

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 1-15


«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02115 «РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026г.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 ж.
Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		2-16 бет

Құрастырушы:

Абельдинов А.К. – «Анимация режиссурасы және интерактивті медиа»
кафедрасының оқытушысы;

Адилова С.М. - «Анимация режиссурасы және интерактивті медиа»
кафедрасының оқытушысы;

«Анимация режиссурасы және интерактивті медиа» кафедрасының
отырысында ұсынылды

2026 жылғы «09» сәуір №10 хаттама

«Анимация режиссурасы және интерактивті медиа»

кафедрасының меңгерушісі  Абельдинов А.К.

«Кино және телевизия» факультетінің академиялық сапа жөніндегі Кеңесі
мақұлдады

2026 жылғы «16» сәуір №3 хаттама

«Кино және телевизия» факультетінің сапасы жөніндегі

Академиялық кеңес төрайымы  Исабаева С.Н.

Келісілді:

«Кино және телевизия» факультетінің деканы  Бакеева М. К.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 3-15

РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ

1. Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Режиссура анимации». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень и творческой фантазии поступающего, образность монтажного мышления, ясность в изложении материала, его творческий потенциал.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценить всесторонние знания в области анимации, изобразительного искусства, музыки, литературы, кинематографа;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского художественного изображения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.

2. Творческие экзамены

1. Режиссерская раскадровка фольклорного произведения. (6 часов.)

Раскадровать сюжет на заданную тему из казахского фольклора в 12-16 рисунков. Абитуриент должен показать грамотное владение композицией кинокадра, выразительное изобразительное решение, динамику развития сюжета, актерские мимические находки в поведении персонажей сюжета.

Проверяется литературно-художественная фантазия абитуриента: насколько индивидуально он выстраивает композиционное построение будущих кадров, эпизодов, его режиссерское видение литературного сценария. Выявляется его общеобразовательный и интеллектуальный уровень – знание истории казахского искусства, литературы, театра, кино, телевидения, а также стремление учиться именно этой профессии. Ватман – формат А2, свободная графическая техника.

2. Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам).

Требования:

Оценивается общеобразовательный и интеллектуальный уровень поступающего, знания и представления об аудиовизуальной сфере (анимация, кино, телевидение), проявление оригинального мышления и творческого



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа


Стр. 4-15

потенциала, способность к анализу и интерпретации, критическому мышлению, а также навыки коммуникации и командной работы.

Абитуриент должен иметь представление о будущей профессии; разбираться в истории живописи, литературы (казахской, зарубежной), музыки. Аргументировано обосновать замысел будущей творческой работы; объяснить логику выполнения своих работ, представленных на предварительный конкурс и подготовленной в ходе творческого экзамена.

Перечень вопросов для вступительного экзамена

1. Почему вы выбрали образовательную программу «Режиссура анимации»?
2. Какие анимационные техники вам знакомы? Какие из них вы предпочитаете и почему?
3. Каким образом режиссер может контролировать качество и согласованность анимационного фильма на протяжении всего процесса его создания?
4. Какова роль режиссера анимационного фильма на этапе пост-продакшн? Какие задачи он должен решать в этом процессе?
5. Какие казахстанские анимационные фильмы вам известны? Расскажите о них и о вкладе этих фильмов в развитие казахстанской анимации.
6. Какие особенности отличают анимацию от других видов кинематографа?
7. Расскажите о технике покадровой анимации. Какие инструменты и программы используются для создания такой анимации?
8. Какие особенности анимационного кино должен учитывать режиссер анимации при работе со сценарием?
9. Назовите любимый анимационный фильм и объясните, чем он вас впечатлил.
10. Какими навыками должен владеть режиссёр анимационных фильмов?
11. Какова роль музыки и звуковых эффектов в анимационном фильме? Как режиссер может использовать звуковой дизайн для подчеркивания сюжета?
12. Что такое сценарий и какую роль он играет в анимации?
13. Какие виды анимации существуют? Расскажите о каждом виде, его особенностях и примерах анимационных фильмов.
14. Какие этапы производства анимационного фильма вам известны? Опишите каждый из них.
15. Как создаётся образ персонажа в анимационном фильме?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 5-15

16. Какие мировые тренды в анимации вы знаете и как они могут повлиять на развитие анимационной индустрии в Казахстане?
17. Что такое раскадровка (storyboard) и для чего она нужна?
18. Какова роль анимации в культуре и искусстве? Какие примеры мировой анимации могут служить вдохновением для режиссеров анимационных фильмов?
19. Какие казахстанские анимационные фильмы или режиссёров вы знаете?
20. Каково влияние фольклора и мифологии на развитие национальной анимации?
21. Структура сценария. Назовите элементы трехактной структуры.
22. Что важнее для режиссёра анимации: технические навыки или художественное мышление? Почему?
23. Расскажите о наиболее важных техниках и методах создания анимационного фильма.
24. Какова роль режиссера анимационного фильма на этапе съёмочного периода? Какие задачи он должен решать в этом процессе?
25. Каким вы видите развитие анимации в эпоху искусственного интеллекта?
26. Какие анимационные фильмы, созданные в Казахстане, оставили наибольший след в индустрии? Какие особенности казахстанской анимации вам известны?
27. Расскажите о своих целях и планах в области анимационного кино. Каким образом вы планируете развиваться в этой сфере и достигнуть успеха в своей карьере?
28. Что такое раскадровка и как она используется в производстве анимационного фильма?
29. Может ли искусственный интеллект заменить художника или режиссёра? Обоснуйте ответ.
30. Расскажите о своем опыте создания и разработки историй. Какие принципы вы используете при создании сюжета?
31. Какие требования предъявляются к режиссеру анимации? Какие навыки и знания необходимы, чтобы быть успешным режиссером анимации?
32. Какие стили и направления в анимации вам известны?
33. Какие национальные элементы казахской культуры можно использовать в современной анимации?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 6-15

34. Как влияет возрастная категория целевой аудитории на выбор жанра и стиля анимационного фильма?
35. Какие критерии определяют качество анимационного фильма? Какие методы оценки используются в индустрии?
36. Как вы оцениваете работу режиссера анимационного фильма? Какие критерии вам важны?
37. Каким образом производится озвучивание анимационного фильма? Какие навыки и требования предъявляются к актерам и звукорежиссерам в процессе озвучивания?
38. Какие особенности создания анимации для детей вы знаете? Какие элементы мультфильма могут быть привлекательны для детской аудитории?
39. Как вы планируете развивать свою карьеру в области анимационного кино? Какие проекты и цели вы хотели бы достичь?
40. Что для вас важнее в анимационном фильме: история, стиль или технология? Почему?
41. Каким образом производится создание стоп-моушн анимации? Расскажите о технике создания кадров и движения объектов в стоп-моушн анимации и примерах таких анимационных фильмов.
42. Какие элементы составляют сценарий анимационного фильма и как они связаны с визуальными образами?
43. Какие основные этапы создания анимационного фильма вы знаете? Опишите их.
44. Каким образом производится озвучивание анимационного фильма? Какие навыки и требования предъявляются к актерам и звукорежиссерам в процессе озвучивания?
45. Что такое "аниматик" и как функцию он играет в создании анимационного фильма?
46. Как короткометражная анимация отличается по структуре и подаче от полнометражной?
47. Какие фильмы-мультфильмы вдохновляют вас на создание собственных работ? Почему?
48. Расскажите о различных жанрах анимационного фильма. Какие особенности отличают комедию от драмы в анимационном кино?
49. Расскажите о своем опыте работы в команде, занимающейся созданием анимационного фильма. Какие роли и функции вы выполняли?
50. Расскажите о последних наградах и достижениях в области анимации в мире. Какие фильмы были отмечены и за что?



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 7-15

51. Как изменились подходы к производству анимации с появлением нейросетей и ИИ?
52. Каким образом можно использовать монтаж для передачи эмоций и настроения в анимационном фильме? Приведите примеры.
53. Кого из режиссёров кино или анимации вы считаете своим творческим ориентиром?
54. Какие жанры и стили существуют в анимационном кино, и в чём заключаются их особенности? Какие из них наиболее близки вам и почему?
55. Какие инструменты и техники монтажа используются в анимационном кино? Расскажите о своем опыте использования различных инструментов.
56. Какие приемы использовались в вашем любимом полнометражном анимационном фильме и как они помогли создать определенную атмосферу в фильме?
57. Почему вы выбрали Казахскую национальную академию искусств имени Темирбека Жургенова для получения образования в сфере анимационной режиссуры?
58. Расскажите о развитии анимационной индустрии в Казахстане. Какие анимационные фильмы были созданы на территории Казахстана, и какие достижения были сделаны в этой области?
59. Какие современные тренды существуют в анимационной индустрии мира? Расскажите о наиболее значимых из них и о том, как они влияют на производство анимационных фильмов.
60. Какие основные задачи стоят перед режиссером анимационного фильма на этапе пре-продакшена? Какие этапы проходит анимационный проект до начала непосредственного создания анимации?
61. Какое значение имеет звук в анимационном фильме? Каким образом звук может воздействовать на аудиторию и подчеркивать настроение фильма?
62. Какова роль звукового оформления в анимационном фильме? Какие задачи решает звукорежиссер в этой сфере?
63. Какие стили и жанры анимации существуют и как они используются в анимационных фильмах и сериалах?
64. Каким образом создаётся 3D-анимационный мультфильм? Расскажите об основных этапах производства — от идеи до финального рендера.
65. Каким образом производится создание 2D анимации? Расскажите о технике рисования кадров и о том, как создаются движения персонажей и объектов в 2D анимации.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Стр. 8-15

Вид нормативного документа

66. Расскажите о процессе создания анимационного фильма. Какие шаги нужно пройти для того, чтобы сделать готовый продукт? Какую роль играет режиссер анимации в этом процессе?
67. Как влияет использование различных стилей анимации на эффект, который хочет создать режиссер анимационного фильма?
68. Расскажите о типичных проблемах, возникающих на различных этапах анимационного производства. Как вы находите решения в таких ситуациях?
69. Как вы оцениваете роль анимационного кино в современном мире? Какие социальные и культурные ценности могут быть переданы через анимационный фильм?
70. Как создать интересного персонажа для анимационного фильма? С чего начинается работа над его образом и поведением?
71. Расскажите о своем понимании понятия "кадр" в кинематографе. Какое значение имеет кадр в создании анимационного фильма?
72. Каким образом производится создание 3D анимации? Расскажите о технологиях, используемых для создания трехмерной графики и о том, как создаются движения персонажей и объектов в 3D анимации.
73. Какими навыками должен владеть художник-постановщик?
74. Как используется цвет и освещение для создания настроения в анимационном фильме?
75. Каким образом цветовая палитра сцены может усиливать конфликт или эмоции персонажей?
76. Какие новые технологии в анимации вы считаете наиболее перспективными для использования в будущих проектах и почему?
77. Какие способы создания атмосферы используются в анимации без диалогов?
78. Какие основные этапы производства анимационного сериала? Как режиссер может эффективно координировать работу на каждом этапе?
79. Как различаются виды движения в анимации? Какие техники используются для их реализации и в каких случаях это особенно важно?
80. Какими программами и инструментами вы пользуетесь для создания анимации? Опишите свой процесс работы.
81. Каким образом вы используете аудиовизуальные элементы, такие как музыка и звук, для создания настроения и эффектов в своих работах?
82. Какие технические и творческие навыки должен развивать аниматор для качественного выполнения своей работы?
83. Какой процесс производства анимационного фильма вы считаете наиболее важным для режиссера?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 9-15

84. Расскажите о своих любимых анимационных фильмах и режиссерах. Каким образом эти работы влияют на ваше творчество и восприятие анимационного кино?
85. Какие этапы включает процесс создания анимационного фильма? Расскажите о каждом этапе подробнее и о том, как они влияют на итоговый результат.
86. Дать краткие сведения о творчестве Амена Хайдарова.
87. Каким образом режиссер может контролировать качество и согласованность анимационного фильма на протяжении всего процесса его создания?
88. Какие основные этапы создания анимационного фильма вы знаете? Опишите их.
89. Что такое "аниматик" и как функцию он играет в создании анимационного фильма?
90. Расскажите о технике перекладки. Какие особенности и трудности существуют при работе в такой технике?


3. Список рекомендуемой литературы

1. УМКД. Монтаж – 1 по специальности «5В040600 Режиссура» специализация «Режиссура анимационного фильма» - Алматы, 2012-67 с.
2. Машковцев, Б.А. Продюсирование анимационных фильмов [Текст]: Учебное пособие кинематографических специальностей / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 247 с. ISBN 978-5-238-02953-5
3. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео **Азбука анимации**: Учебное пособие для вузов/Москва «ЮРАЙТ» 2021- 234 с. ISBN 978-5-534-11227-6
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Хасенов, А. Основы анимации.- Алматы: КазНАИим.Т.Жургенова, 2015.- 62с.
6. Беркова Н.Н. История мировой анимации. Материалы к учебно-методическому комплексу – Алматы, 2013-78 с.
7. Хасенов, А. Анимациялық негіздер: оқу құралы / А. Хасенов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2015.- 58б.

Критерий оценок творческого экзамена

6 часов. Режиссерская раскадровка фольклорного произведения

Баллы	Традицион	Критерий
--------------	------------------	-----------------

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 10-15

	ная оценка	
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; -владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии; - аккуратность исполнения.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; -владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии; - не аккуратность исполнения.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; -аккуратность исполнения.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026


30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 11-15

25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;-ясно передать место действия, событий;-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;-грамотное тональное и цветовое решение раскадрировки;- имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;-ясно передать место действия, событий;-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;-грамотное тональное и цветовое решение раскадрировки;- имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;-ясно передать место действия, событий;-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;- узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;-грамотное тональное и нарушено цветовое решение раскадрировки;- имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;- имеются замечания по оформлению работы.
10-14	Удовлетвор	<ul style="list-style-type: none">-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 12-15

	ительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; - не грамотное тональное и цветное решение раскадровки; - имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.
5-9	Удовлетвор ительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> -частично удалось грамотно закомпоновать рисунок в каждом кадре; -не удалось передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; - нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; - не грамотное тональное и цветное решение раскадровки; - имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.
0-4	Неудовлетв орительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

**Критерий оценок творческого экзамена
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)**

Баллы	Традицион ная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Ставится за высокий образовательный уровень поступающего: знания в области экранных искусств, владение историей анимации, знание специфики анимационного производства, познания в области изобразительного искусства, истории



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Стр. 13-15

Вид нормативного документа

		<p>кино, музыки и литературы.</p> <ul style="list-style-type: none">- У ответа четкая структура, логично и последовательно изложенные мысли.- Продемонстрировано критическое и образное мышление, владение теоретическим материалом умение его анализировать, свободное владение профессиональной терминологией.- Приведены корректные примеры для полноты ответа.- Даны правильные ответы на дополнительные вопросы
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, в котором не допущено критических ошибок и продемонстрирован общий образовательный уровень поступающего.- У ответа нечеткая структура, но выводы сформулированы верно.- Даны правильные ответы на дополнительные вопросы
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части, вывод недостаточно аргументирован. <p>Хороший уровень владения терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none">- Даны удовлетворительнее ответы на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в теоретическом материале; продемонстрировано недостаточное умение делать выводы и обобщения.- Даны удовлетворительнее ответы на дополнительные вопросы.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 14-15

15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за ответ со значительными или частыми ошибками. Вывод не полный.- Слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за ответ, в котором допущены частые и значительные ошибки, которые свидетельствуют о поверхностном знании теоретической и практической частей вопроса.- Ответ состоит из путанного набора отдельных фактов без выводов и обобщений или из общих положений;- Низкий уровень владения терминологией.- Односложные ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- Ставится за уклончивый и бессодержательный ответ, неспособность сформировать свою точку зрения, незнание теоретического материала, отсутствие фактических базовых знаний по предмету, а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета.- Отсутствует владение терминологией.- Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none">- Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы. не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.