы	Семестр	Количество недель
<b>Научно-педагогическая магистратура</b>					
Педагогическая практика	5	150	1	2	6
Исследовательская практика	6	180	2	4	6
<b>Профильная магистратура</b>					
Производственная практика	6	180	1	2	6
<b>Докторантура</b>					
Педагогическая практика	10	300	2	4	6
Исследовательская практика	10	300	3	5	6

## 12. ПЛАНИРОВАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ


57. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия. Количественный состав аттестационной комиссии устанавливается не менее пяти человек.

58. Продолжительность работы аттестационной комиссии не должна превышать 6 академических часов в день.

59. При проведении защиты дипломных работ (дипломных проектов, творческих проектов) норма времени работы аттестационной комиссии составляет не более 50 минут на одного обучающегося.

60. Общая продолжительность работы аттестационной комиссии в течение одного дня не должна превышать 8 часов. Количество защит определяется исходя из установленной нормы времени на одного обучающегося.

61. Для обучающихся по ОП «Актерское искусство» продолжительность проведения итоговой аттестации в форме творческого (практического) показа в течение одного дня не должна превышать 8 академических часов.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 16 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

62. При защите магистерских диссертаций количество обучающихся, представляемых к защите в течение одного дня, составляет не более 8-10 человек, исходя из нормативов времени работы аттестационной комиссии.

63. Участие в работе Аттестационной комиссии планируется и учитывается в пределах не более 8 академических часов в день. Председателю Аттестационной комиссии дополнительно устанавливается 1 академический час в день на организацию работы комиссии, координацию процедуры аттестации и оформление итоговых решений.

В магистратуре председателю Аттестационной комиссии дополнительно планируется 1 академический час на каждую магистерскую диссертацию для предварительного ознакомления с работой, её анализа и подготовки к проведению защиты.

Количественный состав Аттестационной комиссии устанавливается в количестве от 3 до 5 человек. При планировании работы комиссии в течение одного дня допускается проведение итоговой аттестации не более чем для 12 обучающихся бакалавриата, 8 магистрантов и 6 докторантов.

### 13. ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ


64. При планировании учебно-педагогической нагрузки по дисциплине «Физическая культура» учитывается полный объём контактных часов, обусловленный практико-ориентированным характером дисциплины.

65. Особенности расчёта учебно-педагогической нагрузки по дисциплине «Физическая культура» определяются профессионально-прикладной спецификой подготовки обучающихся в соответствии с требованиями ГОСО и Типовой учебной программы.

Учебная нагрузка по отдельным видам учебных занятий может планироваться за преподавателями профильных дисциплин, обеспечивающими формирование физических качеств, двигательных навыков и функциональной подготовленности обучающихся, при условии соответствия содержания, структуры и результатов обучения требованиям ГОСО и Типовой учебной программе, а также при обеспечении методического сопровождения и контроля со стороны кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание».

### 14. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛЯМ

66. С учётом специфики образовательных программ творческой направленности (Актерское искусство, Искусство эстрады, Традиционное музыкальное искусство) в учебном процессе предусматриваются индивидуальные формы учебных занятий. Индивидуальные занятия планируются по дисциплинам, требующим персонализированной подготовки обучающихся: сольное пение, вокал, фортепиано, специальность (по видам

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 17 из 31
Положение вид нормативного документа		

инструментов), эстрадный вокал, и учитываются в педагогической нагрузке преподавателей.

## 15. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЕ ЧАСЫ

67. При реализации образовательных программ бакалавриата по направлениям «Актёрское искусство», «Искусство эстрады», «Традиционное музыкальное искусство», «Режиссура», «Балетмейстерское искусство», «Хореография» на индивидуальных и групповых занятиях, требующих музыкального сопровождения, планируется работа концертмейстеров.

68. Нагрузка концертмейстеров не приравнивается к педагогической нагрузке профессорско-преподавательского состава.

69. Рабочее время концертмейстера включает:

- работу по утвержденному расписанию занятий;
- индивидуальную работу со студентами;
- репетиционную подготовку;
- сопровождение контрольных, рубежных и итоговых форм аттестации;
- участие в академических концертах, зачетах, экзаменах и иных учебных мероприятиях.

70. В составе учебной нагрузки концертмейстера учитываются следующие виды работ:

а) Аудиторная работа

Музыкальное сопровождение занятий по расписанию.

б) Индивидуальная работа со студентами

Работа вне расписания, связанная с подготовкой учебного материала, программ и исполнительских форм.

в) Репетиционная подготовка

Время, затрачиваемое на подготовку студентов к контрольным мероприятиям, рубежным аттестациям, зачетам, экзаменам и выступлениям.

г) Сопровождение аттестационных мероприятий


Работа в рамках технических экзаменов, рубежных аттестаций, итоговых выступлений, академических концертов.

71. Нагрузка концертмейстера может иметь неравномерный характер в течение семестра в связи с этапами учебного процесса.

Для учета переменной интенсивности работы применяется коэффициент распределения нагрузки по учебным периодам.

**Таблица распределения нагрузки концертмейстера**

Учебный период	Характер нагрузки	Коэффициент учета времени
До первой рубежной аттестации	Преимущественно аудиторная работа, ограниченная потребность в индивидуальных занятиях	0.5 – 0.7

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 18 из 31
После первой рубежной аттестации	Рост индивидуальной и репетиционной работы	1.0
Предитоговой аттестацией / выступлениями	Пиковая интенсивность репетиционной подготовки	1.2 – 1.5

72. Концертмейстеру устанавливается норма времени на индивидуальную и репетиционную подготовку студентов в объеме до 50 % от аудиторной нагрузки сопровождаемых дисциплин.

73. Сопровождение технических экзаменов, рубежных аттестаций, зачетов, экзаменов, академических концертов включается в учебную нагрузку концертмейстера. Норма времени определяется из расчета 3 часа на одно мероприятие;


74. В связи со спецификой деятельности концертмейстеров допускается гибкий режим рабочего времени. Присутствие концертмейстера определяется:

- расписанием занятий;
- графиком индивидуальной работы;
- планом репетиций;
- графиком учебных мероприятий кафедры.

75. По образовательным программам «Искусство эстрады/Артист эстрадного оркестра» для студентов 1-4 курсов по дисциплинам «Специальность инструменталисты I», «Специальность инструменталисты II», «Специальность инструменталисты III», «Специальность инструменталисты IV», «Специальность инструменталисты V», «Специальность инструменталисты VI», «Специальность инструменталисты VII», «Специальность инструменталисты VIII» в классах саксофона, трубы, бас гитары нагрузка концертмейстеров составляет 50% от педагогической нагрузки преподавателя (1 час в неделю на индивидуальные занятия).

76. Для студентов 1-4 курсов образовательных программ 6B02101, 6B02179 «Традиционное музыкальное искусство» по дисциплинам «Специальный инструмент I», «Специальный инструмент II», «Традиционное инструментальное исполнительство I», «Традиционное инструментальное исполнительство II», «Мастерство инструментального исполнительства I», «Мастерство инструментального исполнительства II», «Концертное инструментальное исполнительство I», «Концертное инструментальное исполнительство II» (домбра, кобыз, жетиген, сыбызгы) учебная нагрузка концертмейстера составляет 50% от педагогической нагрузки преподавателя (1 час в неделю на индивидуальные занятия).

77. По образовательной программе «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», по дисциплине «Основы актерского мастерства I» для студентов 1 курса в 1 семестре концертмейстерская

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 19 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

нагрузка устанавливается в соответствии с нагрузкой практического занятия преподавателя. Во 2 семестре концертмейстерские часы не предусмотрены.


- По образовательной программе «Актерское искусство», профили «Артист драматического театра и кино» и «Артист музыкального театра», для студентов 3 курса необходимость концертмейстера определяется после утверждения спектаклей руководителей курсов и устанавливается с 1 октября учебного года на основании определенной нагрузки. Концертмейстерская нагрузка устанавливается в соответствии с нагрузкой преподавателя и составляет 2 часа в неделю.

- По образовательной программе «Актерское искусство», профили «Артист драматического театра и кино» и «Артист музыкального театра», для студентов 4 курса необходимость концертмейстера определяется после утверждения дипломных спектаклей руководителей курсов и устанавливается с 1 октября учебного года на основании определенной нагрузки. Концертмейстерская нагрузка устанавливается в соответствии с нагрузкой преподавателя и составляет 2 часа в неделю.

78. По образовательной программе «Актерское искусство», профили «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра» и «Артист разговорного жанра», а также по образовательной программе «Режиссура театра» для студентов 1-3 курсов по предусмотренным дисциплинам кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание» нагрузка концертмейстера устанавливается в объеме до 100% от контактных часов дисциплин, предусматривающих музыкальное сопровождение учебных практических занятий (перечень дисциплин см. в Таблице 2).

79. По дисциплинам «Основы вокального исполнительства I, II», «Вокал I, II, III, IV», «Техника вокального исполнительства I, II», «Искусство пения I, II», «Воплощение образа в вокальных партиях I, II» ОП Актерское искусство предусматривается нагрузка концертмейстера в объеме до 100 % от аудиторной нагрузки сопровождаемых дисциплин.

80. По образовательным программам хореографического профиля нагрузка концертмейстера устанавливается в объеме до 100% от контактных часов дисциплин, предусматривающих музыкальное сопровождение учебных занятий, включая дисциплины практической, исполнительской, методической и постановочной направленности (перечень дисциплин см в Таблице 1). Дополнительная работа концертмейстера, связанная с проведением консультаций, репетиций и подготовкой обучающихся к экзаменам, не предусмотренная учебным планом, может оплачиваться дополнительно по почасовой оплате при наличии соответствующего обоснования и документального оформления. Фактически отработанное время концертмейстера при проведении экзаменов подлежит учёту в полном объеме и оплате в установленном порядке.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 20 из 31

## 16. ИЛЛЮСТРАТОРСКИЕ ЧАСЫ

81. Для обеспечения учебных занятий, репетиций и концертной деятельности, предусмотренных образовательными программами, кафедрами могут привлекаться профессиональные музыканты-иллюстраторы, имеющие соответствующую квалификацию (ОП «Искусство эстрады», «Традиционное музыкальное искусство»).

82. При реализации ОП «Балетмейстерское искусство» допускается привлечение иллюстраторов для участия в учебных занятиях и защите выпускных работ, имеющих профессиональную квалификацию «Артист балета», «Артист ансамбля».

83. Нагрузка иллюстратора определяется объёмом фактически выполненной учебной работы в рамках дисциплины, предусмотренной рабочими учебными планами образовательных программ (участие в занятиях, репетициях, концертной и иной учебной деятельности).

## 17. ПОРЯДОК ПЛАНИРОВАНИЯ И УЧЕТА ПОЧАСОВОЙ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ

84. Источником оплаты труда за выполнение учебной нагрузки на условиях почасовой оплаты является почасовой фонд оплаты труда, формируемый в размере 7% от фонда оплаты труда ППС.


1) Объём учебной нагрузки, планируемый для выполнения на условиях почасовой оплаты труда на предстоящий учебный год, утверждается ректором Академии одновременно со штатным расписанием ППС.

2) Выполнение преподавателем учебной нагрузки на условиях почасовой оплаты труда осуществляется в соответствии с действующим законодательством РК и не должно превышать 225 академических часов в учебном году.

3) Оплата труда председателей Аттестационных комиссий, привлекаемых из других организаций высшего и (или) послевузовского образования, а также специалистов, привлекаемых из профильных организаций, осуществляется по договорам в соответствии с почасовыми ставками, установленными постановлением Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2015 года № 1193.

4) Оплата труда приглашённых специалистов, руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений, привлекаемых для чтения дисциплин и курсов по выбору, осуществляется на основании договоров в соответствии с фактически выполненным объёмом работ.

5) Почасовой оплате подлежат работы по приёму вступительных экзаменов, проводимых Академией, у лиц, поступающих на обучение по образовательным программам.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 21 из 31

б) Почасовой оплате подлежит дополнительная учебная нагрузка, возникающая в связи с производственной необходимостью, включая:

- корректировку учебной нагрузки;
- изменения в штатной численности подразделений;
- замещение отсутствующих преподавателей по причине временной нетрудоспособности и иным уважительным причинам сроком более одной недели (6 рабочих дней), но не превышающим двух месяцев.

85. Объём учебной нагрузки, выполняемой на условиях почасовой оплаты труда, распределяется между кафедрами в пределах установленной учебной нагрузки и учитывается в академических часах.

86. Учёт фактически выполненной учебной работы преподавателей, работающих на условиях почасовой оплаты труда, осуществляется в академических часах на основании данных кафедр

87. Выполнение учебной работы на условиях почасовой оплаты труда в период временной нетрудоспособности работника, отпуска по беременности и родам не допускается.

### 18. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ППС

88. Все виды учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, творческой и организационно-методической работы ППС, подлежащие нормированию, включаются в индивидуальные планы преподавателей и учитываются в педагогической нагрузке в соответствии с настоящим Положением.

89. По окончании семестра и (или) учебного года в индивидуальном отчете преподавателя отражается фактическое выполнение всех видов работ.


90. Педагогическая нагрузка, выполненная сверх объёма без утверждения в установленном порядке, оплате не подлежит.

91. Контроль выполнения годовой педагогической нагрузки профессорско-преподавательского состава осуществляется по итогам каждого семестра в соответствии с индивидуальными планами преподавателей.

92. В случае производственной необходимости допускается корректировка индивидуальных планов преподавателей в течение учебного года в пределах установленной педагогической нагрузки.

93. Педагогическая нагрузка, выполненная в порядке временной замены занятий отсутствующих преподавателей, подлежит отражению в учётной документации и оплате при условии надлежащего документального оформления.

94. Несвоевременное оформление документов учёта педагогической нагрузки рассматривается как ненадлежащее исполнение должностных обязанностей. Невыполнение педагогической нагрузки без уважительных причин рассматривается как нарушение трудовой дисциплины и влечёт применение

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 22 из 31


мер ответственности в соответствии с трудовым законодательством Республики Казахстан, Уставом Академии и Правилами внутреннего распорядка.

## **19. КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА**

95. Ответственными за соблюдение установленных норм педагогической нагрузки ППС являются заведующие кафедрами и деканы.
96. Выполнение педагогической нагрузки профессорско-преподавательским составом обсуждается на заседании кафедры и отражается в индивидуальном плане до 24 июня текущего учебного года.
97. Распределение педагогической нагрузки на следующий учебный год и заполнение индивидуальных планов осуществляются не позднее марта-апреля месяца текущего учебного года.
98. Контроль за выполнением педагогической нагрузки ППС и ведением индивидуальных планов осуществляется заведующими кафедрами.

Руководитель службы по академическим вопросам

 Г. Әбдірахман

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 23 из 31
<u>Положение</u> вид нормативного документа		

Приложение 1


### Нормы аудиторных занятий ППС

Должность/ Ставка	Количество часов на теоретические дисциплины						Количество часов на практические и индивидуальные дисциплины						Пед. нагрузка заведующего (0,5 ставки)	
	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5		п/ч
Профессор	105-117,5	225-250	345-382,5	<b>450-500</b>	555-617,5	675-750	120-132,5	240-265	360-397,5	<b>480-530</b>	600-662,5	720-795		<b>330</b>
Доцент	120-132,5	255-280	390-427,5	<b>510-560</b>	630-692,5	765-840	135-147,5	270-295	405-442,5	<b>540-590</b>	675-737,5	810-885		<b>380</b>
Ст. преподаватель	135-147,5	285-310	435-472,5	<b>570-620</b>	705-767,5	855-930	150-162,5	300-325	450-487,5	<b>600-650</b>	750-812,5	900-975		<b>420</b>
Преподаватель	150-162,5	300-325	450-487,5	<b>600-650</b>	750-812,5	900-975	165-177,5	315-340	480-517,5	<b>630-680</b>	795-857,5	945-1020	225	<b>450</b>

Примечания:

1. Должность «Декан факультета» приравнивается к 1 (одной) ставке преподавательской деятельности. Допускается дополнительная педагогическая нагрузка – 0,5 (половина) ставки.
2. За выполнение функций заместителя декана устанавливается объем педагогической нагрузки, учитываемый при планировании годовой педагогической нагрузки ППС. При контингенте обучающихся факультета до 300 человек указанный объем составляет 0,25 ставки педагогической нагрузки. При контингенте обучающихся факультета 300 человек и более указанный объем составляет 0,5 ставки педагогической нагрузки.
3. Для заведующих кафедрами педагогическая нагрузка устанавливается в объеме 0,5 ставки преподавательской деятельности и определяется с учетом нормативов аудиторной нагрузки, указанных в таблице.

За выполнение функций заведующего секцией физической культуры, связанных с организацией учебного процесса, координацией работы преподавателей и методическим обеспечением, устанавливается дополнительный объем педагогической нагрузки в размере 90 академических часов в год, который учитывается при планировании годовой педагогической нагрузки.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 24 из 31

Приложение 2

### Количество аудиторных часов для концертмейстеров и иллюстраторов

Должность	Количество часов на индивидуальные дисциплины						Количество часов на практические дисциплины					
	0,25	0,5	0,75	1,0	1,25	1,5	0,25	0,5	0,75	1,0	1,25	1,5
Концертмейстер	135	270	450	540	675	810	165	315	480	630	795	945
Иллюстратор	165	315	480	630	795	945	-	-	-	-	-	-

Приложение 3

### Нормы времени для расчета педагогической нагрузки профессорско-преподавательского состава

#### 1. Учебная работа

№	Виды работ	Норма педагогической нагрузки
1	<b>Прием государственных экзаменов по Истории Казахстана (ГЭ)</b>	
1.1	Прием государственных экзаменов по Истории Казахстана (ГЭ)	0,5 акад. часа на одного обучающегося + 1 час председателю ГЭК/день
1.2	Участие в работе апелляционной комиссии по Истории Казахстана	Участие в работе апелляционной комиссии по Истории Казахстана осуществляется на условиях почасовой оплаты труда и учитывается исходя из фактически отработанного времени.
2	<b>Итоговая аттестация:</b>	
2.1	Участие в работе Аттестационной комиссии по итоговой аттестации	6 академических часов председателю АК.
2.2	Рецензирование (бакалавриат) дипломной работы, дипломных проектов (творческих проектов)	3 академических часа на одного студента
2.3	Проверка дипломной работы, дипломного проекта (творческого), прослушивание, просмотр и т.д.	0,5 академического часа председателю комиссии АК за 1 экзаменуемого.
2.4	Участие в работе апелляционной комиссии по проведению итоговой аттестации	0,5 академического часа на одного обучающегося
3.	<b>Магистратура</b>	
3.1	Участие в работе Аттестационной комиссии по итоговой аттестации	6 академических часов председателю АК.
3.2	Участие в работе Аттестационной комиссии по итоговой аттестации	На членов комиссии/ для ППС / 5 часов
3.3	Руководство научно – исследовательской работой магистрантов включая выполнение магистерской диссертации НИРМ	на каждого магистранта (1 курс) 40 часов за учебный год на каждого магистранта (2 курс) 40 часов за учебный год
3.4	Руководство педагог. практикой	на каждого магистранта (1 курс) 10 часов
3.5	Руководство исследовательской практикой	на каждого магистранта (2 курс) 10 часов
3.6	Оформление и защита магистерской диссертации (ОиЗМД)	10 часов на каждого магистранта

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа		Стр. 25 из 31
3.7	Для чтения написанной работы одного магистранта	2 академических часа для чтения написанной работы одного магистранта	
<b>4</b>	<b>Магистратура /профильное направление</b>		
4.1	Руководство экспериментально – исследовательской работой магистрантов включая выполнение магистерского проекта ЭИРМ	на каждого магистранта 40 часов за учебный год	
4.2	Производственная практика	на каждого магистранта 15 часов	
4.3	Оформление и защита магистерского проекта (ОиЗМП)	10 часов на каждого магистранта	
<b>5</b>	<b>Докторантура</b>		
5.1	Руководство научно – исследовательской работой докторантов, включая выполнение докторской диссертации НИРД/ЭИРД	на каждого докторанта 1-курс - 40 ч 2-курс – 60 ч. 3-курс - 80 ч.	
5.2	педагогическая практика	20 часов на каждого докторанта	
5.3	исследовательская практика	20 часов на каждого докторанта	
5.4	Участие в работе диссертационного совета	За одного докторанта: 1. председателю – 25 час. 2. членам комиссии и зам. председателя по 18 час. 3. Секретарю – 35 часов	
<b>6</b>	<b>Прием вступительных экзаменов:</b>		
<b>6.1</b>	<b>в бакалавриат</b>		
		Оплата работы по приёму вступительных экзаменов осуществляется на условиях почасовой оплаты труда исходя из фактически отработанного времени в соответствии с графиком работы экзаменационных комиссий, но не более 8 часов рабочего времени в день.	
6.2	Участие в работе апелляционной комиссии (вступительный экзамен)	Работа в апелляционной комиссии и вступительных экзаменах осуществляется на условиях почасовой оплаты труда и учитывается исходя из фактически отработанного времени.	
<b>7</b>	<b>в магистратуру</b>		
7.1	Для проверки письменной работ магистранта	<b>1 академических часа (50 мин)</b>	
7.2	Сдача пререквизитов поступающими в магистратуру и докторантуру	1 час на 1 контактный (50 минут). Сдаётся по дисциплине	
<b>8</b>	<b>в докторантуру</b>		
		0,5 ак. часа на одного поступающего каждому экзаменатору.	
8.1	Для проверки письменной работ докторанта	3 акад. часа на 1 работу	
8.2	Проведение собеседования с лицами, поступающими со вторым высшим	0,2 акад. часа каждому члену комиссии на каждого абитуриента	



	<p>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</p>	<p>П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.</p>
	<p>Положение вид нормативного документа</p>	<p>Стр. 26 из 31</p>

Таблица 1

**Перечень хореографических дисциплин с участием концертмейстеров**

Наименование ГОП/ОП	Курс	Наименование дисциплины
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	1	Методические основы классического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	1	Методические основы классического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	1	Методические основы народно-сценического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	1	Методические основы народно-сценического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	1	Музыкально-ритмическое воспитание
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	1	Физическая культура/Тренаж классического танца (БИ, ПХ, ПСХ, ПСБТ)
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Педагогические основы преподавания классического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Техника исполнения классического танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Педагогические основы преподавания классического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Теория и методика преподавания историко-бытового танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Теория и методика преподавания историко-бытового танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	2	Физическая культура / Тренаж классического танца, (ПХ, ПСХ, ПСБТ)
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Методика преподавания классического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Методика преподавания классического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Методика преподавания народно-сценического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Методика преподавания народно-сценического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Методические основы казахского танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Методические основы казахского танца II


	<p>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</p>	<p>П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.</p>
	<p>Положение вид нормативного документа</p>	<p>Стр. 27 из 31</p>

В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	3	Практикум преподавания казахского танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Тренаж классического танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Педагогика классического танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Педагогика народно-сценического танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Теория и методика преподавания классического танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Теория и методика преподавания народно-сценического танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Педагогика казахского танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Теория и методика преподавания казахского танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии	4	Исполнительское мастерство
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	3	Методические основы преподавания классического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	3	Методические основы преподавания классического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	3	Методические основы преподавания казахского танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	3	Методические основы преподавания казахского танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	4	Основы преподавания историко-бытового танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	4	Сценическое воплощение танца
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	4	Методические основы преподавания казахского танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика спортивного бального танца	4	Методические основы преподавания казахского танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	2	Основы классического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	2	Основы классического танца II
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	2	Основы народно-сценического танца I
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	2	Основы народно-сценического танца II



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Стр. 28 из 31

Положение вид нормативного документа			
современной хореографии			
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	3	Практикум классического танца	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	3	Основы дуэтно-классического танца I	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	3	Основы дуэтно-классического танца II	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	3	Основы преподавания казахского танца I	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	3	Основы преподавания казахского танца II	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	3	Искусство сочинения танца	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	4	Основы историко-бытового танца	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	4	Основы преподавания казахского танца	
В028 Хореография, 6В02178 Педагогика хореографии/ Педагогика современной хореографии	4	Искусство балетмейстера в современной хореографии	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Основы балетмейстерского искусства I	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Основы балетмейстерского искусства II	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Основы композиции классического танца I	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Основы композиции классического танца II	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Композиция историко-бытового танца I	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Композиция историко-бытового танца II	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	1	Основы композиции народно-сценического танца	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Мастерство балетмейстера I	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Мастерство балетмейстера II	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Композиция классического танца I	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Композиция классического танца II	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Исполнительское мастерство	
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Композиция народно-сценического танца I	


	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 29 из 31

В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	2	Композиция народно-сценического танца II
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Исполнительское мастерство
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Искусство балетмейстера
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Балетмейстерское искусство
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Сочинение народно-сценического танца
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Композиция казахского танца I
В028 Хореография, 6В02165-Балетмейстерское искусство	4	Композиция казахского танца II

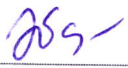

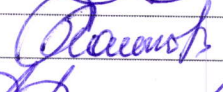
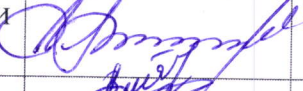
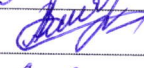
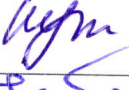
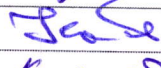

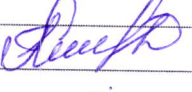

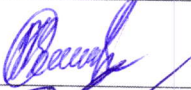

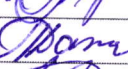


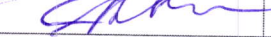

Таблица 2

**Перечень дисциплин, включающих пластическую подготовку актеров с участием концертмейстеров**

Наименование ГОП/ОП		Курс	Наименование дисциплины
<b>В027 Театральное искусство, 6В02192 - Актерское искусство,</b> включающая траектории: «Артист драмы и кино», «Артист музыкального театра», «Артист разговорного жанра» и др разработанные траектории; <b>В023</b> Режиссура, арт-менеджмент, 6В02106 - Режиссура театра; <b>В104</b> Режиссура сценических искусств и цирка, 6В02114 - Режиссура театра	1	1	Основы классического танца
	1	1	Основы историко-бытового танца
	1	1	Физическая культура (Основы сценического движения I, II)
	2	2	Основы народно-сценического танца
	2	2	Основы казахского танца
	2	2	Физическая культура (Техника сценического движения III, IV)
	3	3	Пластика в спектакле I
	3	3	Пластика в спектакле II
	3	3	Фехтование
	3	3	Сценический бой

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.11-2026 30.04.2026 г.
		Стр. 30 из 31

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

<b>Разработано:</b>		
Руководитель службы по академическим вопросам		Г. Әбдірахман
<b>Согласовано:</b>		
Проректор по учебной и учебно-методической работе		Ш. Ергөбек
Проректор по научной работе		К. Халыков
Проректор по воспитательной работе и социальным вопросам		Е. Толыбаев
Руководитель учебно-методического отдела		А. Вырахманова
Руководитель отдела подготовки научных кадров		А. Кульшанова
Главный бухгалтер		Г. Касымова
Руководитель планово-экономического отдела		Д. Каримова
Руководитель юридического отдела		Г. Сейтбекова
Руководитель отдела организации выставок и хранения произведений искусства / председатель профсоюзного комитета		М. Курганбаева
Руководитель отдела стратегического планирования и обеспечения качества		А. Молдабаева
Декан факультета театрального искусства		М. Сарыбай
Декан факультета кино и телевидения		М. Бакеева
Декан факультета искусствоведения		Д. Маткерим
Декан факультета хореографии		И. Аухадиев
Декан факультета живописи, скульптуры и дизайна		Б. Байділда
Декан факультета музыкального искусства		В. Алпысбаева

