

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 1-17

«УТВЕРЖДАЮ»

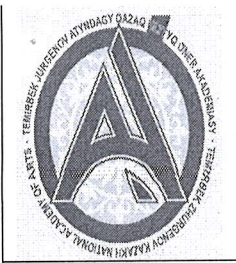
Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской
национальной академии
искусств имени
Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02103 «РЕЖИССУРА»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2026г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 2-17

Составители:

Бакеева М.К., декан факультета «Кино и ТВ», доктор PhD;

Абишев С.Е. – заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств»; доктор PhD

Альжанов Р.А. – преподаватель каф. «Режиссура экранных искусств»

Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 9 от «03» 04 2026 года

Заведующий кафедрой
«Режиссура экранных искусств» _____ Абишев С.Е.

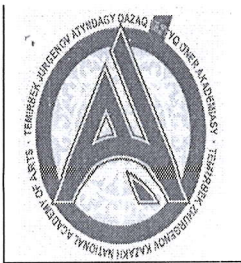
Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол № 9 от «16» 04 2026 года

Председатель Совета по академическому
качеству факультета «Кино и ТВ» _____ Исабаева С.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ» _____ Бакеева М.К.



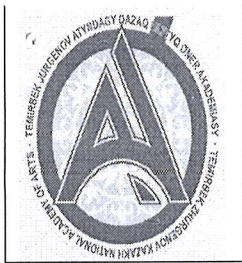
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02103 «РЕЖИССУРА»

1. Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является отбор наиболее подготовленных и творчески одарённых абитуриентов, обладающих художественным мышлением, интеллектуальной зрелостью, способностью к режиссёрской интерпретации и стремлением к освоению современных мировых тенденций экранного искусства при опоре на национальный код, культурную самобытность и духовные ценности казахстанской художественной традиции.

Задачи вступительных экзаменов:

- определить уровень общей культурной, художественной и интеллектуальной подготовки абитуриента;
- выявить знания в области кинематографии, телевидения, литературы, театра и изобразительного искусства;
- оценить способность к образному, ассоциативному, аналитическому и логическому мышлению;
- выявить творческую фантазию, оригинальность мышления и индивидуальность авторского высказывания;
- оценить умение ясно, последовательно и выразительно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- определить способность абитуриента к интерпретации художественного материала, созданию режиссёрского замысла и самостоятельному творческому решению;
- выявить уровень речевой культуры и владения казахским, русским и английским языками;
- определить наличие мотивации к профессиональному обучению в области режиссуры;
- выявить понимание роли национального кода, культурной памяти, традиций и ценностных ориентиров как основы формирования современного режиссёра с мировоззрением, соответствующим актуальным требованиям национального и мирового художественного процесса.



2. Творческие экзамены:

1. Письменная работа (Эссе). 4 часа.

Требования

Абитуриентам предоставляется на выбор 3 обязательные темы, в которых освещаются актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения. Абитуриент должен как можно полнее раскрыть предложенную тему. Оценивается творческая фантазия и образное мышление, умение строить сюжет, новизна подхода к теме. Объем работы 5 страниц.

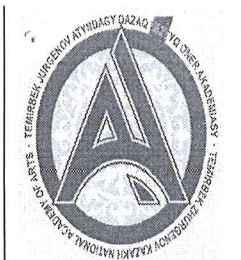
2. Коллоквиум. (Устный экзамен (по билетам)).

Требования

Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области аудиовизуальной сферы (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). Абитуриент должен разбираться в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки. Уметь оценить художественное произведение и дать ему характеристику, определить его слабые и сильные стороны, стиль и направление. Аргументировано обосновать свой творческий замысел, объяснить логику выполнения своих работ, как представленных на предварительный конкурс, так и работы, написанной в ходе творческого экзамена.

Перечень вопросов для вступительного экзамена «РЕЖИССУРА»

1. Национальный фильм – раскройте понятие.
2. Почему тема исторической памяти важна для казахского кино?
3. Анализ фильма «Кыз Жибек».
4. Современные технологии в кинопроизводстве казахстанских фильмов.
5. Кинофестивали Казахстана.
6. История и функции киностудии «Казахфильм»?
7. Работа кинорежиссера и театрального режиссера: сходства и различия.
8. Государственная поддержка кино Казахстана.
9. Новая волна казахского кино.
10. Фильм «Мукагали» Б. Калымбетова.
11. Герои Второй мировой войны – в казахском экранном искусстве.
12. Как меняется образ казахского героя в современном кино по сравнению с советским периодом?
13. Как национальная идентичность проявляется в сюжетах и визуальном стиле казахстанских фильмов?



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

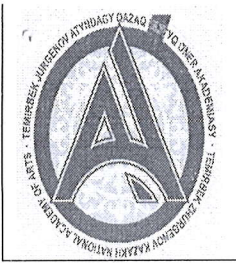
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 5-17

14. Фильмы кинорежиссера Ш. Айманова.
15. Фильмы и спектакли на тему депортации народов в Казахстан.
16. Жанры и форматы телеискусства.
17. Фильмпроизводство Казахстана в период Второй мировой войны.
18. Ардак Амиркулов «Гибель Отрара». Анализ фильма.
19. Какие кинофестивали проходят в Казахстане и как они поддерживают местных кинематографистов?
20. «Амангельды» - первое экранное произведение казахского киноискусства.
21. Как называется дебютный фильм режиссёра Эмира Байгазина, получивший международное признание?
22. Амир Каракулов. Анализ творчества. «Разлучница», «Виртуальная любовь» и т.д.
23. Анализ фильма «Меня зовут - Қожа».
24. Современные казахские кинорежиссеры: А. Сатаев, Р. Абдрашев, Е. Турсунов.
25. Творчество Адильхана Ержанова
26. Малобюджетные фильмы и блокбастеры Казахстана.
27. Роль профессии оператора в киноискусстве.
28. Детские образы в мультфильмах А. Хайдарова.
29. Анализ фильма «Игла» Рашида Нугманова.
30. Современные произведения казахских аниматоров.
31. Творчество Дамира Манабай.
32. Документальные фильмы Казахстана.
33. Раскройте понятие национальный код в кино, приведите примеры.
34. Какие темы чаще всего поднимаются в казахстанском авторском кино XXI века?
35. Мировая литературная классика - в казахском кино.
36. Роль Шакена Айманова в развитии казахского киноискусства.
37. Отображение национальной истории в казахском кино.
38. Главные действующие лица в кинопроизводстве.
39. Чем отличается творческий подход Адильхана Ержанова?
40. Каково значение частных студий в развитии киноиндустрии Казахстана?
41. Главные функции протагониста в истории. Понятие «аватар зрителя».
42. Просветительская деятельность Темирбека Жургенова.
43. Абай Карпыков. «Влюбленная рыбка» и «Фара». Анализ фильмов.
44. Современное казахстанское киноведение.
45. Какие казахстанские сериалы стали популярны на платформах YouTube?
46. Термины, используемые в современном киноискусстве.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

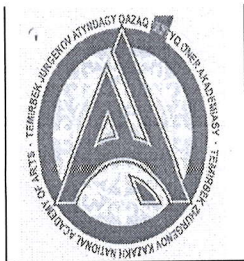
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 6-17

47. Какие казахстанские фильмы основаны на реальных исторических событиях или личностях?
48. Как менялись жанры в казахстанском кино с 1990-х годов до наших дней?
49. Какие жанры наиболее перспективны для будущего казахстанского кино?
50. Эмир Байгазин и его творчество.
51. Творчество Дарежана Омирбаева.
52. Чем отличается режиссура короткометражного фильма от полнометражного?
53. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Странный сон».
54. Создание монтажных сцен из 5-10 кадров на тему «Я приехал навестить друга».
55. Создание монтажных сцен из 5-10 кадров на тему «Дружба народа Казахстана».
56. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Патриотизм».
57. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Подарок».
58. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Повестка из военкомата».
59. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Предательство».
60. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Встреча со старым учителем».
61. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Конфликт в очереди».
62. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Я провалил экзамен».
63. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Раскаяние».
64. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Я спас котика».
65. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Одиночество в толпе».
66. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Прощание с родным человеком».
67. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Переезд».
68. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Конфликт с другом».
69. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Счастье в мелочах».
70. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «В новом городе».
71. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Мой друг».
72. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Встреча с мамой».
73. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Моя первая награда».
74. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Охота».
75. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Семья».
76. Актерский этюд: «Мой первый учитель».
77. Актерский этюд: «Я в новом классе».
78. Актерский этюд: «Прятки».
79. Актерский этюд: «Я боюсь воды».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

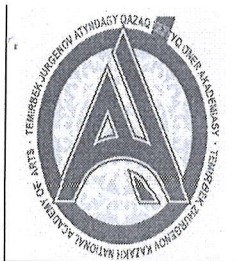
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 7-17

80. Актерский этюд: «Я танцую в первый раз».
81. Актерский этюд: «Последний день каникул».
82. Актерский этюд: «На базаре».
83. Актерский этюд: «Личное сообщение».
84. Актерский этюд: «Меня просят помочь».
85. Актерский этюд: «Помощь другу в беде».
86. Этюд по актерскому мастерству: «Мой день рождения, на который никто не пришел».
87. Актерский этюд: «Неожиданное признание в любви».
88. Актерский этюд: «Свидание вслепую».
89. Актерский этюд: «Извинение, которое не принимают».
90. Актерский этюд: «Ссора на кухне».
91. Актерский этюд: «Внезапный дождь».
92. Актерский этюд: «Самый лучший подарок».
93. Актерский этюд: «Первая поездка в метро».
94. Актерский этюд: «Фобия».
95. Актерский этюд: «Прощание на вокзале».
96. Актерский этюд: «Отключили свет».
97. Актерский этюд: «Давка в автобусе».
98. Актерский этюд: «Конфликт с таксистом».
99. Актерский этюд: «Пожар»
100. Актерский этюд: «Когда отключили интернет»
101. Что такое режиссура телевидения? В чем её специфика по сравнению с театральной и кинорежиссурой?
102. Определите основные этапы телевизионного производства.
103. В чем разница между прямым эфиром и записной программой?
104. Объясните понятие «монтажный план» и его назначение.
105. Что такое раскадровка и зачем она нужна режиссёру?
106. Назовите основные функции телевизионного режиссёра на площадке.
107. Какую роль играет сценарий в телевизионной постановке?
108. Что такое режиссёрский сценарий и как он отличается от литературного?
109. Объясните понятие «темпоритм» в телевизионной режиссуре.
110. Назовите ключевые этапы развития телевидения в мире и в Казахстане.
111. Влияние кинематографа на телевизионную режиссуру — плюсы и минусы.
112. Назовите выдающихся режиссёров телевидения и их вклад.
113. В чём различие художественных приёмов в телевидении 20 века и современности?
114. Как повлияли интернет и стриминг на традиционное телевидение?



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

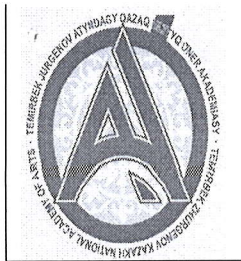
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

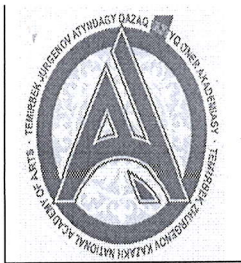
Стр. 8-17

115. Назовите основные типы телевизионных камер.
116. Объясните, что такое многокамерная съёмка.
117. Каковы этапы подготовки к прямому эфиру?
118. Что включает в себя режиссёрский пульт управления?
119. Чем отличается студийная съёмка от выездной?
120. Как бы вы сняли репортаж о городском празднике для вечернего выпуска новостей?
121. Придумайте концепцию оригинального ток-шоу.
122. Опишите визуальный стиль передачи на тему экологии.
123. Какие телепередачи вас вдохновляют? Почему? Кто?
124. Что вы хотите изменить в современном телевидении?
125. Какую передачу вы бы хотели создать и почему?
126. Опишите своё видение телевидения будущего.
127. Какими вы видите главные вызовы профессии режиссёра телевидения?
128. Кто проводит экспертизу телепроекта.
129. Как можно описать структуру телевизионного эфира.
130. Кто обеспечивает контроль за реализацией телевизионных проектов.
131. Творческая организация процесса создания сериала – искусство режиссера.
132. Основные принципы создания телесериалов.
133. Формат телевизионной программы, качество дизайна программы.
134. Понимание определения владельцев музыкальных прав.
135. Эффективность производства телесериалов.
136. Структура ТПО: производство фильмов.
137. От чего зависит количественный состав съёмочной группы.
138. Для чего необходимы репетиции с актёрами во время съёмок.
139. Как определяется отношение зрителей к сериалам.
140. Формат программы, количество спецификаций, присутствие известных лиц в проекте.
141. Понятие - Локальные съёмки, с определенным временем года (уходящая натура).
142. В чем выражается - Показатель качества телепродукта.
143. Творческая организация процесса создания сериала.
144. В чем отличие PR компании от рекламы.
145. Понятие технологии управления телевизионным производством.
146. Режиссер и его отношения с творческой командой.
147. Взаимоотношения Режиссера и художника на телепроектах.



Список рекомендуемой литературы

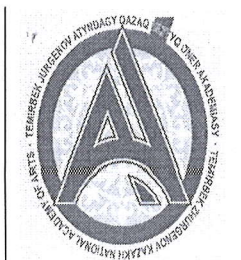
1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Әбілдіна, Ғ. Телевизия өнері: Теориясы мен технологиясы [Мәтін]: Оқу құралы / Ғ. Әбілдіна.- Алматы: Қазақ университеті, 2012.- 390 б.
ISBN 978-601-247-664-4
3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-2653-9
4. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
5. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5
6. Эльзесер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзесер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
7. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
8. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
9. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
10. Оуэнс, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.
ISBN 978-5-94237-038-1
11. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
12. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
13. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
14. Абильдина, Г. Русско-казахский терминологический словарь [Текст]. Т. II: Экранное искусство и СМИ: около 11000 тысяч слов и словосочетаний / Гайнижамал Абильдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 237с. ISBN 978-601-04-5120-9



15. Әбілдіна, Ғ. Экран өнері және БАҚ [Мәтін]. I т.: Қазақша-орысша терминологиялық сөздік: 11000-ға жуық сөз бен сөз тіркесі / Ғайнижамал Әбілдіна.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 214 б.ISBN 978-601-04-5058-5
- 16.Брессон Р. Заметки кинематографа 1950-1974. М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с.
- 17.Сурмели А. Искусство телесценария.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с.
- 18.Азимов С. Заявка на фильм – Алматы, 2011-46 с.
19. Манабай Д.К. Сценарий фильма в жанре комедии – Алматы, 2011-56 с.
20. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. Оқу құралы / Жидегул Әбдімәділқызы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 154 б.
21. Калымбетов Б. Создание художественного образа в фильме - Алматы, 2015-80 с.

4. Критерий оценок творческих экзаменов Письменная работа (Эссе).

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы, творческую фантазию. - прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа - материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

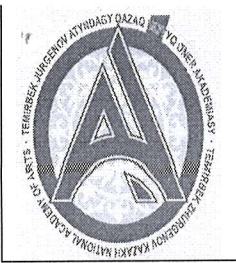
30.04.2026 г.

Программа

Стр. 11-17

Вид нормативного документа

		<p>изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</p> <ul style="list-style-type: none">- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает всесторонние знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
20-24	Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

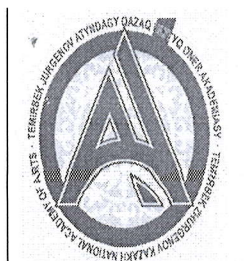
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 12-17

	(4-)	<ul style="list-style-type: none">- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, нет полноты раскрытия предложенной темы.- ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно.- внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, но отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.- ориентируется в жанрах кинематографа.- нет четкости и последовательности в изложении материала- внутренняя логика письменной работы прослеживается.-изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта.- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.- ориентируется в жанрах кинематографа.- нет четкости и последовательности в изложении материала- внутренняя логика письменной работы прослеживается.-правила оформления работы соблюдены.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы не раскрыта.- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.-плохо ориентируется в жанрах кинематографа.- нет четкости и последовательности в изложении материала.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

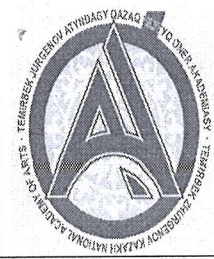
Вид нормативного документа

Стр. 13-17

		- внутренняя логика письменной работы не прослеживается. -правила оформления работы соблюдены.
0-4	Неудовлетворительн о (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

**Критерий оценок творческого экзамена
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - легко отвечает на дополнительные вопросы.
35-39	Отлично (5-)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

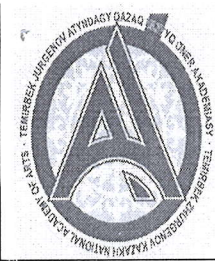
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 14-17

		<p>телевидения, истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- отвечает на дополнительные вопросы.
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- нет четкого ответа на дополнительные вопросы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

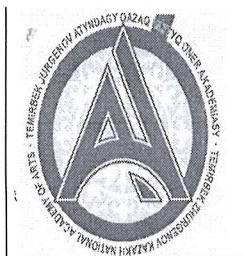
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 15-17

25-29	Хорошо (4)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- частично отвечает на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

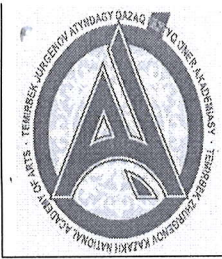
30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 16-17

		<p>вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</p> <ul style="list-style-type: none">- не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 17-17

		<p>замысел;</p> <ul style="list-style-type: none">- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- не может обосновать свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- не отвечает на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы</p>