	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1 из 14


«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
 комиссии Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова
 Ш. Ергобек
 (Протокол Ученого Совета
 №10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 В028 «ХОРЕОГРАФИЯ»
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 «БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
 НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.

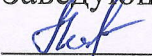
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 14

Составители:

1. Молдахметова А.Т. заведующий кафедры «Балетмейстерское искусство», доцент;
2. Ким Л.В. – профессор кафедры «Педагогика хореографии»;
3. Габбасова Г.Н. - доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»
 Протокол № 9 от «9» апреля 2026 года

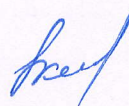
Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

 Молдахметова А.Т.

Одобрено совета по академическому качеству факультета «Хореография»

«16» апреля 2026 г., протокол № 4

Председатель САК факультета «Хореография»




Ким Л.В.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Хореография»



Аухадиев И.Р.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 14

«БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки к обучению на факультете «Хореография» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- Оценить уровень базового хореографического образования поступающего (хореографическое училище, балетная студия, школы искусств, колледжи культуры), характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций соответствующих образовательной программе;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- Определить уровень общекультурных компетенций: уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы

.2. Творческие экзамены

1 экзамен. Исполнительское мастерство:

- классический танец – экзерсис: у станка, на середине зала, аллегро;
- народно-сценический танец – экзерсис: у станка, на середине зала, танцевальные этюды;
- казахский танец - танцевальные этюды.

2 экзамен. Практическая работа по искусству балетмейстера:


- 1 сольный номер собственного сочинения в лексике классического, неоклассического или модерн танца, в лексике национального или народно – сценического танца.
- аннотация хореографической композиции (в письменном виде);
- хореографическая импровизация - сочинение танцевальной композиции на заданную музыкальную тему.

Коллоквиум: История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.

2. Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство:

Абитуриент должен обладать профессиональными навыками: знать экзерсис у станка и на середине зала. В практическом показе методически

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 14

правильно и грамотно исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Практическая работа по искусству балетмейстера:


Абитуриент должен продемонстрировать способность к сочинению танца, умению воплощению своего творческого замысла через образное видение танцевальными средствами. Потенциал создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения способность к импровизации. Абитуриент должен продемонстрировать потенциал творческого мышления в области развития хореографической лексики, умение составлять простейшие комбинации.

Коллоквиум:

Абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять танцевальные направления: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Иметь представление о сфере деятельности балетмейстера. Продemonстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.

Примерный список тем для коллоквиума

1. Роль балетмейстера в хореографическом искусстве.
2. Профессия режиссера-хореографа и ее значение.
3. Балеты эпохи романтизма.
4. «Жизель» как вершина балетного романтизма.
5. Творчество Мариуса Петипа.
6. Балеты П.И. Чайковского.
7. «Русских сезоны» С. Дягилева.
8. М. Фокин — реформатор балетного искусства.
9. Балеты на музыку С. Прокофьева.
10. Балеты Юрия Григоровича.
11. Балетмейстеры советской эпохи.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 14

12. Выдающиеся исполнители казахстанского хореографического искусства.
13. Выдающиеся хореографы Казахстана.
14. Творчество Даурена Абирова.
15. Балеты Заурбека Райбаева.
16. Творчество Шары Жиенкуловой.
17. Творчество Булата Аюханова.
18. Творчество балетмейстера Минтая Глеубаева.
19. Национальная тематика в балетах казахстанских балетмейстеров.
20. Профессиональные балетные труппы Казахстана.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм соответствующий экзамену.

3.Список рекомендуемой литературы:

- 1.Александрова Н.А. Балет, танец, хореография
- 2.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих+ DVD. 3-е издание, 2015г
3. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих 1-е издание, 2015г
- 4.Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 1-е издание, 2015г
- 5.Близис К. Танцы вообще. 2-е издание, 2015г
- 6.Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. 1-е издание, 2015г
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов 2-е издание, 2015г
- 8.Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера 2-е издание, 2015г
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии 2-е издание, 2015г
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 2-е издание, 2015г
11. Зыков А.И. Современный танец для студентов театральной специализации. 1-е издание, 2015г
12. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) 3-е издание, 2015г
13. Красовская В.М. История русского балета 3-е издание, 2015г


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 14

14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века 2-е издание, 2015г
15. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра 2-е издание, 2015г
16. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника 2-е издание, 2015г
17. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце 2-е издание, 2015г
18. Светлов В.Я. Современный балет 2-е издание, 2015г
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь 1-е издание, 2015г
20. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2-е издание, 2015г
21. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
22. Жумасейтова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001г.
23. Жумасейтова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014г.
24. Жуйкова Л.А, Садыкова А.А, Уразымбетов Д.Д. Наш Александр Селезнев. Санкт-Петербург 2017г.


4.Критерий оценок творческих экзаменов

1 экзамен. Исполнительское мастерство:


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный уровень исполнения программных движений классического, народно-сценического, казахского танцев; - отличное владение основами метроритма музыкальных произведений; - отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки); - грамотное владение основами метроритма музыкальных произведений; - хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 14

		<p>высокий творческий потенциал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение техникой танца, умение точно воспроизвести заданные движения, владение базовыми знаниями хореографии; - хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки); - достаточно хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений; - хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического танцев, казахского танцев: позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки; - не полное владение основами метроритма музыкальных произведений; - достаточно хорошие физические данные, средний творческий потенциал.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев: позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки; - допущены ошибки в музыкальном исполнении танцевальных этюдов; - средние физические данные, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки);
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки);

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 14

		<ul style="list-style-type: none"> - слабая музыкально-пластическая координация в исполнении комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов; - трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально; - слабые физические данные, недостаточно артистичное, выразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительный уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев: позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки; - трудности при координировании танцевальных комбинаций у станка и на середине зала; - не музыкальное исполнение танцевальных комбинаций; - неудовлетворительные физические данные, исполнение – формально;
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - очень слабый уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев: позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки; - не понимание музыкальных характеров классических произведений и их метро-ритмического рисунка; - отсутствие координации; - неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение.
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие профессиональных хореографических навыков грамотного исполнения движений классического, народно-сценического, казахского танцев;


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 14

		<ul style="list-style-type: none"> - не понимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма; - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии; - отсутствие профессиональных физических данных; - проблемы с опорно-двигательным аппаратом и координацией.
--	--	---


2 экзамен.

- Практическая работа по искусству балетмейстера:
- Коллоквиум:


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный подбор музыкального материала и его соответствие теме композиции; - отличное владение основами метроритма музыкальных произведений в хореографической композиции и в импровизации; - интересное авторское видение музыкального и хореографического языка и оригинальное решение композиции на заданную музыкальную тему (импровизация); - использование всего пространства в композиционном рисунке; - отличное композиционное и драматургическое построение в танце; - лаконичное изложение темы, идеи хореографической композиции в аннотации; - отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал; - собеседование: отличные знания теоретических основ и исторических

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 10 из 14


		аспектов хореографического искусства.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный подбор музыкального материала и его соответствие теме композиции; - владение основами метроритма музыкальных произведений в хореографической композиции и в импровизации; - авторское решение композиции на заданную музыкальную тему на высоком уровне (импровизация); - насыщенная хореографическая лексика в композициях; - использование всего пространства в композиционном рисунке; - отличное композиционное и драматургическое построение в танце; - лаконичное изложение темы, идеи хореографической композиции в аннотации; - отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал; - собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - грамотный подбор музыкального материала и его соответствие теме композиции; - владение основами метроритма музыкальных произведений в хореографической композиции и в импровизации; - авторское решение композиции на заданную музыкальную тему на хорошем уровне (импровизация); - простая, но грамотная хореографическая лексика в

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 14


		КОМПОЗИЦИЯХ; - использование пространства в композиционном рисунке требует доработки; - грамотное композиционное и драматургическое построение в танце; - лаконичное изложение темы, идеи хореографической композиции в аннотации; - хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, виден творческий потенциал; - собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
25-29	Хорошо (4)	- подбор музыкального материала соответствует теме композиции; - владение музыкальностью сочинения и исполнения в хореографической композиции и в импровизации; - авторское решение композиции на заданную музыкальную тему на хорошем уровне (импровизация) но не до конца музыкального отрывка; - простая, но грамотная хореографическая лексика в композициях; - использование пространства в композиционном рисунке однообразно; - композиционное и драматургическое построение в танце присутствует; - лаконичное изложение темы, идеи хореографической композиции в аннотации; - хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 14

		<ul style="list-style-type: none"> - собеседование: достаточно хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкального материала соответствует теме композиции; - не музыкально поставлена хореография в композициях и в импровизации. - авторское решение композиции на заданную музыкальную тему не до конца музыкального отрывка(импровизация); - простая хореографическая лексика в композициях; - использование пространства в композиционном рисунке однообразно; - композиционное и драматургическое построение в танце присутствует; - лаконичное изложение темы, идеи хореографической композиции в аннотации, но не грамотно; - артистичное, выразительное исполнение; - собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства. недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкального материала не соответствует теме композиции; - не музыкально поставлена хореография в композициях и в импровизации; - слабое решение композиции на заданную музыкальную тему не до конца музыкального отрывка(импровизация); - слабая хореографическая лексика в композициях;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 14

		<ul style="list-style-type: none"> - не использовано все пространство в композиционном рисунке; - драматургическое построение в танце отсутствует; - аннотация хореографической композиции имеется, но изложение темы, идеи не определено; - музыкально-пластическое исполнение слабое; - собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкального материала не соответствует теме композиции; - не музыкально поставлена хореография в композициях и в импровизации; - очень слабое решение композиции на заданную музыкальную тему не до конца музыкального отрывка(импровизация); - примитивная хореографическая лексика в композициях; - не использовано все пространство в композиционном рисунке; - драматургическое построение в танце отсутствует; - аннотация хореографической композиции имеется, но изложение темы, идеи не определено; - трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально; - собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, недостаточно четкое представление

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 14

		предмета будущей профессиональной деятельности.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - очень слабый уровень показа основных движений; - отсутствие техники и грамотности исполнения хореографии; - отсутствие аннотации к хореографической композиции; - отсутствует навык сочинения и постановки хореографии; - показанные композиции не являются авторским сочинением - не понимание музыкальных характеров произведения и его метроритма и т.д. - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии и композиции в целом. - нет чёткого представления предмета будущей профессиональной деятельности
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие профессионального хореографического образования; - отсутствие авторской хореографической постановки; - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии; - собеседование: отсутствие понятия о предмете будущей профессиональной деятельности, о хореографии как искусстве.