

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 1-23

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек

(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа
Вид нормативного документа

Пр 017-11.06.2026
30.04.2026 г.
Стр. 2-23

Разработчики:

Кажнабиева Б.А. – заведующий кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»;
Карамолдаева Д.О. – заведующий кафедрой «Музыкальный театр»;
Жұмаш А.Ы. – заведующий кафедрой «Сценическая речь»;
Шанкибаева А.Б. – заведующий кафедрой «Сценической пластики и физическое воспитание».

Рекомендовано на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»
Протокол № 9 от « 3 » апреля 2026 года
Заведующий кафедрой
«Актерского мастерства и режиссура» [Signature] Кажнабиева Б.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Музыкальный театр»
Протокол № 9 от « 3 » апреля 2026 года
Заведующий кафедрой
«Музыкальный театр» [Signature] Карамолдаева Д.О.

Рекомендовано на заседании кафедры «Сценическая речь»
Протокол № 9 от « 3 » апреля 2026 года
Заведующий кафедрой
«Сценическая речь» [Signature] Жұмаш А.Ы.

Рекомендовано на заседаний кафедры «Сценической пластики и физическое воспитание»
Протокол № 9 от « 3 » апреля 2026 года
Заведующий кафедрой
«Сценической пластики и физическое воспитание» [Signature] Шанкибаева А.Б.

Одобрено советом по академическому качеству факультета «Театральное искусство»
Протокол № 9 от « 9 » апреля 2026 года
Председатель САК факультета
«Театральное искусство» [Signature] Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета
«Театральное искусство» [Signature] Сарыбай М.Е.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 3-23

Образовательная программа 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
Профиль образовательной программы
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
(казахская группа)

1. Цель и задачи проведения экзамена

Цель вступительного экзамена – выявление у абитуриентов знаний, умений и творческого потенциала по профильным дисциплинам, а также определение их способности к освоению профессии актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- выявление актерских способностей, образного мышления, навыков импровизации, ощущения свободы на сцене, художественной интуиции, наблюдательности, чувства вкуса, стиля и понимания художественного произведения;
- определение певческого диапазона, уровня музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации и дикции;
- выявление уровня координации движений, чувства темпо-ритма, реакции и внимания;
- определение общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствия требованиям, предъявляемым к актерскому мастерству.

2. Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Вокал и танец.

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

Абитуриент должен исполнить этюд, основанный на собственном замысле и творческой фантазии, а также быть готовым выполнить импровизационный этюд в предлагаемых обстоятельствах, в ходе которого оцениваются способность к импровизации, сценическая находчивость и творческая реакция экзаменуемого.

По своему выбору абитуриент должен наизусть прочитать произведения различных литературных жанров: прозу, стихотворение, басню, сатирическое или юмористическое произведение.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 4-23

Абитуриент должен уметь донести до слушателя авторскую мысль, содержание и художественную выразительность произведения. Исполнение каждого текста должно отличаться четкостью дикции, грамотностью речи и сценической выразительностью.

***Проза (чтение отрывка наизусть)**

Абитуриент может подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, И. Бунин, Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев, А. Куприн, М. Горький, А. Чехов, Н. Гоголь, И. Шмелев, В. Гаршин, Э. Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, Ф. Кафка, Э. Ремарк, Антуан де Сент-Экзюпери.и тд.

***Поэзия (чтение наизусть)**

Абитуриент может прочитать стихотворения следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып, А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, В. Маяковский, Б. Окуджава, Ю. Левитанский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский и др.

***Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)**

Абитуриент может подготовить произведения следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков, С. Михалков, Д. Бедный и др.и др.;

* Этюд должен представлять собой небольшое сценическое событие, имеющее логическое начало, развитие и завершение, отражающее жизненную ситуацию. Этюд может строиться на особенностях поведения и пластики животных или человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть)

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

Для проверки общего уровня подготовки абитуриентов проводятся собеседования по вопросам, связанным с различными видами искусства: театром, кино, музыкой, хореографией, изобразительным искусством и литературой.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 5-23

**II-Творческий экзамен
«Вокал» и «Танец»**

Абитуриент должен исполнить одно вокальное произведение и танец:

1. Вокальное произведение (казахская народная песня, ретро-песня и др.) – по выбору абитуриента.
2. Танец (классический, народный или современный) – по выбору абитуриента.

При исполнении вокального произведения оцениваются музыкальный слух, сила и тембр голоса, диапазон, чистота интонации, музыкальность исполнения, а также дикционные данные абитуриента.

Обязательным требованием является отсутствие органических недостатков речи и голосового аппарата.

Во время экзамена по танцу оцениваются координация движений, пластичность, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция и внимание.

Вокальные произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером и согласование музыкального материала осуществляется во время консультации до вступительного экзамена.

Абитуриенты, владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и др.), могут самостоятельно аккомпанировать себе. Допускается исполнение вокального произведения под фонограмму («минусовку»).

**3.Список рекомендуемой литературы
по дисциплине «Актерское мастерство»:**


1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
- 3.Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 6-23

7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010 ж.
12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

по дисциплине «Вокал»:

1. Кожабаяев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаяев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0
2. Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Rooman, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1
3. Қазақстан композиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
4. Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалы қағидалар мен қазақ сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
5. Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 7-23

**4. Критерии оценки творческих экзаменов по дисциплинам
«Актерское мастерство» и «Сценическая речь»**
 (Суммарный максимальный балл по дисциплинам «Актерское мастерство» и
 «Сценическая речь» составляет 50 баллов).
по дисциплине «Актерское мастерство»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает ярко выраженными актерскими способностями; – демонстрирует высокий уровень сценического темперамента; – убедительно существует в предлагаемых обстоятельствах, проявляет искренность чувств и эмоциональную правду; – отличается органичностью внутреннего состояния на сцене; – обладает развитыми навыками импровизации; – обладает хорошим чувством темпо-ритма; – проявляет самостоятельность и стремление к творческому развитию.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает выраженными актерскими способностями; – демонстрирует сценический темперамент; – проявляет убедительность сценического существования и искренность чувств; – стличается органичностью внутреннего состояния на сцене; – владеет навыками импровизации; – обладает чувством темпо-ритма; – проявляет склонность к творческому развитию.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает актерскими способностями; – проявляет сценический темперамент; – демонстрирует убедительность сценического существования и искренность чувств; – способен проявлять органичность внутреннего состояния на сцене; – навыки импровизации развиты на достаточном уровне; – обладает чувством темпо-ритма; – проявляет интерес к творческому развитию.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает средним уровнем актерских способностей; – испытывает отдельные трудности в проявлении сценического темперамента;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026


30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 8-23

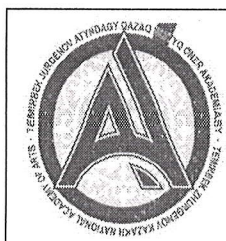
		<ul style="list-style-type: none">– испытывает трудности в достижении убедительности сценического существования и искренности чувств;– органичность внутреннего состояния проявляется недостаточно;– навыки импровизации развиты слабо;– чувство темпо-ритма выражено недостаточно;– творческая самостоятельность развита слабо.
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">– обладает средним уровнем актерских способностей;– сценический темперамент выражен недостаточно;– испытывает трудности в передаче эмоциональной выразительности и сценической убедительности;– органичность внутреннего состояния выражена слабо;– навыки импровизации развиты недостаточно;– чувство темпо-ритма выражено слабо;– творческая активность проявляется недостаточно.
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">– актерские способности выражены слабо;– сценический темперамент недостаточно развит;– испытывает значительные трудности в проявлении сценической убедительности и искренности чувств;– органичность внутреннего состояния выражена слабо;– навыки импровизации практически отсутствуют;– чувство темпо-ритма развито недостаточно;– творческая гибкость низкая.
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">– актерские способности развиты слабо;– сценический темперамент практически отсутствует;– с трудом проявляет сценическую убедительность и эмоциональную выразительность;– внутренняя органика проявляется недостаточно;– навыки импровизации практически отсутствуют;– чувство темпо-ритма выражено слабо;– творческая активность низкая.
3-6	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">– уровень актерских способностей крайне низкий;– сценический темперамент отсутствует;– сценическая вера и эмоциональная правда не

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 9-23

		проявляются; – внутренняя органика отсутствует; – не способен к импровизации; – не ощущает темпо-ритм; – творческие способности выражены крайне слабо.
0-2	Неудовлетворительно (2)	– актерские способности не проявляются; – отсутствуют навыки сценического поведения; – сценическая вера и эмоциональная правда отсутствуют; – внутренняя органика не проявляется; – не способен к импровизации; – отсутствует чувство темпо-ритма; – творческие способности не проявляются.

по дисциплине «Сценическая речь»

Балл	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	- речь чистая, ясная, умеет соблюдать законы созвучия. - голос обладает силой и понимает изучаемый материал. - мышление превосходное. - удалось передать мысль, идейное направление автора.
20-22	Отлично (5-)	- речь чистая, произношение гласных и согласных звуков ясное. - умеет сохранять ударение в процессе чтения материала. - понимает жанр и стиль произведения. - процессе передачи начального, среднего, последнего ряда события прочитанного произведения замечены недостатки.
17-19	Хорошо (4+)	- искренне понимает произведение. - связь мысли со словом хорошая. - имеет верхний и нижний регистры. - чувствует жанр, стиль и темпо-ритм материала. - в передаче возможностей чистоты речи, голоса и дикции-имеет пробелы.
15-16	Хорошо (4)	- связь мысли со словом хорошая. - имеет верхний и нижний регистры. - в передаче возможностей чистоты речи, голоса и дикции-имеет в голосовом аппарате артикуляционные недостатки.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 10-23

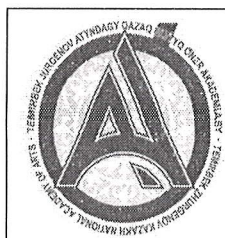
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - умеет уделять акценты и внимание каждому слову, каждому звуку, знакам препинания. - в словосочетании соблюдены закономерности казахского языка. - но при чтении произведения основной событийный ряд не раскрыт, так как начальный ряд событий игнорируется.
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - связь дыхания и голоса отсутствует. - в исполненных произведениях, - предлагаемые обстоятельства автора не смог раскрыть.
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - при чтении произведений не соблюдались закономерности созвучия. - мысли и слова частично не связаны. - речь не ясная. - в произношении есть недостатки.
3-6	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - голосовой диапазон отсутствует. - не удалось сохранить законы созвучия. - голос и сценическая речь не развиты. - челюсть смещена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - нет силы голоса и чистой дикции. - голосовой аппарат сформирован неправильно. - очень низкая память.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по дисциплинам «Вокал» и «Танец»

(Суммарный максимальный балл по дисциплинам «Вокал» и «Танец» составляет 50 баллов.)

По дисциплине «Вокал»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - естественный тембр голоса красивый, чистый; - высокий уровень музыкального слуха; чистая интонация; - хорошее чувство ритма; - исполняет свободно и искренне; - естественно передаёт эмоции, достаточно чувствителен.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - хороший природный голос; - интонация в основном правильная; - есть чувство ритма; - в исполнении заметна уверенность; - хорошо передаёт содержание произведения.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 11-23

17-19	Хорошо (4+)	- есть вокальные данные, но тембр ещё не полностью сформирован; - имеются небольшие ошибки в интонации; - чувство ритма достаточно развито; - уверенность в исполнении хорошая.
15-16	Хорошо (4)	- средняя сила природного голоса; - интонация нестабильная; - встречаются ошибки в ритме; - заметна скованность в исполнении.
12-14	Хорошо (4-)	- слабая сила голоса, тембр недостаточно выражен; - музыкальный слух на среднем уровне; - интонация нестабильная.
10-11	Удовлетворительно (3+)	- музыкальные способности средние; - наблюдается нестабильность в ритме и интонации; исполнение неуверенное; - слабая передача эмоций.
7-9	Удовлетворительно (3)	- ограниченные вокальные возможности; слабый музыкальный слух; - есть ошибки в тексте песни; - исполнение на очень простом уровне.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- низкий уровень музыкального слуха; - интонация неточная; мелодия передаётся неправильно; - выраженная сценическая скованность; - ритм ощущает.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- музыкальные способности не проявляются; - много ошибок в пении; - отсутствует эмоциональная выразительность.

По дисциплине «Танец»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
23-25	Отлично (5)	- продемонстрировать танцевально-пластические навыки. - обладать свободой и легкостью движения - гибкостью тела, чувством ритма и музыкальностью (попадание в музыкальный ритм, умение слышать акценты и фразы). - координацией движения (координация рук, ног, корпуса), умением управлять телом (изолированность движений, согласованность частей тела), акробатическими элементами. - пластической и эмоциональной выразительностью (умение создавать образ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

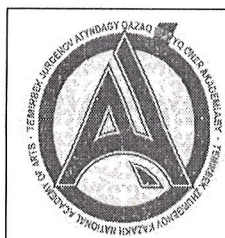
Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 12-23

		через движение), способностью к свободному движению.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать танцевально-пластические навыки.- обладать свободой и легкостью движения, гибкостью тела, чувством ритма и музыкальностью (попадание в музыкальный ритм, умение слышать акценты и фразы);- координацией движения (координация рук, ног, корпуса), умением управлять телом (изолированность движений, согласованность частей тела);- пластической и эмоциональной выразительностью, способностью к свободному движению.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует танцевально-пластические навыки.- обладает свободой движения, чувством ритма, координацией движения.- обладает гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.- обладает способностью к свободному танцу.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует хорошие танцевально-пластические навыки.- обладает чувством ритма и музыкальностью.- обладает координацией движения, гибкостью тела.- обладает пластической и эмоциональной выразительностью.
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует танцевально-пластические навыки.- обладает чувством ритма и музыкальностью.- обладает координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует средние танцевально-пластические навыки.- чувство ритма среднее.- координация движения слабая.- эмоционально невыразителен.
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- танцевально-пластические навыки абитуриента слабые.- чувство ритма ниже среднего уровня.- координация движения слабая.- эмоционально невыразителен.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 13-23

3-6	Удовлетворительно (3-)	-абитуриент не обладает танцевально-пластическими навыками. - отсутствуют пластические данные. - слабое чувство ритма, координация движения. - эмоционально невыразителен.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- абитуриент не обладает пластическими данными. - отсутствует чувство ритма. - нет координации движения. - отсутствует эмоциональная выразительность.

**Образовательная программа 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»,
Профиль образовательной программы
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»
(казахская группа)**

1. Цель и задачи проведения экзамена


Цель вступительного экзамена – выявление у абитуриентов знаний, умений и творческого потенциала по профильным дисциплинам, а также определение их способности к освоению профессии актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- выявление актерских способностей, образного мышления, навыков импровизации, ощущения свободы на сцене, художественной интуиции, наблюдательности, чувства вкуса, стиля и понимания художественного произведения;
- определение певческого диапазона, уровня музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации и дикции;
- выявление уровня координации движений, чувства темпо-ритма, реакции и внимания;
- определение общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствия требованиям, предъявляемым к актерскому мастерству.

2. Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Вокал и танец.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 14-23

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

Абитуриент должен исполнить этюд, основанный на собственном замысле и творческой фантазии, а также быть готовым выполнить импровизационный этюд в предлагаемых обстоятельствах, в ходе которого оцениваются способность к импровизации, сценическая находчивость и творческая реакция экзаменуемого.

По своему выбору абитуриент должен наизусть прочитать произведения различных литературных жанров: прозу, стихотворение, басню, сатирическое или юмористическое произведение.

Абитуриент должен уметь донести до слушателя авторскую мысль, содержание и художественную выразительность произведения. Исполнение каждого текста должно отличаться четкостью дикции, грамотностью речи и сценической выразительностью.

***Проза (чтение отрывка наизусть)**

Абитуриент может подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Кәкильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, И. Бунин, Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев, А. Куприн, М. Горький, А. Чехов, Н. Гоголь, И. Шмелев, В. Гаршин, Э. Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, Ф. Кафка, Э. Ремарк, Антуан де Сент-Экзюпери. и тд.

***Поэзия (чтение наизусть)**

Абитуриент может прочитать стихотворения следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып, А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, В. Маяковский, Б. Окуджава, Ю. Левитанский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский и др.

***Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)**

Абитуриент может подготовить произведения следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков, С. Михалков, Д. Бедный и др.и др.;

* Этюд должен представлять собой небольшое сценическое событие, имеющее логическое начало, развитие и завершение, отражающее жизненную ситуацию. Этюд может строиться на особенностях поведения и пластики животных или человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть)

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 15-23

Для проверки общего уровня подготовки абитуриентов проводятся собеседования по вопросам, связанным с различными видами искусства: театром, кино, музыкой, хореографией, изобразительным искусством и литературой.

II-Творческий экзамен
«Вокал» и «Танец»

Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения и танец:

1. Вокальные произведения различных жанров: народная, ретро или классическая песня, произведения казахстанских и зарубежных композиторов и др. – по выбору абитуриента.
2. Танец (классический, народный или современный) – по выбору абитуриента.

При исполнении вокального произведения оцениваются музыкальный слух, сила и тембр голоса, диапазон, чистота интонации, музыкальность исполнения, а также дикционные данные абитуриента.

Обязательным требованием является отсутствие органических недостатков речи и голосового аппарата.

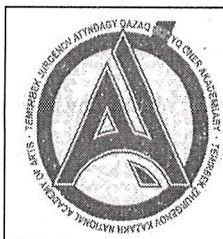
Во время экзамена по танцу оцениваются координация движений, пластичность, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция и внимание.

Вокальные произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером и согласование музыкального материала осуществляется во время консультации до вступительного экзамена.

Абитуриенты, владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и др.), могут самостоятельно аккомпанировать себе. Допускается исполнение вокального произведения под фонограмму («минусовку»).

3.Список рекомендуемой литературы
по дисциплине «Актерское мастерство»:

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
- 3.Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа


Вид нормативного документа

Стр. 16-23

5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы»2010 ж.
12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

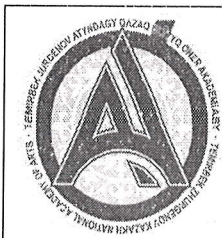
по дисциплине «Вокал»:

1. Кожабаяев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаяев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0
2. Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Rooman, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1
3. Қазақстан композиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
4. Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалы қағидалар мен қазақ сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
5. Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 17-23

**4. Критерии оценки творческих экзаменов по дисциплинам
«Актерское мастерство» и «Сценическая речь»**
 (Суммарный максимальный балл по дисциплинам «Актерское мастерство» и
 «Сценическая речь» составляет 50 баллов).
по дисциплине «Актерское мастерство»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает ярко выраженными актерскими способностями; – демонстрирует высокий уровень сценического темперамента; – убедительно существует в предлагаемых обстоятельствах, проявляет искренность чувств и эмоциональную правду; – отличается органичностью внутреннего состояния на сцене; – обладает развитыми навыками импровизации; – обладает хорошим чувством темпо-ритма; – проявляет самостоятельность и стремление к творческому развитию.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает выраженными актерскими способностями; – демонстрирует сценический темперамент; – проявляет убедительность сценического существования и искренность чувств; – отличается органичностью внутреннего состояния на сцене; – владеет навыками импровизации; – обладает чувством темпо-ритма; – проявляет склонность к творческому развитию.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает актерскими способностями; – проявляет сценический темперамент; – демонстрирует убедительность сценического существования и искренность чувств; – способен проявлять органичность внутреннего состояния на сцене; – навыки импровизации развиты на достаточном уровне; – обладает чувством темпо-ритма; – проявляет интерес к творческому развитию.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – обладает средним уровнем актерских способностей;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 18-23

		<ul style="list-style-type: none">– испытывает отдельные трудности в проявлении сценического темперамента;– испытывает трудности в достижении убедительности сценического существования и искренности чувств;– органичность внутреннего состояния проясляется недостаточно;– навыки импровизации развиты слабо;– чувство темпо-ритма выражено недостаточно;– творческая самостоятельность развита слабо.
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">– обладает средним уровнем актерских способностей;– сценический темперамент выражен недостаточно;– испытывает трудности в передаче эмоциональной выразительности и сценической убедительности;– органичность внутреннего состояния выражена слабо;– навыки импровизации развиты недостаточно;– чувство темпо-ритма выражено слабо;– творческая активность проявляется недостаточно.
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">– актерские способности выражены слабо;– сценический темперамент недостаточно развит;– испытывает значительные трудности в проявлении сценической убедительности и искренности чувств;– органичность внутреннего состояния выражена слабо;– навыки импровизации практически отсутствуют;– чувство темпо-ритма развито недостаточно;– творческая гибкость низкая.
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">– актерские способности развиты слабо;– сценический темперамент практически отсутствует;– с трудом проявляет сценическую убедительность и эмоциональную выразительность;– внутренняя органика проявляется недостаточно;– навыки импровизации практически отсутствуют;– чувство темпо-ритма выражено слабо;– творческая активность низкая.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

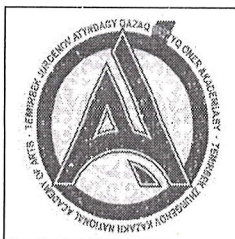
Вид нормативного документа

Стр. 19-23

3-6	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - уровень актерских способностей крайне низкий; - сценический темперамент отсутствует; - сценическая вера и эмоциональная правда не проявляются; - внутренняя органика отсутствует; - не способен к импровизации; - не ощущает темпо-ритм; - творческие способности выражены крайне слабо.
0-2	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - актерские способности не проявляются; - отсутствуют навыки сценического поведения; - сценическая вера и эмоциональная правда отсутствуют; - внутренняя органика не проявляется; - не способен к импровизации; - отсутствует чувство темпо-ритма; - творческие способности не проявляются.

по дисциплине «Сценическая речь»

Балл	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - речь чистая, ясная, умеет соблюдать законы созвучия. - голос обладает силой и понимает изучаемый материал. - мышление превосходное. - удалось передать мысль, идейное направление автора.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - речь чистая, произношение гласных и согласных звуков ясное. - умеет сохранять ударение в процессе чтения материала. - понимает жанр и стиль произведения. - процессе передачи начального, среднего, последнего ряда события прочитанного произведения замечены недостатки.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - искренне понимает произведение. - связь мысли со словом хорошая. - имеет верхний и нижний регистры. - чувствует жанр, стиль и темпо-ритм материала. - в передаче возможностей чистоты речи, голоса и дикции-имеет пробелы.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - связь мысли со словом хорошая. - имеет верхний и нижний регистры.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 20-23

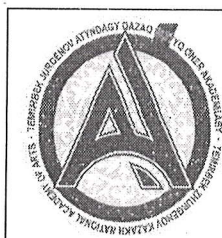
		- в передаче возможностей чистоты речи, голоса и дикции-имеет в голосовом аппарате артикуляционные недостатки.
12-14	Хорошо (4-)	- умеет уделять акценты и внимание каждому слову, каждому звуку, знакам препинания. - в словосочетании соблюдены закономерности казахского языка. - но при чтении произведения основной событийный ряд не раскрыт, так как начальный ряд событий игнорируется.
10-11	Удовлетворительно (3+)	- связь дыхания и голоса отсутствует. - в исполненных произведениях, - предлагаемые обстоятельства автора не смог раскрыть.
7-9	Удовлетворительно (3)	-при чтении произведений не соблюдались закономерности созвучия. - мысли и слова частично не связаны. - речь не ясная. - в произношении есть недостатки.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- голосовой диапазон отсутствует. - не удалось сохранить законы созвучия. - голос и сценическая речь не развиты. - челюсть смещена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- нет силы голоса и чистой дикции. - голосовой аппарат сформирован неправильно. - очень низкая память.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по дисциплинам «Вокал» и «Танец»

(Суммарный максимальный балл по дисциплинам «Вокал» и «Танец» составляет 50 баллов.)

по дисциплине «Вокал»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
23-25	Отлично (5)	- естественный тембр голоса красивый, чистый; - высокий уровень музыкального слуха; чистая интонация; - хорошее чувство ритма; - исполняет свободно и искренне; -естественно передаёт эмоции, достаточно чувствителен.
20-22	Отлично (5-)	- хороший природный голос; - интонация в основном правильная; - есть чувство ритма;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 21-23

		<ul style="list-style-type: none">- в исполнении заметна уверенность;- хорошо передаёт содержание произведения.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- есть вокальные данные, но тембр ещё не полностью сформирован;- имеются небольшие ошибки в интонации;- чувство ритма достаточно развито;- уверенность в исполнении хорошая.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- средняя сила природного голоса;- интонация нестабильная;- встречаются ошибки в ритме;- заметна скованность в исполнении.
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- слабая сила голоса, тембр недостаточно выражен;- музыкальный слух на среднем уровне;- интонация нестабильная.
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- музыкальные способности средние;- наблюдается нестабильность в ритме и интонации; исполнение неуверенное;- слабая передача эмоций.
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- ограниченные вокальные возможности; слабый музыкальный слух;- есть ошибки в тексте песни;- исполнение на очень простом уровне.
3-6	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- низкий уровень музыкального слуха;- интонация неточная; мелодия передаётся неправильно;- выраженная сценическая скованность;- ритм ощущает.
0-2	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none">- музыкальные способности не проявляются;- много ошибок в пении;- отсутствует эмоциональная выразительность.

по дисциплине «Танец»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать танцевально-пластические навыки.- обладать свободой и легкостью движения- гибкостью тела, чувством ритма и музыкальностью (попадание в музыкальный ритм, умение слышать акценты и фразы).- координацией движения (координация рук, ног, корпуса), умением управлять телом (изолированность движений, согласованность частей тела), акробатическими элементами.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

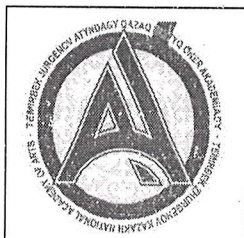
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 22-23

		<ul style="list-style-type: none">- пластической и эмоциональной выразительностью (умение создавать образ через движение), способностью к свободному движению.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать танцевально-пластические навыки.- обладать свободой и легкостью движения, гибкостью тела, чувством ритма и музыкальностью (попадание в музыкальный ритм, умение слышать акценты и фразы);- координацией движения (координация рук, ног, корпуса), умением управлять телом (изолированность движений, согласованность частей тела);- пластической и эмоциональной выразительностью, способностью к свободному движению.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует танцевально-пластические навыки.- обладает свободой движения, чувством ритма, координацией движения.- обладает гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.- обладает способностью к свободному танцу.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует хорошие танцевально-пластические навыки.- обладает чувством ритма и музыкальностью.- обладает координацией движения, гибкостью тела.- обладает пластической и эмоциональной выразительностью.
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует танцевально-пластические навыки.- обладает чувством ритма и музыкальностью.- обладает координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует средние танцевально-пластические навыки.- чувство ритма среднее.- координация движения слабая.- эмоционально невыразителен.
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- танцевально-пластические навыки абитуриента слабые.- чувство ритма ниже среднего уровня.- координация движения слабая.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 23-23

		- эмоционально невыразителен.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- абитуриент не обладает танцевально-пластическими навыками. - отсутствуют пластические данные. - слабое чувство ритма, координация движения. - эмоционально невыразителен.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- абитуриент не обладает пластическими данными. - отсутствует чувство ритма. - нет координации движения. - отсутствует эмоциональная выразительность.