	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ  ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026</p>
		<p>30.04.2026 ж.</p>
	<p>Бағдарлама  нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет 1 / 23</p>

**«БЕКІТЕМІН»**


Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ  
ұлттық өнер академиясы қабылдау  
комиссиясының төрағасының у.м.а.

**Ш. Ерғөбек**  
(2026 жылғы «30» «сәуір»  
№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**В028 «ХОРЕОГРАФИЯ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАР ТОБЫ  
«ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ»  
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША  
2026–2027 ОҚУ ЖЫЛЫНА АРНАЛҒАН  
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

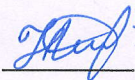
Алматы, 2026

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ  ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026</p>
		<p>30.04.2026 ж.</p>
	<p>Бағдарлама  нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет 2 / 23</p>

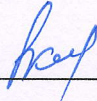
Құрастырушылар:

1. Ликучева Н. В. — «Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісінің м.а., аға оқытушы;
2. Аухадиев И. Р. — «Хореография» факультетінің деканы, аға оқытушы.


«Хореография педагогикасы» кафедрасының отырысында қарастырылды.  
Хаттама №9, «09» сәуір 2026 ж.


«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі  Ликучева Н. В.

«Хореография» факультетінің академиялық сапа кеңесінде мақұлданған.  
Хаттама № 4 «16» сәуір 2026 ж.

Факультеттің академиялық сапа кеңесінің төрайымы  Ким Л. В.

КЕЛІСІЛДІ:

«Хореография» факультетінің деканы  Аухадиев И. Р.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 3 / 23

## ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ

### 1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты — «Хореография» факультетіне оқуға ең дайын талапкерлерді олардың білімі мен тәжірибелік дайындық деңгейін анықтау арқылы таңдау.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- кәсіптік қызметтің негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттерді игеруге дайындығын сипаттай отырып, кәсіби дайындық деңгейін бағалау;
- әр түрлі хореографиялық бағыттарды іс жүзінде игеруге үміткерлердің кәсіби қабілеттілік дәрежесін анықтау;
- жалпы мәдени құзыреттілік деңгейін анықтау: жалпы білім деңгейі, интеллектуалдық қабілеттер, балет, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білім.

### 2. Шығармашылық емтихандар

**Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:**

- Классикалық би: тірегінш жанында, залдың ортасында жаттығу, аллегро;
- Халықтық-сахналық би: тірегінш жанында, залдың ортасында жаттығулар;
- Қазақ биі: этюдтер.


**Екінші емтихан — Коллоквиум:** хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б.

### 3. Үміткерлерге қойылатын талаптар

**Орындаушылық шеберлігі:** талапкердің кәсіби дағдылары болуы керек, таяқшадағы және залдың ортасында жаттығуларды білуі керек. Практикалық демонстрацияда классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын әдістемелік аспектіде дұрыс және сауатты орындау, музыкалық материал бойынша қимылдардың макетін жүзеге асыру, музыкалық метрді, ырғақ пен өлшемді анықтау. Талапкердің кәсіби физикалық бейімділіктері болуы керек.

**Коллоквиум:** талапкер өзінің интеллектуалдық деңгейін көрсетуі керек: мәдени дүниетанымы, эрудициясы, сауатты сөйлеуі. Әлемдік мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы, хореографиялық өнер саласында білімі болуы керек. Би стильдерін анықтай білу: халықтық, классикалық, тарихи және тұрмыстық, заманауи, бал биі. Көрнекті хореографтар мен оқытушылардың еңбектерін білу. Музыкалық сауаттылық негіздері бойынша білімдерін көрсету және көрнекті композиторлардың шығармашылығы туралы түсінікке ие болу.

Шығармашылық емтихандарда талапкер пәнге сәйкес кәсіби дайындық киімінде болуы керек.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 4 / 23

#### 4. Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Би түрлері және олардың сипаттамасы. Ұғымдарды анықтаңыз: тарихи-тұрмыстық, классикалық, халықтық, қазақ, заманауи би;
2. XVIII ғасырдағы хореографиялық өнердегі реформалар;
3. Жан-Жорж Новерр және оның балет реформаларының маңызы;
4. Романтикалық дәуір балеттерінің бірегейлігі;
5. «Сильфида» және «Жизель» балет романтизмінің үздік үлгілері ретінде;
6. П. И. Чайковскийдің XIX ғасыр хореографиялық өнерінің дамуындағы рөлі;
7. XIX ғасырдың 2-жартысындағы балет театры: Мариус Петипаның шығармашылығы;
8. Биші, хореограф және реформатор Михаил Фокин;
9. Классикалық би сабағының құрылымы;
10. А. Я. Ваганова жүйесінің педагогикалық ерекшеліктері;
11. Классикалық би сабағындағы музыканың рөлі мен маңызы;
12. Әлемдік және ұлттық әдебиеттің балеттегі бейнелері;
13. Қазақстанда балет білімнің пайда болуы;
14. Қазақ хореографиялық мектебінің дамуындағы А.Селезневтің рөлі;
15. Шара Жиенқұлованың өмірі мен шығармашылығы;
16. Қазақстанның атақты хореографтары;
17. Қазақстанның атақты балет әртістері мен балериалары;
18. Қазақстанның балет театрлары мен би ансамбльдері.

#### 5. Ұсынылатын әдебиет тізімі:

1. *Абдоков Ю. Б.* Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. — Москва: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2009. — 272 с.
2. *Абиров Д. Т.* История казахского танца. Учебное пособие. — Алматы, 1997. — 160 с.
3. *Блок Л. Д.* Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. — Москва: Искусство, 1987. — 556 с.: ил., [28] л. ил. — (Русская мысль о балете).
4. *Васенина Е. В.* Современный танец постсоветского пространства. — Москва: Издательство журнала «Балет», 2013. — 322 с.
5. *Гаевский В. М.* Дом Петипа. — Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432 с., 72 л. ил.
6. *Жумасеитова Г. Т.* Страницы казахского балета. — Астана: Елорда, 2001. — 144 с.
7. *Жумасеитова Г. Т.* Хореография Казахстана. Период независимости: монография. — Алматы: «Жибек жолы», 2014. — 220 с.+ 32 с. (цв. вклейка).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 5 / 23

8. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 320 с.: ил. (+ вклейка 24 с.). — (Мир культуры, истории и философии).

9. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. — Москва: Искусство, 1979. — 295 с., 40 л. ил.

10. *Красовская В. М.* История русского балета: Учебное пособие. — Ленинград: Искусство, 1978. — 231 с., 20 л. ил.

11. *Кузембаева С. А.* Воспеть прекрасное. — Алма-Ата: Онер, 1982. — 104 с.

12. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 520 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

13. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.

14. *Новерр Ж. Ж.* Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 384 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

15. *Озджевиз Е. Л.* Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. — Саратов, 2015. — 95с.: ил.

16. *Пасютинская В. М.* Волшебный мир танца. — Москва: Просвещение, 1985. — 223 с. с ил.

17. *Сарынова Л. П.* Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата: Наука, 1976. — 176 с.

18. *Слонимский Ю. И.* Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие. — 2-е изд. стереотип. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 344 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

19. *Суриц Е. Я.* Балет и танец в Америке. — Издательство Уральского Университета, 2004. — 392 с.

20. *Шанкибаева А. Б.* Казахская хореография: развитие форм и художественных средств. Монография. — Алматы, 2011. — 152 с.

## 6. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

### Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:

- Классикалық би: тірегіш жанында, залдың ортасында жаттығу, аллегро;
- Халықтық-сахналық би: тірегіш жанында, залдың ортасында жаттығулар;
- Қазақ биі: этюдтер.

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40–50	Үздік	– классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ  
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 ж.

Бағдарлама  
нормативтік құжат түрі

Бет 6 / 23


	(5)	бағдарламалық қимылдарын орындаудың жоғары деңгейі; – музыкалық шығармалардың метр-ритмінің негіздерін өте жақсы білу; – үздік физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындау, жоғары шығармашылық потенциал.
35–39	Өте жақсы (5-)	– классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің жоғары деңгейі; – музыкалық шығармалардың метро-ритмінің негіздерін білу; – жақсы физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындау, жоғары шығармашылық потенциал.
30–34	Жақсы (4+)	– Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Негізгі хореографиялық білімі бар. – классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы; – музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгерген; – өте жақсы физикалық бейімділігі, көркем, мәнерлі орындау, өте жақсы шығармашылық потенциал.
25–29	Жақсы (4)	– классикалық және халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің жеткілікті жақсы деңгейі; – музыкалық шығармалардың метроритмінің негіздерін ішінара білу; – жеткілікті жақсы физикалық бейімділігі, орташа шығармашылық потенциал.
20–24	Жақсы (4-)	– классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің орташа деңгейі; – би этюдтарын музыкалық орындаудағы қателер; – орташа физикалық бейімділігі, жеткіліксіз мәнерлі орындау, орташа шығармашылық потенциал.
15–19	Қанағаттанарлық (3+)	– классикалық және халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсету деңгейінің жеткіліксіздігі; – тірегін жанында, залдың ортасында, би этюдтерінде комбинацияларды орындауда музыкалық және пластикалық үйлестірудің қателер; – нашар физикалық бейімділігі, жеткіліксіз көркемдік, мәнерлі емес орындау, әлсіз шығармашылық потенциал.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ</b> <b>МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ</b> <b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 7 / 23


10–14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің қанағаттанарлық деңгейі;</li> <li>– тірегiш жанында мен залдың ортасында би комбинацияларын үйлестiрудегi қателер;</li> <li>– би комбинацияларын музыкалық орындауда қателер;</li> <li>– қанағаттанарлықсыз физикалық бейiмдiлiгi, әсерлi емес орындау, төмен шығармашылық потенциал.</li> </ul>
5–9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсету деңгейі өте әлсіз;</li> <li>– классикалық шығармалардың музыкалық бейнелерін және олардың метрлік ырғағын түсінбеу;</li> <li>– қимылдарды үйлестiрудiң болмауы;</li> <li>– қанағаттанарлықсыз физикалық бейiмдiлiгi, би қимылдарын мәнерсiз орындау.</li> </ul>
0–4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің қимылдарын сауатты орындау дағдыларының болмауы;</li> <li>– классикалық шығарманың музыкалық бейнелері мен оның метрлік ырғағын түсінбеу;</li> <li>– би қимылдарының негiздерiн түсiнбеу;</li> <li>– кәсiби физикалық бейiмдiлiгi болмауы;</li> <li>– тiрек-қимыл аппараты мен үйлестiру проблемалары.</li> </ul>

**Екінші емтихан — Коллоквиум:** хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б.


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40–45	Үздік (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің үздік деңгейі;</li> <li>– музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі үздік;</li> <li>– би өнерінің тарихы, ұлттық және әлемдік мәдениет, өнер салаларында үздік білімі бар.</li> </ul>
35–39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің жоғары деңгейі;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары меңгерген;</li> <li>– отандық және әлем, хореография өнері, мәдениет тарихын жоғары меңгерген.</li> </ul>

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ</b> <b>МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ</b> <b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 8 / 23

30–34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің өте жақсы деңгейі;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгерген;</li> <li>– хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын өте жақсы білу деңгейі.</li> </ul>
25–29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің жақсы деңгейі;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгерген;</li> <li>– хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын жақсы деңгейде білу.</li> </ul>
20–24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографиялық өнер, мәдениет, театр, әдебиет тарихы саласындағы жеткіліксіз білім деңгейі.</li> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің жеткіліксіз деңгейі;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткіліксіз меңгерген;</li> <li>– хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын жеткіліксіз меңгерген.</li> </ul>
15–19	Қанағаттанарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің орташа деңгейі</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгерген;</li> <li>– хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын орташа білу.</li> </ul>
10–14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі теориялық білімнің деңгейі қанағаттанарлық;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін қанағаттанарлық меңгерген;</li> <li>– хореографиялық өнердің тарихын, отандық және әлемдік мәдениетті, өнерді қанағаттанарлық деңгейде білу.</li> </ul>
5–9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташадан төмен меңгерген;</li> <li>– хореографиялық өнер, мәдениет, театр, әдебиет тарихы саласындағы білімінің деңгейі орташадан төмен;</li> <li>– бидің хореографиялық негіздерін түсінбеуі;</li> <li>– болашақ мамандық туралы нақты білімі жоқ.</li> </ul>
0–4	Қанағаттанарлықсыз	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографиялық өнердің, мәдениеттің, театрдың,</li> </ul>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 9 / 23

	(2)	<p>әдебиеттің тарихы туралы білімі жоқ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің болмауы;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген;</li> <li>– бидің негіздерінен білімі жоқ;</li> <li>– болашақ кәсіби мамандық туралы нақты түсінігі жоқ.</li> </ul>
--	-----	---

	<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026</p>
		<p>30.04.2026 ж.</p>
	<p>Бағдарлама нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет 10 / 23</p>

## ЗАМАНАУИ ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ

### 1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты — «Хореография» факультетіне оқуға ең дайын талапкерлерді олардың білімі мен тәжірибелік дайындық деңгейін анықтау арқылы таңдау.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- кәсіптік қызметтің негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттерді игеруге дайындығын сипаттай отырып, кәсіби дайындық деңгейін бағалау;
- әр түрлі хореографиялық бағыттарды іс жүзінде игеруге үміткерлердің кәсіби қабілеттілік дәрежесін анықтау;
- жалпы мәдени құзыреттілік деңгейін анықтау: жалпы білім деңгейі, интеллектуалдық қабілеттер, балет, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білім.

### 2. Шығармашылық емтихандар

**Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:**

- Классикалық би: тірегiш жанында, залдың ортасында жаттығу, аллегро;
- Contemporary би: parterre, залдың ортасында жаттығу, cross.


**Екінші емтихан — Коллоквиум:** хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б. Хореограф өнері бойынша **тәжірибелік жұмыс:** өз қалауыңыз бойынша заманауи хореография техникасында **жеке би** (неоклассикалық, модерн, джаз, контемпорари, көше биі).

### 3. Үміткерлерге қойылатын талаптар

**Орындаушылық шеберлігі:** талапкер классикалық би бөлімдерін орындау дағдыларына ие болуы және заманауи би техникасы бойынша жаттығу үлгісін іс жүзінде көрсете алуы керек. Жеке биді орындаған кезде техниканың, музыканың, мәнерліліктің сауатты көрінісін көрсету қажет. Өтініш берушінің кәсіби физикалық сипаттамалары болуы керек.

**Коллоквиум:** талапкер өзінің интеллектуалдық деңгейін көрсетуі керек: мәдени дүниетанымы, эрудициясы, сауатты сөйлеуі. Әлемдік мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы, хореографиялық өнер саласында білімі болуы керек. Би стильдерін анықтай білу: халықтық, классикалық, тарихи-тұрмыстық, заманауи, бал биі. Көрнекті хореографтар мен оқытушылардың еңбектерін білу. Музыкалық сауаттылық негіздері бойынша білімдерін көрсету және көрнекті композиторлардың шығармашылығы туралы түсінікке ие болу қажет.

**Хореограф өнері бойынша тәжірибелік жұмыс:** талапкер кәсіби дайындық деңгейін, пластикалық экспрессивтілік шеберлігін, хореографиялық бейнелер

	<p style="text-align: center;">ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</p>	<p>Пр 017-11.06-2026</p>
		<p>30.04.2026 ж.</p>
	<p style="text-align: center;">Бағдарлама нормативтік құжат түрі</p>	<p>Бет 11 / 23</p>

шеңберінде ойлау қабілетін көрсетуі керек. Талапкер хореография саласындағы шығармашылық ойлау әлеуетін және қарапайым комбинацияларды жасау қабілетін көрсетуі керек.


Шығармашылық емтихандарда талапкер кәсіби дайындық киімін немесе емтиханға сәйкес костюм киюі керек.

#### 4. Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Би түрлері және олардың сипаттамасы. Ұғымдарды анықтаңыз: тарихи-тұрмыстық, классикалық, халықтық, қазақ, заманауи би;
2. Заманауи хореографияның негізгі бағыттары;
3. Франсуа Дельсарттың экспрессивті ым-шара жүйесі;
4. Эмиль Жак-Далькроздың көркем гимнастикасы;
5. Заманауи бидің американдық мектептері. Марта Грэм, Лестер Хортон, Хосе Лимон, Мерс Каннингемнің шығармашылық жолдары;
6. Немістің заманауи би мектебі, Рудольф фон Лабанның қозғалыс теориясы;
7. Американдық постмодерндік би: Элвин Эйли — джаз және модерннің синтезі;
8. Пина Бауштың хореографиялық өнердегі «Би театры» жанрының дамуына қосқан үлесі;
9. Американдық постмодерндік би: Мерс Каннингем;
10. XX ғасыр хореографиялық өнердегі неоклассицизм: Джордж Баланчин;
11. Заманауи балеттегі көрнекті хореографтар: Иржи Килиан, Матс Эк, Кеннет МакМиллан, Уильям Форсайт, Уэйн МакГрегор және т. б.;
12. Қазақстандағы заманауи хореография;
13. А. Я. Ваганова жүйесінің педагогикалық ерекшеліктері;
14. Қазақ хореографиялық мектебінің дамуындағы А. Селезневтің рөлі;
15. Қазақстанның балет педагогикасының шеберлері;
16. Заманауи хореографиядағы клубтық және көшелік бағыттары;
17. Қазақстанның атақты хореографтары;
18. Қазақстанның атақты балет әртістері мен балериналары;
19. Қазақстанның балет театрлары мен би ансамбльдері.

#### 5. Ұсынылатын әдебиет тізімі:

1. *Абдоков Ю. Б.* Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. — Москва: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2009. — 272 с.
2. *Блок Л. Д.* Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. — Москва: Искусство, 1987. — 556 с.: ил., [28] л. ил. — (Русская мысль о балете).
3. *Васенина Е. В.* Российский современный танец. Диалоги. — Москва: Emergency Exit, 2005. — 262 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 12 / 23

4. *Васенина Е. В.* Современный танец постсоветского пространства. — Москва: Издательство журнала «Балет», 2013. — 322 с.

5. *Жуйкова Л. А., Есентаева Д. Б.* Репертуарная политика балетных спектаклей ГАТОБ им. Абая (1934–2014) и вопросы балетного симфонизма. — Алматы: Асыл кітап, 2015. — 132 с., 149 ил.

6. *Жумасеитова Г. Т.* Страницы казахского балета. — Астана: Елорда, 2001. — 144 с.

7. *Жумасеитова Г. Т.* Хореография Казахстана. Период независимости: монография. — Алматы: «Жибек жолы», 2014. — 220 с.+ 32 с. (цв. вклейка).

8. *Комаров Г. А.* Лики зарубежной хореографии. Сборник статей. — Свердловск: Уральского Университета, 1989. — 72 с.

9. *Кузембаева С. А.* Воспеть прекрасное. — Алма-Ата: Онер, 1982. — 104 с.

10. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 520 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

11. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.

12. *Озджевиз Е. Л.* Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. — Саратов, 2015. — 95с.: ил.

13. *Сарынова Л. П.* Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата: Наука, 1976. — 176 с.

14. Современный танец: дискурс и практики: сборник статей / под общ. ред. канд. культурологии *Н. В. Курюмовой*. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2017. — 157 с.

15. *Суриц Е. Я.* Балет и танец в Америке. — Издательство Уральского Университета, 2004. — 392 с.

16. *Худеков С. Н.* Всеобщая история танца. — Москва: Эксмо, 2010. — 608 с.: ил. — (Всеобщая история).

17. *Чурко Ю. М.* Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии. — Минск: Полымя, 1999. — 224 с.: ил.


18. *Шанкибаева А. Б.* Казахская хореография: развитие форм и художественных средств. Монография. — Алматы, 2011. — 152 с.

## 6. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері


### Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:

- Классикалық би: тірегiш жанында, залдың ортасында жаттығу, аллегро;
- Contemporary биі: parterre, залдың ортасында жаттығу, cross.

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40–50	Өте жақсы (5)	– классикалық би және заманауи хореографияның бағдарламалық қимылдарын орындаудың негізгі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 13 / 23


		қимылдарын үздік көрсету; – дененің пластикасын және музыкалық метр мен ырғақ негіздерін жақсы меңгеру; – үздік физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындау, жоғары шығармашылық потенциал.
35–39	Өте жақсы (5-)	– классикалық би және заманауи хореографиядағы бағдарламалық қимылдарды орындау техникасын білу және көрсетудің жоғары деңгейі; – музыкалық шығармалардың метро-ритмінің негіздерін сауатты білу; – үздік физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындау, жоғары шығармашылық потенциал.
30–34	Жақсы (4+)	– классикалық би мен заманауи хореографияның негізгі қимылдарын көрсетудің жақсы деңгейі; – би техникасын меңгеру, берілген қимылдарды дәл қайталай білу, хореографияның негізгі білімі; – музыкалық шығармалардың метро-ритмінің негіздерін жеткілікті жақсы меңгеру; – өте жақсы физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындау, өте жақсы шығармашылық потенциал.
25–29	Жақсы (4)	– классикалық биде және заманауи хореографияда бағдарламалық қимылдарды орындау техникасы бойынша жақсы білім деңгейі; - классикалық би мен қазіргі хореографияның негізгі қимылдарын көрсетудің жақсы деңгейі; – музыкалық шығармалардың метро-ритмінің негіздерін толық білмеу; – жақсы физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындау, жақсы шығармашылық потенциал.
20–24	Жақсы (4-)	– классикалық би және заманауи хореографиядағы бағдарламалық қимылдарды орындау техникасы бойынша білімнің қанағаттанарлық деңгейі; – заманауи хореографияның негізгі қимылдарын көрсетудің қанағаттанарлық деңгейі, бірақ классикалық бидің негізгі қимылдарын көрсетудің әлсіз деңгейі; – би этюдтарын музыкалық орындауда қателіктер жіберілді; - орташа физикалық бейімділігі, көркемдік, жеткіліксіз мәнерлі орындау, орташа

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ</b> <b>МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ</b> <b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 14 / 23


		шығармашылық потенциал.
15–19	Қанағаттанарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық би мен заманауи хореографияның негізгі қимылдарын көрсету деңгейінің жеткіліксіздігі;</li> <li>– би қимылдарын қайталаудағы қиындықтар;</li> <li>– әлсіз физикалық бейімділігі, жеткіліксіз көркемдік және мәнерлі орындау, әлсіз шығармашылық потенциал.</li> </ul>
10–14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық би мен заманауи хореографияның негізгі қимылдарын көрсету деңгейінің нашарлығы;</li> <li>– би техникасын жеткілікті түрде меңгермеген;</li> <li>– би комбинацияларын музыкаға сәйкес емес орындау;</li> <li>– би қимылдарын қайталаудағы қиындықтар.</li> </ul>
5–9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық би мен заманауи хореографияның негізгі қимылдарын көрсетудің өте әлсіз деңгейі;</li> <li>– би комбинацияларын музыкалық емес орындау;</li> <li>– қимылдарды үйлестірудің болмауы;</li> <li>– қанағаттанарлықсыз физикалық бейімділігі, экспрессивті емес орындау.</li> </ul>
0–4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классикалық би қимылдары мен заманауи хореографияны сауатты орындау үшін кәсіби хореографиялық дағдылардың болмауы;</li> <li>– классикалық шығарманың музыкалық бейнелері мен оның метрлік ырғағын түсінбеу;</li> <li>– хореографияның негіздерін түсінбеу;</li> <li>– кәсіби физикалық бейімділігі болмауы;</li> <li>– тірек-қимыл аппараты мен үйлестіру проблемалары.</li> </ul>

**Екінші емтихан — Коллоквиум:** хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б. Хореограф өнері бойынша **тәжірибелік жұмыс:** өз қалауыңыз бойынша заманауи хореография техникасында **жеке би** (неоклассикалық, модерн, джаз, контемпорари, көше биі).


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теориялық білімнің тамаша деңгейі және қазіргі хореографияның бағдарламалық қимылдарын орындаудың негізгі қимылдарын үздік көрсету (неоклассикалық, модерн, джаз, контемпорари);</li> <li>– хореографиялық композицияны орындаудың</li> </ul>

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ</b> <b>МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ</b> <b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 15 / 23

		тамаша деңгейі; – музыкалық шығармалардың метроритмінің негіздерін өте жақсы білу; – үздік физикалық бейімділігі, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жоғары шығармашылық потенциал; – хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін жақсы білу.
35-39	Өте жақсы (5-)	– теориялық білімнің жоғары деңгейі және заманауи хореографиядағы негізгі қозғалыстарды жоғары деңгейде көрсету (неоклассикалық, модерн, джаз, контемпорари); – жоғары деңгейде музыкалық және пластикалық мәнерлілік; – бейненің жарқын көрінісі; – хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін толық білу.
30-34	Жақсы (4+)	– заманауи хореографияда (неоклассикалық, модерн, джаз, контемпорари) бағдарламалық қимылдарды орындау техникасын жақсы көрсету; – хореография бойынша жақсы базалық білімі бар; – бидің стилі мен бейнесін жақсы сезінеді; – хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін жақсы білу.
25-29	Жақсы (4)	– хореографиялық композицияны дайындау мен көрсетудің жақсы деңгейі; – бейнені хореографиялық композицияда бейнелеу; – музыкалық және пластикалық экспрессивтілікті меңгеру; – хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін жақсы білу.
20-24	Жақсы (4-)	– заманауи хореографияда бағдарламалық қимылдарды орындаудағы техниканың қанағаттанарлық деңгейі; – хореографиялық композицияны дайындау мен ұсынудың қанағаттанарлық деңгейі; – хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін нашар білу; – болашақ кәсіби қызмет пәнін жеткіліксіз анық түсіну.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	– заманауи хореографиядағы хореографиялық сахналық тәжірибенің жеткіліксіз деңгейі;

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ</b> <b>МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ</b> <b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 16 / 23

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– нашар хореографиялық дайындық;</li> <li>– әлсіз хореографиялық композиция және оның орындалуы;</li> <li>– хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін, тарих саласындағы және балет театрының қазіргі жағдайын нашар білу.</li> </ul>
10-14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– би техникасын жеткілікті түрде меңгермеген;</li> <li>– би қимылдарын жаңғыртудың қиындауы;</li> <li>– хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілері, тарих саласындағы және балет театрының қазіргі жағдайы туралы жеткіліксіз білім.</li> </ul>
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заманауи хореографияның негізгі қимылдарын көрсетудің өте әлсіз деңгейі;</li> <li>– хореографиялық композицияның дайын формасы мен кәсібилігі жоқ;</li> <li>– шығарманың музыкалық бейнелері мен оның метрлік ырғағын түсінбеу және т.б.</li> <li>– хореографияның негіздерін түсінбеу;</li> <li>– қимылдарды үйлестірудің болмауы;</li> <li>– болашақ кәсіби қызмет пәні туралы нақты түсінік жоқ.</li> </ul>
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– қимылдарды дұрыс орындау үшін кәсіби хореографиялық дағдылардың болмауы;</li> <li>– хореографиялық композицияның болмауы;</li> <li>– хореографияның негіздерін түсінбеу;</li> <li>– болашақ кәсіби қызмет пәні туралы түсінік жоқ, өнер ретінде хореография туралы жалпы түсініктер жоқ;</li> <li>– тірек-қимыл аппараты, үйлестіру және тыныс алу проблемалары.</li> </ul>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 17 / 23

## СПОРТТЫҚ БАЛ БИІНІҢ ПЕДАГОГИКАСЫ

### 1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты — «Хореография» факультетіне оқуға ең дайын талапкерлерді олардың білімі мен тәжірибелік дайындық деңгейін анықтау арқылы таңдау.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- кәсіптік қызметтің негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттерді игеруге дайындығын сипаттай отырып, кәсіби дайындық деңгейін бағалау;
- әр түрлі хореографиялық бағыттарды іс жүзінде игеруге үміткерлердің кәсіби қабілеттілік дәрежесін анықтау;
- жалпы мәдени құзыреттілік деңгейін анықтау: жалпы білім деңгейі, интеллектуалдық қабілеттер, балет, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білім.

### 2. Шығармашылық емтихандар

**Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:**


- Спорттық-бал биі: Еуропалық бағдарлама;
- Спорттық-бал биі: Латынамерикалық бағдарлама;
- Халықтық-сахналық би.

**Екінші емтихан — Коллоквиум:** хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б.

### 3. Үміткерлерге қойылатын талаптар

**Орындаушылық шеберлігі:** үміткерлердің кәсіби орындаушылық дағдылары болуы керек: еуропалық және латынамерикалық билердің музыкалық негіздерін білуі және «Е», «D» сыныптарының фигураларын орындау техникасын меңгеруі. Емтиханның міндетті элементі әр бағдарламадан бір бидің практикалық көрсетілімі болып табылады (таңдау бойынша). Талапкер халық-сахналық би этюдтерін тәжірибелік түрде көрсету керек. Талапкерде кәсіби физикалық бейімділігі болуы керек.

**Коллоквиум:** үміткер өзінің интеллектуалдық деңгейін көрсетуі керек: мәдени дүниетанымы, эрудициясы, сауатты сөйлеуі, хореография, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білімі. Өтініш беруші бал биі саласындағы көрнекті шетелдік және отандық орындаушылар туралы білімін көрсетуі керек; Қазақстан Республикасының, ТМД және әлемнің жетекші орындаушыларын білу қажет. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларының қандай билерден тұратынын білуі қажет. Спорттық бидегі ең ірі әлемдік турнирлерден хабардар болуы тиіс.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 18 / 23


Шығармашылық емтихандарда талапкер пәнге сәйкес кәсіби дайындық формасын киюі керек.

#### 4. Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларын құрайтын билерді сипаттаңыз;
2. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларында биге музыкалық сүйемелдеуді орындаудың рұқсат етілген қарқыны (ырғағы);
3. «Е» және «D» сатыларында билерді орындаудың рұқсат етілген саны мен міндетті тәртібі;
4. Қазақстан Республикасы Спорттық би федерациясының рұқсат етілген билер мен фигуралар туралы ережелері;
5. Қазақстан Республикасының Спорттық би федерацияларының құрамына кіретін ұйымдар;
6. Спорттық бал биінің сатыларын ретімен айтып, сипаттау;
7. Қазақстан Республикасының жетекші клубтары мен би студиялары;
8. Қазақстан Республикасы Спорттық би федерациясының би спортын дамыту мен танымал етудегі рөлі;
9. Қазақстан Республикасының спорттық бал биінің ең танымал орындаушылары;
10. Спорттық бал биіндегі оқытушының негізгі функциялары;
11. Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламаларының әлемдегі ең үздік орындаушылары;
12. Спорттық биден ірі әлемдік турнирлер;
13. Би түрлері және олардың сипаттамасы. Ұғымдарды анықтаңыз: тарихи және тұрмыстық, классикалық, халықтық, қазақ, заманауи би;
14. Қазақстанда хореографиялық білімнің пайда болуы;
15. Шара Жиенқұлованың өмірі мен шығармашылығы;
16. Қазақстанның атақты хореографтары;
17. Қазақстанның атақты балет әртістері мен балериналары;
18. Қазақстанның балет театрлары мен би ансамбльдері.

#### 5. Ұсынылатын әдебиет тізімі

1. *Барышникова Т.* Азбука хореографии. — Санкт-Петербург: Издательство Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
2. *Вашкевич Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. 9-е издание. — Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2023. — 192 с.
3. *Гай, Говард.* Техника европейского танца. — Москва: Артис, 2003. — 256 с.
4. *Гальперин Я.* Учимся танцевать легко! Увлекательный самоучитель по горячим латиноамериканским танцам. — Москва: Центрполиграф, 2009. — 161 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 19 / 23

5. *Исалиев А. Т.* Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі (Теория и методика преподавания европейских танцев). — Алматы: Goodprint, 2015. — 343 с., илл.

6. *Исалиев А. Т.* История спортивного бального танца. Учебник. — Алматы: Goodprint, 2012. — 151 с., илл.

7. *Кальницкий А.* Оценка танцевальных турниров. — Костанай, 2002. — 40 с.

8. *Лэрд, Уолтер.* Техника латиноамериканских танцев. Часть I. — Москва: Артис, 2003. — 180 с.

9. *Лэрд, Уолтер.* Техника латиноамериканских танцев. Часть II. — Москва: Артис, 2003. — 244 с.

10. *Мур А.* Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев. — Санкт-Петербург, 1993.

11. *Регаццони Г., Росси М. А., Маджони А.* Учимся танцевать. Латиноамериканские танцы. — Москва: БММ АО. 2001, — 192 с.

12. *Стеганов В. М., Уральская В. М.* Современный бальный танец. — Москва: Просвещение, 1977. — 431 с.

13. *Терехова Т. В.* Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев. Учебное пособие. — Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2015. — 216 с.

14. *Шевлюга С.* Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. — Одесса: Феникс, 2005, 154 с.


15. *Шипилина И. А.* Хореография в спорте. Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте». — Ростов на Дону: Феникс, 2004. — 224 с.

## 6. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері


### Бірінші емтихан — Орындау шеберлігі:

- Спорттық-бал биі: Еуропалық бағдарлама;
- Спорттық-бал биі: Латынамерикалық бағдарлама;
- Халықтық-сахналық би.


Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40–50	Үздік (5)	– «Е» және «D» сатыларының негізгі фигураларын меңгеру деңгейі үздік, музыка ырғағымен орындауы дұрыс; – таңдау бойынша Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламалар бойынша және халық-сахналық би бойынша композицияны көрсету деңгейі үздік.
35–39	Өте жақсы (5-)	– «Е» және «D» сатыларының негізгі фигураларын, билердің музыкалық негіздерін жоғары деңгейде білу;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 20 / 23

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Еуропалық және Латынамерикалық бағдарламалардан таңдалған композицияларды, халықтық сахналық бидегі этюдтарды сауатты орындау;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритмінің негіздерін сауатты білу;</li> <li>– жақсы физикалық қабілеттер, көркемдік, мәнерлі орындау, жоғары шығармашылық потенциал.</li> </ul>
30–34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «E» және «D» сатыларындағы негізгі фигураларды өте жақсы білу және музыканы тыңдап дұрыс орындау;</li> <li>– композицияларды өте жақсы практикалық орындау: өз таңдауы бойынша, бірі Еуропалық бағдарламадан, екіншісі Латынамерикалық бағдарламадан және халық сахналық биі бойынша;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритмінің негіздерін жеткілікті жақсы меңгеру;</li> <li>– жақсы физикалық қабілеттер, көркемдік, мәнерлі орындау, жақсы шығармашылық потенциал.</li> </ul>
25–29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «E» және «D» сатыларындағы негізгі фигураларды жақсы білу және музыканы тыңдап дұрыс орындау;</li> <li>– композицияларды жақсы практикалық орындау: өз таңдауы бойынша, бірі Еуропалық бағдарламадан, екіншісі Латынамерикалық бағдарламадан және халық сахналық биі бойынша;</li> <li>– музыкалық шығармалардың метроритмінің негіздерін толық білмеу;</li> <li>– жеткілікті жақсы физикалық қабілеттер, орташа шығармашылық потенциал.</li> </ul>
20–24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «E» және «D» сатыларындағы негізгі фигураларды көрсетудің орташа деңгейі және музыканы тыңдап дұрыс орындау;</li> <li>– таңдаулы композицияларды ұсынудың жеткіліксіз деңгейі: бірі еуропалық, екіншісі латынамерикалық бағдарлама бойынша, халық-сахналық бидегі этюдтер;</li> <li>– би этюдтарын музыкалық орындауда қателіктер жіберу;</li> <li>- орташа физикалық қабілеттер, жеткіліксіз мәнерлі орындау, орташа шығармашылық потенциал.</li> </ul>


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 21 / 23

15–19	Қанағаттанарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» сатысында негізгі фигураларды көрсету деңгейінің жеткіліксіздігі;</li> <li>– «Е» сатысы бағдарламасы бойынша шығармаларды орындауда музыкалық және пластикалық үйлестірудің әлсіздігі;</li> <li>– орындаушылық деңгейі орташадан төмен: халықтық сахналық би негіздері;</li> <li>– би қимылдарын орындаудағы қиындықтар;</li> <li>– әлсіз физикалық қабілеттер, жеткіліксіз көркемдік және мәнерлі орындау, әлсіз шығармашылық потенциал.</li> </ul>
10–14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» сатысы бойынша қанағаттанарлық білім;</li> <li>– «D» сатысы бойынша жеткіліксіз қанағаттанарлық және толық емес білім;</li> <li>– «Е» сыныбы бағдарламасы бойынша шығармалардың жеткіліксіз қанағаттанарлық орындалуы;</li> <li>– халықтық-сахналық бидің би комбинацияларын үйлестірудегі қиындықтар;</li> <li>– бидің музыкалық ырғаққа сәйкес емес орындалуы;</li> <li>– қанағаттанарлықсыз физикалық қабілеттер.</li> </ul>
5–9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» сатысы бойынша әлсіз, толық емес білім;</li> <li>– «Е» сатысы бағдарламасы бойынша шығармаларды орындаудың әлсіздігі;</li> <li>– орындаушылық деңгейінің әлсіздігі: халықтық-сахналық би;</li> <li>– шығармалардың музыкалық бейнелері мен олардың метроритмикалық үлгісін түсінбеу;</li> <li>– үйлестірудің болмауы;</li> <li>– қанағаттанарлықсыз физикалық қабілеттер, «Е» және «D» сатыларының практикалық негіздерін мәнерсіз орындау.</li> </ul>
0–4	Қанағаттанарлықсыз (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» сатысы көлемінде білімнің болмауы;</li> <li>– композициялардың көрсетілмеуі;</li> <li>– балдық хореографиясын түсінбеу;</li> <li>– кәсіби хореографиялық дағдылардың болмауы;</li> <li>– би қимылдарының негіздерін түсінбеу;</li> <li>– кәсіби физикалық жетіспеушілік деректер;</li> <li>– тірек-қимыл аппараты мен үйлестіру проблемалары.</li> </ul>

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ</b> <b>МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ</b> <b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 22 / 23

**Екінші емтихан — Коллоквиум:** хореографиялық өнер және білім тарихы, музыка, театр, әдебиет және т. б.

<b>Балл</b>	<b>Дәстүрлі баға</b>	<b>Критерий</b>
40–50	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– би бағдарламаларының пайда болу және даму тарихын, сондай-ақ «Е» және «D» сатыларының билерін орындау техникасын терең түсіну;</li> <li>– би бағыттарын тұтас түсіну;</li> <li>– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді жақсы білу деңгейі.</li> </ul>
35–39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– би бағдарламаларының пайда болу және даму тарихын білу және «Е» және «D» сатыларының билерін жоғарғы орындау техникасы және хореографияны нақты түсінбеу;</li> <li>– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді жақсы білу.</li> </ul>
30–34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» және «D» би сатыларының тарихы мен теориясы туралы жалпы түсінік;</li> <li>– хореографиялық өнер мен жанрлардың тарихы туралы жалпы түсінік;</li> <li>– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді жақсы білу.</li> </ul>
25–29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» және «D» сатыларының билерінің тарихы мен теориясы туралы жалпы түсінік;</li> <li>– хореографиялық өнердің тарихы туралы жалпы түсінік;</li> <li>– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді білудің орташа деңгейі.</li> </ul>
20–24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» және «D» би сатыларының жалпылама түсінігі және теориялық және практикалық негіздерінің жоқтығы;</li> <li>– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді білудің орташа деңгейі.</li> </ul>
15–19	Қанағаттанарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» және «D» би сатыларының жалпылама түсінігі және теориялық және практикалық негіздерінің жоқтығы;</li> <li>– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді білу деңгейінің төмендігі.</li> </ul>
10–14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Е» және «D» би сатылары туралы жалпылама түсінік және теориялық және практикалық</li> </ul>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Бет 23 / 23

		негіздерінің жоқтығы.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	– «Е» және «D» би сатыларының практикалық негіздерін білудің әлсіз деңгейі; – отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді меңгерудің жеткіліксіз деңгейі.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	– отандық және әлемдік мәдениет пен өнерді білмеу; – спорттық-бал хореографиясының ерекшеліктерін түсінбеу.