

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова


Ш. Т. Гробек
(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6В02151 «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2026 г.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2026
		30.04.2026 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 2 из 11

Составители:

1. Базарбаева Р.Е. – профессор кафедры «Декоративное искусство»
2. Талдыбаева А.С. – зав. кафедрой «Декоративное искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Декоративное искусство»

Протокол № 9 от «07» 04 2026 года

Заведующий кафедрой
«Декоративное искусство»  Талдыбаева А.С.

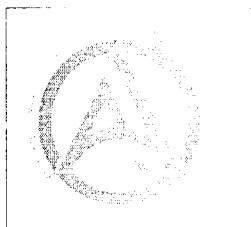
Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»

Протокол № 9 от «13» 04 2026 года

Председатель САК факультета  Кайрамбаев Ж.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»  Байділда Б.Н.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02151- «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Профили образовательных программ:
«Художественный текстиль», «Ювелирное дело», «Художественная
обработка дерева», «Художественная керамика»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение практической подготовки к обучению на факультете «Живопись, скульптура и дизайн» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

Имеет значение образования поступающего художественное колледж, художественная школа, студия, школы искусств, колледжи культуры), характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций соответствующих образовательной программе;

- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных художественных направлений;
- Определение степени общекультурных компетенций: уровень общего образования, знания в области истории изобразительного искусства и литературы.

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом) (6 часов);
Живопись – (натюрморт) (6 часов);
2. **Композиция** – (декоративная композиция) (6 часов);

1 – творческий экзамен

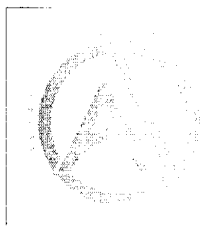
Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Тема: Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- Конструктивное построение и точность пропорций;
- Основные отношения тона, от общего к частному;
- Подробная тональная моделировка деталей;
- Создать максимально точное еходство портрета с изображением;
- Завершить портрет с подробным анализом конструктивных форм;

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.



Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Тема: Натюрморт (6 часов)

Требования:

- Композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- Конструктивное построение и точность пропорций;
- Линейное построение;
- Грамотное цветовое и тональное решение;
- Завершенность в деталях;
- Выполнения задания в полном объеме.
- Завершить живопись.

Материал: ватман 40x60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти

II – творческий экзамен

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Тема: два задания (6 часов)

Графическая композиция.

Декоративная композиция в цвете.

Требования:

- Правильная компоновка на листе;
- Раскрытие замысла работы;
- Тональное и цветовое решение, аккуратная подача работы;
- Индивидуальный творческий подход;
- Цельность и завершенность работы;

Формат: лист бумаги размером А 2.

Материалы: гуашь, акварель, акрил, кисти, карандаши, бумага, тушь, перо, линейка, циркуль, калька А4.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.



3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник - С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

ПО ЖИВОПИСИ

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйне,Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марш К. Пидня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквирелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

ПО КОМПОЗИЦИИ

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - 1981
2. Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции: Учебное пособие. Алматы, 2002.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М., 2005.



4.Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none">- Правильное решение компоновки на бумаге.- Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ;- Решить тональность постановки;- Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы;- Обобщение и завершение постановки.- Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ;- Выбрать общее свето-теневое решение постановки;- Решить светлотную тональность постановки;- Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы;- Завершенность работы над постановкой.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none">- Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью.- Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки ;- Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена- Все пункты выполнены до определенного этапа работы по свето-теневое решение отсутствует



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

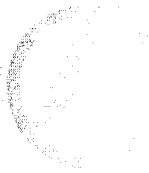
Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 7 из 11

15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена- Все пункты выполнены до определенного этапа работы по светотеневое и пространственное решение отсутствует
12-14	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки.- Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена- Техническое решение рисунка слабое
10-11	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- Общая структура построения и пропорция частей постановки не совсем найдена;- Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена- Все пункты выполнены на низком уровне
7-9	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- Постановка скомпонована на бумаге.- Построение и общие пропорции частей не соответствует поставленной задаче постановки;- Тональное соотношение рисунка отсутствует;- Все пункты выполнены на низком уровне
3-6	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- Постановка не скомпонована на бумаге.- Построение и общие пропорции заданных частей не соответствует поставленной задаче постановки;- Все пункты выполнены на низком уровне
0-2	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none">- при невыполнении ни одной из поставленных задач



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.


Программа
вид нормативного документа

Стр. 8 из 11

по предмету «ЖИВОПИСЬ»


*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 50 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	- Правильное решение компоновки на бумаге. Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ; Выбрать общую цветовую гамму постановки; Решить цветовую тональность постановки; Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; Обобщение и завершение постановки.
20-22	Отлично (5-)	- Правильное решение компоновки на бумаге. Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ; Выбрать общую цветовую гамму постановки; Решить цветовую тональность постановки; Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; Незавершенность работы над постановкой.
17-19	Хорошо (4+)	- Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью. - Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена
		- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена. Выбрана общая цветовая гамма

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа		Стр. 9 из 11
		постановки; - Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на среднем уровне и полностью не завершена	
15-16	Хорошо (4)	- Все пункты выполнены, на среднем уровне, постановка недостаточно завершена Цветовая тональность постановки недостаточно верная; - Все пункты выполнены до определенного этапа	
12-14	Хорошо (4-)	- Все пункты выполнены, на среднем уровне постановка недостаточно завершена Все пункты осуществлены на посредственном уровне	
10-11	Удовлетворительно (3+)	- Все пункты выполнены, на посредственном уровне постановка недостаточно завершена - Все пункты осуществлены на посредственном уровне	
7-9	Удовлетворительно (3)	- Все пункты выполнены на низком уровне - Работа не завершена	
3-6	Удовлетворительно (3-)	- Все пункты выполнены на низком уровне	
0-2	Неудовлетворительно (2)	- при невыполнении ни одной из поставленных задач	

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»
(Максимальный балл-50)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
44-50	Отлично (5)	Название выбранной композиции полностью раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена по всем правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры построения

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06-2026 30.04.2026 г.
	Программа вид нормативного документа		Стр. 10 из 11
			композиции с использованием прямых линий с различными графическими приемами линий. Выдержанное колористическое и цветовое решение, владеет основами стилизации. Грамотно демонстрирует цветовое решение.
37-43	Отлично (5-)		Название выбранной композиции полностью раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена по всем правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры композиции с использованием не грамотных использований прямых линий с различными графическими приемами линий. Выдержанное колористическое и цветовое решение, владеет основами стилизации. Не достаточно грамотно демонстрирует цветовое решение.
30-37	Хорошо (4+)		Название выбранной композиции полностью раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена не по требуемым правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры композиции с использованием не грамотных применений прямых линий с различными графическими приемами линий. Выдержанное колористическое и цветовое решение, владеет основами стилизации. Не достаточно грамотно демонстрирует цветовое решение.
25-31	Хорошо (4)		Тема выбранной композиции не полностью раскрыта. Требования к расположению декоративной композиции полностью не соблюдены. Работа по композиции позволяет создавать оригинальную композиционную конструкцию, с помощью линий и точек мало грамотной заданной плоскости. В работе недостаточно раскрыто



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2026

30.04.2026 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 11 из 11

		владение основами стилизации и умение решать цвето-колористические задачи. Не в полной мере продемонстрировала красочную технику или цветовое решение.
20-24	Хорошо (4-)	Название выбранной композиции полностью слабо раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена не по требуемым правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры композиции с использованием не грамотных применений прямых и кривых линий с различными графическими приемами. Невыдержанное колористическое и цветовое решение, не владеет основами стилизации. Не достаточно грамотно демонстрирует цветовое решение.
15-19	Удовлетворительно (3+)	Название выбранной композиции полностью не раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Не грамотная компоновка декоративной композиции. Композиционная работа, использование прямых и кривых линий и графических приемов не достаточно грамотна. Не владеет колористическими, цветовыми решениями и основами стилизации. Не продемонстрировала грамотное цветовое решение
10-14	Удовлетворительно (3)	Название выбранной композиции полностью не раскрыта, не правильная компоновка на бумаге. Не владеет колористическими и цветовыми решениями
5-9	Удовлетворительно (3-)	Все пункты выполнены на низком уровне
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач