



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 1 из 12

«УТВЕРЖДАЮ»

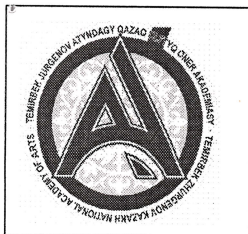
Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова


Ш. Ерзобек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02195 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

24.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 2 из 12

Составители:

1. Еспенова А.Т. – старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», PhD;
2. Карабалаева Б.Р. – старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», PhD;
3. Исламбаева З.У. – профессор кафедры «История и теория театрального искусства», кандидат искусствоведения;
4. Джумабеков Е.Ф. – Заведующий кафедрой «История и теория кино», PhD;
5. Изимова А. – преподаватель кафедры «История и теория кино».

Рекомендовано на заседании кафедр «История и теория изобразительного искусства», «История и теория театрального искусства», «История и теория кино».

Протокол № 9 от « 10 » 04 2026 года

1.Заведующий кафедрой

«История и теория
изобразительного искусства»

Еспенова А.Т.

2.Заведующий кафедрой

«История и теория
театрального искусства»

Еркебай А.С.

3.Заведующий кафедрой

«История и теория кино»

Джумабеков Е.Ф.

Одобрено советом академического качества факультета «Искусствоведение»

Протокол № 7 от « 13 » 04 2026 года

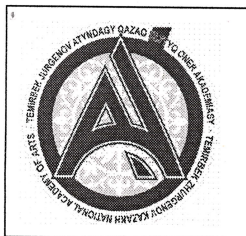
Председатель

Нурпейіс Б.К.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Искусствоведение»

Маткерим Д.А.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02195 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

1. Цель и задачи проведения экзамена.

Цель вступительных экзаменов – выявление степени интереса абитуриентов к профессии, а также уровня знаний абитуриентов об истории искусства, его основных видов (литература, музыка, изобразительное искусство, драматургия, театр и кино) направлений, о творчестве известных личностей и деятелей искусства.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценка уровня подготовленности абитуриентов по истории развития всех видов искусства, истории мирового и казахского искусства;
- выявление способностей мышления в проведении анализа произведениям изобразительного искусства, пьес и спектаклей, отдельных фильмов;
- определить уровень знаний абитуриентов в устной аналитической и письменной работе по истории искусства, произведениям искусства современного периода, определить способность к конкретному и концептуальному изложению своих мыслей;
- определить соответствие уровня подготовленности абитуриентов к проведению дискуссий по вопросам изобразительного искусства, театра, кино и киносценариев, а также соответствие всем требованиям, предъявляемым к абитуриентам в целом.


2. Творческие экзамены:

Для определения писательско-критических способностей абитуриента творческие экзамены проводятся в письменной и устной форме.

Письменный экзамен. На письменном экзамене абитуриенту дается 3 часа на написание аналитической работы. В целях определения критической способности к произведению искусства (картина, пьеса, фильм) на выбранную тему поручается написать рецензию. А по направлению кинотеледраматургии поручается написать рассказ по теме.

Требования к письменному экзамену:

1. В процессе написания рецензии абитуриент должен высказать свое мнение в понимании выбранного к экзамену произведения искусства, определить структурную специфику произведения, раскрыть идею, тематико-содержательный уровень авторов произведения. В процессе оценки письменной работы необходимо знать художественную специфику

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		24.04.2026 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 12

произведения, его значение в контексте развития искусства в целом, уметь логически свободно донести мысль и уверенно аргументировать свою позицию. В написании рецензии основное внимание уделяется специфике литературно-художественного языка, интересу к профессии. А по кинотеледраматургии учитывается уровень владения драматургическими закономерностями составления рассказа и способность к составлению художественного текста. Объем письменной работы-3 страницы.

Устный экзамен (по билету). Определяется общий уровень знаний абитуриента по изобразительному искусству, театру, литературе, изобразительному искусству, музыке.

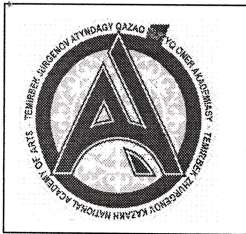
Требования, предъявляемые к устному экзамену:

Абитуриент должен знать:

- о закономерности развития искусства (изобразительное, театр, кино, литература, музыка, драматургия);
- уметь устно рассуждать о значимых событиях и явлениях в области искусства;
- проведение структурно-критического анализа произведений искусства;
- о творчестве известных деятелей мирового и казахского искусства, художников, режиссеров, актеров, деятелей кино и сцены, поэтов и писателей, деятелей искусства современного периода.

Содержание вопросов по вступительному (устному) экзамену:

1. Виды изобразительного искусства?
2. Что означает понятие композиции?
3. Какие основные жанры изобразительного искусства вы знаете?
4. Скульптура и его виды?
5. Что такое «колорит»?
6. Виды графики и их особенности.
7. К какому периоду относятся первые произведения искусства на территории Казахстана?
8. В чем отличие живописи от графики?
9. В чем различие между монументальной и станковой скульптурой?
10. Какие особенности характерны для искусства Андроновской культуры?
11. Где был найден памятник «Золотой человек» и в чем его особенность?



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

24.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 5 из 12

12. К какому периоду относится памятник Культегину и каково его историческое значение?
13. Жанр портрета и его виды?
14. Что относится к мифологическому жанру?
15. Материалы и инструменты, используемые в живописи?
16. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.
17. История мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави.
18. Бытовой жанр в творчестве Абылхана Кастеева.
19. Канафия Темир-Болатович Тельжанов и профессиональное изобразительное искусство Казахстана.
20. Образ Абая в творчестве скульптора Хакимжана Наурызбаева.
21. Творчество художника Сабыра Мамбеева.
22. Творчество живописца Молдахмета Кембаева.
23. Образ батыров в творчестве Евгения Сидоркина.
24. Отражение обычаев и традиций в творчестве графика Исатаи Исабаева.
25. Творчество Сандро Боттичелли.
26. Творчество Леонардо да Винчи.
27. Творчество Рафаэля Санти и Леонардо да Винчи.
28. Творчество Микеланджело Буонарроти.
29. Творчество Альбрехта Дюрера.
30. Творчество Диего Веласкеса.
31. Роль театрального критика в театральном искусстве
32. Причины, по которым Казахская национальная академия искусств носит имя Темирбека Жургенова
33. Отличие пьесы от рассказа
34. Отличие театра от киноискусства
35. Основные формы театра (драма, кукольный, музыкальный и др.) и их особенности
36. Перечислите этапы создания спектакля и кто в них участвует
37. Задача сценографии в театральном спектакле
38. Кукольный театр как жанр театрального искусства
39. История открытия первого казахского профессионального театра.
40. Первый режиссер казахского театра
41. Первые актеры казахского театра
42. Вклад Мухтара Ауэзова в казахский театр
43. Творчество Беймбета Майлина



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

24.04.2026 г.


Программа
вид нормативного документа

Стр. 6 из 12

- 44.Творчество Жусипбек Аймауытова.
- 45.Творчество Габита Мусрепова
- 46.Творчество Шакена Айманова
- 47.Творчество Аскара Токпанова
- 48.Творчество Нурмухана Жанторина
- 49.Режиссура Азербайжана Мамбетова
- 50.Режиссура Болата Атабаева
- 51.Творчество Асанали Ашимова
- 52.Перечислите казахские театры в разных городах Казахстана
- 53.Развитии казахского театра после обретения независимости
- 54.Деятельность режиссеров современного казахского театра
- 55.Известные казахстанские актёры современности
- 56.Творчество Уильяма Шекспира
- 57.Творчество Жан-Батиста Мольера
- 58.Известные мюзиклы в мировой театральной практике
- 59.Творческий путь Национального театра им. М. Ауэзова
- 60.Творческий путь театра юного зрителя им. Г. Мусрепова
- 61.Деятельность киноведа и основные области киноведения
- 62.Основные стадии производства фильма
- 63.Рождение киноискусства: творчество братьев Люмьеров
- 64.Творчество Шакена Айманова в кино
- 65.Место киноведа Кабыш Сиранова в казахском кино
- 66.История Центральной объединенной киностудии (ЦОКС)
- 67.Творчество киноведа, профессора Бауыржана Нөгербек
- 68.Главные особенности документального кино
- 69.Творчество основоположника казахской анимации Амена Хайдарова
- 70.История кинофестивалей: «Евразия», «Звезды Шакена», «Байконур»
- 71.Основные особенности анимационного кино
- 72.Фильмы Мажита Бегалина биографической тематики
- 73.Вклад композитора Нургисы Тлендиева в казахское кино
- 74.Первые актеры казахского кино
- 75.Творчество Нурмухана Жантурина в кино
- 76.Фильмы Абдоллы Карсакбаева
- 77.Значение фильма Султана Ходжикова «Кыз Жибек»
- 78.Фильмы Мажита Бегалина
- 79.Жанровые особенности исторического фильма и историко-революционного фильма
- 80.Творчество известных казахских кинодамаатургов
- 81.«Новая волна» казахского кино: творчество Серика Апрымова

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 24.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 12


- 82.Режиссеры казахской новой волны: творчество Дарежана Омирбаева
- 83.Тематические особенности короткометражных фильмов в казахском кино
- 84.Режиссеры нового поколения казахского кино: Адильхан Ержанов
- 85.Режиссеры нового поколения казахского кино: Эмир Байгазин
- 86.Актерское искусство на современном этапе: актеры казахского кино
- 87.Лучшие произведения современного мирового кино (Европа)
- 88.Производство веб-сериалов в Казахстане
- 89.Киноблоггерство: интернет платформы
- 90.Современный кинорепертуар: новые фильмы казахского кино
- 91.Драматический конфликт
- 92.История и сюжет
- 93.Творчество русских классиков
- 94.Творчество Уильяма Шекспира
- 95.Творчество Г. Мусрепова в кино
- 96.Особенности экранизации фильмов по мотивам романа-эпопеи «Кочевники»
- 97.Творчество Оралхана Бокеева
- 98.Творчество Шакена Айманова в кино
- 99.Значение и актуальность «Слов назидания» Абая в наши дни
100. Становление и развитие казахской драматургии
101. Персонаж и его характер
102. Творчество писателя Акима Тарази в кино
103. Экранизации произведений казахских писателей
104. Творчество Дулата Исабекова в кино и театре
105. Творчество Шахимардена Кусаинова в кино
106. Творчество Султанали Балгабаева
107. Творчество Смагула Елубаева
108. Казахская детская литература
109. Тематические и жанровые особенности современных казахских сериалов.
- 110.Сценарий и его виды
- 111.Экранизация и его виды
- 112.Драматургические жанры и их виды.
- 113.Становление казахского профессионального театрального искусства
- 114.Назовите основные направления деятельности драматурга и современных казахских драматургов
115. Образ персонажа в творчестве М. Ауэзова
116. Экранизация фольклорной литературы
117. Творчество Абиша Кекильбаева.
118. Экранизация западной литературы

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 24.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8 из 12


119. Описание и особенности профессии киносценариста
120. Творчество современных драматургов

3. Список рекомендованной литературы:

1. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеуменова Г.Ш. История искусств Казахстана. Учебник. Алматы: Маркет, 2006.
2. Елеуменова Г.Ш. Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана. Алматы, 1999.
3. Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Алматы, 2002.
4. 100 лет казахстанскому портрету. Живопись, графика, скульптура. Алматы, 2002.
5. Новоженев В.А. Петроглифы Сары-Арки. Алматы, 2002.
6. Барманкулова Б.К. История изобразительного искусства Казахстана. В кн.: История искусств Казахстана: очерки. XIX-XX вв. II том, Алматы, 2004
7. Антология искусства Казахстана. Алматы, 2004.
8. История искусств Казахстана. Т.2, XIX-XX вв. Алматы, 2004.
9. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеуменова Г.Ш. История искусств Казахстана. Учебник. Алматы: Маркет, 2006.
10. Глаудинов Б.А. История архитектуры Казахстана. Алматы, 2009г.
11. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 2000.
12. История Искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство раннего Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия.-М.: Искусство, 1980
13. Глаудинов Б.А. История архитектуры Казахстана. Алматы, 2009 г.
14. Ибраева К. Казахский орнамент. Алма-Ата, 1994.
15. Кадыров А. После третьего звонка.: сб. ст. – Алматы: 2007.
16. Тоқпанов А. Іңкәр дүние. Режиссердің ой толғамдары. – Алматы: Жалын, 1991.
17. Бөкей О. Таңдамалы шығармалар. – Алматы: ҚАЗАқпарат, 2003. т. 2.
18. Байсеркенов М. Сахна және актер. – Алматы: Ана тілі: 1993. – 336 б.
19. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. – Астана: Елорда, 2001.
20. Нұрпейіс Б.К. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005). Монография. – Алматы: «Қаратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 520 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 24.04.2026 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 12

21. Исламбаева З.У. Терістік және шығыс өңірлердегі қазақ театрларының дамуы. Монография. – Алматы: Тарих тағылымы, 2015. – 248 б.
22. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 212 б.
23. Жақсылықова М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері: Зерттеулер, мақалалар. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 384 б.
24. Ескендіров Н.Р. Театр көкжиегі. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 274 б.
25. Исабеков Д. Бес томдық шығармалар жинағы. Пьесалар. – Алматы: Өлке, 2003. – 4-том.
26. Құндақбайұлы Б. Заман және театр өнері. – Алматы: Өнер, 2001.
27. Құндақбайұлы Б. Театр туралы толғаныстар. – Алматы: Өнер, 2006.
28. Сығай Ә. Ой төрінде – театр. Алматы: КазАқпарат, 2008.
29. Сығай Ә. Талдықорған театры: іздену және қалыптасу кезеңдері. – Алматы: Дөйт-Принтхаус, 2006.
30. Мұқан А. Қазақ опера театры (1980-2000 ж.ж.). – Алматы: Арда, 2008.
31. Қазақ сахнасының шеберлері. – Алматы: Таңбалы, 2010.
32. Қазақ сахна өнері. Тәуелсіздік кезеңі. – А.: «КИЕ» Лингвоелтану орталығы, 2009.
33. Классикалық зерттеулер: Көп томдық. – А.: Әдебиет әлемі, 2013. – т. 23. – 418б.
34. Базен А. Что такое кино?, М., 1972.
35. Нугербеков Б. Когда оживают сказки. Алма-Ата. 1984.
36. Кинотанушы Бауыржан Нөгербек. Алматы: Қазақ университеті. 2020.
37. Очерки истории казахского кино. Алма-Ата. 1980.
38. Фрейлих С. «Теория кино». М., 2018.
39. Б.Нөгербек. Кино Казахстана. Алматы, 1998.
40. Абикеева Г. Казахское новое кино. Каталог. Алматы, 1998.
41. Кино Казахстана. Киносправочник. Алматы. 2000.
42. Нөгербек Б., Наурызбекова Г., Мұқышева Н. Қазақ киносының тарихы. Алматы, 2005.
43. Нөгербек Б. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. Алматы, 2008.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 24.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 10 из 12

44. Нөгербек Б. На экране «Казакфильм». Алматы, 2008.
45. Коллективная монография «Проблемы современного казахстанского кино», Алматы, 2023.
46. Томас Эльзассер, Малте Хагенер. Кино теориясы: сезім тұрғысынан кіріспе, Алматы, 2015.
47. Дэвид Бродвелл, Кристин Томпсон. Введение в кинопроизводство. Алматы. 2016.
48. Жил Делез, кино 1. Қозғалыс бейне. Алматы, 2020.
49. Мұқышева Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін. Алматы, 2017.
50. Исабеков Д. Бес томдық шығармалар жинағы. Пьесалар. – Алматы: Өлке, 2003. – 3-том.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по ОП «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

(максимальный балл составляет 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
44-50	Отлично (5)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рецензия) должна быть определена идея и тематика художественного произведения, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
39-43	Отлично (5-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рецензия) должна быть определена идея и тематика художественного произведения, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
34-38	Хорошо (4+)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рецензия) должна быть определена тематика художественного



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

24.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 11 из 12

		произведения, соблюдена стилистика письма. В устных ответах должна проявляться индивидуальная позиция абитуриента.
29-33	Хорошо (4)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на хорошем уровне. В письменной работе (рецензия) отображены только содержание художественного произведения, в недостаточной степени раскрыта идея и тематика произведения. Устные ответы соответствуют среднему уровню.
24-28	Хорошо (4-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на хорошем уровне. В письменной работе (рецензия) отображены только содержание художественного произведения, в недостаточной степени раскрыта идея произведения. Устные ответы соответствуют среднему уровню, в них не проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
18-23	Удовлетворительно (3+)	заслуживает экзаменационная работа выполненная на среднем уровне; ответы на устные вопросы в полном объеме, но при выполнении письменной работы (рецензии) наблюдается рассеянность мыслей, отсутствие четких формулировок.
12-17	Удовлетворительно (3)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная на среднем уровне; ответы на устные вопросы не полные, в письменной работе (рецензии) наблюдается рассеянность мыслей, отсутствие четких формулировок.
5-11	Удовлетворительно (3 -)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная не в полном объеме; ответы на устные вопросы не полные,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

24.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 12 из 12

		письменная работа (рецензия) выполнена на среднем уровне.
0-4	Неудовлетворительно (2)	заслуживает экзаменационная работа, которая не отвечает предъявляемым требованиям; отсутствие ответов на устные вопросы, письменная работа (рецензия) выполнена на низком уровне.