	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026 г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 1-10

«УТВЕРЖДАЮ»


Вр.и.о. председателя приемной
 комиссии Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова

Ш.Ергөбек
 (Протокол Ученого Совета
 №10 от «30» апреля 2026 года)



**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 6В02190 «ДИЗАЙН»
 НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2026 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026 г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 2-10

Составители:

1. Молдабеков М. профессор кафедры «Дизайн»
2. Төлеген Ә.Т. преподаватель кафедры «Дизайн»

Рекомендовано на заседании кафедры «Дизайн»


Протокол № 9 от « 10 » 04 2026 года

Заведующий кафедрой
«Дизайн»

_____  К. С. Кошенов

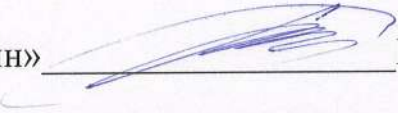
Одобрено на совете по академическому качеству факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»


Протокол № 9 от « 13 » 04 2026 года

Председатель САК факультета _____  Ж. Кайрамбаев

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«Живопись, скульптура и дизайн» _____  Б. Н. Байдилда

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 3-10

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН»

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН, ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН.


Современный мир и его требования развиваются достаточно стремительно и дизайн, как деятельность по организации предметно-пространственной жизнедеятельной среды, должен успевать отвечать на вызовы времени. Благодаря проектной деятельности дизайна многие объекты становятся более выразительными, эстетичными, художественно-организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей во всем мире. В связи с чем, абитуриенты, решившие поступить на специализации дизайна, на стадии подачи заявления должны обладать чувством художественного вкуса, абстрактным мышлением, креативным видением, способностью эстетически изображать дизайн-объекты, навыками владения художественного мастерства и черчения.

Поступающий абитуриент должен иметь среднее и/или средне-специальное образование по выбранной для поступления специализации или смежных с ней (художественный, архитектурно-строительный, проектный и др. колледж), художественное образование (художественная школа, студия) или пройти обучение по выбранной специализации на подготовительных курсах КазНАИ имени Темирбека Жургенова. Абитуриент должен обладать уровнем общеобразовательных знаний, соответствующим выпускнику средней школы, высоким интеллектуальным уровнем и широким кругозором, знаниями в области мирового и казахстанского изобразительного искусства, истории, культуры, дизайна, архитектуры, модных тенденций.

Абитуриент должен владеть:

- Основными навыками подачи академического рисунка, живописи, черчения и композиции;
- Понятиями композиционного формообразования и моделирования;
- Различными техниками подачи идейного замысла;
- Практическими навыками работы акварельными и гуашевыми красками и всеми чертежными инструментами (линейкой, угольником, циркулем, транспортиром и др.).

Иметь развитый эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 4-10

Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Максимальный балл – 45. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке объемно-пространственной композиции. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)
Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)
2. **Композиция** – разработать композиции по специализации («Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Промышленный дизайн»);

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

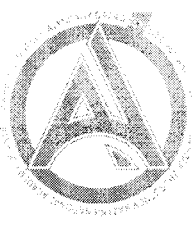
Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 5-10

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализации;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

***Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»
для специализации «Архитектурный дизайн»***

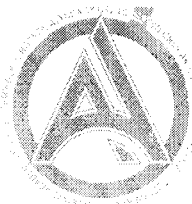
Задание: разработка композиции в интерьере из объемных геометрических форм (6 часов).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение (членение ограждающих поверхностей, перепады уровней, выделение главного объема, расстановка композиционного центра и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика всей композиции (интерьерного пространства);
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- умение передать глубину пространства, объем формы, свет, тени и рефлексы объектов среды;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026 г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 6-10

***Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»
для специализации «Графический дизайн»***

Задание: разработать шрифтовую композицию с включением графических элементов (6 часов).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничная сочетаемость шрифтов и графики, эстетика подачи;
- владение графическими техниками и материалами;
- умение передать дизайнерскую идею и читаемость букв;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное;


Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

***Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»
для специализации «Ландшафтный дизайн»***

Задание: разработка малой пластики, наружной мебели для сиденья (скамейки), беседки, фонтана (6 часов).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение оборудования и формы (не стандартное решение формы, интересное решение конструкции, подбор цвета и фактуры материала и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика проектируемой формы оборудования или объекта;
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- владение навыками ортогональной проекции и аксонометрического черчения;
- умение показать конструктивные узлы;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026 30.04.2026 г.
	Требования Вид нормативного документа	Стр. 7-10

- умение передать объем формы, материальность, свет, тени и рефлексы объекта;

- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное и графическое;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

Список рекомендуемой литературы

- по рисунку


1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.;, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.;, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- по композиции

1. Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. – СПб. 2016.
2. Брызгов Н. В., Воронезцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика практикум. Спец. «Дизайн». М.: - 2017. – 156 с.
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методич. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Тр 017-11.05-2026
		30.04.2026 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 8-10

- Уч.пособие. М.: АСТ-Астрель, 2008 – 239 с.
4. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М., Архитектура С, 2012
 5. Бочкарева А.Г. Колористика интерьера. М., Архитектура-С, 2015
 6. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. М., Архитектура-С, 2015
 7. Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты: учеб.пособие для вузов. М.: Изд. Центр «Академия», 2007
 8. Павленко Л. Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. Ростов н/Д: Феникс, 2005. (Серия «Строительство и дизайн»)
 9. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура: учеб. Пособие для вузов. 2-е изд., испр. М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004
 10. Ландшафтный дизайн вашего сада. М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2002
 11. Теодоронский В. С., Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание, М.: Изд. Лань. 2015. – 720 с.
 12. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. СПб и др.: Питер, 2012. – 270 с.
 13. Б. Гарднер. Logolounge. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира, - М., Изд. Рип-Холдинг. 2006. – 190 с.
 14. Шарлотта и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции, материалы, стили. – М.: АСТ-Астрель, 2010
 15. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодерна. / под ред. Райли Н. – М.: «Магма», 2013. – 544 с.
 16. Эволюция дизайна. От теории к практике. / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль. – М.: «РИП-Холдинг», 2009. – 272 с.
 17. В.Ф. Рунге Эргономика и оборудование интерьера. М., Архитектура-С, 2015.
 18. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. М., Архитектура-С, 2014
 19. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Ростов-на /Дону, Феникс, 2013