


| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 2 - 9 |


Составители:

1. Молдабеков М. профессор кафедры «Дизайн»
2. Төлеген Ә.Т. преподаватель кафедры «Дизайн»

Рекомендовано на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол № 9 от « 10 » 04 2026 года

Заведующий кафедрой
«Дизайн»

_____  К. С. Кошенов

Одобрено на совете по академическому качеству факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»


Протокол № 9 от « 13 » 04 2026 года

Председатель САК факультета _____  Ж. Кайрамбаев

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«Живопись, скульптура и дизайн» _____  Б. Н. Байдилда

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 3 - 9 |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02190 «ДИЗАЙН»

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Графический дизайн – это главное средство визуальной коммуникации, которое формирует общее представление о многих видах продукции. Плакаты и широкоформатные изображения входят в группу наиболее активно влияющих на сознание потребителей, разработка фирменных стилей и брендов активизируют покупательскую способность, тем самым продвигая товар на рынке, разработка упаковок и web-дизайн, все это является объектами современного графического дизайна, никогда не теряющие своей актуальности.


1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, необходимо выявить уровень подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения графической формы объектов;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 4 - 9 |

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке шрифтовой композиции с включением графических элементов. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное


Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 5 - 9 |

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.


3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.;, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи


1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.;, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 6 - 9 |

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

| Баллы | Традиционная оценка | Критерий |
|-------|---------------------|---|
| 10 | Отлично (5) | <ul style="list-style-type: none"> - Правильное решение компоновки на бумаге. - Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ; - Решить тональность постановки; - Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; - Обобщение и завершение постановки. - Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ; - Выбрать общее свето-теневое решение постановки; - Решить светлотную тональность постановки; - Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; - Завершенность работы над постановкой. |
| 9 | Отлично (5-) | <ul style="list-style-type: none"> - Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью. - Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки ; - Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена |
| 8 | Хорошо (4+) | <ul style="list-style-type: none"> - Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена - Все пункты выполнены до определенного этапа работы но свето-теневое решение отсутствует |


| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 7 - 9 |

| | | |
|-----|----------------------------|---|
| 7 | Хорошо (4) | <ul style="list-style-type: none"> - Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена - Все пункты выполнены до определенного этапа работы но свето-теневое и пространственное решение отсутствует |
| 6 | Хорошо (4-) | <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки. - Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена - Техническое решение рисунка слабое |
| 3-5 | Удовлетворительно (3) | <ul style="list-style-type: none"> - Общая структура построения и пропорция частей постановки не совсем найдена; - Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена - Все пункты выполнены на низком уровне - Постановка закомпонована на бумаге. - Построение и общие пропорции частей не соответствует поставленной задаче постановки; - Тональное соотношение рисунка отсутствует; - Все пункты выполнены на низком уровне |
| 0-2 | Неудовлетворительно (2) | <ul style="list-style-type: none"> - при невыполнении ни одной из поставленных задач |


Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

| Баллы | Традиционная оценка | Критерий |
|-------|---------------------|--|
| 10 | Отлично (5) | <ul style="list-style-type: none"> - Правильное решение компоновки на бумаге. Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ; Выбрать общую цветовую гамму постановки; Решить цветовую тональность постановки; |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 8 - 9 |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| | | Окончательное решение в постановке светотеневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; Обобщение и завершение постановки. - Правильное решение компоновки на бумаге. Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки ; Выбрать общую цветовую гамму постановки; Решить цветовую тональность постановки; Окончательное решение в постановке светотеневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; Незавершенность работы над постановкой. |
| 9 | Отлично (5-) | - Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью. - Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена |
| 8 | Хорошо (4+) | - Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена Выбрана общая цветовая гамма постановки; - Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на среднем уровне и полностью не завершена |
| 7 | Хорошо (4) | - Все пункты выполнены, на среднем уровне, постановка недостаточно завершена Цветовая тональность постановки недостаточно верная; - Все пункты выполнены до определенного этапа |
| 6 | Хорошо (4-) | - Все пункты выполнены, на среднем уровне постановка недостаточно завершена Все пункты осуществлены на посредственном уровне |
| 5 | Удовлетворительно (3) | - Все пункты выполнены, на посредственном уровне постановка недостаточно завершена |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
|  | РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Пр 017-11.06-2026 30.04.2026г. |
| | Программа Вид нормативного документа | Стр. 9 - 9 |

| | | |
|-----|----------------------------|---|
| | | - Все пункты осуществлены на посредственном уровне - Все пункты выполнены на низком уровне - Работа не завершена |
| 0-2 | Неудовлетворительно (2) | - при невыполнении ни одной из поставленных задач |