	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1 из 25

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
 комиссии Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова
 Ш. Ергөбек
 (Протокол Ученого Совета
 №10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В028 «ХОРЕОГРАФИЯ»
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 6В02178 «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»
 НА 2025–2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

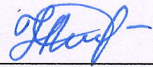
Программа
вид нормативного документа

Стр. 2 из 25

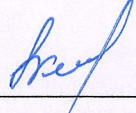
Составители:

1. Аухадиев И. Р. — декан факультета «Хореография», старший преподаватель;
2. Ликучева Н.В. — и. о. заведующий кафедрой «Педагогика хореографии», старший преподаватель.


Рекомендовано на заседании кафедры «Педагогика хореографии»
Протокол №9 от «09» апреля 2026 года.


И.о.заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»  Ликучева Н.В.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Хореография»
Протокол № 4 от «16» апреля 2026 года.

Председатель САК факультета «Хореография»  Ким Л. В.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Хореография»  Аухадиев И.Р.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 3 из 25

ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление наиболее подготовленных претендентов к обучению на факультете «Хореография» путем определения уровня их знаний и практической подготовки.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить уровень профессиональной подготовки, характеризующий их готовность к освоению компетенций, соответствующих основному виду профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- определить уровень общекультурных компетенций: уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы.

2. Творческие экзамены

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:


- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- Народно-сценический танец: экзерсис у станка, на середине зала;
- Казахский танец: этюды.

Второй экзамен — Коллоквиум: история хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д.

3. Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство: Абитуриент должен обладать профессиональными навыками, знать экзерсис у станка и на середине зала. В практическом показе правильно и грамотно в методическом аспекте исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Коллоквиум: Абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять танцевальные направления: народный, классический, историко-бытовой, современный, бальный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 4 из 25

Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.


На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды, соответствующую дисциплине.

4. Список тем для коллоквиума:

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: историко-бытовой, классический, народный, казахский, современный танец;
2. Реформы хореографического искусства XVIII века;
3. Жан-Жорж Новерр и значение его балетных реформ;
4. Своеобразие балетов эпохи Романтизма;
5. «Сильфида» и «Жизель» как лучшие образцы балетного романтизма;
6. Роль П. И. Чайковского в развитии хореографического искусства XIX века;
7. Балетный театр второй половины XIX века: творчество Мариуса Петипа;
8. Танцовщик балетмейстер и реформатор Михаил Фокин;
9. Структура урока классического танца;
10. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой;
11. Роль и значение музыки на уроке классического танца;
12. Образы мировой и национальной литературы в балете;
13. Возникновение балетного образования в Казахстане;
14. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы;
15. Жизнь и творчество Шары Жиенкуловой;
16. Известные балетмейстеры Казахстана;
17. Известные артисты балета и балерины Казахстана;
18. Балетные театры и ансамбли танца Казахстана.

5. Список рекомендуемой литературы:

1. *Абдоков Ю. Б.* Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. — Москва: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2009. — 272 с.
2. *Абиров Д. Т.* История казахского танца. Учебное пособие. — Алматы, 1997. — 160 с.
3. *Блок Л. Д.* Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. — Москва: Искусство, 1987. — 556 с.: ил., [28] л. ил. — (Русская мысль о балете).
4. *Васенина Е. В.* Современный танец постсоветского пространства. — Москва: Издательство журнала «Балет», 2013. — 322 с.
5. *Гаевский В. М.* Дом Петипа. — Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432 с., 72 л. ил.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 5 из 25

6. *Жумасеитова Г. Т.* Страницы казахского балета. — Астана: Елорда, 2001. — 144 с.
7. *Жумасеитова Г. Т.* Хореография Казахстана. Период независимости: монография. — Алматы: «Жибек жолы», 2014. — 220 с.+ 32 с. (цв. вклейка).
8. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 320 с.: ил. (+ вклейка 24 с.). — (Мир культуры, истории и философии).
9. *Красовская В. М.* Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. — Москва: Искусство, 1979. — 295 с., 40 л. ил.
10. *Красовская В. М.* История русского балета: Учебное пособие. — Ленинград: Искусство, 1978. — 231 с., 20 л. ил.
11. *Кузембаева С. А.* Воспеть прекрасное. — Алма-Ата: Онер, 1982. — 104 с.
12. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 520 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
14. *Новерр Ж. Ж.* Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 384 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
15. *Озджевиз Е. Л.* Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. — Саратов, 2015. — 95с.: ил.
16. *Пасютинская В. М.* Волшебный мир танца. — Москва: Просвещение, 1985. — 223 с. с ил.
17. *Сарынова Л. П.* Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата: Наука, 1976. — 176 с.
18. *Слонимский Ю. И.* Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие. — 2-е изд. стереотип. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 344 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. *Суриц Е. Я.* Балет и танец в Америке. — Издательство Уральского Университета, 2004. — 392 с.
20. *Шанкибаева А. Б.* Казахская хореография: развитие форм и художественных средств. Монография. — Алматы, 2011. — 152 с.

6. Критерии оценок творческих экзаменов

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:

- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- Народно-сценический танец: экзерсис у станка, на середине зала;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 6 из 25

– Казахский танец: этюды на середине зала.

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40–50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень исполнения программных движений классического, народно-сценического, казахского танцев; – отличное владение основами метроритма музыкальных произведений; – отличные физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
35–39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев; – владение основами метроритма музыкальных произведений; – хорошие физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
30–34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> – владение техникой танца, умение точно воспроизвести заданные движения, владение базовыми знаниями в хореографии; – хороший уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев; – достаточно хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений; – хорошие физические способности, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.
25–29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического танцев, казахского танцев; – частичное владение основами метроритма музыкальных произведений; – достаточно хорошие физические способности, средний творческий потенциал.
20–24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> – средний уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 7 из 25


		<ul style="list-style-type: none">– ошибки в музыкальном исполнении танцевальных этюдов;– средние физические способности, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.
15–19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">– недостаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев;– слабая музыкально-пластическая координация в исполнении комбинаций у станка, на середине зала, в танцевальных этюдах;– трудности при воспроизведении танцевальных движений;– слабые физические способности, недостаточно артистичное, невыразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
10–14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">– удовлетворительный уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев;– ошибки при координации танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;– не музыкальное исполнение танцевальных комбинаций;– неудовлетворительные физические способности невыразительное исполнение, низкий творческий потенциал.
5–9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">– очень слабый уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев;– непонимание музыкальных характеров классических произведений и их метроритмического рисунка;– отсутствие координации;– неудовлетворительные физические способности, невыразительное исполнение.
0–4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие навыков грамотного исполнения движений классического, народно-сценического, казахского танцев;– непонимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма;– отсутствие понимания основ танцевальных

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8 из 25


		движений; – отсутствие профессиональных физических данных; – проблемы с опорно-двигательным аппаратом и координацией.
--	--	---

Второй экзамен — Коллоквиум: история хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д.


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40–50	Отлично (5)	– отличный уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – отличное знание основ метроритма музыкальных произведений; – отличные знания истории танцевального искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
35–39	Отлично (5-)	– высокий уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – отличные знания основ метроритма музыкальных произведений; – достаточно высокий уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
30–34	Хорошо (4+)	– высокий уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – владение базовыми знаниями хореографии – достаточные знания основ метроритма музыкальных произведений; – хороший уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
25–29	Хорошо (4)	– достаточно хороший уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – частичное владение основами метроритма

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 9 из 25

		музыкальных произведений; – хороший уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
20–24	Хорошо (4-)	– средний уровень знаний в области истории хореографического искусства, культуры, театра, литературы; – средний уровень теоретических знаний специальных дисциплин уровня средне-специального учебного заведения; – не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений; – недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности.
15–19	Удовлетворительно (3+)	– неполный уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – недостаточное владение основами метроритма музыкальных произведений; – слабые знания истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
10–14	Удовлетворительно (3)	– слабый уровень теоретических знаний на уровне средне-специального учебного заведения; – недостаточное владение основами метроритма музыкальных произведений; – слабые познания истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
5–9	Удовлетворительно (3-)	– поверхностные знания в области истории хореографического искусства, культуры, театра, литературы; – очень слабый уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – непонимание музыкальных характеров произведения и его метроритма и т. д.; – отсутствие понимания основ танцевальной хореографии;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 10 из 25

		– нет представления о будущей профессиональной деятельности.
0–4	Неудовлетворительно (2)	– отсутствуют знания в области истории хореографического искусства, культуры, театра, литературы. – отсутствие теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; – не понимание музыкальных характеров произведения и его метроритма и т.д.; – отсутствие понимания основ танцевальной хореографии; – нет представления предмета будущей профессиональной деятельности.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 11 из 25

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки к обучению на факультете «Хореография» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить уровень базового хореографического образования абитуриента (хореографическое училище, балетная студия, школы искусств, колледжи культуры), характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций, соответствующих образовательной программе;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- определить уровень общекультурных компетенций: уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы.

2. Творческие экзамены

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:


- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- Contemporary: партерный раздел, экзерсис на середине, cross.

Второй экзамен — Коллоквиум: история хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д. **Практическая работа** по искусству хореографа: сольный танец в технике современной хореографии по выбору (неоклассика, modern, jazz, contemporary, street dance).

3. Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство: абитуриент должен обладать навыками исполнения разделов классического танца, владеть практическим показом учебного примера в технике contemporary. При исполнении сольного танца необходимо продемонстрировать грамотный показ техники, музыкальность, выразительность. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Коллоквиум: абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять танцевальные направления: народный, классический, историко-бытовой, современный бальный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017-11.06-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 12 из 25

Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.

Практическая работа по искусству хореографа: поступающий должен продемонстрировать уровень профессиональной подготовки, навык пластической выразительности, способность мыслить хореографическими образами. Абитуриент должен продемонстрировать потенциал творческого мышления в области хореографии, умение составлять простейшие комбинации.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм, соответствующий экзамену.

4. Список тем для коллоквиума

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: историко-бытовой, классический, народный, казахский, современный танец;
2. Основные направления современной хореографии;
3. Система выразительных жестов Франсуа Дельсарта;
4. Ритмическая гимнастика Эмиля Жака-Далькроза;
5. Американские школы танца модерн. Творческий путь Марты Грэм, Лестера Хортон, Хосе Лимона, Мерса Каннингема;
6. Немецкая школа выразительного (экспрессивного) танца, теория движения Рудольфа фон Лабана;
7. Американский танец постмодерн: Алвин Эйли — синтез джаза и модерна;
8. Вклад Пины Бауш в развитие жанра «Танцтеатр» в хореографическом искусстве;
9. Американский танец постмодерн: Мерс Каннингем;
10. Неоклассицизм в хореографическом искусстве XX века: Джордж Баланчин;
11. Творчество выдающихся хореографов современного балета: Иржи Килиан, Матс Эк, Кеннет Макмиллан, Уильям Форсайт, Уэйн МакГрегор и др.;
12. Современная хореография в Казахстане;
13. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой;
14. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы;
15. Мастера балетной педагогики Казахстана;
16. Клубные и уличные направления в современной хореографии;
17. Известные балетмейстеры Казахстана;
18. Известные артисты балета и балерины Казахстана;
19. Балетные театры и ансамбли танца Казахстана.

5. Список рекомендуемой литературы:



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 13 из 25

1. *Абдоков Ю. Б.* Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. — Москва: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2009. — 272 с.
2. *Блок Л. Д.* Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. — Москва: Искусство, 1987. — 556 с.: ил., [28] л. ил. — (Русская мысль о балете).
3. *Васенина Е. В.* Российский современный танец. Диалоги. — Москва: Emergency Exit, 2005. — 262 с.
4. *Васенина Е. В.* Современный танец постсоветского пространства. — Москва: Издательство журнала «Балет», 2013. — 322 с.
5. *Жуйкова Л. А., Есентаева Д. Б.* Репертуарная политика балетных спектаклей ГАТОБ им. Абая (1934–2014) и вопросы балетного симфонизма. — Алматы: Асыл кітап, 2015. — 132 с., 149 ил.
6. *Жумасеитова Г. Т.* Страницы казахского балета. — Астана: Елорда, 2001. — 144 с.
7. *Жумасеитова Г. Т.* Хореография Казахстана. Период независимости: монография. — Алматы: «Жибек жолы», 2014. — 220 с.+ 32 с. (цв. вклейка).
8. *Комаров Г. А.* Лики зарубежной хореографии. Сборник статей. — Свердловск: Уральского Университета, 1989. — 72 с.
9. *Кузембаева С. А.* Воспеть прекрасное. — Алма-Ата: Онер, 1982. — 104 с.
10. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 520 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
12. *Озджевиз Е. Л.* Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. — Саратов, 2015. — 95с.: ил.
13. *Сарынова Л. П.* Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата: Наука, 1976. — 176 с.
14. Современный танец: дискурс и практики: сборник статей / под общ. ред. канд. культурологии *Н. В. Курюмовой*. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2017. — 157 с.
15. *Суриц Е. Я.* Балет и танец в Америке. — Издательство Уральского Университета, 2004. — 392 с.
16. *Худеков С. Н.* Всеобщая история танца. — Москва: Эксмо, 2010. — 608 с.: ил. — (Всеобщая история).
17. *Чурко Ю. М.* Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии. — Минск: Польша, 1999. — 224 с.: ил.
18. *Шанкибаева А. Б.* Казахская хореография: развитие форм и художественных средств. Монография. — Алматы, 2011. — 152 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 14 из 25

6. Критерий оценок творческих экзаменов

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:

- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- Contemporary: партерный раздел, экзерсис на середине, cross.

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40–50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – отличный показ основных движений исполнения программных движений классического танца и современной хореографии; – отличное владение пластикой тела и основами метроритма музыкальных произведений; – отличные физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
35–39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень знаний и показа по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии; – грамотное владение основами метроритма музыкальных произведений; – отличные физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
30–34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> – хороший уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии; – владение техникой танца, умение точно воспроизвести заданные движения, владение базовыми знаниями хореографии; – достаточно хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений; – хорошие физические способности, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.
25–29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – хороший уровень знаний по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 15 из 25

		<ul style="list-style-type: none">– хороший уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии;– неполное владение основами метроритма музыкальных произведений;– достаточно хорошие физические способности, средний творческий потенциал.
20–24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">– удовлетворительный уровень знаний по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии;– удовлетворительный уровень показа основных движений современной хореографии, но слабый уровень показа основных движений классического танца;– допущены ошибки в музыкальном исполнении танцевальных этюдов;– средние физические способности, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.
15–19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">– недостаточно хороший уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии;– трудности при воспроизведении танцевальных движений;– слабые физические способности, недостаточно артистичное, выразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
10–14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">– слабый уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии;– недостаточно хорошо владеет техникой танца;– не музыкальное исполнение танцевальных комбинаций;– трудности при воспроизведении танцевальных движений.
5–9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">– очень слабый уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии;– не музыкальное исполнение танцевальных комбинаций;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 16 из 25

		– отсутствие координации; – неудовлетворительные физические способности, невыразительное исполнение.
0–4	Неудовлетворительно (2)	– отсутствие профессиональных хореографических навыков грамотного исполнения движений классического танца и современной хореографии; – непонимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма; – отсутствие понимания основ хореографии; – отсутствие профессиональных физических данных; – проблемы с опорно-двигательным аппаратом и координацией.

Второй экзамен — Коллоквиум: история хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д. **Практическая работа** по искусству хореографа. сольный танец в технике современной хореографии по выбору (неоклассика, modern, jazz, contemporary, street dance).

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40–50	Отлично (5)	– отличный уровень теоретических знаний и отличный показ основных движений исполнения программных движений современной хореографии (неоклассика, modern, jazz, contemporary); – отличный уровень исполнения хореографической композиции; – отличное владение основами метроритма музыкальных произведений; – отличные физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал; – отличные знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
35–39	Отлично (5-)	– высокий уровень теоретических знаний и отличный показ основных движений по современной хореографии (неоклассика, modern, jazz, contemporary); – музыкально-пластическая выразительность на



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
ВИД нормативного документа

Стр. 17 из 25

		<p>высоком уровне;</p> <ul style="list-style-type: none">– яркое воплощение образа;– полные знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
30–34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">– хороший показ по технике исполнения программных движений по современной хореографии (contemporary, modern, jazz, неоклассика);– хорошо владеет базовыми знаниями хореографии;– хорошо чувствует стиль и образ танца;– хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
25–29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">– хороший уровень подготовки и показа хореографической композиции;– воплощение образа в хореографической композиции;– владение музыкально пластической выразительностью;– хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
20–24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">– удовлетворительный уровень по технике исполнения программных движений по современной хореографии;– удовлетворительный уровень подготовки и показа хореографической композиции;– слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства;– недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности.
15–19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">– недостаточный уровень хореографической сценической практики в современной хореографии;– слабая хореографическая подготовка;– слабая хореографическая композиция и ее исполнение;– слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, в области истории и современного



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 18 из 25

		состояния балетного театра.
10–14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">– недостаточно хорошо владеет техникой танца; - трудности при воспроизведении танцевальных движений;– недостаточные знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, в области истории и современного состояния балетного театра.
5–9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">– очень слабый уровень показа основных движений современной хореографии;– хореографическая композиция не имеет законченную форму и профессионализм;– не понимание музыкальных образов произведения и его метроритма и т. д.– отсутствие понимания основ хореографии;– отсутствие координации;– нет чёткого представления предмета будущей профессиональной деятельности.
0–4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие профессиональных хореографических навыков грамотного исполнения движений;– отсутствие хореографической композиции;– отсутствие понимания основ хореографии;– нет понятия предмета будущей профессиональной деятельности, отсутствие общих представлений о хореографии как искусстве;– проблемы с опорно-двигательным аппаратом, координацией и дыханием.



«ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление наиболее подготовленных претендентов к обучению на факультете «Хореография» путем определения уровня их знаний и практической подготовки.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить уровень профессиональной подготовки, характеризующий их готовность к освоению компетенций, соответствующих основному виду профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- определить уровень общекультурных компетенций: уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы.

2. Творческие экзамены

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:


- Спортивно-бальный танец: Европейская программа;
- Спортивно-бальный танец: Латиноамериканская программа;
- Народно-сценический танец.

Второй экзамен — Коллоквиум: История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д.

3. Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство: абитуриенты должны обладать профессиональными исполнительскими навыками: знать музыкальную основу европейских и латиноамериканских танцев и владеть техникой исполнения фигур «Е», «D» классов. Обязательным элементом экзамена является практический показ одного танца из каждой программы (на выбор). Абитуриент должен осуществить практический показ этюдов народно-сценического танца. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Коллоквиум: абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь, знания в области истории хореографии, культуры, искусства, театра и литературы. Абитуриент должен продемонстрировать знания о выдающихся зарубежных и отечественных исполнителях в области спортивного бального танца; знание ведущих исполнителей Республики Казахстан, СНГ и мирового пространства. Знать из каких танцев состоят

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 20 из 25

Европейская и Латиноамериканская программы. Быть осведомлённым о крупнейших мировых турнирах по спортивным танцам.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды, соответствующую дисциплине.

4. Список тем для коллоквиума:

1. Охарактеризовать танцы, составляющие европейскую и латиноамериканскую программы;
2. Допустимые темпы исполнения музыкального сопровождения танцев европейской и латиноамериканской программы;
3. Разрешенное количество и обязательный порядок исполнения танцев в «Е», «Д» классах;
4. Правила федерации спортивного танца Республики Казахстан о допустимых танцах и фигурах;
5. Организации, входящие в состав федераций спортивного танца Республики Казахстан;
6. Перечислить и охарактеризовать танцевальные классы;
7. Ведущие клубы и танцевальные студии Республики Казахстан;
8. Роль ФСТ РК в развитии и популяризации танцевального спорта;
9. Сильнейшие исполнители спортивного бального танца Республики Казахстан;
10. Основные функции тренера по спортивным бальным танцам;
11. Лучшие исполнители мира в европейской и латиноамериканской программе;
12. Крупнейшие мировые турниры по спортивным танцам;
13. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: историко-бытовой, классический, народный, казахский, современный танец;
14. Возникновение хореографического образования в Казахстане;
15. Жизнь и творчество Шары Жиенкуловой;
16. Известные балетмейстеры Казахстана;
17. Известные артисты балета и балерины Казахстана;
18. Балетные театры и ансамбли танца Казахстана.

5. Список рекомендуемой литературы:

1. *Барышникова Т.* Азбука хореографии. — Санкт-Петербург: Издательство Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
2. *Вашкевич Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. 9-е издание. — Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2023. — 192 с.
3. *Гай, Говард.* Техника европейского танца. — Москва: Артис, 2003. — 256 с.
4. *Гальперин Я.* Учимся танцевать легко! Увлекательный самоучитель по горячим латиноамериканским танцам. — Москва: Центрполиграф, 2009. — 161 с.



5. *Исалиев А. Т.* Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі (Теория и методика преподавания европейских танцев). — Алматы: Goodprint, 2015. — 343 с., илл.

6. *Исалиев А. Т.* История спортивного бального танца. Учебник. — Алматы: Goodprint, 2012. — 151 с., илл.

7. *Кальницкий А.* Оценка танцевальных турниров. — Костанай, 2002. — 40 с.

8. *Лэрд, Уолтер.* Техника латиноамериканских танцев. Часть I. — Москва: Артис, 2003. — 180 с.

9. *Лэрд, Уолтер.* Техника латиноамериканских танцев. Часть II. — Москва: Артис, 2003. — 244 с.

10. *Мур А.* Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев. — Санкт-Петербург, 1993.

11. *Регаццони Г., Росси М. А., Маджони А.* Учимся танцевать. Латиноамериканские танцы. — Москва: БММ АО. 2001, — 192 с.

12. *Стеганов В. М., Уральская В. М.* Современный бальный танец. — Москва: Просвещение, 1977. — 431 с.

13. *Терехова Т. В.* Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев. Учебное пособие. — Алматы: КазНАИ им. Т. Жургунова, 2015. — 216 с.

14. *Шевлюга С.* Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. — Одесса: Феникс, 2005, 154 с.

15. *Шипилина И. А.* Хореография в спорте. Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте». — Ростов на Дону: Феникс, 2004. — 224 с.

6. Критерий оценок творческих экзаменов

Первый экзамен — Исполнительское мастерство:

- Спортивно-бальный танец: Европейская программа;
- Спортивно-бальный танец: Латиноамериканская программа;
- Народно-сценический танец.

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40–50	Отлично (5)	– отличный уровень знаний основных фигур «Е» и «D» класса, музыкальной основы танцев, правильное исполнение под музыку; – отличный уровень показа композиций по выбору: одна по Европейской, вторая по Латиноамериканской программе, этюды по народно-сценическому танцу; – отличное владение основами метроритма музыкальных произведений;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
ВИД нормативного документа

Стр. 22 из 25

		<p>– отличные физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.</p>
35–39	Отлично (5-)	<p>– высокий уровень знания основных фигур «Е» и «D» класса, музыкальной основы танцев; – грамотный показ композиций, выбранных по Европейской и Латиноамериканской программам, этюдов по народно-сценическому танцу; – грамотное владение основами метроритма музыкальных произведений; – хорошие физические способности, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.</p>
30–34	Хорошо (4+)	<p>– очень хорошее знание основных фигур по «Е» и «D» классу и правильное исполнение под музыку; – очень хороший уровень показа композиций по выбору: одна по Европейской, вторая по Латиноамериканской программе, этюды по народно-сценическому танцу; – достаточно хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений; – хорошие физические способности, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.</p>
25–29	Хорошо (4)	<p>– хорошее знание основных фигур по «Е» и «D» классу и правильное исполнение под музыку; – хороший уровень показа композиций по выбору: одна по Европейской, вторая по Латиноамериканской программе, этюды по народно-сценическому танцу; – не полное владение основами метроритма музыкальных произведений; – достаточно хорошие физические способности, средний творческий потенциал.</p>
20–24	Хорошо (4-)	<p>– средний уровень показа основных фигур по «Е» и «D» классу и правильное исполнение под музыку; – недостаточно хороший уровень показа композиций по выбору: одна по Европейской, вторая по Латиноамериканской программе, этюды по народно-сценическому танцу; – допущены ошибки в музыкальном исполнении</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**


Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
ВИД нормативного документа

Стр. 23 из 25

		<p>танцевальных этюдов;</p> <ul style="list-style-type: none">– средние физические способности, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.
15–19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">– недостаточно хороший уровень показа основных фигур по «Е» классу;– слабая музыкально-пластическая координация в исполнении композиций по программе «Е» класса;– уровень исполнения ниже среднего: основ народно-сценического танца;– трудности при воспроизведении танцевальных движений;– слабые физические способности, недостаточно артистичное, выразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
10–14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">– удовлетворительные знания по «Е» классу; недостаточно удовлетворительные и неполные знания по «D» классу;– недостаточно удовлетворительный показ композиций по программе «Е» класса;– трудности при координировании танцевальных комбинаций народно-сценического танца;– немзыкальное исполнение танцевальных комбинаций;– неудовлетворительные физические способности.
5–9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">– слабые неполные знания по «Е» классу;– слабый показ композиций по программе «Е» класса;– слабый уровень исполнения: народно-сценического танца;– непонимание музыкальных образов произведений и их метроритмического рисунка;– отсутствие координации;– неудовлетворительные физические способности, невыразительное исполнение практических основ танцев классов «Е» и «D».
0–4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие знаний в объеме «Е» класса;– отсутствие показа композиций;– отсутствие представления о бальной хореографии;– отсутствие профессиональных хореографических навыков;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 24 из 25

		<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие понимания основ танцевальных движений; – отсутствие профессиональных физических данных; – проблемы с опорно-двигательным аппаратом и координацией.
--	--	---

Второй экзамен — Коллоквиум: История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т. д.

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40–50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – глубокое понимание истории возникновения и развития танцевальных программ, а также техники исполнения танцев «Е» и «D» классов; – целостное представление о танцевальных направлениях; – отличный уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
35–39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> – знание истории возникновения и развития танцевальных программ и техники исполнения танцев «Е» и «D» классов и не четкое представление о хореографии; – хороший уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
30–34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> – общее понимание истории и теории танцев классов «Е» и «D»; – общее представление об истории хореографического искусства и жанров; – хороший уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
25–29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – общее понимание истории и теории танцев «Е» и «D» классов; – общее представление об истории хореографического искусства; – средний уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
20–24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> – обобщенное понимание и отсутствие теоретических и практических основ танцев классов «Е» и «D»; – средний уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 25 из 25

		культуры, искусства.
15–19	Удовлетворительно (3+)	– обобщенное понимание и отсутствие теоретических и практических основ танцев классов «Е» и «D»; – слабый уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
10–14	Удовлетворительно (3)	– обобщенное понимание и отсутствие теоретических и практических основ танцев классов «Е» и «D».
5–9	Удовлетворительно (3-)	– слабый уровень знаний практических основ танцев классов «Е» и «D»; – недостаточный уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
0–4	Неудовлетворительно (2)	– отсутствие знаний отечественной и мировой культуры, искусства; – отсутствие представления о бальной хореографии.